

Actividad de aprendizaje 7

Crónicas de la vida

Gran idea y Preguntas esenciales

Al escribir creativamente ponemos a prueba al lenguaje

¿Cómo aparecen escritor y lector en la obra?

¿Por qué el lenguaje no tiene límites cuando lo usamos creativamente?

Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de evaluación

OA 2. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

Utilizan estrategias discursivas y de estilo para establecer una relación con el lector y generar determinados efectos.

Utilizan intencionadamente en sus textos diversos recursos literarios, lingüísticos y discursivos según los propósitos y el género discursivo de sus proyectos personales y creativos.

OA 3. Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

Evalúan los productos elaborados por sus pares a partir de criterios literarios, lingüísticos y/o discursivos, y su adecuación al propósito y el género discursivo.

OA 4. Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

Seleccionan fundadamente cambios realizados en sus textos surgidos de los comentarios de pares, atendiendo a su propósito creativo.

Identifican fortalezas y debilidades de su proceso de escritura a lo largo de una serie de comentarios de pares.

Duración

4 horas pedagógicas.

Conexiones

Intradisciplinarias, Análisis del discurso: la crónica como género discursivo. Producción escrita: estrategia discursiva en la escritura de textos.

Propósito de la actividad

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes experimenten con la crónica como un género que permite abordar temas y situaciones no ficticias desde un estilo con rasgos literarios. En este sentido, se busca que los estudiantes puedan traducir sus experiencias y observaciones de la realidad en un lenguaje literario, reflexionando sobre sus efectos.

no ficticias desde un estilo con rasgos literarios. En este sentido, se busca que los estudiantes puedan traducir sus experiencias y observaciones de la realidad en un lenguaje literario, reflexionando sobre sus efectos.

Desarrollo de la actividad

El docente comienza la actividad generando una reflexión sobre la observación del entorno como una forma de pensar creativamente, apoyándose en preguntas como las siguientes:

- En su barrio o en lugares que frecuentan, ¿han observado situaciones que les llamen la atención o los hagan pensar?
- ¿Qué historias imaginan cuando ven o identifican esas situaciones?

A continuación, el docente explica la crónica como un género periodístico híbrido que aprovecha diversos recursos literarios para informar sobre un acontecimiento o una historia (ver más información en Recursos para el docente), articulando este concepto con la reflexión hecha al comienzo.

Luego, explica que la actividad consiste en la escritura de una crónica acerca de situaciones o personajes cotidianos que puedan ser objeto de una escritura de este tipo. Para modelar el ejercicio, el docente lee alguna crónica breve que sea del interés de su curso (ver sugerencias en Recursos para el docente), deteniéndose a analizar la organización de las historias, los recursos lingüísticos que usa el autor para contarla y los efectos que dichos elementos tienen en el lector.

Orientaciones para el docente. El modelamiento de la crónica no debe centrarse en un análisis exhaustivo de ella, sino en reconocer cómo el narrador se posiciona frente al hecho narrado y las características específicas del lenguaje, si se lo compara con el usado en una noticia.

El texto escrito por los estudiantes, por su parte, no debiera exceder las dos páginas y pueden usar algún procesador de texto, si esto facilita la escritura.

Posteriormente, los estudiantes eligen al personaje o la situación que será objeto de su escritura y planifican las ideas de su escrito. Para orientar esta parte del proceso, el docente puede proponer ideas a partir de lo siguiente:

Sobre el tema de escritura	Preguntas para la planificación del texto
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pensar en un personaje del barrio o de la comunidad escolar que pueda inspirar la escritura: cómo es un día de su vida, qué hace, qué aspiraciones tiene, etc. ✓ Situaciones que suceden en la vida escolar: comprar en el quiosco del colegio, rutinas a la salida, la dinámica en el recreo o al interior de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Sobre qué hecho o personaje se va a escribir en la crónica? ✓ ¿Qué sé sobre el tema? ¿Qué ideas son interesantes de conocer para la audiencia? ✓ ¿Cómo voy a empezar el texto para que “atraiga” la atención del lector? En el mismo sentido, ¿qué cierre le voy a dar a mi texto?

<p>la sala (como lo que sucede al rendir una prueba), “pichangas” en el patio, etc.</p> <p>✓ Situaciones que suceden en la vida de barrio: dinámicas en la feria libre o en otros negocios de barrio, momentos de celebración (como Navidad o fiestas patrias), etc.</p>	<p>✓ A partir de las preguntas anteriores, ¿cómo será mi estrategia discursiva o mi plan de escritura para desarrollar mi texto?</p>
--	--

Una vez escrito el primer borrador, los estudiantes lo intercambian con un compañero, para que este le entregue comentarios sobre la escritura. Para ello, deben considerar los siguientes criterios:

- Organización clara de las ideas para que el texto sea comunicable.
- Organización de las ideas para “enganchar” al lector y generar un efecto en este.
- Uso de palabras para darle intención al mensaje y potenciar su efecto en el lector.
- Título atractivo.

Al finalizar la revisión, los estudiantes ajustan sus textos, seleccionando los comentarios más apropiados a sus propósitos de creación y de escritura.

Posteriormente, el docente invita a los estudiantes a compartir algunos o todos sus escritos, por medio de una lectura cruzada o de sus propios autores.

Finalmente, cierra la actividad con una reflexión sobre los aprendizajes desarrollados en la actividad, mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias encontraron en el proceso de escritura de este tipo de géneros y los textos literarios desarrollados previamente?
- ¿Qué valor encontraron al considerar al lector como parte importante de su proceso de escritura?
- ¿Qué hicieron para que apareciera “su voz de escritor” en sus textos? ¿Qué debieran considerar en sus próximos escritos?
- ¿Cómo les ayudó la revisión de sus pares? ¿De qué se dieron cuenta que no estaban considerando antes?

Concepto clave. Una **estrategia discursiva** es el plan de acción que el enunciador pone en funcionamiento cuando combina en su discurso una serie de recursos para articular su contenido, con el fin de obtener una finalidad o propósito con este.

Orientación al docente. Se debe hacer hincapié en que la revisión entre pares busca que un “lector” dé sus opiniones sobre lo leído. Por ello, cada autor siempre debe considerar a los posibles lectores.

Orientaciones para el docente

- Para escribir sus textos, los estudiantes pueden, entre clase y clase, formular preguntas a los personajes seleccionados, si es posible por su contexto y las facilidades para contactarlo. También es factible que seleccionen a un personaje del colegio o de su familia. Lo importante

es que los estudiantes manejen el género y los recursos para poder usar el lenguaje literario para narrar situaciones no ficticias.

- A lo largo de toda la actividad, el docente debe enfatizar en la conexión que puede establecer el escritor con sus lectores en el género de la crónica, lo que se ve reflejado en todas las decisiones de escritura tomadas durante el proceso.

Orientaciones para la evaluación formativa

- El docente debe prestar atención a la etapa de planificación de los escritos de los estudiantes, pues es en ese momento en que deben considerar su estrategia discursiva para desarrollar sus textos. Así, debe orientarlos con preguntas que vinculen dicha estrategia con el lector.
- Una vez escritos los textos, el docente debe retroalimentar respecto de los recursos lingüísticos (selecciones léxicas, construcciones oracionales determinadas, uso de ciertos modos y tiempos verbales, etc.) para que el texto logre el efecto deseado.

Recursos para el docente

El imperio de la Inca. En *Letras libres*

<https://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-imperio-la-inca>

El boxeador de las orejas perfectas, de Santiago Roncagliolo

<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/09/19/el-boxeador-de-la-orejas-perfectas/>

Así es lavar platos en Estados Unidos. *The Clinic*

<https://www.theclinic.cl/2018/08/18/cronica-asi-es-lavar-platos-en-estados-unidos/>

De mugriento a peluquero. *The Clinic*

<https://www.theclinic.cl/2018/05/05/de-mugriento-a-peluquero/>

El hombre del telón, de Leila Guerrero

<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/10/24/el-hombre-del-telon/>

Otras crónicas. Periodismo narrativo en Latinoamérica

<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/>

La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación.

Universidad Complutense de Madrid

<http://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html>

Prólogo a Antología de crónica latinoamericana actual. Editorial Alfaguara

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologicronicalatinoamericanaactual_1.pdf