

Actividad 4: Crear un relato histórico

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes transformen un texto no literario en un texto literario, utilizando los recursos lingüísticos con propósitos creativos. Para ello, seleccionarán la biografía de un personaje de su interés y escribirán un relato histórico a partir de él.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 2

Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

ACTITUDES

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individualmente para llevar a cabo proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En una conversación colectiva, los alumnos comentan qué personajes históricos les llaman la atención, de entre los que han estudiado, visto en las películas o series o en sus lecturas personales.

Conexión interdisciplinar: **Historia Geografía y Ciencias Sociales**, 3° o 4° medio, OA de habilidades, investigación.

A continuación, el docente los invita a desarrollar su creatividad por medio de otro proyecto de escritura: el relato histórico; para ello, eligen una persona en cuya vida deseen profundizar.

| Hito o periodo histórico escogido | Personas | Fundamentación |
|-----------------------------------|-----------------------|---|
| Siglo XIX- XX | Miguel Ángel Asturias | Escritor, periodista y diplomático guatemalteco que contribuyó al desarrollo de la literatura latinoamericana. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1967. |
| Siglo XIX- XX | Carl Gustav Jung | Médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, |

| | | |
|---------------|------------------|---|
| | | Su abordaje teórico y clínico enfatizó la conexión funcional entre la estructura de la psique y las manifestaciones culturales. En sus estudios, integró arte, mitología, religión y filosofía, entre otras áreas del conocimiento. |
| Siglo XIX- XX | Belén de Sárraga | Luchó por los derechos ciudadanos en América. Fue iniciadora de la toma de conciencia respecto de entregarle ciudadanía a la mujer. |

Investigan acerca de la persona en diversas fuentes confiables y planifican el relato, basados en algunas preguntas orientadoras:

- ¿Quién es? ¿En qué época vivió? ¿Con quiénes se vinculó?
 ¿Cuáles fueron sus objetivos? ¿Qué lo motivó a alcanzarlos?
 ¿Qué acciones realizó para esos efectos?
 ¿Lo consiguió? ¿Cuál es el desenlace?

La siguiente tabla incluye algunas orientaciones para que puedan describir bien los lugares y costumbres:

| | |
|-------------------------------------|---|
| Preguntas sobre el ambiente | ¿Cómo era el ambiente? ¿Qué existía y que aún no? ¿Cómo eran las tierras y las edificaciones de ese lugar? ¿Cuáles eran los objetos característicos de ese entonces? ¿Cómo era el clima? ¿De qué materiales estaban hechos los objetos? Otras. |
| Preguntas sobre el uso del lenguaje | ¿Cómo se hablaba? ¿Qué palabras usaban? ¿Cuál era la forma de pensar? ¿Qué estaba de moda? ¿Qué estaba prohibido? ¿Cuál era el grado de conocimiento de las personas? ¿Y el nivel de educación? ¿Cómo se vestían? ¿Cómo eran la economía, la política, las clases sociales? |

Para planificar la redacción, aplican los siguientes criterios:

| Criterios | Preguntas orientadoras |
|------------|--|
| Estructura | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Incluye un prólogo que presenta lo que sucedió antes del relato o las causas históricas que desencadenaron el hecho narrado? • ¿Se abre el relato con la presentación del personaje (características más relevantes, conflicto que enfrenta, motivaciones y la situación histórica en que se encuentra)? • ¿Se desarrolla la acción con las complicaciones que impiden al personaje lograr sus objetivos? • ¿Se cierra el relato con un desenlace interesante que deja claro el punto de vista del narrador sobre los hechos seleccionados? • ¿Los sucesos están narrados en forma cronológica? |

| | |
|------------------|--|
| <p>Contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿La narración se compone de personajes reales y ficticios? • ¿Incluye el relato motivaciones y objetivos de los personajes? ¿Realizan acciones para llevarlos a cabo? • ¿Refleja el narrador una perspectiva personal sobre los eventos históricos en que basa su relato? • ¿Se evidencia investigación para complementar la historia (alusiones a fechas, nombres, lugares y acciones, aspectos de la visión de mundo de la época, como costumbres, vestimentas, arquitectura, etc.)? • ¿Se incluye hechos ficticios verosímiles para complementar los hechos históricos o hacerlos más interesantes? |
| <p>Lenguaje</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se cuenta el relato en tercera persona? • ¿Está escrito con lenguaje culto formal? ¿Se evita jergas y modismos? • ¿Se emplea verbos en pasado y otros marcadores de tiempo (conectores)? • ¿Se aplica correctamente las normas ortográficas, especialmente en las mayúsculas para nombres de personajes, lugares, etc.? |

Los jóvenes redactan sus textos guiados por las ideas precedentes; es importante que cuenten con todos los materiales de consulta mientras escriben.

Luego intercambian sus trabajos para enriquecer sus creaciones con las sugerencias de sus pares.

A modo de cierre, el docente guía una conversación grupal con preguntas como:

¿Cómo enfrentaron el dilema de “la página en blanco”?

¿Qué emociones experimentaron durante el proceso de escribir?

¿Piensan que los trabajos son creativos? ¿Qué concepto de creatividad se aclaró o modificó?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un escrito basados en un plan que respeta las convenciones del género.

Para fomentar la interdisciplinariedad, se puede colaborar con otros profesores que orienten a los alumnos durante la investigación, les propongan bibliografía especializada y les sugieran cómo abordar los eventos históricos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Manzoni, Alessandro (2011). *Alegato contra la novela histórica*. Segovia, España: La uña rota.