

### Actividad 3: Participar en un debate sobre *best seller*

#### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes participen en un debate sobre *best seller* y trayectorias de lectura. Para ello, analizarán la experiencia personal de una escritora e indagarán en la web los *best seller* del momento a fin de construir las posturas y argumentos que aportarán en el debate.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

##### OA 5

Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

#### ACTITUDES

Pensar con apertura a distintas perspectivas y contexto, asumiendo riesgos y responsabilidades. Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

#### DURACIÓN

8 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los jóvenes expondrán sus preconceptos respecto de la selección literaria, la división a partir de la calidad de los textos y sus impresiones como lectores, guiados por algunas preguntas orientadoras:

Conexión interdisciplinar:  
**Filosofía 3° medio OA 4**

¿Piensas que existe una buena y una mala literatura?

¿Qué criterios podrían utilizarse para clasificar las obras en buenas o malas?

¿Qué obras leídas te han parecido buenas? ¿Cuáles no?

Si piensas que hay obras buenas y malas, ¿crees que un escritor debería leer solamente buenas obras?  
¿Por qué?

En una conversación colectiva, ponen en común las respuestas para intercambiar sus ideas.

El docente destaca algunos aspectos relevantes de la vida de la autora para contextualizar la lectura.

Los jóvenes leerán de modo individual, haciendo pausas para registrar información relevante de acuerdo a una pauta de preguntas. Se ofrece algunas respuestas:

Preguntas orientadoras	Respuestas de los alumnos
¿Cuál piensa la autora que es la contribución de los <i>best seller</i> a las trayectorias literarias?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los <i>best seller</i> pueden ser un instrumento de inicio en la trayectoria lectora, pues son motivadores y resultan fascinantes.</li> <li>• Siempre deben convivir con otros tipos de textos (historietas, poesías, clásicos).</li> <li>• Además, en último caso, el lector de <i>best seller</i> puede ser infinitamente más feliz que el no lector.</li> </ul>
¿Cómo se llega a descubrir las buenas obras según la autora?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir buenas obras vendrá con la experiencia lectora, que se irá adquiriendo a lo largo del tiempo.</li> </ul>
Según la autora, ¿quién tiene mayor libertad para comunicar socialmente sus trayectorias: el lector o el cinéfilo? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cinéfilo, porque puede declarar que ha visto todo tipo de películas y esto hace que las personas lo reconozcan y valoren; en cambio, el lector pareciera tener la obligación de leer textos reconocidos culturalmente.</li> </ul>
¿Qué clave entrega la autora para reconocer un buen libro?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La trayectoria lectora permitirá adquirir los criterios y la sensibilidad para definir qué es un buen libro.</li> </ul>

Para profundizar el análisis, los estudiantes registrarán en sus cuadernos algunas ideas de la autora con las que concuerden y otras con las que polemiquen y las fundamentarán. Por ejemplo:

Concuerdo con	Fundamentación
Que los <i>best seller</i> formen parte del proceso de formación del lector.	Porque de esa forma habrá mayor variedad de temas y estructuras conocidas.
Polemizo con	Fundamentación
Que existen libros buenos y malos.	Porque la evaluación de la calidad de un libro depende de la subjetividad del lector.

Se sugiere que investiguen en internet o entrevisten a compañeros, bibliotecarios, docentes, amigos, familiares, etc., para saber cuáles son los *best seller* del momento, utilizando como criterio de selección sus gustos e intereses. El docente les puede proponer una tabla.

Libro	Género	Público objetivo	Valor del libro
<i>A todos los chicos de los que me enamoré</i> (Jenny Han) Ed. CrossBooks.	Romántico	Juvenil	Trata un tema juvenil que a todos nos puede interesar. Deja enseñanzas para la vida.
Libro 2			

Los estudiantes debatirán a partir una afirmación polémica; en este caso, se las extrajo de entrevistas a un crítico literario y a un director de cine, ambos prestigiosos:

“Pelearé contra la mala literatura hasta el día de mi muerte”. H. Bloom

Martin Scorsese lanza polémicas declaraciones: “Las películas de Marvel no son cine” (Ver links en Recursos para el docente).

El profesor explica la dinámica del debate y las reglas para intervenir. Antes de comenzar el foro, tiene que darles los criterios de evaluación en una pauta que leerán y concertarán juntos (se sugiere permitirles modificarla hasta que acuerden la versión final); internet ofrece diversas alternativas para que el profesor elija la que mejor se adapte al propósito de la evaluación y la realidad de los alumnos.

Los estudiantes asumirán diversos roles; por ejemplo:

### Roles en un debate

Moderador	Bancadas	Jurado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla el tiempo de las intervenciones. Presenta a los participantes y jurado.</li> <li>• Expone las normas de participación.</li> <li>• Monitorea el desarrollo del debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran una tesis.</li> <li>• Presentan argumentos y contraargumentos.</li> <li>• Aportan evidencias.</li> <li>• Escuchan atentamente a los demás participantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y escucha a los participantes.</li> <li>• Evalúa la solidez del cuerpo argumentativo.</li> <li>• Delibera sobre qué bancada tuvo un mejor desempeño y fundamenta su valoración.</li> </ul>

Se recomienda que formen dos grupos de 5 estudiantes cada uno y pasen alternadamente a debatir, comenzando con la postura a favor. Las intervenciones se regulan de la siguiente forma:

Introducción: Presenta postura y sintetiza argumentos (60 segundos).

Argumentador 1: Presenta argumentos (90 segundos). Responde pregunta de contraparte: (30 segundos)

Argumentador 2: Presenta argumentos (90 segundos). Responde pregunta de contraparte: (30 segundos)

Argumentador 3: Presenta argumentos (90 segundos). Responde pregunta de contraparte: (30 segundos)

Conclusión: Sintetiza y refuerza la postura presentada (60 segundos).

Al finalizar el debate, el jurado delibera acerca de qué equipo tuvo un mejor desempeño. Además, debe brindar retroalimentación de fondo (calidad de la argumentación) y de forma (expresión oral), tanto en voz alta como completando por escrito una pauta de evaluación.

A modo de cierre, los estudiantes ponen en común sus aprendizajes con la experiencia, participando en una conversación grupal guiada por el docente. Es importante que antes de iniciar la conversación el docente dé unos minutos para que respondan primero por escrito, de esa forma aumenta la participación y las ideas aportadas tendrán mayor profundidad.

¿Qué postura fue más sólida? ¿Coincide con tus propias ideas?

¿Te convencieron los argumentos de tus compañeros?

¿Cómo aporta este tipo de instancias a tu formación como lector y productor de textos literarios?

¿Qué criterios de selección de textos pudiste incorporar durante la actividad?

¿Cómo puedes integrar los clásicos y *best seller* a tus trayectorias de lectura?

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Investigan diversos temas, géneros y textos preferidos a partir de sus gustos e intereses.
- Identifican temas, géneros y textos preferidos según sus gustos e intereses.
- Construyen una postura tras analizar un ensayo.
- Fundamentan su postura en un foro literario.

El profesor puede darles una clasificación de los géneros de masas, incluyendo los tradicionales y los más populares (relato policial, novela rosa, relato de ciencia ficción o fantasía especulativa, aventuras, etc.), y también los más actuales, como ficción histórica y autoayuda.

Les puede proponer una estrategia para leer el ensayo que les sirva cuando preparen sus argumentos; consiste en marcar en el texto la parte que:

- les pareció más interesante
- les resulta confusa o no logran comprender
- desde su perspectiva, se debería discutir con la clase

Al avanzar la discusión, el profesor anota los aspectos destacados y débiles del desempeño de los alumnos, los argumentos que esgrimen y los temas que van surgiendo, para integrarlos en la retroalimentación que efectuará al terminar la actividad.

Es importante que resalte que, mediante este ejercicio, están desarrollando el pensamiento crítico, especialmente al evaluar con rigor la información e identificar sesgos. (Hay otros criterios de evaluación del pensamiento crítico en la rúbrica incorporada al final de este programa).

### RECURSOS Y SITIOS WEB

- Guerriero, Leila. *Mal educada*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.elmercurio.com/blogs/2014/08/30/24773/Mal-educada.aspx>
- Entrevista a Harold Bloom. “Seguiré leyendo mientras me quede un soplo de vida”. Disponible en [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elpais.com/diario/2011/09/04/cultura/1315087201\\_850215.html](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elpais.com/diario/2011/09/04/cultura/1315087201_850215.html)
- Martin Scorsese lanza polémicas declaraciones: “Las películas de Marvel no son cine”. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.eldinamo.cl/actualidad/2019/10/06/martin-scorsese-lanza-polemicas-declaraciones-las-peliculas-de-marvel-no-son-cine/>
- Se negaron a leer libro de Pedro Lemebel: ¿Los estudiantes deben elegir qué leer? Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.biobiochile.cl/noticias/bbcltv-lo-viste-en-la-radio/expreso-bio-bio/2018/12/12/se-negaron-a-leer-libro-de-pedro-lemebel-los-estudiantes-deben-elegir-que-leer.shtml>

## MAL EDUCADA

Leila Guerriero

Leí últimamente —por algún motivo que desconozco— varios artículos acerca de cómo conviene despertar la sensibilidad de los niños en torno a la música, la literatura, el cine, el teatro, el arte en general. Descubrí, leyéndolos, que he sido pésimamente educada: que he visto y leído y escuchado cosas que, al parecer, no ayudan a desarrollar la sensibilidad de ningún niño. Es cierto que esos artículos tampoco dicen lo contrario: que esas cosas que vi, leí y escuché no ayuden o impidan desarrollarla. Más bien, no las mencionan.

Esos artículos recomiendan poner al alcance de los niños *La isla del tesoro*, de Stevenson; *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling; adaptaciones de cuentos de Chejov; *Alicia en el país de las maravillas*. Aconsejan hacerles escuchar a Debussy, llevarlos a ver *La flauta mágica* y conciertos de grupos de música antigua. Me parece bien. Son cosas lindas, finas. Pero una lombriz oscura y mugrienta se retuerce dentro de mí y se pregunta si esas cosas no parecen pensadas para diseñar, antes que seres sensibles, seres capaces de sostener la clase de conversación que se escucha en un cóctel de embajada: "Qué notable la novela de Sándor Márai que acaba de publicarse". "Uhú. Notable".

Si acotamos la "sensibilidad" a la sensibilidad literaria, ¿nadie la desarrolló leyendo, como yo lo hice cuando era chica, no solo pero también todo aquello que suele llamarse "mala literatura": *best sellers* de Wilbur Smith (África febril y violenta), libros de Arthur Hailey: *Aeropuerto*, *Hotel?* La biblioteca de la casa de mis padres estaba repleta de libros así, que convivían con Pedro Páramo, de Juan Rulfo; *El perseguidor*, de Cortázar; la poesía de sor Juana y Quevedo y Lorca; la obra completa de Horacio Quiroga; los cuentos de Bradbury y de Poe. No había nada tan extremo como libros de Corín Tellado, hay que decirlo. Pero sí de Frederick Forsyth, de Morris West, de Mario Puzo. Todo eso circulaba entremezclado con historietas de aventuras —*D'Artagnan*, *El Tony*, *Fantasia*, *Asterix* y *Obelix*, *El Corto Maltés*, *El Eternauta*, *La pequeña Lulú*—, Víctor Hugo y Gabriel García Márquez.

La primera vez que decidí escribir algo largo fue después de leer *La noche de los tiempos*, de René Barjavel, un mega *best seller* de la época que, en términos de estimulación, fue el equivalente a una sobredosis tóxica. Yo leía a Kipling, Mark Twain, Poe y Quiroga, pero, también, el *Reader's Digest*. Y lo hacía con la misma naturalidad con que escuchaba a Serrat, José Luis Perales, Abba, Wagner, Beethoven, María Elena Walsh y Les Luthiers, y con la que veía películas de vaqueros, de Orson Welles y de la Hammer. ¿Nadie más hacía eso? ¿Todo el mundo "desarrolló su sensibilidad" leyendo a Shakespeare para niños?

Cada vez que leo esos artículos que aconsejan iniciar a los infantes en la literatura con *La historia interminable*, de Michael Ende, o en el cine con la película —encantadora— *El viaje de Chihiro*, me recuerdo a mí misma en el cine aullando de placer con *El hombre cobra*, y sentada a la mesa de la cocina de mi casa, la nariz hundida en una novela de James Bond, de Ian Fleming.

¿En qué consiste el gusto por leer (o de escuchar música o de ir al cine) sino, antes que nada, en ese ensimismamiento total, en ese borramiento del mundo? ¿Y se puede obtener y desarrollar eso a los 9 años leyendo a Chejov? Sí. Pero les pasa a pocos. La sensibilidad es un músculo que se entrena, y empezar a entrenarlo con una rutina para atletas puede aniquilar las ganas para siempre. Podía ver esa sensación de impotencia y fracaso en el rostro de mis compañeros de colegio, cuando tocaba leer, por ejemplo, a Góngora. Gente que nunca se había topado con un poema se encontraba de pronto con esa salvajada, ese retorcimiento sublime. Quedaban humillados, abominaban la poesía para siempre jamás.

Supongo que es poco correcto decirle a un padre que, para que su hijo lea, lo mejor que puede hacer es regalarle una pila de cómics y otra de los buenos y viejos *best sellers* de los años 70. Supongo, también, que subyace el temor a que, si un chico empieza leyendo a Morris West, permanezca leyendo a Morris West toda la vida. Ese no debería ser, en principio, un temor: alguien que lee a Morris West toda la vida puede pasarlo supremamente bien, mucho mejor que alguien que no lee nada en absoluto. Pero, además, quedarse toda la vida leyendo a Morris West no es lo que suele suceder. De muy chica me atormentaba esta pregunta: ¿cómo iba a darme cuenta, por las mías, de qué libros eran mejores que otros? Estaba claro que Bradbury no era lo mismo que Wilbur Smith, que Lovecraft no era lo mismo que Ian Fleming. Pero, ¿por qué no eran lo mismo? Mis padres estaban ahí para aclarar las dudas —

eran críticos literarios con frases muy cómicas: Stevenson era "bueno, pero pesado"; Dickens era "medio lento"–, pero insistían en que yo me iba a dar cuenta sola. Que, con el tiempo, iba a adquirir criterio propio, iba a desarrollar mi propia sensibilidad. Y, en efecto, muy pronto libros que me habían parecido fascinantes empezaron a parecerme infumables.

No funciona igual en todas las disciplinas artísticas. El método de consumirlo todo –lo bueno, lo malo y la basura– está, por ejemplo, muy bien visto entre los cineastas que, para hablar de su prehistoria cinematográfica, suelen mentar con orgullo toneladas de cine clase B y películas que son el equivalente fílmico del Big Mac. Pero la gran mayoría de los escritores parece haber empezado a leer por *La montaña mágica*, de Thomas Mann. Para decirlo corto: un día, a los 14 años, yo llegué a Flaubert. Pero jamás lo hubiera hecho si me hubieran obligado a empezar por él.