

Actividad 4: Experiencia, arte y cultura

PROPÓSITO

Por medio de esta actividad, los estudiantes profundizarán en las relaciones entre arte, cultura y sociedad, analizando ejemplos donde el arte tiene un rol activo frente a circunstancias específicas de una localidad y/o comunidad. Así entenderán nuevas dinámicas del arte y su alcance social, comprendiendo el entramado de acciones y efectos políticos, sociales y culturales que configuran el campo de nuestra experiencia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 7

Elaborar una visión personal respecto de la influencia de la sociedad y la cultura actual en la experiencia y la sensibilidad de los seres humanos, considerando diversas perspectivas filosóficas y utilizando diversas formas de expresión.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

ACTITUDES

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

DURACIÓN:

8 horas pedagógicas

EL ARTE MUEVE MONTAÑAS

El docente les muestra un video-cortometraje del artista belga Francis Alys y les plantea las siguientes preguntas:

- ¿Qué intención tuvo el artista al realizar este proyecto?
- ¿Por qué es importante la participación de la comunidad local en el proyecto?
- ¿Qué puede llegar a significar este proyecto para la sociedad?
- ¿Qué tipo de experiencia ofrece el proyecto artístico?

Conexión interdisciplinaria:

- Educación Física y Salud 2: el impacto de la sociedad y la cultura en la salud de las personas [OA 5]

Los alumnos deben responder de manera individual en sus cuadernos, para luego compartir sus respuestas con el resto de la clase; así se dará paso a un foro abierto guiado por el profesor. La idea es que elaboren respuestas en conjunto y el profesor los ayude a rescatar los aspectos más importantes.

Orientaciones al docente

Los conceptos que se puede rescatar en cada pregunta son los siguientes:

- Artista y obra
- Sociedad y comunidad local
- Cultura
- Experiencia estética

EL ROL SOCIAL DEL ARTE

El docente les propone leer un breve texto sobre un proyecto de Alfredo Jaar (ver Recursos y sitios web). También puede reproducir el archivo audiovisual en que el propio artista habla al respecto (ver Recursos y sitios web). Luego responden individualmente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el rol social del arte en el proyecto del artista?
- ¿Cómo involucra a la comunidad?
- ¿Cuál es la relación entre el lugar y la obra?
- ¿Qué fin tiene este proyecto artístico?

Comentan sus respuestas como curso y el docente modera la conversación, repitiendo la dinámica de la parte A de la actividad.

CULTURA EN EL BARRIO

El profesor les propone realizar una actividad creativa en la cual tendrán que idear propuestas de proyectos artísticos que involucren a su barrio y comunidad. La propuesta debe especificar qué harán y con qué intención; tiene que relacionarse con un problema local.

Trabajarán de manera individual o grupal y se evaluará según los criterios de la siguiente tabla:

Nombre del proyecto	
Problema ¿Qué problema/s aborda el proyecto?	
Descripción ¿Qué se va a realizar?	
Comunidad ¿Cómo se promueve la participación de la comunidad?	
Experiencia estética ¿A qué experiencias induce el proyecto artístico?	

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan perspectivas respecto del rol social del arte y su impacto en las comunidades.
- Diseñan proyectos artísticos que involucren a su barrio o comunidad y que aborden un problema local.

Si el docente lo cree adecuado, puede usar otros archivos audiovisuales para reemplazar o reforzar los sugeridos.

Para ayudarlos con sus proyectos personales, modela cómo llenar la tabla de acuerdo a alguno de los videos o les sugiere que primero busquen algún proyecto ya existente y completen la tabla según el mismo.

Según al contexto del curso, puede proponer que hagan el proyecto del barrio en grupos o parejas.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- “Charla de Alfredo Jaar” (2016), de Universidad de Chile (11:55’ – 23:08’).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=RthoMr8TI9c>].
- “Ante los museos de Alfredo Jaar” Francisco Godoy Vega (Ante el papel / Suecia/ 2000).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://critica.cl/artes-visuales/ante-los-museos-de-alfredo-jaar>