

Actividad 2: El alcance del artista

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes conocerán y aplicarán distintos criterios mediante los cuales una expresión artística refleja su época. De esta manera, obtendrán herramientas para interpretar las relaciones y los efectos sociales de una obra artística, a partir de factores históricos y culturales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.

OA 3

Explicar fenómenos que han influido en la evolución histórica de la estética, como las creencias religiosas, los cambios tecnológicos, los procesos históricos, entre otros, y evaluar su impacto.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN:

6 horas pedagógicas

“CHASING TRANE”

Se espera que los alumnos relacionen la vida y obra de un artista con su época y todos los eventos que convergen en ella. Con este propósito, el docente iniciará la unidad mostrándoles el documental titulado “Chasing Trane”, en el cual verán la relación del artista (John Coltrane) y su obra con su contexto histórico, político, religioso y tecnológico.

Conexión interdisciplinaria:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Mundo Global:
Contexto de desarrollo de expresiones artísticas [OA 6]

Sugerencia de video

“Chasing Trane”, John Scheinfeld (2016)

Escribirán individualmente un texto sobre el documental, guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se reflejan los conflictos políticos de la época en la obra del artista?
- ¿Qué rol cumple la religión dentro del proceso creativo del artista?
- ¿De qué manera influyen los avances tecnológicos en la obra del artista?
- ¿Cómo representa el artista los cambios de su tiempo?

Orientaciones al docente:

Si no tienen acceso al documental, puede elegir una obra adecuada y plantearles las mismas preguntas; por ejemplo: “El juicio final” de Miguel Ángel.

LOS ARTISTAS DEL AHORA

El profesor les pide que cada uno elija un referente musical que le guste y que hagan una presentación oral que involucre la relación del artista elegido con, al menos, dos de los criterios vistos recién: historia, política, religión, tecnología.

Orientaciones al docente:

- Los alumnos deben presentar al o la artista y mostrar al menos una de sus piezas al curso.
- Tienen que argumentar por qué tal artista representa nuestro tiempo desde un punto de vista político, religioso, filosófico o tecnológico.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Reconocen influencias culturales, políticas y sociales en la obra de artistas.

El profesor puede cambiar el documental sugerido por otro material audiovisual u otro tipo de archivo u obra, verificando que contenga las relaciones entre la obra artística y su contexto político, religioso, filosófico y tecnológico.

Se puede agregar a la actividad una última parte en que los estudiantes elijan algún referente artístico de nuestro propio tiempo y país y realicen una presentación en la cual argumenten su relación con el contexto político, religioso y tecnológico.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Documental “Chasing Trane”, John Scheinfeld (2016)