

Actividad 4: Ensayos

PROPÓSITO

Esta actividad permite a los estudiantes explorar escénicamente las diversas escenas del texto, logrando crear material escénico y seleccionarlo para la puesta en escena de la obra.

Es la actividad más larga de la asignatura y en ella practican las rutinas de trabajo que han desarrollado en los ensayos de actividades anteriores. En estos ensayos deben construir escénicamente las diversas situaciones dramáticas que contiene la obra y repetir dichas escenas para fijar los elementos seleccionados. Esto hace que, si bien cada clase se parece mucho a la anterior, en realidad cada ensayo es diferente y permite incluso espacios de experimentación que aporten a la construcción de la puesta en escena.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN:

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes revisan los hallazgos de la etapa de exploración; para esto:

- Leen las escenas o situaciones dramáticas.
- Seleccionan las escenas definitivas que entrarán a la etapa de ensayo.
- Ensayan las escenas por separado, para luego reunir las en el montaje.
- Definen las transiciones entre una y otra escena, de ser necesario.

Los estudiantes ensayan, para esto:

- Repiten las plantas de movimiento y las interpretaciones actorales que conforman las diversas escenas y transiciones. Definen un estilo o estética que surge a partir de los ensayos; en esta etapa se puede conectar con la asignatura de Educación ciudadana.
- Prueban recursos de la puesta en escena, tanto actorales como técnicos, que permitan comunicar mejor las ideas de todo el grupo y de acuerdo al estilo y la estética acordados.
- Fijan una planta de movimiento.
- Incorporan a dicha planta el diseño integral que contemple los elementos de sonido, iluminación y visualidad, entre otros.
- El estudiante que tiene el rol de director da comentarios e indicaciones a actores y técnicos.
- Se repite lo seleccionado de manera continua hasta lograr tener la estructura definitiva del montaje, con todos los elementos del lenguaje teatral definidos.
- Realizan un ensayo general con todos los elementos de la puesta en escena, tanto técnicos como actorales.
- Se realiza una evaluación que incentive la reflexión de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje individual y grupal, tanto según los aspectos propios de la disciplina teatral como de su actitud frente a la tarea. Para esto, se sugiere la siguiente actividad:

Conexión Interdisciplinaria:
Educación ciudadana
3° y 4° medio: OA 8.

Grafiti: se pegará un papel continuo en una pared o pizarra de la sala, en el cual los estudiantes dejarán escritas sus impresiones con un plumón a modo de grafiti. El profesor los puede orientar con una frase, pregunta o reflexión, de acuerdo a la información que necesite recabar para monitorear el aprendizaje y corregir posibles errores a la clase siguiente; eso le permitirá preparar mejor a los alumnos para su muestra final. Dicho monitoreo puede referirse a aspectos actorales y también a decisiones estéticas del montaje. Por ejemplo: ¿Qué aspectos vocales o físicos debo mejorar? ¿Qué nos falta para organizarnos mejor? ¿Cómo me imagino la escena final?, entre otras. La idea es que las orientaciones permitan evidenciar las opiniones de los estudiantes de manera anónima para que puedan expresarse de manera espontánea, intuitiva y sin tanto análisis, lo que permitirá al docente tener una visión general del proceso del curso durante los ensayos y tomar decisiones pedagógicas para mejorar aspectos actorales, actitudinales, de organización u otros que puedan interferir en el proceso y resolverse a tiempo. Al finalizar, los alumnos se ubican frente al lienzo y leen algunas opiniones en voz alta.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Construyen personajes, utilizando los resultados de su investigación escénica, sus conocimientos y habilidades actorales.
- Usan expresivamente diversos recursos escénicos y tecnológicos en una puesta en escena.
- Diseñan una puesta en escena para un público específico.
- Usan expresivamente diversos recursos escénicos y tecnológicos en una puesta en escena.

El error en el proceso de ensayo puede ser un gran espacio de aprendizaje y creación artística; en ocasiones, lo que parece un error según nuestra investigación preliminar puede convertirse en un acierto si el docente sabe direccionar y utilizar esas situaciones.

Por otra parte, esta actividad puede ser tediosa para los estudiantes, ya que no tienen costumbre de repetir una y otra vez la misma actividad y en ocasiones los diálogos o tareas no están repartidos de manera uniforme entre ellos. Así, algunos tienen que esperar mucho tiempo para entrar a escena o intervenir desde algún rol técnico. Por ende, se sugiere ir insertando ejercicios exploratorios que aporten a la puesta en escena o construcción de personajes y mantenga ocupados a los actores que interpretan papeles con menos escenas o realizan roles técnicos.

Es recomendable ir trabajando paralelamente las propuestas de vestuario, diseño integral y difusión para tener a tiempo los elementos necesarios para la puesta en escena.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Caracterización viejito con maquillaje – tutorial”
- “Editar con Windows Media Player”
- “Iluminación en teatro - Dirección de las luces”
- “Dramaturgia del espacio”

Recursos web:

Ejemplos de cuadernos pedagógicos de procesos de montaje teatral:

- [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.gam.cl/media/calendario/ANEXO IV. Cuaderno pedagogico de teatro.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.gam.cl/media/calendario/ANEXO_IV._Cuaderno_pedagogico_de_teatro.pdf)
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.balmacedartejoven.cl/wp/wp-content/uploads/2014/07/Publicaci%C3%B3n-del-Taller-BAJ.pdf>

Diseño teatral:

- https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el_diseno_teatral_vol_1.pdf