

## Actividad 2: Creación de personajes

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes construyen un personaje para el montaje seleccionado, considerando el contexto del personaje, su aspecto físico y su psicología. Para esto, deberán interpretar los textos de sus personajes y explorar escénicamente para dar cuenta de los elementos indagados.

Con esta actividad, logran comprender a su personaje y profundizar su interpretación, permitiendo una expresión más clara de las distintas escenas y una mayor caracterización del personaje que aporte a particularizar la representación escénica.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 3

Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

#### OA 4

Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

### ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

### DURACIÓN:

4 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes trabajan sobre los personajes que cada uno interpretará; para esto:

- Seleccionan un personaje escrito en el texto dramático o un rol necesario para las situaciones dramáticas que probarán.
- Analizan el contexto de su personaje en relación con su ámbito psicológico y su aspecto físico.
- Analizan al personaje en relación con su objetivo, las acciones físicas que desarrolla y en qué actividades se materializan.

Los estudiantes ensayan sobre el análisis desarrollado; para esto:

- Experimentan escénicamente los desplazamientos, posturas y gestos de su personaje.
- Elaboran un pequeño monólogo de presentación de su personaje.
- Leen su monólogo.
- Interpretan escénicamente el monólogo.

Evalúan sus trabajos; para esto:

- Luego de la presentación, los estudiantes y el profesor analizan la interpretación escénica de cada estudiante en relación con la selección de aspectos físicos y psicológicos del personaje, indagando sobre los posibles objetivos respecto de las acciones y gestos propuestos, con preguntas como: ¿Qué emociones, ideas, experiencias y aspectos culturales inspiraron la creación de mi personaje? ¿Qué recursos escénicos (por ejemplo: vestuario o utilería) necesito para expresar mis propias ideas y emociones en la interpretación de un monólogo? Se puede conectar con la asignatura de Filosofía.

**Conexión Interdisciplinaria:**

*Filosofía*

3° medio: OA 6.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Seleccionan escenas, puntos de partida u obras de teatro coherentes con sus propósitos expresivos.
- Identifican el argumento, el contexto y las características de los personajes en textos dramáticos.
- Construyen personajes a partir de la exploración y utilizando sus habilidades actorales.

Se sugiere realizar el proceso de estudio de personaje usando como referente el análisis tridimensional propuesto por Stanislavski.

Como se trata de un proceso personal, es importante que el docente pueda ir monitoreando y retroalimentando al estudiante para guiar el proceso de investigación.

Es recomendable que se muestre el trabajo mediante un monólogo breve para que se pueda redirigir a los alumnos si su trabajo no es coherente con el de sus compañeros o con el análisis de la obra realizado con anterioridad.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

### Bibliografía

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

Creación personaje:

- “Javier Bardem describe el proceso de creación de un personaje”
- “Cómo crear un personaje como actor | Actuación”

Recursos web:

Construcción de personaje:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.cinemastudio.com.co/assets/construccion-del-personaje---stanislavsky.pdf>
- [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/9490/5/80010%20Creacion\\_de\\_un\\_personaje\\_Stanslavsky%20\(2\).pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/9490/5/80010%20Creacion_de_un_personaje_Stanslavsky%20(2).pdf)
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://lacocinadelactor.blogspot.com/2011/05/100-preguntas-para-crear-un-personaje.html>