

### Actividad 3: ¿Cómo termina la historia?

#### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes sean capaces de reconocer la coherencia de una estructura dramática clásica con un relato cronológico, identificando y profundizando en cada una de sus partes. Así podrán inferir y ordenar el relato de una situación determinada a partir de fotografías de sucesos históricos, fotogramas de películas o viñetas de cómics no reconocibles, para construir una historia de manera lógica. Tendrán que inventar el desenlace o modificar el final original.

#### Objetivos de Aprendizaje

##### OA 2

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

##### OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

#### ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

#### DURACIÓN:

2 horas pedagógicas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes crearán una secuencia de imágenes a partir de una historia seleccionada de acuerdo a sus motivaciones e intereses. Para esto, forman grupos a cinco o seis integrantes.

- Cada grupo elige un suceso histórico, película o cómic, desde un dispositivo digital o físico previamente escogido.
- Los estudiantes analizan la historia y definen una secuencia de imágenes, fotogramas o viñetas, identificando la situación presentada, su conflicto y desenlace real.
- Seleccionan seis a siete imágenes y traspasan cada una a una hoja de papel, escribiendo o dibujando lo que ocurre en cada una de ellas.

Los estudiantes crearán un final distinto al propuesto originalmente; para esto:

- Dispondrán todas las imágenes seleccionadas en un espacio de la sala.
- Sacarán la imagen del final y agregarán una hoja de papel en blanco.
- Se ponen de acuerdo para modificar el final de la historia.
- Escriben o dibujan el nuevo final en la última hoja.

A continuación, los grupos analizarán la nueva historia, identificando y registrando en sus bitácoras algunos aspectos como:

- Formato
- Lugar y época
- Personajes
- Acciones y/o características físicas de los personajes
- Presentación
- Posible motivación provocadora del conflicto
- Conflicto
- Desenlace

Los estudiantes dramatizan su nueva historia; para esto:

- Definen a los personajes.
- Se orientan espacialmente, de acuerdo a los personajes y al lugar donde se desarrolla la historia.
- Prueban la planta de movimiento y los textos de manera improvisada, identificando claramente dónde y cómo se inicia la acción, se desarrolla el conflicto y se produce el desenlace.
- Experimentan la caracterización de personajes de acuerdo a sus propias posibilidades, indagando en acciones físicas y gestos con su cuerpo y su voz.
- Deciden y prueban qué elementos son esenciales tanto para la interpretación del personaje como para la comprensión de la historia por parte del espectador.

Ensayan sus dramatizaciones; para esto:

- Realizan ensayos de la dramatización completa, sin interrupciones, para fijar las acciones, gestos, movimientos y textos principales de su propuesta.

Presentan su trabajo al curso; para esto:

- Los estudiantes que presentarán disponen de un espacio vacío que será utilizado como escenario.
- Los compañeros observan su trabajo desde un lugar de la sala donde no interrumpen la presentación.

Evalúan las dramatizaciones; para esto:

- Luego de la presentación, los estudiantes comentan sobre las distintas interpretaciones y posibilidades de creación a partir de una historia, motivados con preguntas como: ¿Qué debe contener una buena historia? ¿De qué manera influye el punto de vista de los artistas para narrar una misma historia? ¿Es posible contar historias con otra estructura?
- Registran sus percepciones en sus bitácoras.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Diseñan ejercicios individuales y grupales de expresión dramática, aplicando una estructura dramática clásica organizada cronológicamente.
- Representan situaciones reales o imaginarias en ejercicios de expresión dramática.
- Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y el de los compañeros.
- Emiten juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares.

Es ideal que el docente cuente con una selección de estímulos históricos, cinematográficos o del ámbito del cómic, que despierten el interés de los estudiantes. Se sugiere hacer un levantamiento de conocimientos previos en relación con los hechos históricos a utilizar y aportar antecedentes o corregir preconceptos erróneos si los detecta.

Para aumentar la complejidad de la actividad, se puede solicitar la incorporación de elementos y recursos de la puesta en escena, como sonido, vestuario y utilería.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “STORYBOARD - ¿Qué es y cómo se hace?”
- “VLOG. Cómo utilizar los fotogramas en vídeo (*frame rate*)”
- “Historias de 1973 a 1989 | Nuestro siglo 1999 - T1E7”
- “El conflicto en el género dramático”
- “Estructura aristotélica”

Recursos web:

- Ejemplo de Cómic:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://peru.com/entretenimiento/extramania/batman-day-lee-primer-comic-batman-fotos-noticia-269997-867139>
- Hechos históricos:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://culturacolectiva.com/historia/30-hechos-historicos-que-cualquier-persona-culta-debe-saber>
- Estructura dramática:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.portaleducativo.net/primer-medio/10/estructura-de-la-obra-dramatica>

## Actividad 4: Improvisemos