

Actividad 3: Dime cómo te mueves y te diré que sientes

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes comprendan la manera en que las emociones y los estados de ánimo se manifiestan a partir de la corporalidad de los seres humanos, identificando en la vida cotidiana o en medios audiovisuales las características kinestésicas y vocales que dan cuenta de estados internos de las personas, experimentando en su propio cuerpo cómo estos elementos, al modificarse, permiten la expresión de emociones distintas a las propias, lo que más adelante permitirá la construcción de personajes y situaciones dramáticas y la valoración por la diversidad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN:

2 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes observan situaciones cotidianas; para esto:

- Observan a diversas personas en sus actividades cotidianas, ya sea de manera directa como a través de medios audiovisuales.
- Identifican los elementos corporales que permiten inferir diferentes estados de ánimo.

Los estudiantes comparten los hallazgos de sus observaciones; para esto:

- Se reúnen en grupos pequeños y, guiados por el docente, enfatizan en los elementos corporales que permitirían determinar el estado de ánimo de las diversas personas. El profesor puede incentivar la discusión con preguntas; por ejemplo: ¿Cómo se dispone la espalda cuando alguien está triste? ¿Qué velocidad utiliza una persona cuando está entusiasmada? ¿Cómo se

inclina el cuerpo cuando alguien está interesado? ¿Qué expresión facial tiene alguien enamorado?, entre otras.

Para aplicar lo descubierto en las observaciones, los estudiantes juegan a la mímica; para esto:

- El docente los invita a reunirse en grupos.
- Entrega a cada alumno un papel o tarjeta con el nombre de una emoción o estado anímico, el que debe representar a su grupo corporalmente, sin emitir sonidos, y sus compañeros deberán adivinar de qué estado se trata.
- Al finalizar, dialogan sobre la importancia de expresar emociones o estados anímicos a través del cuerpo en el teatro, lo que permite evidenciar el estado interno de los personajes. Luego, describen y sintetizan las características corporales de diversas emociones.

Cada estudiante selecciona una emoción que desea explorar en profundidad; para esto:

- Cada alumno se sitúa en un lugar del espacio y propone una modificación corporal que exprese el estado anímico o la emoción que seleccionó, que puede ser tristeza, alegría, preocupación, angustia, ternura u otros.
- Los estudiantes se desplazan por el espacio, explorando este estado. Para esto, el docente puede ir haciendo preguntas como ¿por qué me siento así? ¿está derecha o encorvada mi espalda? ¿estoy tensando mis manos? a las que cada alumno, de manera personal, responde corporalmente para construir la expresión de su estado anímico.
- Después de unos minutos de exploración, el profesor los invita a encontrarse con otro compañero e interactuar con él desde sus estados anímicos, incorporando una sonoridad que aporte a la expresión del estado anímico de cada estudiante.

Evalúan el desarrollo de la actividad; pudiendo vincular con la asignatura Educación ciudadana para eso:

- Los estudiantes se reúnen y dialogan acerca de las relaciones que establecieron y la efectividad de los gestos seleccionados para expresar los estados de ánimo y/o emociones seleccionados
- Reflexionan sobre la importancia del lenguaje corporal como medio de expresión en el ámbito teatral y su relevancia para comunicar emociones en la vida cotidiana.

Conexión Interdisciplinaria:
Educación ciudadana
Habilidades: OA f.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Identifican relaciones entre estados de ánimo o emociones con la gestualidad, el lenguaje corporal y el movimiento.
- Usan el cuerpo, el gesto, el movimiento y el espacio de manera intencionada, para comunicar estados de ánimo o emociones.
- Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y de los compañeros.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

Para motivar la observación de los estudiantes, el docente puede presentar ejemplos de fotografías o videos en donde se evidencie claramente cómo se representan estados de ánimo y emociones a través del cuerpo, con el fin de que los estudiantes identifiquen los elementos que deben observar.

Es deseable que esta observación se realice en espacios públicos, de manera que puedan encontrarse con personas reales (el patio del colegio, una plaza, un parque, el transporte público, etc.) De no ser posible, se sugiere proveer de diversos recursos audiovisuales que permitan a los estudiantes analizar diversos estados de ánimo y su expresión corporal.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Alarm (Celtic video)”
- “15 momentos más desgarradores en el cine”
- “Zombis en el metro - Broma cámara oculta”

Recursos web:

- Tipos de emociones:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.psychoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>
- Alfa Institut movimiento y expresión corporal:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/user/alfaexpresiocorpora/videos>
- El actor debe ser un atleta de las emociones:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=G9Rvs3xpWPK>