

## Actividad 4

### Integrando música y poesía

#### PROPÓSITO

Esta actividad propone combinar poesía con música y, si se desea con imagen, de modo de potenciar el propósito expresivo de la primera. La música se integra con la poesía y su expresividad optimizando la comunicación de la creación. Esto permitirá a los estudiantes comprender la forma en que se fusionan texto y música en las canciones o temas que escuchan habitualmente.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

##### OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

##### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

#### ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

#### DURACIÓN

4 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente rescata conocimientos previos acerca de poesías musicalizadas. A modo de referencia, escuchan audios y observan audiovisuales correspondientes a poemas musicalizados y comentan como tres lenguajes artísticos como el musical, el literario y el visual se pueden complementar.

Luego el profesor guía la primera parte de la actividad:

- Los estudiantes en grupos pequeños seleccionan como tema una emoción, sensación, idea u otro de su interés.
- Buscan en distintas fuentes y escogen un poema que se refiera al tema elegido.
- El docente dialoga con los grupos para verificar la comprensión del propósito expresivo del poema y apoya en la búsqueda de música que permita profundizar en ese propósito.
- Los estudiantes toman decisiones acerca de la música para su poema. Para esto pueden:
  - Crear la música e interpretarla utilizando instrumentos musicales u otros objetos sonoros.
  - Utilizar música envasada y editarla.
- Integran música y poesía, escribiendo la partitura de la musicalización o editando el texto ajustado a música envasada
- Ensayan su interpretación. En el proceso reciben retroalimentación del docente y de los otros grupos en presentaciones cruzadas. Practican hasta que la integración de música y poesía resulte fluida y expresiva.
- Comparten sus creaciones e interpretaciones con el curso.
- Los estudiantes, expresan y argumentan sus opiniones en términos respetuosos respecto del trabajo de sus pares.
- Registran lo realizado en grabadoras o dispositivos tecnológicos.
- Finalmente, pueden afinar los resultados utilizando un software de edición de audio y medios de amplificación.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean obras musicales innovadoras en relación con la selección y uso de recursos y elementos del lenguaje musical
- Crean obras cuyos elementos de lenguaje musical, procedimientos de edición y recursos sonoros están en función del propósito expresivo y el tema de poesías.
- Interpretan obras musicales en las que demuestran manejo de conocimientos y habilidades musicales pertinentes.
- Evalúan sus procesos y resultados de creaciones musicales basadas en poemas desde una postura personal fundada y respetuosa.

Es muy importante que el docente supervise y retroalimente a los grupos en todas las etapas de la creación y se refiera a los aspectos antes mencionados al realizar una retroalimentación.

Esta actividad también puede ser trabajada como un video clip en que se incluya material visual.

**RECURSOS**

Poemas musicalizados sugeridos para su audición:

Gabriela Mistral

- ¿En dónde tejemos la ronda?
- La rata

Mario Benedetti

- Lento, pero viene (Silvio Rodríguez)
- El reino del tiempo (Manuel García)
- De un ayer (Lalo López)

Pablo Neruda

- Poema XX (Joan Manuel Serrat)
- Alturas de Machu Pichu (Los Jaivas)

**Pauta de evaluación**

<b>NIVELES DE LOGRO</b> Logrado L Por Lograr PL No Logrado NL
--

Aspectos a evaluar:	Niveles de logro:		
	L	PL	NL
El propósito expresivo del poema corresponde a la música seleccionada e interpretada.			
Los integrantes del grupo trabajan en forma colaborativa, corrigiéndose y ayudándose entre ellos.			
Los grupos trabajan en forma colaborativa, señalando y ayudando a corregir las debilidades de su grupo par.			
El grupo considera y corrige de acuerdo con criterios estéticos.			
El grupo ejercita su presentación en forma exhaustiva, hasta lograr los objetivos planteados, con la ayuda del grupo par.			
La interpretación del poema resulta correcta y fluida.			
La interpretación del poema musicalizado resulta original y expresivo.			
Comentarios:			