

Actividad 1

Realizando un video con música

PROPÓSITO

Los estudiantes analizan y comprenden la complementariedad de lo visual y lo musical en el cine, donde la música está al servicio del libreto. Para esto, analizan secciones y *trailers* de películas y videos donde la música se subordina a la expresión visual, reforzando esta última. Luego realizan un video con una temática de su elección.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinares.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente introduce la actividad motivando a la realización de un video en el que los alumnos puedan abordar un tema de su interés, incorporando música como uno de los elementos que contribuyen a enfatizar su propósito expresivo.

Para la realización del video se sugieren los siguientes pasos metodológicos:

- Los estudiantes observan al menos dos segmentos de videos o películas sin sonido. Comentan la experiencia y mediante una conversación guiada por el docente, infieren su intención expresiva.
- Luego, vuelven a observar los videos o películas con audio y dialogan en cuanto a lo sucedido en torno a preguntas como:
 - ¿Qué diferencia hay entre las dos experiencias, con y sin sonido?

- ¿La música complementa a la imagen? ¿Cómo lo hace?
- Cuando sacamos el sonido. ¿Qué sucede con el propósito expresivo?
- ¿Qué pasa si cambiamos la música del video o la película?

Relaciones interdisciplinarias:

Artes Visuales, audiovisuales y multimediales OA1 y Ciencias de la Ciudadanía módulo de Ciencia y Tecnología.

- Proponen temas de su interés para desarrollar en el video, relacionados con actividades que ocurren en el establecimiento, en su barrio, noticias o sucesos que los impactan.
- Se organizan en grupos, eligen una temática a trabajar y elaboran un guion a partir de una pauta como la siguiente:

Estructura para desarrollar un guion para un audiovisual

Guion para un video							
Escena (descripción)	Diálogo (si corresponde)	Locación recursos	Tiempo	Sonido	Uso de la cámara		
					Planos (Gran plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano)	Ángulo (Normal, picado, contrapicado, cenital)	Movimiento (Panorámica horizontal, panorámica vertical, travelling, grúa, cámara en mano)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

- Graban las escenas y los sonidos de acuerdo con la estructura del guion; luego lo editan, considerando imágenes, sonidos y la retroalimentación del docente.
- Para finalizar la actividad, comparten sus videos con el curso y los presentan una primera vez, en silencio y la segunda, con audio. Luego responden a preguntas acerca de cómo influye la utilización del sonido y la música en el propósito expresivo de los videos observados. Por último, indican fortalezas y elementos a mejorar en relación con el uso de la música y el sonido.

Guiados por el docente los grupos llevan a cabo una evaluación formativa entre pares basándose en la pauta sugerida en Recursos. Los estudiantes realizan los ajustes necesarios a sus videos de acuerdo a los resultados de la misma. Luego los presentan nuevamente a sus compañeros quienes resaltan sus avances.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Analizan propósitos expresivos de obras musicales basados en las sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Comprenden propósitos expresivos de obras audiovisuales y su relación con la música y los sonidos.
- Crean audios para videos utilizando recursos y elementos musicales originales.
- Analizan y evalúan procesos y resultados de videos personales y de sus pares utilizando criterios estéticos pertinentes.
- Evalúan sus procesos y resultados de videos personales y de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

En esta actividad es tan relevante el proceso como el producto, por lo que el docente debe orientar permitiendo el trabajo autónomo de los estudiantes, retroalimentándolos respecto de la conexión de la música con la comunicación de ideas y sensaciones referidas al trabajo audiovisual.

En la medida que los estudiantes cuenten con los conocimientos y habilidades, y también con los recursos técnicos que lo posibiliten, se sugiere privilegiar la música interpretada directamente por los estudiantes.

Se sugiere también pedir el apoyo del profesor de Artes Visuales o de Tecnología, para guiar la forma de editar el video, audio y la mezcla de ambos.

RECURSOS

PAUTA DE EVALUACION FORMATIVA

Pauta de Evaluación Formativa			
	L	PL	NL
El material visual en su versión editada concuerda con el propósito expresivo del video.			
La música seleccionada y editada junto con la imagen refuerza y realza su propósito expresivo.			
El video presenta el tema de manera novedosa y atractiva.			
El video mantiene la atención de la audiencia			
El nombre y los textos del video se identifican con su contenido y propósito expresivo.			
Otros:			

Programas de edición de video

KDELNLIVE

- <https://kdenlive.org/>

Open Shot Video EDITOR

- www.openshot.org/

Wondershare

- <https://filmora.wondershare.net/video-editor/>