

Actividad 2: Música en el espacio público

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes relacionen la música con diversos espacios públicos, de trabajo o de la naturaleza, y que identifiquen la música, los sonidos, las sensaciones, las emociones y las ideas que les provocan y que caracterizan a esos espacios. Después harán recreaciones sonoras, utilizando música y sonidos de diversas fuentes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor inicia una lluvia de ideas acerca de lugares y espacios habituales en los que la música está presente. Los estudiantes hacen un listado de aquellos lugares que les parecen más interesantes y frecuentados, donde haya música o sonidos característicos en forma permanente u ocasional, ya sea “envasada” o en vivo.

Por ejemplo: plazas, ferias, parques, construcciones, faenas industriales, templos religiosos, centros comerciales, supermercados, calles y carreteras, plazas.

Seleccionan y describen los espacios que les parezcan más frecuentados por las personas de su barrio o localidad y que tengan diferentes características sonoras.

El profesor explica el concepto de paisaje sonoro y proporciona algunos ejemplos mediante videos o audios. Luego explica que van a descubrir “paisajes sonoros” en sus contextos cercanos. Los alumnos se organizan en grupos pequeños y distribuyen los espacios y paisajes sonoros que van a visitar, dentro o fuera del horario de clases.

- El docente entrega y explica una pauta para guiar su análisis en la visita.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Educación Ciudadana, habilidades a) y b)</p>

Pauta de observación y análisis del Lugar

Nombre del lugar y ubicación	
Descripción de aspectos físicos como: tipo de espacio (abierto o cerrado, urbano o natural), tamaño, función y otros aspectos relevantes	
Actividades que ahí se desarrollan	
Características de las personas que concurren	
Sensaciones que experimentaron en el lugar	
Música y sonidos que se escuchan y sus características	

Para la visita, llevan elementos para registrar imágenes, audio y videos (teléfonos celulares, filmadoras, grabadoras, cámaras fotográficas), la guía y sus bitácoras para anotar las ideas y sensaciones que les produce el lugar.

Luego, en la sala de clases, elaboran una presentación del lugar por medio de infografías o presentaciones digitales en las que consideran:

- la información consignada en la Pauta de observación
- un análisis sobre la interacción entre el lugar, la música y/o los sonidos que se escuchan, apoyándose en el registro audiovisual.

A partir de sus presentaciones, elaboran una propuesta para recrear el paisaje sonoro analizado por medio de la música y sonidos característicos (voces, ruidos u otros). Para esto, comparten ideas, exploran con distintos materiales, grabaciones, instrumentos, objetos sonoros diversos, vocalizaciones, ruidos y sonidos del cuerpo, etc. y eligen qué recursos usarán. El docente apoya la selección y les sugiere que incorporen obras o temas musicales que conozcan y escuchen cotidianamente, o algunas de las obras contemporáneas revisadas en la actividad anterior. Ellos incluyen el material que escogieron, sea grabado o interpretado directamente por ellos, según sus habilidades.

Preparan sus recreaciones de paisajes sonoros, ensayan y realizan pruebas de sonido hasta quedar satisfechos con el resultado. Finalmente las presentan al profesor y el curso, para ser evaluadas formativamente.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan la interacción entre lugar físico y música o sonidos presentes en un paisaje sonoro.
- Experimentan con recursos de producción musical y sonidos para recrear paisajes sonoros.

En la duración de la actividad no se incluye la visita al lugar, pues en estos cursos los jóvenes se desplazan con autonomía. Sin embargo, dependiendo de las características del grupo o el contexto del establecimiento, se puede programar una salida pedagógica en conjunto con otra asignatura como Educación Ciudadana.

El docente explica a los alumnos la definición de “significativo” para guiar la selección de los lugares a estudiar; conviene que los grupos justifiquen su elección de los lugares bajo este parámetro.

Es importante que comprendan lo que se espera de su recreación músico-sonora del paisaje sonoro visitado.

Esta actividad es una instancia adecuada para identificar los intereses de los jóvenes y diagnosticar sus habilidades en la interpretación musical. Para apoyar la retroalimentación de esta actividad, el profesor puede emplear una pauta como la que se sugiere a continuación en Recursos.

RECURSOS

Niveles de Logro:

L= Logrado

PL= Por lograr

NL= No logrado

Pauta de evaluación formativa			
Nombres integrantes del grupo	Curso		
	Niveles de Logro		
	L	PL	NL
La información entregada es correcta y están presentes los registros audiovisuales.			
En la recreación sonora se evidencian las características músico-sonoras más relevantes del lugar.			
En la recreación sonora se evidencian las sensaciones generadas en la visita al lugar.			
La forma de presentar la información y la recreación es novedosa, pues usan recursos sonoros creativos producto de la experimentación y del uso no tradicional de los instrumentos y/u otras fuentes sonoras.			
Utilizan correctamente el lenguaje disciplinar.			
Los timbres seleccionados, instrumentos, objetos sonoros, la voz, etc., logran recrear el espacio público representado.			
Utilizan cambios de intensidad para lograr una mejor expresión y representación del espacio público representado.			
Comentarios.			