

## Actividad 2: Construyamos un mapa mental de la interpretación

### PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Se espera que los alumnos construyan interpretaciones de textos literarios, utilizando como herramientas los mapas mentales a partir de temas sugeridos por el docente, y las compartan con sus compañeros para enriquecerlas.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA 2

Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo, perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.

#### OA 7

Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:

- Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
- Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
- Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
- Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

### ACTITUD

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando diferentes ideas y puntos de vista.

### DURACIÓN

6 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente puede motivar la actividad, proponiendo una situación cotidiana para que los estudiantes la analicen:

Conexión interdisciplinar: **Teatro OA 3** para 3° o 4° medio.

Una familia va al cine a ver una película cualquiera. Al salir, comparten sus impresiones y cada uno de ellos tiene una opinión distinta.

El docente preguntará: ¿Por qué sucede eso?

Los estudiantes deben pensar unos segundos y anotar en sus cuadernos la mayor cantidad de factores que podrían haber influido en la situación presentada. Luego pondrán en común sus posibilidades y reflexionarán en conjunto guiados por preguntas como:

- ¿Qué características o aspectos de las películas provocan la situación descrita?
- ¿Es posible llegar a consensos respecto de las apreciaciones? ¿Cómo?

El docente conectará la motivación con la actividad central, que consiste en la elaboración de mapas mentales que se utilizarán como herramienta para desarrollar varias interpretaciones sobre un mismo texto. Esta actividad puede ser utilizada en varias instancias; por ejemplo:

- Como una actividad intermedia o final de un proceso de lectura dirigida.
- Como una actividad previa a una interpretación escrita.
- Como apoyo a una presentación oral de interpretaciones.

A partir de una obra seleccionada, los estudiantes construirán, en grupos pequeños, un mapa mental para interpretar una obra literaria. Se recomienda que el docente aclare el concepto de mapa mental, diferenciándolo de otros organizadores gráficos que ellos utilizan más frecuentemente, como el mapa conceptual o línea de tiempo.

Luego de la lectura de la obra seleccionada, identificarán los temas abordados en la obra por medio de una lluvia de ideas que el docente irá registrando en la pizarra.

Los alumnos se agruparán para desarrollar el mapa mental a partir de los aspectos que más les interesaron o que comprendieron mejor. Entre los posibles temas se encuentran:

- La soledad
- El humor
- El propósito de la existencia
- La amistad
- La libertad
- Etc.

El docente puede modelar la creación de un mapa mental basado en la obra *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, para demostrar cómo se construye un mapa a fin de que los alumnos comprendan el procedimiento.

Se sugiere que el profesor verbalice el proceso de construcción, guiado por la siguiente secuencia de acciones. Después de cada paso, mostrará en la pizarra cómo debe hacerlo el estudiante; al llegar al final de la secuencia, el alumno observará el mapa completo en la pizarra tal como se muestra después de la secuencia estratégica paso a paso.

## Estrategia para construir el mapa mental de interpretación

1. Inicie colocando el tema, la idea central o foco temático en el centro de hoja. En este caso, se tratará en un aspecto central de la psicología del personaje. Intente delimitarlo de modo muy preciso para que pueda profundizarlo mejor.
2. Desarrolle las ideas en el sentido de las manecillas del reloj para que pueda dar cierto orden a su construcción. Tenga presente que las ideas más cercanas al núcleo son más relevantes que las que se ubican más alejadas.
3. Partiendo de la idea central ubicada al centro de la hoja, desarrolle a su alrededor las ideas o conceptos secundarios relacionados con el tema que pueda desprender o conectar. Estos pueden ser características, razones, explicaciones o conceptos relacionados con la idea central.
4. Continúe la construcción del mapa, integrando marcas textuales (citas) que permitan ilustrar las ideas o conceptos que componen el mapa. La selección de las marcas debe cumplir los requisitos de pertinencia y claridad; es decir, deben estar directamente relacionados con las ideas que ilustran y permitir visualizar “a primera vista” dicha relación.
5. Si lo desea, puede escribir pequeñas palabras o conectores para aclarar la relación entre los elementos del mapa.
6. Use colores, tipografías, líneas o símbolos diferentes para diferenciar, conectar o aclarar ideas entre los conceptos del mapa.

Ejemplo de mapa mental de un aspecto de *Esperando a Godot*

Los estudiantes replicarán el proceso para elaborar sus mapas sobre la obra, tomando como base el tema seleccionado. Posteriormente presentarán oralmente sus creaciones y las evaluarán siguiendo una pauta. El profesor podría pedirles que, además de presentar sus interpretaciones, evalúen si los mapas mentales ayudan a elaborar las interpretaciones.

## Pauta de evaluación para mapa mental de interpretación

Indicadores	Logrado	En proceso	Por lograr
El tema central se presenta al centro como el foco desde donde se desprenden las demás ramificaciones.			
Se integran conceptos secundarios desprendidos del concepto central, destacándolos y diferenciándolos de los principales por medio de colores diferentes, recuadros u otros elementos.			
Se integran marcas textuales pertinentes con el tema central y conceptos secundarios y claros respecto de la idea que están ilustrando.			
Los elementos que componen el mapa se encuentran ubicados de modo organizado y radial. Están conectados mediante líneas y conectores que faciliten su lectura.			
Indicador propuesto por los estudiantes:			

**ORIENTACIONES AL DOCENTE**

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para construir actividades que permitan evidenciar formativamente los aprendizajes declarados en los OA y también para evaluar sumativamente su logro:

- Distinguen distintas interpretaciones de un texto analizando las posibilidades expresivas del lenguaje.
- Formulan una interpretación literaria utilizando la estrategia del mapa mental.
- Fundamentan sus interpretaciones con marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras.
- Intervienen en el diálogo con diversos propósitos (abrir un tema, debatir una postura, aportar ejemplos, concluir, aclarar, etc.), respetando los códigos y convenciones correspondientes.
- Explican con claridad el propósito de sus intervenciones.

Concepto clave: Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular.

Se usa para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema específico. Una de sus ventajas es que permite sintetizar una unidad de información a la mínima expresión posible, evitando la redundancia y manteniendo las ideas clave, y usando la creatividad para plasmar los pensamientos derivados de un tema central, de una manera gráfica y dinámica.

Antes de realizar la actividad, el profesor puede sugerir a sus estudiantes que describan el procedimiento y las estrategias que seguirán, el tiempo del que disponen, el propósito y los requisitos.

### RECURSOS Y SITIOS WEB

Esperando a Godot

<https://germanjusto.files.wordpress.com/2010/06/esperando-a-godot-beckett.pdf>

Creador de mapas mentales

<https://www.mindmeister.com/1358636718#>