

## Actividad 3

### Presentando nuestras creaciones

#### PROPÓSITO

Mediante esta actividad, los estudiantes presentan sus obras de danza ante la comunidad escolar.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

##### OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

#### ACTITUD

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

#### DURACIÓN

2 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Antes de realizar las últimas acciones en la asignatura y como instancia de un cierre personal y colectivo en el área de la danza, los alumnos revisan sus bitácoras y escogen ideas, palabras, frases, imágenes, dibujos u otros referentes que sean significativos y los vuelcan simbólicamente a modo de collage en un papel kraft, cartulina u otro formato para exhibirlo en el festival; se puede incorporar como escenografía o como una exposición de cierre de proceso.

Antes de la función, el docente convoca al equipo, los motiva y apoya en la revisión de los instrumentos de verificación de acciones, como guion, programa, listas de chequeo, entre otras.

Los estudiantes presentan sus obras o las propuestas escénicas creadas, en los formatos definidos y según las decisiones tomadas durante el proceso creativo. Es importante que este momento quede registrado en su memoria, para lo cual se puede acudir a diferentes estrategias, como entregar un recuerdo de ese día, diplomas por rol asumido, registro impreso o grabado del proceso, entre otros.

Los grupos pueden realizar una mediación con el público, exponiendo los propósitos expresivos e interpretativos de las obras, explicando el proceso de composición coreográfica y manifestando las sensaciones y emociones que sucedieron durante la experiencia de aprendizaje de la danza. Asimismo, pueden otorgar el tiempo y el espacio para que el público les haga preguntas en relación con las obras presentadas.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Implementan el plan de gestión y producción para ejecutar las tareas asignadas hasta la presentación de las obras o las propuestas escénicas creadas por los estudiantes.
- Resuelven situaciones emergentes dentro de la gestión y producción, así como en la creación y la interpretación escénica.

El día del festival de danza, el docente deberá ejercer una supervisión acuciosa del trabajo de los alumnos, dando opciones en caso de que haya que resolver problemas contingentes, y apoyar decisiones si la situación lo amerita. Es relevante, al igual que en los procesos de creación, que el profesor ofrezca contención emocional cuando se exhiban los trabajos en aula, y espacios de exposición de los estudiantes a la comunidad extendida.

La actividad puede tener un formato reducido, como para presentarla en recreo si hubiese dificultades para presentarla en otro horario.

Respecto del collage, es importante que lo presenten de una manera en que se sientan cómodos, porque evidencian procesos personales respecto de la experiencia de aprendizaje de la danza. El docente puede orientar su decisión, estableciendo que cada estudiante es libre de compartir aquello que desee de su bitácora personal, e incluso puede incluso no compartir nada, y organizar estéticamente la presentación del collage para que tenga una coherencia e intención.