

## Actividad 2

### Organización de la función de danza

#### PROPOSITO

En esta actividad, los estudiantes implementan colectivamente el plan de gestión y difusión de la función de danza que presentarán ante la comunidad educativa. Para esto, deben organizarse, planificar las diversas acciones y resolver problemas ante situaciones emergentes, entre otras.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

##### OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

#### ACTITUD

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

#### DURACIÓN

4 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Apoyados por el docente, implementan las acciones previas a la función establecida en el plan de gestión y difusión, concretando las responsabilidades de los distintos roles asignados. Con ayuda de una lista de chequeo u otra herramienta de registro, revisan las acciones, resguardando y evaluando conjuntamente el avance en las tareas y el cumplimiento del cronograma. Se define el programa con el orden de las presentaciones y se elabora un guion para el presentador.

Verifican que esté todo listo para el día que se fijó para la función de danza.

Si surgen dificultades para implementar el plan de gestión y difusión, los roles pueden variar dentro del equipo de trabajo y el profesor puede cumplir alguno de ellos si fuese necesario.

Si el plan de gestión y difusión se ha cumplido cabalmente, pueden proponer nuevos recursos que potencien la actividad, como intervenciones artísticas en el recreo para la difusión, elaborar un video promocional o alguna otra idea que no consideraron apelando a la falta de tiempo.

Además, se da un tiempo por grupo para presentar los avances de sus procesos creativos y recibir retroalimentaciones y sugerencias por parte de sus compañeros y el docente, para afinar los últimos detalles antes de la presentación ante la comunidad. Para esta parte, el profesor propone dinámicas grupales a modo de calentamiento y sensibilización corporal antes de las muestras.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa de esta actividad pueden ser:

- Implementan el plan de gestión y producción para ejecutar las tareas asignadas hasta la presentación de las obras o propuestas escénicas creadas por los estudiantes.
- Resuelven situaciones emergentes dentro de la gestión y producción, así como en la creación y la interpretación escénica.

Durante esta fase, el docente deberá colaborar en el afinamiento y la implementación del plan de gestión y producción, delegando a los estudiantes ciertas responsabilidades y siendo mediador con la institución, en caso de ser necesario.

Como gran parte de estas tareas se realizan fuera del aula, o incluso fuera del horario de clases, se recomienda que los alumnos elaboren instrumentos para implementar el plan de gestión y producción, como listas de chequeo, formato de cartas, fichas técnicas, formatos para registrar las opiniones de los asistentes, formato para el presentador, programa, guion para el equipo de producción, entre otros.

Es importante que vayan adquiriendo cierta autonomía en algunas de las fases de la implementación, por lo que el docente puede motivarlos a que soliciten, por ejemplo, algunos de los permisos, consigan los insumos y se organicen entre ellos para poder implementarlo.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

- Sir Ken Robinson\_ las escuelas matan la creatividad TED 2006 en español.
- Trailer Transmisor – Festival internacional Santiago a mil – enero 2017
- Festival Contemporáneo Danzalborde 2011(10 años)
- XX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González
- 2ª Edición #Gesto Festival de Danza en la Calle.