

## Actividad 2

### Creando conciencia y sentidos comunes

#### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes analicen críticamente las nociones de cuerpo, belleza y normalidad presentes en su entorno más directo, partiendo por la comparación entre la percepción del propio cuerpo y del cuerpo de quienes les rodean. También se pretende que organicen colectivamente estructuras de creación que les permitan nombrar, interpretar y crear estas nociones desde una perspectiva crítica, sensible y colectiva.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

##### OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

#### ACTITUD

Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

#### DURACIÓN

4 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta los registros de las obras creadas por los alumnos y establece un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones, imaginarios o ideas generan las obras?
- ¿Qué situaciones y asociaciones pueden describir?
- ¿Cuáles podrían ser los propósitos expresivos?
- ¿Cuáles propuestas son más significativas y por qué?

Para profundizar en la noción de propósito expresivo como idea significativa que nos motiva a crear y su relación con los contextos y experiencias previas de los estudiantes desde una perspectiva crítica y situada, el docente propone “empezar por casa”; es decir, por las propias percepciones corporales y cómo ellas organizan nuestras relaciones colectivas.

El profesor distribuye 6 círculos de papel de 1 metro de diámetro en el suelo de la sala. Cada círculo tiene una pregunta que se encuentra al reverso del papel. Invita a los estudiantes a desplazarse por todo el espacio entre los círculos, de manera simultánea, equidistante y a la misma velocidad; cualquier integrante puede generar variaciones (ritmos, detenciones, cambios de niveles) y todos deben seguirlas sin hablar. El profesor comenta el fenómeno de algunos peces (cardúmenes) o pájaros estorninos (bandadas) donde cualquier micro movimiento es percibido por todos los animales, todos son protagonista en diferentes momentos y se “necesitan para protegerse de depredadores mayores”. Hacen analogías con las relaciones humanas y la importancia de lo individual, y les pide estar conscientes de lo que aporta cada uno al todo y lo colectivo con los acuerdos que nos permiten sentirnos que todos formamos parte de lo mismo. Una vez que todo el curso está sincronizado, los invita a que se organicen equitativamente alrededor de cada círculo.

Luego entrega 6 plumones,) uno por cada grupo, y los invita a responder con unas palabras las preguntas que están al reverso de los círculos. Para esto, eligen un lugar dentro del círculo y ubican una parte del cuerpo (la que deseen), marcan su silueta y escriben la palabra dentro de su “cuerpo”. Antes de dar vuelta los círculos, el docente los motiva a que aborden las respuestas desde una perspectiva crítica y sensible, tomándose el tiempo necesario en cada pregunta.

- Círculo 1: ¿Qué palabra me gusta escuchar cuando se refieren a mi persona?
- Círculo 2: ¿Qué palabra me incomoda escuchar cuando se refieren a mi persona?
- Círculo 3: ¿Qué sería en tus palabras lo “normal” para un cuerpo?
- Círculo 4: ¿Qué sería en tus palabras lo “anormal” para un cuerpo?
- Círculo 5: ¿Qué sería en tus palabras lo bello de un cuerpo?
- Círculo 6 ¿Qué sería en tus palabras lo feo de un cuerpo?

Luego da tiempo para volver a recorrer el espacio, esta vez observando qué palabras aparecieron en cada uno de los círculos. Les propone conservar los grupos y escoger un primer círculo donde juntarse. Les explica que tendrán un tiempo por cada círculo para conversar en relación con la pregunta y las palabras que aparecieron, para luego crear colectivamente diferentes posibilidades de expresión por cada círculo:

- Primer círculo: secuencia 6 movimientos
- Segundo círculo: un verso o haiku
- Tercer círculo: una imagen corporal colectiva
- Cuarto círculo: una secuencia de 6 sonidos
- Quinto círculo: secuencia de 6 movimientos
- Sexto círculo: una imagen corporal colectiva

Luego los invita a organizar cada uno de los elementos creados en una pequeña composición colectiva que dure entre 1 y 2 minutos.

Terminan la clase mostrando el material de cada grupo y finalizan con una reflexión grupal, argumentando sus perspectivas sobre las nociones de normalidad, cánones de cuerpo y belleza, cómo estas percepciones inciden en nuestras preferencias y relaciones, y la importancia de estar conscientes para no promover procesos homogeneizantes y con sesgo discriminador. Se les da tiempo para registrar en la bitácora.

<b>Relaciones Interdisciplinarias</b> <i>Educación Ciudadana:</i> OA 6 <i>Lengua y literatura 3º medio</i> OA2
---

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Expresan sus ideas y visiones acerca de las nociones de cuerpo, belleza y normalidad por medio de procesos creativos (movimiento y palabra).
- Aplican elementos y conocimientos de danza durante la composición colectiva.
- Usan procesos de atención y escucha profundos para sintonizarse con el grupo y tomar decisiones colectivas.
- Fundamentan sus apreciaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de investigación y apreciación, trabajando colaborativamente al interior del grupo.

Es importante que el docente esté constantemente observando cómo integran los elementos de la danza para que encaucen su proceso creativo y sientan la confianza respecto de propuestas. Se sugiere ejemplificar qué es un verso desde manifestaciones culturales como la cueca o el rap.

El profesor debe resguardar que el ambiente de aula sea respetuoso, responsable y ético, propiciando la diversidad y su valoración en los procesos de creación.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, se puede incluir en la reflexión las nociones de identidades de género, promoviendo el pensamiento crítico en procesos homogeneizantes y con sesgo discriminatorio. Cabe enfatizar en la influencia de las redes sociales y la publicidad en este ámbito.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Sintonización colectiva entorno natural, en sitio web YouTube:

- Danza de estorninos – Aves
- Nuestros Mares – Cardumen

Perspectiva crítica y corporalidad, en sitio web YouTube:

- Taller con Alito Alessi de DanceAbility en Bogotá. ConCuerpos 2010
- Me gritaron negra-Victoria Santa Cruz
- Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo, ¿qué cambiarías?
- Santarcangelo Festival 2018 | Multitud | Entrevista a Tamara Cubas

Publicidad

- Revistas de moda, artículos de hogar, vestuario, autos y deporte.