

Actividad 1

Investigando nuestros creadores y nuestras danzas

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes investiguen colectivamente acerca de propuestas coreográficas nacionales patrimoniales, emergentes y con trayectoria, con la finalidad de interpretar sus propósitos expresivos, analizar las puestas en escena y vincular las obras con los contextos que han influido en su creación. A su vez, que identifiquen y relacionen sus propias maneras de crear en danza con los referentes investigados.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

ACTITUDES

Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de sus experiencias en el ámbito de la danza, como creadores, intérpretes y espectadores, sus referentes en danza u otras disciplinas artísticas. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Han asistido a obras de danza?
- ¿Cuáles son las diferencias que se generan al ver una obra de danza de manera presencial o en registro audiovisual?
- ¿Qué obras de danza o creadores en danza conocen?
- ¿Tienen referentes significativos, cuáles y por qué?
- ¿Qué similitudes y diferencias identifican con sus experiencias en creación en danza?

Luego el curso se divide en grupos de 6 integrantes y cada grupo investiga una obra de danza nacional; el docente comparte referencias y materiales para facilitar la elección. Cada grupo elige una obra diferente e investiga en diversas fuentes de información digitales e impresas como libros, revistas y periódicos. También pueden utilizar entrevistas a creadores, intérpretes y/o espectadores.

Para analizar la obra, el docente les plantea preguntas como:

- ¿Qué sensaciones, emociones, imaginarios e ideas les generó la obra?
- ¿Qué propósitos expresivos se infiere de la obra?
- ¿Qué factores de movimiento se observa?
- ¿Qué procedimientos conformaron la obra?
- ¿Qué similitudes y diferencia encuentran con sus propias danzas y maneras de crear?
- ¿Cómo es el ambiente sonoro y el diseño escénico de la obra y cómo creen que se relaciona con su propósito expresivo?
- ¿Qué relación tiene la obra con el período histórico y social en que se desarrolla?

La investigación debe dar cuenta de las conclusiones y reflexiones emanadas del grupo y su análisis a partir de los siguientes criterios: percepciones que genera la obra, propósito expresivo, factores del movimiento y procedimientos utilizados, diseño escénico, relación entre obra y contexto y similitudes o diferencias con sus propias maneras de crear en danza.

Para finalizar, cada grupo realiza una pequeña creación, usado como inspiración la obra investigada, pueden aplicar el mismo propósito de la obra como propósito expresivo (idea significativa que moviliza la creación), los procedimientos utilizados en la obra, los relatos del proceso o de los espectadores/interpretes/creador(es), las materialidades, contexto, o similitudes y diferencias con sus propias maneras de crear en danza; es decir, decidir insumos significativos para crear. Tienen total libertad para utilizar los recursos escénicos que estimen convenientes. Después de cada presentación, comparten reflexiones, el propósito expresivo, argumentando por qué dicha idea es significativa para todo el grupo, y el análisis y las conclusiones de la investigación. Las muestras se registran en una filmación para usarla en la clase siguiente. Se les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Interpretan propósitos expresivos propios y de propuestas coreográficas a partir de las sensaciones, emociones e ideas surgidas durante la investigación.
- Reconocen vínculos entre la obra de danza y aspectos del contexto (históricos, sociales, geográficos y culturales).
- Analizan obras de danza a partir de su intencionalidad expresiva, recursos escénicos, coreográficos e interpretativos.
- Aplican un propósito expresivo en una creación grupal en pequeño formato, basándose en la obra investigada.
- Distinguen similitudes y diferencias entre sus propias maneras de crear en danza y los referentes investigados.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de investigación y apreciación.
- Trabajan colaborativamente al interior del grupo.

Para fomentar la transversalidad de los saberes aprendidos en otras asignaturas, el docente puede vincular los procesos de investigación con aquello que han desarrollado en Lenguaje y Comunicación desde los procesos de argumentación, análisis e interpretación; Artes Visuales desde el análisis estético e Historia en relación con los procesos sociales y culturales de la región.

Con Lenguaje y Comunicación OA1
Con Artes Visuales: OA5
Con Historia, Geografía y Ciencias Sociales Chile y la Región Latinoamericana: OA5

Es importante que el docente disponga del tiempo, los medios y los recursos necesarios para que los grupos puedan efectuar la investigación. Si no cuenta con posibilidades en su establecimiento, pueden organizarse para ir, por ejemplo, a bibliotecas locales. En esta actividad, es deseable utilizar recursos web como fuente de información, para ello se puede visitar páginas relacionadas con la danza en Chile, como Puerto Audiovisual, Observatorio de danza, El Libro de la danza chilena, prensa nacional, entre otros. Tienen que considerar las entrevistas como una fuente importante de información y sensibilización, tanto de la perspectiva del creador y del intérprete como de los espectadores.

Para un adecuado desarrollo de la actividad, el profesor tendrá que generar espacios de reflexión para que cada estudiante registre en su bitácora inquietudes y aspectos significativos de la obra analizada u otras obras de interés.

Hay que dar completa libertad para la elección del referente, obra de danza analizada. Se sugiere propiciar el reconocimiento de obras locales regionales, no sólo de la Región Metropolitana.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Ballet Nacional Chileno

- <http://balletnacional.cl/>
- www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94482.html

Documentos sobre Danza Contemporánea Chilena

- www.puertoaudiovisual.cl/series-tv/danza-contemporanea-de-chile/
- <http://carmenbeuchathat.org>
- <http://artishockrevista.com/2019/05/15/carmen-beuchathat-que-puede-un-cuerpo/>

Documento Patrimonio Coreográfico Chileno, Bafona y otros documentos relacionados con el ámbito de la danza

- www.cultura.gob.cl/danza/publicaciones/

Videos de obras de patrimonio coreográfico

El Cuerpo que Mancha (Paulina Mellado)

- <https://vimeo.com/144667369>

Los ruegos Francia 1998 Compañía Movimiento

- <https://vimeo.com/115364592>

Sótano (Luis Eduardo Araneda)

- <https://vimeo.com/146636544>

Estructuras (Carmen Beuchath)

- <https://vimeo.com/245781187>

Sin Respiro (Elizabeth Rodríguez)

- <https://vimeo.com/169932954>

Jaula Uno Ave Dos (Vicky Larraín)

- <https://vimeo.com/173507934>

Otras creaciones nacionales

- La danza de Patricio Bunster (Cía. Danza Espiral)
- Decisiones compartidas (Paulina Mellado – Cía. Pe Mellado)
- Loop (José Luis Vidal)
- Corazón. Anatomía la mirada de otros (Daniela Marini)
- Oropel (Carolina Cifras)
- Emovere: cuerpo, sonido y movimiento (Francisca Morand – Javier Jaimovich)
- Lo que puede un cuerpo (Claudia Vicuña)
- Guacho Perro (Joel Inzunza)
- Malen (Ricardo Curaqueo)
- Playa Negra (Francisca Sazié – Cristián Reyes)
- Los cuerpos son celestes (María Betania González)
- Hiperkinesis (Teresa Prieto)
- Pedrito y el lobo (Carolina Bravo)
- Algunos mitos sobre el cuerpo y otras siutikerías (Luis Moreno)
- Matadero Alma (Cía. Danza en cruz)

Pies Pa'volar (Andrés Cárdenas – compañía de papel)

- <https://vimeo.com/143189980>

Javiera Peón Veiga

- <https://vimeo.com/125862468>

Sumatoria (José Olavarría)

- <https://vimeo.com/107082693>

Magnificar (Claudia Vicuña – Alejandro Cáceres)

- <https://vimeo.com/32481470>

Costamarfil (Paula Sacur)

- <https://vimeo.com/1390833>

SentidoSeis (Pablo Zamorano)

- <https://vimeo.com/178475699>

Resumen histórico de la danza en Chile, textos respecto de la danza y su desarrollo

Revista Impulsos

- www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3512.html

Breve biografía del Ballet del Teatro Municipal, Ballet de Arte Moderno y bailarines clásicos

- www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97892.html

Revista Tiempo de Danza

- www.santi.cl/index.php/tiempo-de-danza

Revista A.dnz

- <https://adnz.uchile.cl/>

El Libro de la Danza chilena

- <https://ellibrodeladanzachilena.cl/>

Folclor Nacional

- www.revistadeeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/09/50-DANZAS_Introducci%C3%B3n.pdf
- www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/56002/1/225958.pdf&origen=BDigital
- <https://nunoapatrimonial.cl/patrimonio/gabriela-pizarro/>

Bafona 2017 Canto para una Semilla en la Patagonia

- www.cultura.gob.cl/bafona/danza-de-elogios-y-aplausos-para-bafona-en-la-patagonia/