

## Actividad 1

### Desplazamientos: huellas y caminos para el movimiento

#### PROPÓSITO

Se espera que los alumnos desarrollen la percepción de sí mismos como fuente de conocimiento y expresividad, explorando diversas posibilidades de movimiento y nociones espaciales y temporales, para introducirse de manera sensible al campo de la danza.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

##### OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

#### ACTITUD

Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

#### DURACIÓN

6 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los jóvenes comentan acerca de sus experiencias y conocimientos previos en danza. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué sentimos cuando nos movemos?
- ¿Todos nuestros movimientos tienen la misma intención y función?
- ¿Por qué bailamos?
- ¿Qué podemos expresar por medio del movimiento?

A continuación, el profesor presenta algunos videos de personas bailando en diferentes contextos, como danzas folclóricas, danzas deportivas, danzas urbanas y danza contemporánea, entre otros. Invita a los alumnos a compararlas, resaltando sus similitudes y diferencias, funciones e intenciones, y luego les pregunta si conocen otras, con cuáles referentes se sienten más cercanos y por qué.

El docente los invita a caminar por el espacio, generando diferentes trayectorias *de piso* (líneas imaginarias que van creando los pies al desplazarse) a una velocidad que les acomode, buscando su propio pulso de caminata, para luego acelerar lo más posible hasta llegar a correr. Divide al curso en dos y, por grupos, los invita a caminar descalzos y sin calcetines sobre tiza molida (o materialidad similar, como arena, tierra húmeda, aserrín, esponjas) para que perciban sensaciones, texturas y la secuencialidad del pie al caminar. El profesor apoya la exploración con preguntas relacionadas con suavidad y profundidad de la pisada, etapas de la caminata (apoyo-entrega de peso, empuje, rechazo) y zonas de contacto de la planta del pie con el piso. Luego les propone caminar por todo el espacio, conservando las sensaciones experimentadas y creando diferentes trayectorias de piso, mientras el otro grupo observa las diferentes *huellas* que van evidenciando las trayectorias. Después agrupan los restos de harina para cambiar los roles. Para finalizar, comparten sensaciones, descubrimientos, diferencias e imaginarios propiciados por la exploración.

Relación con área de  
Música: OA1.

A continuación, el docente explica la noción de tiempo mediante el concepto de velocidad (rápido/lento, acelerar/desacelerar, súbito/sostenido, suspensión), duración (largo, corto) y quietud, y plantea preguntas que permitan asociar estos conceptos a las experiencias cotidianas; por ejemplo: ¿cómo se sienten al ir atrasados a un lugar muy importante?, ¿cómo se percibe el tiempo cuando estoy apurado?, el tiempo del recreo, ¿es largo o corto?, ¿cuándo están en quietud?, ¿pueden hacer cosas muy rápido y estar tranquilos?, la danza que más les gusta, ¿tiene movimientos rápidos o lentos? Luego guía desplazamientos (caminata/trote/carrera), integrando las distintas variantes de velocidades y duración. Después, cada estudiante explora de manera personal las diferencias, buscando experimentar sus extremos y conservar las sensaciones del inicio de la clase (pisada sobre tiza molida). El docente acompaña con preguntas; por ejemplo: ¿cómo pueden variar la duración de la caminata?, ¿cuánto más lento pueden desplazarse sin llegar a la quietud?, ¿a qué velocidad les gusta moverse?, ¿reconocen cuál es su velocidad habitual?, ¿pueden correr muy rápido y sentir el apoyo de sus pies?

Todo el curso se desplaza por la sala, creando relaciones de distancias entre los compañeros (cercanías, lejanías, equidistancias, pasar entre dos compañeros) y buscando pausas, aceleraciones y desaceleraciones colectivas, sin hablar (uno pausa, todos pausan; uno acelera todos aceleran). Para lograrlo, usan una mirada abierta, *periférica* (en 180 grados, a diferencia de una mirada *focal* concentrada en una persona o espacio reducido) y activan la escucha. Después de un tiempo de improvisación y organización grupal, el profesor introduce las siguientes consignas y da el tiempo necesario para explorarlas e integrarlas:

1. Siempre mantener al mismo compañero dentro del campo visual, variando distancias y velocidades; el desafío es que no se dé cuenta.
2. Mantener siempre al mismo compañero a la derecha dentro del campo visual, variando distancias y velocidades; el desafío es que no se dé cuenta.
3. Mantener dentro del campo visual siempre al mismo compañero a la derecha y otro compañero a la izquierda, buscando conservar la equidistancia.

Al terminar, en parejas comentan las exploraciones anteriores: las sensaciones, desafíos y percepciones visuales en relación con la distancia y las organizaciones grupales.

El docente introduce el concepto de *niveles espaciales* (alto, medio y bajo) y explica sus diferencias desde los conocimientos previos de los estudiantes con preguntas como ¿en qué momento de sus vidas se desplazaron por el nivel bajo?, ¿cuáles eran sus superficies de apoyo?, ¿qué adaptaciones han realizados para pasar de nivel bajo a nivel medio?, ¿qué animales se desplazan en el nivel alto?, ¿cuándo usamos el nivel alto? Luego se ubican en parejas, uno frente al otro. Un integrante guía la exploración del movimiento a través de los diferentes niveles espaciales y coloca su mano frente al compañero a una distancia de 20 centímetros. El otro integrante mantiene su mirada en la palma del compañero (mirada focal) y la sigue, conservando siempre la misma distancia, por las diferentes trayectorias que “la mano” propone; el movimiento que inicia en la mirada moviliza todo el cuerpo para adaptarse a las diferentes propuestas. Tienen que incentivar la exploración de todos los niveles, las diferentes direcciones y posibilidades corporales, como plegarse, expandirse, inclinarse, rodar, retroceder, gatear, correr, girar, saltar, e imaginar que todo el piso se transforma en harina u otras texturas blandas. Así, cada parte del cuerpo que entra en contacto con el suelo lo hace con suavidad y atención. Después cambian de roles. Luego van alternando los roles, improvisando diferentes duraciones y creando así una danza desde la mirada. Posteriormente, un integrante de la pareja observa y dibuja sin mirar el papel mientras el otro improvisa. El que improvisa explora diferentes movimientos desde las sensaciones emanadas, integrando niveles, trayectorias de piso y direcciones; el que observa, sin despegar el lápiz del papel, dibuja con atención los diferentes trazos que el compañero va diseñando en el espacio durante la improvisación. Cambian de rol.

Una vez terminada esta fase, el curso se reúne a compartir sus dibujos y comentar aquellos aspectos interesantes y significativos de la práctica, sensaciones, imaginarios, desafíos presentados y soluciones encontradas, diferencias y similitudes con sus propias danzas y cambios en sus sensaciones en relación con el inicio de la clase.

Antes de terminar, el docente da tiempo para que registren en su bitácora experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a las experiencias vividas, identificando sus procesos, dudas y preguntas.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Identifican diferentes momentos de la caminata.
- Aplican variedades temporales relacionadas con velocidad y duración durante las exploraciones.
- Aplican variedades espaciales relacionadas con trayectorias, distancias y niveles durante las exploraciones.
- Aplican una mirada activa (periférica y focal) que se adapta a las diferentes exigencias.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, ideas y emociones surgidas durante la exploración, identificando cambios corporales.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante las diversas prácticas corporales.

En la actividad de inicio sobre danza y diferentes contextos, se recomienda evaluar las preferencias de los estudiantes para profundizar, mediante las referencias recomendadas (Recursos y sitios web) en los ámbitos de mayor interés.

En la actividad de realización de trazos por medio del dibujo, se recomienda tener una hoja blanca o papel reciclado disponible para cada alumno. Y que los lápices sean de preferencia de cera o pasteles de diferentes colores; dependiendo del contexto, pueden usar carbón, grafito, tizas u otras tinturas naturales. Es importante otorgar distintos materiales durante el proceso para favorecer la experiencia estética.

Se propone complementar las exploraciones con ambientes sonoros-musicales que promuevan la interacción y la imaginación, paisajes sonoros y repertorios con variantes rítmicas e instrumentales de diversos contextos. A su vez, es importante dar espacio al silencio para generar exploraciones sólo desde el movimiento y las sensaciones.

Al iniciar la unidad, hay que explicar la función de la bitácora del estudiante, instrumento que utilizarán durante todas las clases del año y cuya finalidad es registrar aquello que sea significativo de las experiencias de aprendizaje en cuanto a ideas, sensaciones, emociones, dudas, reflexiones, entre otros. Esta bitácora deben tenerla siempre disponible y puede ser un insumo para actividades posteriores, evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas.

Las consignas dadas deben ser claras y comprendidas por todos, generando un clima de aula confiable y respetuoso, donde se valoren las diversidades y procesos de cada uno.

Se recomienda utilizar durante todo el año un espacio cerrado de la escuela con piso adecuado para desplazarse sin riesgo. Hay que poner énfasis en la exploración del movimiento, dar tiempo para que se encuentren nuevas maneras de generar movimiento; a su vez, proponer preguntas que favorezcan el descubrimiento guiado y la toma de conciencia del propio cuerpo y el de los otros. Si el espacio lo permite, que practiquen a pies descalzos, con o sin calcetines, dependiendo de la temperatura y la textura del suelo, para sentir el apoyo de los pies y desarrollar la propiocepción. Además, tienen que asistir con ropa cómoda que permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo y una polera.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Danza y diferentes contextos:

Danzas folclóricas, sitio web YouTube:

- Primera Diablada de Alianza 2015 (Tirana Chica)
- Raíces – Documental Afrochilenos
- Danza Afrocubana - Un Día de Danza Afrocubana en la ENA de La Habana Cuba
- Tapati – Rapa Nui
- Grupo Palomar - Margot Loyola Patrimonio del Alma - Concierto Teatral
- “El baile chino” (Chile)

Danzas urbanas, sitio web YouTube:

- Soul Train Line I Wish Stevie Wonder
- Estilos de Baile (Danzas Urbanas)
- Alena Arce/ Travesía danza Chiloé

Bailes deportivos, sitio web YouTube:

- Documental Baile Deportivo - Ballroom Dance

Danza Contemporánea, sitio web YouTube:

- Danza ABC - Cuerpo (vimeo)
- *Teaser* Primer documental de danza contemporánea Sudamérica
- ¿Qué es danza contemporánea?
- "Vertical Road" /Akram Khan Company
- Francisco Córdova / Cuerpo-Acción Movimiento-Relación

Movimiento, sentidos y percepción, sitio web YouTube:

- Sentidos & Percepción - Formación de Body-Mind Centering®, España
- Danza ABC – Percepción (vimeo)

Danza y texturas, sitio web YouTube:

Pina Bausch – Extract from the Rite of Spring

Caminatas | organizaciones espaciales | exploración, sitio web YouTube:

- Seminario Intensivo de Passing Though Dirigido por Martín Piliponsky
- Parts at work #13: Passing Through

Desplazamientos por niveles espaciales, sitio web YouTube:

- Asymmetrical Motion 2017 / Lucas Condro
- Danza contemporánea improvisación- Víctor Campillay- Espacio Café Müller Julio2014
- Contemporary Technique - Peter Jasko - ImPulsTanz  
Movement research - Nicolas Sannier

Propuestas musicales, sitio web YouTube:

Nicolás Cruz

- Boiler Room Tulum x Comunita Live Set

Chancho Vía Circuito

- Llaló

Prietto

- Baño de bosque

Kinética

- Disco III Full Álbum

Björk

- Björk - Homogenic - Álbum (HD)

Johann Sebastian Bach

- Variaciones Goldberg

Aminé

- Blackjack

Flume

- Skin 2016

Charlas TED Danza y corporalidad:

- Nueva perspectiva de la danza, más allá de movimientos | María José Cifuentes
- Ideas para contar con el cuerpo | Edgardo Mercado | TEDxRiodelaPlata