

Actividad 1: Descubriendo nuevas maneras de ilustrar

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes conozcan y analicen características de diferentes tipos de ilustraciones, como el uso de soportes, procedimientos, materiales y lenguaje visual, para luego experimentar con ellos, buscando nuevas maneras de trabajarlos para usarlos más adelante en proyectos artísticos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes identifican ilustraciones en objetos presentes en la sala clase o en libros de la biblioteca del establecimiento y comentan sus funciones (por ejemplo: ilustrar un texto, decorar, ser una imagen corporativa, entre otras).

El profesor muestra algunas ilustraciones y dialoga con ellos acerca de conceptos e ideas relacionadas con ellas, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué funciones cumplen las ilustraciones?
- ¿Qué soportes, procedimientos y materiales utilizan los ilustradores en sus creaciones?
- ¿Cómo se usa los elementos y conceptos de lenguaje visual en las ilustraciones?
- ¿Por qué crees que los ilustradores emplean esos procedimientos, materiales, elementos y conceptos de lenguaje visual y no otros?

Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y Literatura</i> 3°EM OA2 y OA7 4° EM OA 4 y OA 6 Inglés 3°EM OA2

- ¿Qué hacen los ilustradores para ser originales al seleccionar soportes, procedimientos y materiales?

Luego observan junto con el profesor ejemplos de obras de ilustradores chilenos y analizan sus características en relación con los soportes, procedimientos y materiales utilizados, sus posibilidades y limitaciones. A partir de esto y en forma individual, seleccionan un ilustrador, investigan sobre sus maneras de trabajar y registran la información en sus bitácoras.

A continuación, guiados por el docente, comentan acerca de la importancia que tiene para los artistas experimentar con diferentes soportes, procedimientos y materiales y cómo esto les permite desarrollar obras originales. Luego, usando como referente sus investigaciones, realizan al menos dos experimentaciones con diferentes materiales, procedimientos y elementos de lenguaje visual guiados por el profesor, que los retroalimenta y motiva para que tomen riesgos creativos. Para finalizar, comentan la originalidad de las experimentaciones y los efectos estéticos que generan (sensaciones, emociones e ideas).

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- En las experimentaciones con soportes, materiales y procedimientos, se observa maneras novedosas de trabajar con ellos.
- En las experimentaciones con elementos de lenguaje visual, se observa maneras novedosas de trabajar con ellos.
- Analizan características de soportes, procedimientos y materiales utilizados por ilustradores.
- Relacionan propósitos expresivos de ilustraciones con emociones, sensaciones, lenguaje visual y materialidad.

Existen diferentes tipos de ilustraciones; por ejemplo: infantil, editorial, fantástica, para cine, para videojuegos, cómic, humor gráfico, de portada, para *concept art*, publicitaria, técnica y de moda, entre otras.

Hay diversos procedimientos para hacer ilustraciones; por ejemplo: softwares digitales de edición y creación de imágenes, collage, tinta, grafito, acuarela, témpera, acrílico, papel, técnica mixta, cartón, y sus combinaciones.

Es muy importante motivar a los estudiantes a que sean flexibles al trabajar con los recursos y que, cuando obtengan resultados inesperados, los aprovechen como si fueran nuevos aprendizajes. Al evaluar el proceso y los resultados de las experimentaciones, es importante retroalimentarlos con respecto al manejo variado y la innovación en el manejo de soportes, procedimientos y materiales.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a sus trabajos. También es importante tener un portafolio manual o digital para guardar y organizar sus experimentaciones, obras, proyectos y registros

fotográficos. Ambos elementos son evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Conceptos acerca de ilustración

- www.ilustraciology.com/

Ejemplos de ilustradores y sus libros (Incluidos en las bibliotecas CRA)

Soledad Sebastián en:

- Carvajal, Víctor. (2006) *Las soñadoras de la colina*. Santiago: Sol y Luna Libros

Raquel Echeñique en:

- Araya, Bertina. (2008). *Juguemos en el bosque*. Santiago: Lom Ediciones.
- Donoso, Juan José. (2018). *Vuelo de pájaros*. Santiago: Amanauta.

Paloma Valdivia en:

- Valdivia, Paloma. (2009). *Los de arriba y los de abajo*. Sevilla: Kalandraka.

Alberto Montt en

- Precht, Gabriela & De Aguirre, Pilar. (2011). *Historias, versos y viñetas:*

antología ilustrada. Santiago: Ediciones SM.

- Hurtado, Victoria. (2009). *El zancudo vegetariano*. Santiago. Ediciones B.
- Carvajal, Víctor. (2003). *Mamiña, niña de mis ojos*. Santiago: Santillana.
- Carvajal, Víctor. (2002). *La pequeña Lilén*. Santiago: Sol y Luna libros.

Digital y técnicas mixtas con digital

Alberto Montt

- www.dosisdiarias.com/

Alfredo Cáceres

- www.alfredocaceres.tumblr.com

Bernardita Ojeda

- www.pajaro.cl/

Alejandra Acosta

- www.alejandraacosta.com

Para más resultados, consultar Anexo 2.