

## Actividad 4: Nuestras palabras

### PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes investiguen, por medio de movimientos, los diferentes olores/aromas, texturas y sonoridad para que creen en colaboración y reflexionen cómo la experiencia artística resignifica la corporalidad como fuente de expresión y comunicación.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 1

Manifiestar la expresión de su corporalidad y la de otros desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.

#### OA 2

Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

### ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

### DURACIÓN

12 horas

### DESARROLLO

Cada estudiante explora con movimientos las diferentes texturas, sonoridades y posibilidades que otorga una bolsa de basura grande o un plástico grande (con posibilidad de envolverse). El profesor les pregunta: ¿Qué posibilidades de movimiento me proporciona el plástico? ¿Cómo puedo desplazarme con él? ¿Cuáles son sus sonoridades? ¿Qué partes del cuerpo y del espacio puedo cubrir y descubrir? Asimismo, les da consignas como: “Si encuentras un movimiento, sonoridad o textura que te interesen, explóralas y desarrolla movimientos desde esas sensaciones e imaginarios”. Al finalizar, cada uno escribe seis palabras que emergen de la exploración, cada palabra en un papel blanco.

Se juntan en parejas. Uno de ellos le muestra al otro las palabras, una por una, y el otro, inspirado por ellas, crea *in situ* un relato por medio del movimiento/acciones, variando las cualidades de la narración. Las palabras pueden ir pasado rápido una tras otra o variando la velocidad. Luego cambian de roles.

Después de esa experiencia, todos vuelven a explorar con los plásticos, dejando que la experiencia de improvisar desde las palabras también incida.

El curso se divide en dos grupos. Uno improvisa y crea una composición *in situ*<sup>12</sup> desde los momentos más significativos de la exploración con el plástico, pero ahora sin el plástico; deben conservar la cualidad y las sensaciones que provocaba. Quienes observan leen sus palabras aleatoriamente, con diferentes ritmos e intensidades, creando el paisaje sonoro a la composición; los que están improvisando escuchan mientras bailan y se dejan influenciar por lo que escuchan si lo desean. Luego, cambian de roles.

Al terminar, comparten sus apreciaciones sobre la experiencia de componer colectivamente *in situ* por medio del movimiento y de la palabra. También conversan sobre el uso del plástico en la actualidad y la contaminación que provoca. El profesor finaliza con la pregunta esencial: ¿De qué manera la experiencia artística resignifica la corporalidad como fuente de expresión y comunicación? y abre un espacio a la reflexión.

Tiene que fijarse en que los jóvenes exploren desde la relación con sus propias sensaciones, las materialidades (plástico-palabra) y el espacio, creando movimientos con diferentes cualidades (intensidades, velocidades, distancias, niveles y direcciones). Deben improvisar movimientos desde la interacción con los materiales, resignificar sensaciones por medio de la palabra y las palabras mediante movimientos. Tienen que interpretar la experiencia con el plástico sin este, y componer colectivamente *in situ*, atendiendo al grupo en general y considerando las propuestas de los compañeros. Luego expresan oralmente sus puntos de vista.

La práctica aumenta su complejidad al insistir en la precisión y variación de las posibilidades de movimiento durante la improvisación *in situ*, pues deben ir decidiendo con diversas propuestas corporales en relación con la propuesta de los compañeros. También tienen que integrar el uso de la palabra o sonoridades durante la improvisación para componer con la palabra y el movimiento simultáneamente.

Si les cuesta variar los movimientos desde la interacción con el material (plástico), el profesor les da relacionadas con los sentidos (cómo se escucha, cómo se siente su textura) y posibilidades de relación (mover el plástico, observarlo, dejar que te mueva). Si les resulta difícil traducir la experiencia a palabras, les propone consignas que destaquen una cualidad de la interacción; por ejemplo, sonido fuerte: ¿Qué sientes con los sonidos fuertes y qué imaginas? Si la dificultad está en componer *in situ*, que detengan la composición cada cierto tiempo para observar en qué está el propio cuerpo y el de los compañeros y después sigan; esto permite una retroalimentación que abre posibilidades para seguir.

---

<sup>12</sup> Actividad propuesta para realizar evaluación sumativa; específicamente, heteroevaluación.

### Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Componen en colaboración variadas posibilidades de relacionarse, expresar y crear imaginarios desde el movimiento.
- Generan procesos creativos en colaboración, desde la interacción con sus pares y el uso de materialidad.
- Resignifican su corporalidad como fuente de expresión, comunicación y creación.

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los demás, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de consciencia del propio cuerpo en movimiento por medio de análisis reflexivos, en un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Cómo pueden traducir el movimiento a la palabra? ¿Cómo se siente moverse desde el sentido de la audición o del tacto mediante las texturas? ¿Qué partes puedes cubrir del cuerpo y cómo te sientes con partes del cuerpo “desaparecidas”? ¿En qué momento del día usas plásticos? ¿Cómo afecta la palabra al movimiento? ¿A qué tienes que atender para componer en grupo? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron?

Se recomienda propiciar un ambiente de seguridad y respeto para que exploren y cree con la libertad y confianza que cada integrante requiere, y estar disponible para colaborar con cada estudiante y grupo si lo necesitan. Puede abrirles posibilidades de exploración con preguntas o ejemplos.

Hay que programar el tiempo de la clase para que todos los grupos puedan compartir sus apreciaciones y las respuestas a la pregunta esencial, al finalizar la práctica: ¿De qué manera la experiencia artística resignifica la corporalidad como fuente de expresión y comunicación?