

Actividad 2: Relatos cotidianos

PROPÓSITO

Se pretende que resuelvan procesos de creación en colaboración a partir de una noticia de interés del grupo. Deben traducir al lenguaje corporal qué les provoca la información en sus emociones y en los diferentes movimientos, relaciones espaciales, desplazamientos y variaciones temporales y energéticas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Manifestar la expresión de su corporalidad y la de otros desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.

OA 2

Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO

Se arman grupos de cinco/seis integrantes. El profesor comparte un diario por grupo. Cada grupo elige una noticia de interés y dibuja en una cartulina trazos y formas de diferentes colores inspirados por esa noticia; la consigna es traducir al dibujo lo que siente, piensa, imagina de la noticia. Hacen el dibujo entre todos, sin hablar. Cada estudiante del grupo aporta con una sugerencia (trazos, intensidad, formas) y el compañero que sigue se relaciona con esa sugerencia y propone la suya; siguen así hasta que cada uno participe dos o tres veces.

Conexión Interdisciplinaria
Lengua y Literatura
OA6.
3° medio

Luego se regalan los dibujos entre los grupos. Cada grupo se inspira en el dibujo recibido para crear diferentes movimientos, relaciones espaciales, desplazamientos y variaciones temporales y

energéticas; además, integran las emociones que les generó la noticia. Después de un tiempo, cada grupo organiza una composición grupal por medio del movimiento, con lo que más le interesó de su exploración; deciden en conjunto cómo armarla.

Cada grupo muestra su composición grupal dos veces seguidas. La segunda vez, el grupo que creó el dibujo lee en voz alta *in situ* la noticia a modo de paisaje sonoro, pero imaginando que es un noticiario. Los que están bailando escuchan mientras bailan y se dejan influenciar por lo que escuchan, sin cambiar la forma de su composición, pero sí las cualidades del movimiento si lo desean.

Después, el curso comparte apreciaciones sobre la experiencia de crear un dibujo colectivamente, de componer por medio del movimiento y mostrar, y de modificar sus decisiones *in situ* por la escucha de otro relato. El profesor finaliza con la pregunta esencial: ¿Por qué las experiencias artísticas desarrollan nuestra empatía? Abre el espacio para la reflexión.

Durante la improvisación, observa que apliquen las habilidades motrices y senso-perceptivas para explorar diversas cualidades (velocidades, duraciones, distancias, direcciones, intensidades) y posibilidades de movimientos, variando sus modos habituales de abordarlo. Además, procura que presten atención a su propio cuerpo y a las sensaciones que se producen al moverse desde las imágenes o desde una emoción motivada por la lectura de la noticia. Cuando componen colaborativamente, deben estar atentos a la propia corporalidad y la de los demás. Durante la apreciación, enuncian oralmente sus puntos de vista.

La práctica propuesta aumenta su complejidad al insistir en la precisión y variación de las posibilidades de movimiento, para así adecuar la práctica a las diferencias de cada integrante. Por ejemplo: al improvisar desde el “regalo” (dibujo creado por otro grupo), tienen que incluir variaciones espaciales y temporales, además de cambios de intensidad, conservando un flujo de movimiento continuo. Luego van aumentando las combinaciones o los contrastes.

En la composición final, deben incluir el uso de la palabra inspirados por la noticia leída.

Durante la improvisación, el docente plantea preguntas relacionadas con la temporalidad (velocidades y duración), la intensidad, y la espacialidad (niveles, direcciones y trayectorias) y les da tiempo para experimentar con claridad cada noción; por ejemplo: si les cuesta incluir la noción de espacialidad, se les puede sugerir que exploren el nivel bajo.

Cuando vea que no siguen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales propias y de los demás. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Adjuntan espontáneamente sus movimientos e interpretaciones a estructuras sencillas de espacio y tiempo.
- Componen en colaboración variadas posibilidades de relacionarse, expresar y crear imaginarios desde el movimiento.
- Generan procesos creativos en colaboración, desde la interacción con sus pares y el uso de materialidad.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Qué diferencia tiene moverse desde las imágenes y desde las emociones generadas por la noticia leída? ¿Cómo se siente componer *in situ* escuchando un paisaje sonoro “noticia” relatada por los compañeros? ¿Cómo logran integrar las propuestas de los otros grupos en las composiciones grupales? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se relacionan la empatía y la creación grupal?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los otros, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento mediante análisis reflexivos, en un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada alumno.

Se recomienda crear un ambiente de seguridad y respeto para que exploren y creen con la libertad y confianza que necesiten y estar disponible para colaborar con cada alumno y grupo si se requiere, abriendo posibilidades de exploración con preguntas y ejemplos.

Debe revisar cuidadosamente el material que les entrega (noticias del diario) para prever posibles ámbitos reflexivos.

Asimismo, tiene que programar el tiempo de la clase para que todos los grupos, al finalizar la experiencia, puedan compartir sus apreciaciones y respuestas a la pregunta esencial: ¿Por qué las experiencias artísticas desarrollan nuestra empatía?

Recursos y sitios web

- Marvin & Guy - Dance Ability (The Journey)
- Aikyo. Cajita de música. Granada. Hang, Bells, Flauta & Chelo
- Kinetica Disco III Full Album
- Alva Noto & Ryuichi Sakamoto Vrioon