

## Actividad 4: Territorio dinámico

### PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes experimenten mediante movimientos libres y exploren, diferencien y practiquen las diferentes intensidades, movilidades corporales y relaciones con los compañeros.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 4

Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.

#### OA 3

Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.

### ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

### DURACIÓN

12 horas

### DESARROLLO

El profesor activa conocimientos previos, preguntando por las diferentes cualidades experimentadas durante la unidad: variantes de tiempo, energía y espacio. Junto con los jóvenes, propone diferentes relaciones espaciales entre ellos; por ejemplo: uno lejos de otro, uno delante de otro, uno debajo de otro, uno mirando a otro.

Comienzan a desplazarse por el espacio, explorando diferentes niveles y movimientos y buscando percibir simultáneamente cómo se siente el movimiento que están haciendo; poco a poco varían las velocidades, las relaciones espaciales y las partes del cuerpo involucradas.

Se reúnen en grupos de 5 a 6 integrantes. Cada grupo elige un espacio de 2 x 2 metros en la sala, donde desea practicar; lo delimitan en el suelo con tela adhesiva de papel. Practican crear imágenes grupales donde varíen las distancias y las relaciones entre cada integrante. La imagen se compone así: primero entra un alumno al «territorio» y decide dónde y cómo ubicarse, luego entra el segundo y también elige

dónde y cómo ubicarse en relación con su compañero y el espacio; los demás hacen lo mismo. Al estar todos juntos, observan la imagen creada entre todos y salen para volver a empezar. Deben ir rotando quienes comienzan.

Luego la imagen «aumenta su vitalidad». La primera persona que entra al espacio decide cómo desea entrar; por ejemplo: rodando por la esquina, elige un lugar en el espacio y desarrolla un movimiento. Presta atención a su sensación y lo repite; por ejemplo, abrir y cerrar el brazo percibiendo el aire o la apertura articular. Luego entra el segundo integrante e incorpora todas las variantes y siguen hasta que esté todo el grupo. Observan la composición del grupo en movimiento y salen del espacio todos al mismo tiempo. En cada repetición, deben variar el movimiento, la intensidad, la relación, la distancia y la trayectoria; siempre es distinto.

Posteriormente aumentan la complejidad de la creación e integran pausas, desplazamientos, relaciones interterritoriales y cambios abruptos; por ejemplo: detenerse al mismo tiempo y comenzar simultáneamente en otra relación y movimiento, desplazarse a otro territorio, armar un gran territorio entre todo el curso.

El curso se divide en dos grupos: uno observa y el otro crea *in situ* un gran «territorio dinámico»<sup>7</sup>, integrando desplazamientos, pausas, relaciones y variaciones del movimiento.

Cuando terminan, todos comparten apreciaciones sobre la práctica en relación con lo observado (sensaciones, imágenes, emociones, ideas) y las nuevas posibilidades de movimiento que emergen al variar energía, tiempo y relaciones espaciales.

En las improvisaciones, el docente observa que utilicen diversas habilidades motrices y perceptivas, combinándolas e integrando continuidad del movimiento al mezclarlas. Tienen que buscar diferenciar sus movimientos de los de los compañeros y percibir la imagen que se crea durante la improvisación grupal final que componen *in situ*, tomando decisiones espaciales, temporales, energéticas y relacionales.

El profesor verifica durante toda la clase que participen individual y colectivamente, con una actitud respetuosa y empática hacia sus propias creaciones y las de los demás.

Les pide que expresen sus puntos de vistas y su apreciación respecto de su experiencia y las nuevas posibilidades de movimiento que emergen al variar energía, tiempo, relaciones espaciales y relaciones con los movimientos e imágenes de los compañeros.

Para aumentar la complejidad, deben escucharse y colaborar con el grupo. Cabe evaluar las variaciones temporales para facilitar la percepción grupal y la creación constante de diversos movimientos; por ejemplo: se puede ir más lento para que todos estén atentos al grupo o pausar para prestar atención a todos los integrantes.

---

<sup>7</sup> Actividad propuesta para realizar evaluación sumativa; específicamente, co-evaluación y auto-evaluación.

En diferentes momentos de la exploración, el docente plantea preguntas relacionadas con temporalidad (velocidades y duración), intensidad (relajación y densidad), espacialidad (niveles, direcciones y trayectorias) y partes del cuerpo, y les da tiempo para experimentar claramente cada noción; por ejemplo: si les resulta difícil cambiar la propuesta de movimiento, les pregunta: ¿Cómo pueden mover solo partes pequeñas del cuerpo?

Cada vez que observe que no siguen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales, tanto propias como de los demás. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

### Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y el uso de su cuerpo de manera global y diferenciada, en función de la eficiencia motriz.
- Identifican sensaciones corporales relacionadas con variaciones temporales y energéticas.
- Observan, identifican y aplican diversas maneras de moverse, contrastando cualidades de movimiento.

El profesor plantea diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada joven pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Qué observan y cómo colaboran sus movimientos a la imagen creada? ¿Cómo moverse desde las partes del cuerpo menos utilizadas? ¿Cómo mantener la escucha activa al grupo para componer *in situ*? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los demás, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento mediante análisis reflexivos; además, crea un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

Hay que generar un ambiente de seguridad y respeto para que vayan desarrollando las habilidades con la particularidad que cada integrante propone, y evaluar si se requiere más tiempo de exploración en alguna consigna para ir sumando variantes. El profesor observa la práctica de cada grupo y los retroalimenta en relación con los contenidos.

Premisas orientadoras para el profesor: variar el cómo al realizar los movimientos, permitir experimentar diferentes intensidades, movilidades corporales y relaciones con los otros compañeros; por ejemplo: cómo responder siempre con diferentes partes del cuerpo. Variar el dónde permite explorar el espacio; por ejemplo: desde dónde responden en relación con el compañero (delante o debajo). Variar el cuándo permite explorar el tiempo; por ejemplo: cuándo responden (simultáneo o después de). Estas preguntas pueden acompañar constantemente la exploración.

Al finalizar la práctica, responden la pregunta esencial: ¿Cómo se relaciona el resolver problemas mediante la improvisación colectiva con la vida cotidiana? El profesor les pide proponer ejemplos y les da tiempo para que reflexionen. Se sugiere que vean la charla TED de María José Cifuentes “Nuevas perspectiva de la danza, más allá de movimientos” para reflexionar sobre la importancia del movimiento y la danza en la vida.

**Recursos y sitios web:**

- Taller de DanceAbility por Alito Alessi Plataforma MEC 2007
- Rien ne laisse présager de l'état de l'eau (Odile Duboc)- extrait
- Nueva perspectiva de la danza, más allá de movimientos | María José Cifuentes | TEDxPUCdeChile

**Música sugerida**

- Alva Noto & Ryuichi Sakamoto Vrioon
- Prietto - Baño de bosque
- Marvin & Guy - Dance Ability (The Journey)