

Actividad 3: Cruce de estilos

PROPÓSITO

Los estudiantes investigan acerca de dos estilos de música de géneros diferentes, que interpretarán posteriormente cruzando los elementos propios de cada uno. Presentarán sus trabajos de interpretación musical al curso y evaluarán sus logros, dificultades y propuestas creativas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta a los estudiantes, por medio de audiciones sucesivas, al menos dos estilos de música totalmente opuestos en cuanto a carácter, recursos expresivos, actitud de interpretación y público objetivo, entre otros elementos característicos. Luego formula preguntas como:

- ¿Qué caracteriza a cada obra o tipo de música?
- ¿Existen similitudes entre estos tipos de música? ¿Cuáles?
- ¿Reconocen el género o estilo musical de las obras escuchadas?
- ¿Qué pasaría si cada uno de estos temas fuese interpretado en el estilo del otro ejemplo?

**Relaciones
Interdisciplinarias**

*Historia, Geografía y
Ciencias Sociales
Habilidades OA d*

Los alumnos elaboran conclusiones sobre lo analizado, dialogan y acuerdan cuál es la base del tema que podría extraerse para llevarla a otro estilo musical.

El profesor los invita a investigar acerca de dos estilos de música de géneros diferentes. Para ello, consideran los recursos con que cuentan para elegir música que puedan interpretar, analizan el período histórico de procedencia, sus elementos principales, los exponentes más importantes, entre otros datos que pueden aportar a entender el trabajo.

Aprenden los temas en grupos instrumentales, buscando transcripciones, tablaturas, cancioneros o cualquier medio que permita trabajarlos. A continuación, interpretan las canciones en su versión original, para luego incorporar un cruce de los estilos trabajados. Presentan una primera ejecución al curso, en el que interpretan los temas en su versión original. Argumentan los elementos principales del estilo y el tipo de música trabajado. Reciben sugerencias de sus pares y el docente respecto de elementos que podrían destacar e incorporar en relación con los estilos musicales. Luego montan un cruce estilístico e incorporan en cada tema los recursos y características del otro.

Presentan sus interpretaciones de cruces estilísticos a sus pares. Luego de cada presentación, evalúan críticamente los resultados del proceso, apoyándose en preguntas como:

- ¿Cuáles fueron los elementos intercambiados?
- ¿Cuánto cambiaron las composiciones originales?
- ¿Se perdió la identidad de los temas trabajados?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos.
- Comparan obras musicales de diferentes estilos y géneros en cuanto a su contexto de procedencia, características y exponentes más importantes, entre otros.
- Interpretan obras musicales, realizando cruces de los estilos analizados.
- Argumentan evaluaciones críticas de interpretaciones personales y de sus pares, considerando el cruce de canciones, la utilización de recursos, los procedimientos musicales y los propósitos expresivos.

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los estudiantes. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los alumnos para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Recursos

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

La siguiente lista estará agrupada en pares para generar los contrastes requeridos en la actividad:

Artista: Manuel García. Obra: Hablar de ti / Artista: 2X. Obra: La fuerza policial

Artista: Chico Trujillo. Obra: Tus besos son / Artista: Claude Debussy. Obra: Claro de Luna

Artista: Pedropiedra. Obra: Inteligencia dormida / Artista: Violeta Parra. Obra: El gavián

Artista: Elizabeth Morris. Obra: Décimas / Artista: Criminal. Obra: Hijos de la miseria