

Actividad 4: El ensamble sustentable

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crean instrumentos a partir de la reutilización de objetos y materiales de uso cotidiano, conforman un ensamble e interpretan diversos repertorios. También reflexionan acerca del aporte que puede realizarse desde la práctica musical a la sustentabilidad ambiental.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente muestra a sus estudiantes diversos ejemplos de ensambles que utilizan instrumentos confeccionados con objetos y materiales de uso cotidiano. Destaca que hay variadas posibilidades que incluyen instrumentos melódicos y de percusión, y abre una breve reflexión acerca de los aportes de estos instrumentos a la sociedad y su lugar en la interpretación musical, por medio de preguntas como: ¿Cómo podríamos definir lo que es un instrumento musical? ¿Qué beneficios ofrece una idea como esta? ¿Cómo aporta este tipo de instrumentos al logro de los propósitos expresivos de una obra? ¿Cómo puede impactar en la calidad de vida de las personas las distintas maneras de interpretar música?, entre otras.

Los estudiantes reflexionan sobre las posibilidades de reutilizar objetos y materiales, y formulan conclusiones acerca del rol del instrumento como medio para hacer música y los criterios para validar los instrumentos musicales.

Luego el docente les propone crear sus propios instrumentos musicales reutilizando objetos y materiales en desuso o reciclables. Explica que el desafío es crear instrumentos rítmicos y melódicos para enriquecer las posibilidades de interpretación. Los estudiantes se organizan en grupos, eligen un tipo de ensamble y proponen ideas para fabricar los instrumentos necesarios. El profesor puede mostrarles ejemplos, videos tutoriales o material impreso para que se inspiren; debe apoyar y estimular la creatividad de los alumnos, tanto para proponer nuevos elementos sonoros como para aprovechar el acceso a la información ya difundida sobre el tema.

Relaciones interdisciplinarias
Ciencias para la Ciudadanía
Módulo Ambiente y sostenibilidad.
OA 2

Al hacer la clasificación de instrumentos rítmicos y melódicos, los estudiantes podrán definir qué funciones cumplirá cada instrumento en su futuro ensamble; por ende, es importante que cada grupo considere ambos tipos de instrumentos.

Una vez definidas las ideas, confeccionan prototipos de sus propuestas y los presentan al curso, argumentando las decisiones que tomaron y el tipo de sonido que buscan. Comentan acerca de fortalezas y sugieren posibilidades de mejora y optimización.

Luego de aplicar los cambios u optimizaciones sugeridos, los ensambles hacen sesiones de improvisación colectiva con sus prototipos, tomando decisiones desde el punto de vista interpretativo. Puede asignarse roles de dirección de ensamble para marcar secciones y otros elementos expresivos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean instrumentos musicales a partir de la reutilización de objetos y materiales de uso cotidiano.
- Interpretan diversos repertorios con los instrumentos musicales que crearon.
- Explican el aporte a la sustentabilidad ambiental que puede realizarse desde la práctica musical.
- Analizan obras musicales diversas, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.

En esta actividad, es fundamental despertar el interés en los estudiantes para sus propuestas, por lo que se sugiere buscar ejemplos creativos. Es importante saber también que no hay productos malos o productos buenos, pues el proceso y la argumentación del prototipo son tan importantes como el uso del mismo instrumento y, como tal, cumplirá una función independiente de sus características particulares.

Recursos

Bibliografía:

Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Los nombres que se dan a continuación son de agrupaciones que realizan proyectos como el propuesto en la actividad.

- Toom Pack
- Ensamble Palosanto
- Orquesta de instrumentos reciclados de Cateura
- Ensamble H2O