

Actividad 1: Practicando en diferentes ensambles

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes conozcan y analicen obras musicales correspondientes a diferentes tipos de ensambles, identificando características asociadas timbre, textura, contexto, propósito expresivo, entre otras. Establecerán relaciones entre contexto, género y estilo con el uso de distintos instrumentos y características de la interpretación musical. Asimismo, se pretende que se inicien en la práctica musical de un tipo de ensamble específico, con el fin de profundizar y comprender las posibilidades expresivas y aportes para la interpretación que ofrecen diferentes agrupaciones musicales.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escuchan obras musicales de diversos ensambles musicales. Analizan sus características distintivas y comparan, utilizando vocabulario técnico para argumentar sus opiniones. Registran sus apreciaciones en un cuaderno personal.

Algunas preguntas que pueden orientar la discusión y ayudarlos a hacer un análisis exhaustivo de lo estudiado son:

- ¿Qué instrumentos se utiliza en la interpretación de la obra?
- ¿Conocen alguna manera de llamar a este ensamble?

- ¿Qué roles cumple cada instrumento?
- ¿Qué tipo de música estamos escuchando? ¿Cuál es su origen?

La formación de los ensambles estudiados tiene una relación directa con un contexto histórico y cultural que debe ser considerado para el análisis y la argumentación. Asimismo, los alumnos conectarán el uso de diversos instrumentos con el género y estilo al que corresponde. Algunos ensambles que pueden caracterizarse son:

- Jazz combo
- Banda de rock
- Big band
- Formato acústico
- Ensamble de instrumentos latinoamericanos
- Ensamble de percusiones
- Coro
- Otros presentes en el contexto de los estudiantes

Con apoyo del docente, seleccionan el tipo de ensamble que formarán para interpretar una obra. Se reúnen en grupos para seleccionar un repertorio que puedan abordar con los recursos musicales existentes en el aula (incluida la voz). Cada grupo se divide los roles y ensayan sus partes.

Es importante generar el espacio para ensayos parcelados. Esto quiere decir, oportunidades de ensamblajes específicos entre familias de instrumentos o roles determinados, con el fin de hacer un estudio exhaustivo de detalles que maximicen la formación del ensamble.

Pueden definir roles según contexto rítmico, melódico y armónico, según la textura y la instrumentación del repertorio trabajado.

Los estudiantes se presentarán al curso con la música estudiada. Comentarán las decisiones tomadas en el proceso y las características principales del ensamble trabajado.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Analizan obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical. .
- Caracterizan diferentes tipos de ensambles musicales.

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los alumnos. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

Relaciones Interdisciplinarias Ciencias de la Ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Si fuera posible, se sugiere organizar salidas a conciertos y presentaciones de diversos ensambles musicales en vivo; de esta forma, los alumnos podrían además tener contacto con los intérpretes y enriquecer su investigación musical.

Recursos

- Sistema de audio para escuchar ejemplos.
- Instrumentos musicales.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran diversas manifestaciones musicales en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Artista: La Ley. Obra: Mentira.

Artista: Eduardo Gatti. Obra: Los Momentos.

Artista: Los Prisioneros. Obra: Amiga mía.

Artista: Villa Cariño. Obra: Serenata Cruel.

Artista: Calichal. Obra: La Reina del Tamarugal.

Artista: La Rue Morgue. Obra: Blues a dos mujeres.

Artista: Alex Anwandter. Obra: Locura.

Artista: Los Kuervos del Sur. Obra: Los Cometas

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.