

## Actividad 4: Tomemos una foto a los estilos musicales

### PROPÓSITO

Con esta actividad, se pretende que los estudiantes analicen los diversos recursos y procedimientos técnicos y expresivos de algún estilo musical, focalizados en un instrumento o voz particular, los que serán trabajados luego en la ejecución grupal. También identificarán diferentes maneras de interpretar música. Dicho análisis conllevará un proyecto de interpretación y será evaluado por los pares.

### Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

### DURACIÓN

18horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos reflexionan sobre los elementos que caracterizan a diversos estilos musicales; el docente guía la conversación mediante ejemplos, audiciones y otros medios. A continuación, analizan de manera general los elementos constitutivos del lenguaje musical, como ritmo, melodía, armonía y forma, además de la instrumentación correspondiente y los elementos extra-musicales que sumen al concepto del estilo musical. Desde este primer análisis, concluyen que los diversos tipos de música poseen recursos específicos que hacen posible una identidad estilística particular.

El docente los motiva a elegir un estilo musical que puedan ejecutar en grupos con los instrumentos que tengan disponibles. Cada grupo de trabajo analiza los recursos y procedimientos interpretativos, técnicos y expresivos, con el fin de dirigir su práctica hacia el logro de una sonoridad propia. A continuación, se sugiere una planilla que permite registrar el análisis de elementos:

## Ejemplo de planilla para el análisis de estilo musical

Elemento del lenguaje musical	Procedimientos expresivos y técnicos	Descripción
Ritmo	¿Qué motivos o patrones rítmicos son propios del estilo musical?	
	¿Existe una tendencia de tempo en el estilo? ¿Esto responde a alguna funcionalidad o propósito expresivo de la música?	
Melodía	¿Cómo son las melodías en el estilo musical? ¿Existen elementos comunes entre las diversas canciones escuchadas del mismo estilo?	
	¿Qué instrumento tiende a interpretar la melodía principal? ¿Qué características tiene esta interpretación?	
Armonía	¿Es posible ver un patrón de uso de acordes en el repertorio estudiado? ¿A qué respondería ese patrón?	
Forma	¿Cómo se configura la estructura de las diversas secciones que conforman el repertorio estudiado? ¿Es transversal en el estilo?	
Instrumentación	¿Qué instrumentos musicales se utilizan principalmente en el estilo? ¿Qué función cumple cada uno a modo general?	

Por ejemplo, la cueca se toca con una instrumentación en la que podrían participar guitarras acústicas, panderos, tormentos y voces. Para usar cada uno de estos instrumentos, es necesario ahondar en el tipo de rasgueo de la guitarra y los acordes que se utilizan, las células rítmicas que determinan los patrones de los instrumentos de percusión, además de la rueda de participación de voces en función de la estructura métrica del texto. Esto determinará cómo practicar individual y colectivamente.

Los estudiantes interpretarán repertorio del estilo, cuya práctica estará centrada en adquirir los diversos recursos y maneras de interpretar. El producto será expuesto al curso en una presentación que describirá todo el proceso, incluyendo la elección del estilo musical, sus elementos y cómo los incorporaron en su método de trabajo.

Al finalizar esta actividad, se realizará una evaluación formativa entre pares.

### Ejemplo de Pauta de evaluación formativa de interpretación

Esta pauta sugiere el uso de una escala de logros dividida en 4 niveles: Logrado (L), Medianamente Logrado (MD), Por Lograr (PL) y No Logrado (NL)

Aspectos a evaluar	Nivel de logro			
	NL	PL	ML	L
Investigan en diferentes fuentes sobre artistas del estilo elegido y sus obras.				
Describen detalladamente los elementos que conforman el estilo, ejemplificando con referentes importantes.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Analizan las relaciones entre el uso de instrumentos, los procedimientos y los propósitos expresivos de la obra.				
Analizan la aplicación de los elementos y conceptos extra musicales que forman parte esencial del estilo musical estudiado.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto socio histórico.				
Ejercitan de forma constante los elementos técnicos involucrados en la música a interpretar.				
Interpretan el repertorio utilizando técnicas y recursos propios del estilo, a nivel instrumental y vocal.				

A partir de la evaluación, realizan ajustes a las interpretaciones y el análisis de las obras.

#### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Utilizan técnicas y recursos adecuados en su práctica musical.
- Analizan distintos referentes de géneros y estilos musicales, utilizando criterios musicales y estéticos.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar en las interpretaciones musicales personales y de sus pares.
- Evalúan críticamente interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.

Los tipos de música pueden interpretarse de diversas maneras, lo que define algunas sonoridades particulares que convergen en una identidad. Esta actividad promueve que adquieran dichos lenguajes interpretativos a partir de su análisis. Descubrir esa diversidad implica una disposición hacia la práctica, que involucra desde la búsqueda de la sonoridad hasta la utilización de recursos contextualizados. Al describir el proceso, los alumnos podrán apropiarse de una manera de hacerse cargo del repertorio. El docente debe monitorear la elección del estilo a trabajar y la identificación de los elementos que lo constituyen, con el fin de orientar el proceso hacia el logro de los objetivos.

**Recursos:**

- Sistema de audio para escuchar ejemplos.
- Instrumentos musicales.

**Sugerencias de referencias musicales**

Las siguientes sugerencias involucran diversas manifestaciones musicales, en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Artista: Inti Illimani. Obra: Caramba, yo soy dueño del Barón

Artista: Nicole. Obra: Hoy

Artista: Los Búncers. Obra: Lluve sobre la ciudad

Artista: Camila Gallardo. Obra: Abrázame

Artista: Calle 13. Obra: Darle la vuelta al mundo

Artista: Violeta Parra. Obra: Tres palabras

**Bibliografía**

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.