

## Actividad 4: Mostrando nuestras creaciones

### PROPÓSITO

Los estudiantes se organizan para realizar una muestra a público para difundir su trabajo; pueden presentarla en el horario de la clase o en otro momento. Para que la muestra final resulte bien, tienen que coordinarse antes y planificar cuánto tiempo necesitarán: deben considerar las tareas propias de ese día y recordar que necesitan incluir también un lapso para su preparación física vocal.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 4:** Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

**OA 7:** Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

### ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

### DURACIÓN

6 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se organizan para realizar una muestra a público para difundir su trabajo, definiendo las acciones y tiempos necesarios que requieren cada una de ellas; para esto:

- Identifican las principales tareas a realizar.
- Analizan el tiempo que les tomará efectuar dichas tareas.
- Elaboran el cronograma, tomando como referencia el siguiente ejemplo:

Tarea	Encargados	Hora
Reunión inicial	A definir por el grupo	
Entrenamiento corporal y vocal	A definir por el grupo	
Preparación de vestuario, maquillaje y utilería personal	A definir por el grupo	

Pruebas técnicas y registro	A definir por el grupo	
Reunión antes de escena	A definir por el grupo	
Entrada de público	A definir por el grupo	
Función y registro	Todo el grupo	
Desmontaje	A definir por el grupo	

El día de la muestra, el docente los ayuda a seguir el cronograma acordado, monitoreando la gestión del tiempo y la realización efectiva de cada tarea; para esto:

- Se reúnen para coordinarse con los horarios y las acciones necesarias para poder presentar la obra en el horario especificado.
- Realizan el entrenamiento guiados por el docente.
- Se visten y se maquillan. Revisan sus elementos de utilería.
- Ensayan sus roles en la producción; por ejemplo: hacen las pruebas técnicas de sonido e iluminación.
- Se reúnen con el profesor, quien guiará alguna actividad de concentración breve antes de entrar a escena, de acuerdo a las características de los estudiantes y el montaje.
- El responsable guía al público a sus asientos.
- Presentan su obra.
- Saludan y agradecen los aplausos del público.
- Realizan el desmontaje.

Al finalizar la muestra, el curso reflexiona sobre la presentación; conversan sobre los aspectos mejor logrados, identifican errores y correcciones para futuras experiencias y los registran en su bitácora para tener evidencia en evaluaciones posteriores.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan diversos medios de comunicación, recursos audiovisuales y tecnologías para difundir sus proyectos teatrales.
- Argumentan juicios estéticos de la representación e interpretación teatral de sus pares desde una mirada personal, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Consideran la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.

Por lo general, la muestra final se desarrolla en un horario fuera de clases y en un espacio diferente a la sala. Por ende, es importante que el docente incentive la cohesión del grupo y la autonomía en las tareas personales, para que cada una de las actividades planificadas se desarrolle con efectividad. El día de la muestra final se debe tener todos los aspectos técnicos y teatrales resueltos, y también todo lo relacionado con la coordinación de la actividad.

Es importante que el profesor transmita confianza a los alumnos en relación con su propio trabajo, a fin de calmar la ansiedad propia de la presentación de una obra a público.

Se sugiere que profesores y alumnos tengan una sala especial a modo de camarín, para efectuar previamente la preparación, el entrenamiento y la concentración. Para esto último, el profesor puede proponer algún juego activo o de percepción, utilizando elementos rituales propios del teatro u otra actividad breve. La idea es reforzar el área afectiva y la conexión grupal, a fin de generar un ambiente apropiado para salir a escena.

Esta actividad puede repetirse si el grupo decide realizar más de una función, por lo que se debe cautelar que en cada función se efectúen las tareas definidas en la etapa de organización.

Es recomendable hacer un registro audiovisual de la muestra escénica para poder evaluar el trabajo. Ese registro puede servir también para futuras postulaciones a festivales de Teatro.

### Videos

- “Cada Minuto Cuenta: Chaika (Teatro HOY)”:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=tmIC1uwwBs8>
- “Cada Minuto Cuenta: CORO”:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kuXI7pjipD8>
- “Tragicomedia del Ande -Tryo teatro banda- Cada Minuto Cuenta”:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=zAnqMc4LoBA>