

Actividad 1: Me preparo jugando

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes desarrollan habilidades corporales, vocales y expresivas, por medio de juegos, dinámicas y ejercicios grupales que les permitan experimentar con el lenguaje teatral y desarrollar la creatividad, lo que aporta a la desinhibición y el afiatamiento grupal. Con esta actividad, el docente puede realizar un diagnóstico de aptitudes e intereses teatrales para trabajos posteriores.

De acuerdo a las características de los alumnos, la actividad se inicia con un juego o dinámica que introduce la clase, que implique una conexión del estudiante con su estado interno. Sigue con una experimentación corporal y vocal, que culmina con ejercicios de expresión y creación. Esta estructura puede replicarse en las diversas sesiones que componen esta actividad, seleccionando distintos ejercicios por clase para cada etapa de la estructura. La misma organización de ejercicios se puede utilizar al inicio de cada clase de la asignatura para desarrollar entrenamientos de preparación expresiva, por lo que se le dedicará menos tiempo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se identifica los intereses de los estudiantes; para esto:

- El docente guía una conversación con preguntas como: ¿Qué los motivó a escoger esta asignatura? ¿Han tenido experiencias con el teatro? ¿Cuáles? ¿Qué aspectos del teatro les interesan?, entre otras.

El profesor continúa el diálogo, averiguando cuáles son los conocimientos previos de sus alumnos sobre el teatro; para esto:

- Plantea preguntas como: ¿Qué elementos conocen del lenguaje teatral? ¿Qué se necesita para hacer teatro? ¿Será necesaria la preparación física para hacer teatro? ¿Qué relación tiene el juego con el teatro? ¿Saben lo que es una estructura dramática?, entre otras.
- Se sintetiza las respuestas, poniendo énfasis en los elementos del lenguaje teatral: personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros señalados por los estudiantes. Si no aparecen estos elementos en el diálogo, el docente realiza una breve presentación al respecto.

A continuación, les presenta material audiovisual con ejemplos de espectáculos teatrales, donde puedan reconocer los elementos y recursos del lenguaje teatral identificados previamente.

De acuerdo con las características del grupo y guiados por el profesor, los alumnos realizan breves juegos y dinámicas introductorias; por ejemplo:

- Dinámicas activas:
 - Participan en un círculo de presentación: dicen su nombre y le agregan un gesto que todos los alumnos deben repetir e imitar corporalmente; encienden un fósforo y se presentan lo más rápido posible, hasta que se apague el fósforo; envían y reciben pelotas, utilizando el contacto visual y diciendo su nombre, entre otros.
- Dinámicas de relajación:
 - Participan en dinámicas guiadas para generar un estado de alerta consciente y conexión consigo mismos o su entorno; por ejemplo: ejercicios de yoga, respiración, meditación, *mindfulness*, relajación dirigida, imaginación, ejercicios de percepción sensorial, etc.

Cuerpo:

Los alumnos realizan juegos y ejercicios corporales, experimentando las habilidades expresivas de su cuerpo; por ejemplo:

- Máquina de proceso productivo: Se reúnen en dos grupos y deben inventar una máquina de un proceso productivo, en que el producto se modifique al finalizar. Cada estudiante deberá ser una parte de la máquina con una función específica y uno de ellos deberá ser la materia prima que se modifica al final del proceso. Se les da tiempo para preparar y luego presentan las máquinas ante sus compañeros.
- Caminatas por el espacio: Caminan por el espacio a un ritmo determinado por el docente, quien dará instrucciones asociadas a un número. Por ejemplo, número 1: van a suelo de espaldas completamente; número 2: chocan las palmas con los compañeros más cercanos, número 3: dan saltos. La cantidad de instrucciones puede variar para hacer el ejercicio más lúdico y corporal.

Voz:

Los alumnos realizan juegos y ejercicios vocales, experimentando las habilidades expresivas de su voz; por ejemplo:

- La radio: El docente les pedirá que se dividan en grupos de cinco a diez integrantes y que elijan un lugar o situación para representar jugando con su voz, como si estuvieran transmitiendo en directo una noticia en un programa de radio. Esta situación debe tener una presentación, conflicto y desenlace claros. Los estudiantes crean los personajes e identifican sus características vocales. Exploran en la atmósfera sonora del lugar, incluyendo locución, comerciales, ambientación y programación radial. Presentan el trabajo a los compañeros.

Expresión:

Integran y aplican lo aprendido corporal y vocalmente, mediante improvisaciones y/o dramatizaciones a partir de diferentes estímulos; por ejemplo:

- Lugares: Escogen como estímulo un lugar que los identifique y de acuerdo a sus intereses, para crear una improvisación de una escena, auto-designándose roles y estableciendo una presentación, conflicto y desenlace. Definen un lugar determinado para la acción y se orientan en el espacio. Los textos y las acciones surgen de manera improvisada, permitiendo descubrir e incorporar nuevas posibilidades creativas en el momento de la presentación. Pueden incorporar elementos de utilería o vestuario que tengan al alcance. Presentan el trabajo a los compañeros.
- Canciones: Eligen como estímulo una canción que quieran trabajar, analizando su letra e identificando de qué se trata el relato. Crean una historia breve, con una presentación, conflicto y desenlace, definiendo los roles y lugares. Incorporan gestos y acciones determinadas. Interpretan la canción como si fuera un video clip, eligiendo libremente si incorporan textos y/o cantos en su creación. Presentan el trabajo a los compañeros.

Registran en sus bitácoras los aciertos y dificultades que enfrentaron en este proceso. Es deseable que esta actividad se convierta en una rutina de trabajo que les permita llevar un registro de sus hallazgos y experimentaciones; la actividad permite la conexión con la asignatura de Lengua y Literatura.

Al finalizar la actividad, se sugiere realizar una sesión de evaluación formativa de manera más extensa, donde cada estudiante tenga la oportunidad de reflexionar sobre su proceso personal, usando como insumo sus registros de la bitácora, para luego comentar en conjunto los aprendizajes adquiridos por el grupo.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y literatura</i> 3° medio OA 7 4° medio OA 6 OA 3.</p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Identifican elementos corporales, vocales y recursos del lenguaje teatral en experimentaciones propias y de sus pares.
- Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar y comunicar propósitos expresivos.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral, elementos del lenguaje teatral como personajes, estructura dramática y conflicto.
- Evalúan el desempeño personal en procesos teatrales.

Para actuar, se debe tener una conciencia corporal ampliamente desarrollada que permita al alumno reconocer sus fortalezas y los límites de su propio cuerpo en relación con el espacio y otros cuerpos.

Se sugiere un acercamiento inicial desde lo lúdico, para avanzar paulatinamente hacia el desarrollo de habilidades más técnicas, con ejercicios específicos para entrenar las destrezas vocales, corporales y expresivas en cada clase, al fin de que los estudiantes adquieran como hábito una rutina de preparación antes de actuar.

Al ser actividades prácticas y lúdicas, se sugiere ir estableciendo una mediación continua del aprendizaje entre una y otra actividad, motivando a que los alumnos identifiquen los conceptos y técnicas adquiridas a partir de la experiencia del juego.

La estructura de preparación se puede desarrollar en una sesión de dos horas pedagógicas; dicha sesión variará en duración y tiempo de acuerdo a la profundización que el docente necesite para que los estudiantes desarrollen cada una de las habilidades expresivas.

Se sugiere también dar un espacio para que reflexionen sobre su estado corporal antes y después de ciertas actividades.

Para el desarrollo de una preparación por medio del juego, se sugiere utilizar referentes de la Pedagogía Teatral, como las metodologías propuestas por V. García-Huidobro, T. Motos, G. Laferrière y J. Cañas, entre otros.

Para un desarrollo óptimo de las actividades, es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo, un buzo deportivo.

También se requiere un lugar amplio para trabajar; si no hubiera suficiente espacio, se sugiere realizar los ejercicios de desplazamiento por turnos. Para los ensayos autónomos, los alumnos pueden trabajar ensayando en otros espacios, dependiendo de la realidad escolar.

*Es recomendable que, al inicio de cada clase, se incorpore un entrenamiento vocal y corporal similar al trabajado en esta actividad para establecer una rutina de trabajo que permita el desarrollo paulatino de las destrezas necesarias para la creación escénica.

RECURSOS WEB**Videos YouTube:**

Ejemplos de juegos y dinámicas:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/channel/UCzGc46rimrMvbNsWUamwqHg>

Entrenamiento actoral: “Los ejercicios”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=uYaC5HhdG9w>

Documentos:

Dramatización/estructura dramática:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.naque.es/documentos/teproponemos/julio2012/pdf%20motos%20practica%20dram.pdf>

Manual de apoyo: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>