

Actividad 4: Cierre y evaluación de procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes evalúen la experiencia de presentar su obra ante la comunidad y sus procesos creativos. A partir de esta experiencia, podrán aproximarse a las distintas posibilidades profesionales, laborales y de desarrollo personal y comunitario que ofrecen la danza y la artes en general. Además, se espera que hagan un recuento que describa todos los procesos de aprendizaje desarrollados en la asignatura y que visualicen cómo se proyectarían dichos aprendizajes en el tiempo y en diferentes esferas de su vida.

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de la función que presentaron a la comunidad, el profesor les propone que celebren en una convivencia para compartir tanto lo que vivieron como lo que traigan para comer o beber y el material que recopilaron, incluyendo sus propios registros, los de sus familiares o amigos, fotos de ellos tras bambalinas y las de los fotógrafos oficiales del evento.

Según el material de registro y las percepciones personales y colectivas recopiladas, se evaluará distintos aspectos:

- Las creaciones presentadas: desde una mirada crítica, fundamentada y respetuosa, valorando los procesos y transformaciones hasta la puesta en escena final, y las ideas, sensaciones y emociones que generaron en el público. También es pertinente hablar sobre la experiencia estética del intérprete y la diferencia entre bailar solo, en la sala frente a los compañeros y ante un público en contexto de función.
- La implementación del plan de gestión y difusión: en el cumplimiento de las responsabilidades asignadas a los roles en los que se comprometieron, identificando aquello que resultó y dialogando sobre aquellos aspectos cuyos resultados no fueron los esperados, los elementos emergentes que sucedieron y cómo los resolvieron. Es relevante reflexionar sobre cómo las actividades de gestión y producción contribuyen a potenciar la danza dentro de la comunidad educativa, proyectando posibles acciones posteriores a la función e identificando maneras de llevar a cabo procesos similares dentro o fuera de la comunidad.
- La recepción del público: el número de asistentes y las percepciones de ellos ante las propuestas creativas y el evento en general. Para ello, podrían analizar la información recogida por el instrumento aplicado el día de la función.
- El rol que cumplió la institución educativa en el desarrollo de la actividad: si respondieron a las necesidades de la organización y si asistieron al evento, entre otras. Esta evaluación puede convertirse en una pauta y en solicitudes específicas a la institución para presentar funciones en otra oportunidad.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Educación Ciudadana: OAS</p>

Esta evaluación debe tener una evidencia material (observaciones, datos y registros), pero además hay que subrayar el aspecto emocional y cómo la experiencia completa se vuelve significativa para los estudiantes y sus cercanos.

En esta actividad, pueden reflexionar sobre el contexto en que se hizo la presentación y cómo se podría medir el impacto en la comunidad, más allá del instrumento aplicado. Para ello, tendrían que identificar necesidades en el ámbito cultural y cómo la danza podría ayudar a satisfacerlas; en este caso, a partir de una presentación artística.

A continuación, invite a los estudiantes a imaginarse mayores, proyectando los aprendizajes que han adquirido a diversos escenarios (estudios superiores, laborales, culturales o relacionados con el ocio y el tiempo libre). Por ejemplo: me imagino como artista visual, abordando el cuerpo como foco de investigación; me imagino como productor, produciendo eventos de danza; me imagino como antropólogo, indagando en el rol de la danza en la evolución humana; me imagino como vestuarista escénico y técnico iluminador. Así pueden construir un relato biográfico corporal en que cada estudiante cuenta sucesos de su vida desde niño (oral y corporalmente) e imagina su adultez en algún oficio o profesión.

Para finalizar, el docente les encarga que, para la próxima sesión, vinculen lo conversado con las reflexiones de sus bitácoras y construyan una línea de tiempo con sus inicios, progresos, dudas, cuestionamientos y todo aquello que sea significativo del propio proceso. Basados en esta línea de tiempo, escribirán un texto escrito breve con sus principales reflexiones respecto de la experiencia de aprender danza y los aportes o conocimientos nuevos que obtuvieron en el proceso.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan espacios y recursos para difundir presentaciones de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos.
- Proponen e implementan formas colaborativas de trabajo en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de crear e interpretar obras de danza y de las creaciones coreográficas propias y de sus pares.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
- Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

Es importante que el docente acompañe este proceso de auto- y coevaluación, para que los propios estudiantes identifiquen logros y dificultades de su proceso durante el año.

Para ello, se recomienda que el profesor recopile y organice antes el material de registro del evento para que los alumnos lo analicen en estas actividades de evaluación. Cuando los jóvenes evalúen, sobre todo lo relativo al proceso del año completo, hay que animarlos a basarse en sus bitácoras para complementar sus reflexiones según sus experiencias previas.

El docente debe actuar como facilitador del diálogo, mediando si surgen polémicas o situaciones conflictivas entre los estudiantes. Cuando los invite a expresar sus impresiones y percepciones, hágalo siempre de manera respetuosa y fundamentada, rescatando opiniones constructivas; recuérdelos que en las experiencias de aprendizaje colectivas positivas, el error es una oportunidad para detectar las dificultades y descubrir nuevos caminos para resolver un mismo problema.

La línea de tiempo y el texto elaborados a partir de la bitácora pueden ser incorporados o no en la evaluación sumativa, ya que los estudiantes expondrán sus propios procesos, personales, íntimos y quizás no les resulte fácil compartirlos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Centros culturales (búsqueda en Google)

- El colegio del cuerpo, Colombia
- Cultura- Municipalidad de Rosario
- Lincoln Center for the Performing Arts, New York
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.redmediacionartistica.cl>