

## Actividad 3: Estreno de obra

### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes implementen su plan de gestión y producción para presentar ante la comunidad del colegio una o varias composiciones coreográficas creadas colectivamente, según lo que eligieron anteriormente. En esta oportunidad también comparten elementos del proceso de creación y recogen insumos para reflexionar sobre el impacto de estas actividades dentro de la comunidad escolar.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

#### OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

### Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

### DURACIÓN

8 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Profesor y alumnos terminan de ajustar e implementar el plan de gestión y difusión, ejecutando tareas y asumiendo distintos roles. Como casi todo se hace fuera del aula o fuera del horario de clases, se recomienda que elaboren instrumentos para verificar que se cumplan los planes de gestión y producción. Pueden ser cronogramas y listas de chequeo para ir revisándolos en clases y evaluar, entre todos, el avance en las tareas y el cumplimiento de los plazos.

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3*  
*Artes Visuales, audiovisuales y multimediales OA3*  
*Interpretación Musical OA3*  
*Creación y composición Musical OA3*

Ajustan y revisan los textos para el presentador y montan una exposición o proyección digital de fotos, videos o imágenes que muestren elementos significativos del proceso creativo realizado en la asignatura durante el año. Esto se hace en paralelo a la preparación de sonido, luces, escenografía, vestuario y maquillaje.

Antes de la función, deben hacer un ensayo general y después, una actividad de conexión grupal y de atención para disponer a todos para el momento de la presentación. Al terminar esta actividad, revisarán los instrumentos generados para ese día (guion, programa, listas de chequeo, entre otros) para verificar si todavía quedan algunos aspectos por resolver.

Finalmente, los jóvenes se preparan y presentan sus coreografías al público.

Durante esta fase, el docente deberá colaborar para que afinen e implementen el plan de gestión y producción, delegando a los estudiantes ciertas responsabilidades y siendo mediador con la institución si fuese necesario. Durante el evento, tendrá que supervisar el trabajo de sus alumnos, darles opciones para resolver problemas contingentes y tomar decisiones si la situación lo amerita. En estas tareas, es relevante que el profesor contenga a los estudiantes y resalte dimensiones que van más allá del resultado, explicándoles que una parte del proceso de aprendizaje radica en la presentación de obras.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan espacios y recursos para difundir la presentación de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos.
- Proponen formas colaborativas para trabajar en la creación, gestión y producción, de acuerdo al contexto.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
- Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

Se recomienda dar un acompañamiento permanente a los estudiantes, preguntándoles sobre sus estados emocionales, permitiendo que piensen al respecto durante las clases y dedicando un tiempo para los casos más complejos al finalizar la clase, pues dichas emociones suelen intensificarse durante los procesos creativos e interpretativos.

En esta etapa, como los alumnos deben ser cada vez más autónomos, el rol del profesor consiste en generar las condiciones y los espacios propicios para el desarrollo creativo, mediando en los conflictos y ofreciendo alternativas para que resuelvan sus problemas.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

- 8 Artist: Advice to the Young
- XX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González
- 2ª Edición #Gesto Festival de Danza en la Calle