

## Actividad 1: Creación colectiva

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes construyen una obra coreográfica de forma colectiva, acordando ideas, metodologías y discursos, a partir de experiencias creativas individuales, de indagación y profundización de los aprendizajes. Asimismo, deben desarrollar habilidades para el diálogo disciplinar cuando analicen los procesos de interpretación y apreciación y entiendan que son esenciales para el ejercicio creativo.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza en diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

#### OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso

### ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

### DURACIÓN

16 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente invita a los jóvenes a presentar y analizar las creaciones realizadas de forma individual en la unidad anterior, identificando sus ideas significativas. Comparten en grupos pequeños las experiencias y reflexiones surgidas en sus procesos creativos. Luego comentan con el curso las sensaciones, emociones, ideas y experiencias comunes. Por último, escriben un texto en su bitácora y, si quieren, lo leen frente a los compañeros.

El profesor anota en la pizarra o en un papelógrafo las ideas significativas mencionadas; los estudiantes identifican elementos o conceptos comunes y luego seleccionan 2 o 3 ideas que abordarán en un ejercicio de exploración.

El curso se divide en dos grupos. Uno explora una de las ideas desde el movimiento, considerando sus factores, los movimientos observados y otros que surjan durante este ejercicio. El otro grupo observa, toma apuntes y comentan sus apreciaciones. Luego dialogan sobre los lenguajes de movimiento, su carácter o la idea de cuerpo que se desea proyectar.

A continuación, buscan y seleccionan imágenes o motivos en diversos soportes, como música, fotografías, textos o sonidos que se puedan relacionar con las ideas. Por medio de improvisación, cada alumno representa una de las imágenes o motivos a otro para buscar nuevas formas de movimiento y lógicas de composición. A partir de esto, reflexionan sobre cómo imaginan la progresión de esta composición y en qué contexto la presentarán.

Individualmente o en pequeños grupos, revisan las composiciones coreográficas de la unidad anterior y eligen elementos que se relacionan con las ideas o motivos que ya seleccionaron. Luego cambian sus ideas iniciales y proponen una organización temporal y espacial. El desarrollo de las ideas puede orientarse hacia la proyección de los movimientos en el espacio, incorporando distintas trayectorias o ejecutando simultáneamente en grupos las frases de movimientos mediante diálogos de pregunta y respuesta.

**Relaciones Interdisciplinarias:**  
*Artes, Módulos*  
*Música y Teatro OA1*  
*Educación Física y*  
*Salud OA 2*

Paralelamente, han acordado usar otros recursos (música, ambiente sonoro u objetos) según los efectos que provocan, cómo se relacionan con las ideas, cómo se vinculan las ideas con los contextos, cómo se relacionan con la luz, etc. Finalmente eligen un título que refleje las ideas principales, aunque puede variar hacia el final del proceso.

A continuación, los grupos interpretan la composición coreográfica completa. Cada grupo o estudiante presenta el desarrollo de su material y el docente y los pares lo comentan y retroalimentan. Ensayan tres o cuatro veces y graban en video la interpretación definitiva. El grupo analiza el video y hacen los últimos cambios a la interpretación y al vestuario, la iluminación, los elementos escenográficos, el maquillaje y los apoyos visuales, entre otros.

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora las experimentaciones, los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas. Esta bitácora puede ser un insumo para actividades posteriores, evaluaciones formativas y sumativas.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Identifican la importancia de la exploración y la transformación del cuerpo en movimiento para dar nuevos sentidos y propósitos expresivos al proceso creativo de la danza.
- Desarrollan ideas para la creación colectiva de composiciones coreográficas a partir de ideas personales.
- Descubren y utilizan metodologías propias para la interpretación en danza.
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.

Al comienzo de la clase, antes de que presenten los trabajos individuales, tienen que definir cómo realizarán la composición colectiva; es decir, si todo el grupo participará en una sola creación o si la harán en grupos pequeños (de unas 6 personas). Si hay muchos alumnos en el curso y quieren hacer una sola composición entre todos, se debe tener en cuenta las características de cada integrante para que todos puedan participar.

Para encontrar ideas comunes significativas y transitar desde las propuestas individuales hacia la creación colectiva, se recomienda ayudarlos a que aprecien las obras de los compañeros en todas sus fases: desde que el momento en que las describen y relacionan los componentes entre sí, hasta cuando analizan sus discursos sobre corporalidad. La apreciación como factor de complemento y reinterpretación a lo largo de un proceso creativo, puede contribuir a profundizar el material y es una herramienta para retroalimentar la creación y la interpretación con un enfoque complejo, multidimensional y sensible. Para apoyarlos, puede plantearles preguntas como: ¿cuál es la idea de cuerpo en la propuesta?, ¿la comparto?, ¿en qué elementos de los discursos y las decisiones estéticas se parece esta propuesta a la mía y la de otros compañeros?

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

**RECURSOS Y SITIOS WEB**

Sobre proceso y puesta en escena: Malen

- Danza contemporánea mapuche

Rhythm is it Berlin

Arlene Phillips

- You and I Know -
- Behind the Scenes

Candoco Dance Company

- Choreographic Research with Teo Clinkard Unspoken Spoken- a new dance film from Candoco Dance Company

Música Sobre proceso y puesta en escena:

Malen

- Danza contemporánea Mapuche

Rhythm is it Berlin 2003

Arlene Phillips

- You and I Know By Behind the Scenes (2of 3)

Candoco Dance Company

- Choreographic Research with Teo Clinkard/
- Unspoken Spoken

Música

Meredith Monk's

- Dancing Voices
- Vessel Suite
- Behind the Scenes: Dancing Voices

Béla Bartók

- Music for Strings, Percussion and Celesta, II

Steve Reich

- Sextet. En pueblounido.cl

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica