

Actividad 4: Resignificando la frase de movimiento

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes realicen un proceso interpretativo y creativo, estudiando las cualidades del movimiento e integrando algunos elementos de la danza (alineaciones, uso consciente de la respiración y del centro de peso, entradas y salidas del piso de manera orgánica). También es importante que expliquen, usando distintos medios, qué hicieron para desarrollar sus creaciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes crean colectivamente un estudio de movimiento¹¹ focalizados en integrar las diversas cualidades abordadas durante la unidad e integrando los elementos de danza que han trabajado en actividades previas. Tienen que fijarse en qué sensaciones genera el movimiento y el uso consciente de la respiración, enfatizando puntos de inicio del movimiento. Es importante que los estudios tengan una lógica interna, con inicio, desarrollo y cierre. Para ayudarlos a entender qué implica crear un estudio de movimiento, el profesor les muestra videos de obras de danza y coreografías con estudios de movimiento y guía el análisis.

¹¹ Ver Glosario

El estudio de movimiento comienza a partir de la exploración de gestos de la vida cotidiana, como los que se realizan con las manos o el cuerpo completo y cuyos significados corresponden a expresiones, saludos o acciones habituales. Para estimularlos a explorar, el profesor los invita a desplazarse por el espacio y contar un breve relato, mientras va proponiendo gestos para que los imiten, luego para que le respondan, y finalmente para que desarrollen los propios. A partir de estas ideas, les pide seleccionar 2 gestos y desarrollarlos en su proyección en el espacio mediante la locomoción, cambios de velocidades y trayectorias espaciales.

**Relaciones
Interdisciplinarias**
Educación Física y
Salud OA 1 y 2

Luego se reúnen en grupos y construyen secuencias de movimiento a partir de los gestos, integrando el diálogo y la interacción en preguntas y respuestas en movimiento, contacto corporal, simultaneidad, pausas, ritmos y figuras espaciales. Finalmente, revisan las diferentes cualidades y el flujo de movimiento presente en el fraseo, y enfatizan en algunos de ellas.

Incorporan un ambiente sonoro que interactúe con las cualidades de movimiento y, si quieren, algunos elementos escénicos que se articulen con la propuesta; por ejemplo: el uso del espacio.

Una vez afinados los estudios, los presentan a los compañeros y al profesor, quienes los retroalimentan basados en cómo las cualidades y el flujo incidieron en la transformación del gesto, las sensaciones y emociones que les generaron y lo que se imaginaron al ver el estudio. Luego, cada grupo indica los gestos iniciales y las cualidades incorporadas en el estudio y explican brevemente las decisiones más significativas que tomaron como grupo.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Componen un estudio de movimiento, aplicando los diversos conocimientos de la danza aprendidos durante la unidad.
- Interpretan un estudio de movimiento, aplicando elementos del lenguaje y resultados de la investigación corporal.
- Evalúan estudios de movimiento presentados por sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar.
- Argumentan decisiones tomadas para elegir las cualidades y flujo de movimiento, utilizando vocabulario disciplinar.

Cada estudio de movimiento debe durar entre 2 y 3 minutos; por ende, hay que destinar suficiente tiempo para que los grupos vayan avanzando clase a clase.

Para verificar el desarrollo del proceso creativo, el docente puede ir revisando y retroalimentando clase a clase los avances de los grupos. Para ello, puede plantearle preguntas que los ayuden a decidir qué harán, como:

- ¿por qué eligieron esos gestos?
- ¿cómo imaginan que podrían modificarse?
- el gesto, ¿tiene alguna cualidad innata o podrían modificarlo?
- ¿qué sucede si lo modificas?
- ¿a qué otros movimientos nos lleva el gesto?

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad (por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros) o incorporar el vestuario que propusieron para presentar el estudio de movimiento.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos de apoyo a estudiantes y docente

- Desarrollo de las cualidades del Movimiento / Cinthya González
- M5 - "Las cualidades del movimiento - Alfa Institut - Madrid 2012"