

## Actividad 2: Comprendiendo los conocimientos de la danza

### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes descompongan, combinen y analicen los diversos elementos de la danza integrados en la frase de movimiento que usaron en la actividad anterior, para profundizar en la aplicación e integración de los conocimientos disciplinares, y para que investiguen y creen sus propias maneras de movimiento.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

#### OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

### ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

### DURACIÓN:

18 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se desplazan utilizando diversas formas de locomoción (caminando, trotando, rodando), moviendo diferentes partes del cuerpo e incorporando niveles espaciales, entradas y salidas del piso en diferentes tiempos, y realizando acciones corporales en dúo, como trasladar al compañero por el espacio sosteniendo su peso, mediante contrapesos, acciones de pregunta-respuesta, entre otros. Luego, en un círculo, todo el curso realiza una secuencia de movimiento y respiración propuesta por el profesor, cuyo foco es que elonguen los segmentos corporales y tomen conciencia del centro de peso.

Luego, el docente expone los factores del movimiento: los explica conceptualmente y demuestra en movimiento cada uno de sus componentes: tiempo, espacio y energía<sup>9</sup> y cómo surgen diversas cualidades de movimiento al combinar dichos componentes. Para que entiendan mejor los factores, el docente puede mostrarles videos con ejemplos para que puedan apreciarlos tanto en ejercicios simples como en propuestas coreográficas<sup>10</sup>.

Mediante la observación y la evocación de las sensaciones que generan los movimientos, los jóvenes profundizan en su conocimiento y en su toma de conciencia del movimiento. Para que experimenten los tres factores del movimiento, pueden hacer las siguientes acciones:

- Realizan desplazamientos exploratorios de un extremo a otro de la sala, utilizando los niveles espaciales y considerando los respectivos binarios; es decir: fuerte-leve (energía), lento-rápido (tiempo) y central-periférico (espacio). Por ejemplo: desplazarse en nivel bajo explorando movimientos que sean centrales, luego que sean periféricos, lentos, leves, y así sucesivamente hasta hacerlos todos.
- Exploran mezclando dos factores (por ejemplo: central-lento y luego periférico-rápido) y, según las consignas del docente, realizan los cambios cualitativos de los factores.
- Combinan tres factores junto con los niveles espaciales; por ejemplo: en el nivel alto exploran posibilidades de movimiento a partir de la combinación periférico (espacio), fuerte (energía) y rápido (tiempo); luego central (espacio), leve (energía) y lento (tiempo), hasta que practiquen todas las combinaciones.
- Posteriormente, el profesor propone diferentes ambientes o contextos para que los estudiantes adapten las locomociones y movimientos a ellos, combinando los factores de movimiento de manera espontánea y diversa.

Luego, se juntan en grupos de 4 a 5 integrantes y eligen cuatro combinaciones que les gustaron, les llamaron la atención o percibieron por medio de los sentidos, y proponen 2 a 3 movimientos por cada una. Las organizan en una secuencia de movimiento y todo el grupo la practica hasta aprenderla e integrar las cualidades. Para guiar este proceso, el profesor puede orientarlos con preguntas como:

- ¿desde dónde surge el movimiento?
- ¿identifican sensaciones corporales durante la práctica que faciliten el proceso aprendizaje?
- ¿diferencian las cualidades de movimiento durante la práctica?

Presentan las combinaciones a sus compañeros y al docente, quienes deben adivinar cuáles son las cualidades trabajadas y así, pueden apreciar las diferencias de las cualidades y las sensaciones corporales que evocan. A su vez, quienes muestran las combinaciones, pueden verificar si efectivamente están integrando y evidenciando la cualidad que propusieron.

---

<sup>9</sup> Definición en Glosario

<sup>10</sup> Revisar recursos visuales en la sección Recursos y sitios web.

Posteriormente, el profesor modela una frase de movimiento (puede ser nueva o una que hayan aprendido antes), incluyendo factores del movimiento, alineación, niveles espaciales, centro de peso y respiración, entre otros. Para ejecutarla, incorpora un entorno sonoro apropiado a la propuesta, considerando pulso y variaciones en su intensidad. Los estudiantes la practican hasta aprenderla.

Se dividen en grupos de 3 y 4 alumnos (o mantienen los grupos de la actividad anterior) y analizan la frase de movimiento. Para ello, descomponen cada uno de los movimientos de la frase para identificar y comprender los elementos de la danza integrados en ella. El profesor anota en una pizarra o papelógrafo algunos de esos elementos, como:

- puntos de inicio
- trayectorias espaciales
- niveles espaciales
- cualidades de los movimientos
- respiración
- flujo

Cada grupo selecciona 2 elementos de la lista y los analiza practicando la frase y buscando generar pequeñas adaptaciones para encontrar soluciones orgánicas. Al terminar, cada grupo vuelve a practicarla enfatizando en lo descubierto en el proceso.

Finalmente, cada grupo presenta la frase al curso completo, las comparan y descubren qué elemento de la lista escogió cada grupo. Luego dialogan sobre las diferencias entre danzar el fraseo antes y después del análisis que hicieron, e identifican las diferencias en cuanto a la comprensión del movimiento, las nuevas sensaciones percibidas y cómo los elementos de la danza estudiados se aplican al movimiento.

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento mediante la investigación y el análisis de frases de movimiento
- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de practicar una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza.
- Evalúan los procesos de práctica de una frase de movimiento antes y después analizar los elementos incorporados, e identifican los cambios y sensaciones que aparecieron.

El docente debe apoyar el proceso de aprendizaje, considerando que deben analizar cada uno de los movimientos e identificar cómo se aplican los elementos de la danza. Por lo mismo, tiene que procurar

que analicen si se fijaron en la relación cuerpo/movimiento/sensibilización, para que entiendan qué mueven y cómo lo hacen. El proceso de análisis es importante para la metacognición.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos de apoyo para docente y estudiantes

Factores del movimiento

Técnica Laban

- La clarificación del Movimiento en el espacio (Cubo de Laban)
- Aplicación del método Laban al breakin'