

## Actividad 2: Analizando obras de diseño y arquitectura

### PROPÓSITO

A partir de esta actividad, se espera que los estudiantes investiguen, analicen y aprecien estéticamente obras de artistas que han interpretado el paisaje en sus obras y obras de arquitectura y diseño, y que han transformado el paisaje y los espacios.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA4

Analizar estéticamente piezas de diseño y obras de arquitectura de diferentes épocas y procedencias, relacionando materialidades, tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos, contextos y funcionalidad.

### ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

8 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para indagar en sus conocimientos previos acerca de cómo los arquitectos transforman el paisaje, pregunta a los alumnos acerca de sus experiencias personales frente al paisaje natural. Luego, les pide que imaginen cómo era el paisaje cuando no existían construcciones ni objetos y que lo describan.

Muestra a los estudiantes fotografías de paisaje naturales y las comentan a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan. Luego, repiten el ejercicio con fotografías de paisajes urbanos y contrastan sus opiniones.

**Relaciones Interdisciplinarias**  
Lengua y Literatura  
3° medio  
OA 2:

A continuación, el docente presenta obras de arquitectura y diseño, indicando solo el nombre de su creador o creadores; los alumnos seleccionan aquel que más le ha llamado la atención e investigan acerca de sus maneras de crear y características de sus obras. A partir de esto, seleccionan una para analizarla.

El profesor les explica que deberán presentar el análisis en algún tipo de representación tridimensional de la construcción u objeto analizado, y les presenta la pauta de evaluación.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 puntos = por lograr
- 0 punto = insuficientemente logrado

| PAUTA DE EVALUCION DE REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA O DISEÑO                              |         |   |   |   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|---|---|------------------|
|                                                                                                                       | Puntaje |   |   |   | Puntaje obtenido |
|                                                                                                                       | 0       | 1 | 2 | 3 |                  |
| Identifican la obra y a su creador.                                                                                   |         |   |   |   |                  |
| Describen y explican el contexto de la obra analizada.                                                                |         |   |   |   |                  |
| Explican el propósito funcional de la obra y lo relacionan con aspectos contextuales.                                 |         |   |   |   |                  |
| Indican cómo los diversos elementos presentes en la obra se relacionan con aspectos contextuales y estéticos de esta. |         |   |   |   |                  |
| Relacionan la materialidad de la obra con aspectos funcionales y del contexto.                                        |         |   |   |   |                  |
| Analizan críticamente relaciones entre elementos simbólicos, lenguajes artísticos y contexto                          |         |   |   |   |                  |
| La representación tridimensional corresponde a la obra estudiada.                                                     |         |   |   |   |                  |
| La ortografía, redacción de los textos y su extensión son adecuados y dan cuenta del análisis estético de la obra.    |         |   |   |   |                  |

Los estudiantes investigan y reflexionan acerca de la obra seleccionada en sus bitácoras y la analizan. Construyen un prototipo o croquis de su representación tridimensional, explicando cómo insertarán las imágenes y textos. Presentan sus proyectos al curso y tanto los pares como el profesor las evalúan indicando fortalezas y elementos por mejorar.

A partir de las evaluaciones de sus pares, realizan las correcciones y ajustes necesarios y construyen su representación tridimensional definitiva. Para cerrar se exponen las representaciones tridimensionales en la sala u otro espacio del establecimiento, acompañado de un breve texto explicativo, bocetos o croquis.

### ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan relaciones entre contexto, materialidad, y aspectos estéticos y funcionales de obras de arquitectura y diseño.
- Analizan críticamente relaciones entre elementos simbólicos, lenguajes artísticos y contexto de obras de arquitectura y diseño.
- Explican cómo los arquitectos y diseñadores transforman estéticamente el paisaje y los espacios.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus investigaciones, reflexiones. Esta puede ser en formato manual o digital. También se recomienda realizar un portafolio que contenga los registros de sus trabajos y proyectos que se van desarrollando. Se recomienda

guardar todo aquello que constituya evidencia del proceso de aprendizaje y permita realizar retroalimentación y evaluación del proceso apreciativo y creativo.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

### Recursos:

- Proyector multimedia
- Material bibliográfico de arquitectura y diseño, que puede ser libros o sitios web acerca de historia, historia del arte, historia de la arquitectura y del diseño, entre otros.

### Libros

Valenzuela Valliant, P. (sf). *Geometría del Instante*. Chile: Editorial Pablo Valenzuela

Huyghe E., Wenborne G. (2017). *Chile un Parque Natural*. Chile: Editorial Travesía

Ching, F. D. K., Jarzombek, M., & Prakash, V. (2011). *Una historia universal de la arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Velarde, H. (2012). *Historia de la arquitectura*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica

### Sitios web

Arquitectura y diseño

- [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)
- <https://es.wikiarquitectura.com>
- <https://es.wikipedia.org>

### Fotografía Paisaje natural y urbano

Guy Wenborne: Fotografía de Chile, Aérea, Santiago, Arquitectura

- [www.guy.cl/](http://www.guy.cl/)

Pablo Valenzuela: Geometría del instante y Habitar la inmensidad

- [www.pablovalenzuela.cl](http://www.pablovalenzuela.cl)

Francisco Domínguez: Fotografía Arquitectura y autor y deco

- [www.franciscodominguez.cl](http://www.franciscodominguez.cl)

Paisaje Chileno

Andel Paulmann: Landscape. Paisaje  
[www.andelpaulmann.com/](http://www.andelpaulmann.com/)

George Lepp: photo-galleries (galería de fotos)

- [www.georgeleppimages.com/Art](http://www.georgeleppimages.com/Art) Wolf: edge-of-the-earth-corner-of-the-sky. Límite de la tierra esquina del cielo

• [www.artwolfe.com/](http://www.artwolfe.com/)  
José Benito Ruiz: galerías/paisaje-litoral

- [www.josebruiz.com](http://www.josebruiz.com)

Isabel Diez: landscapephotography.

- [www.isabeldiez.com](http://www.isabeldiez.com)

Daniel Cheong: Kathmandu / Street Photography

### Diseño

Diseño de interior

- [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

Diseño Industrial

- <https://es.wikipedia.org>

Espacios exteriores

- [www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)

### Diseñadores

Varios diseñadores

[www.hermanmiller.com](http://www.hermanmiller.com)

Phillipe Starck

- [www.starck.com](http://www.starck.com)

Ron Arad

- [www.ronarad.co.uk](http://www.ronarad.co.uk)

Ettore Sottsass

- [www.moovemag.com](http://www.moovemag.com)

Marc Newson

- [marc-newson.com](http://marc-newson.com)

Naoto Fukasawa

- [www.naotofukasawa.com](http://www.naotofukasawa.com)

Luigi Colani

- [www.colani.org](http://www.colani.org)