

Actividad 4. Instalación sonora

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes puedan escuchar, observar y analizar estéticamente obras de artistas o colectivos multimediales que trabajan con el sonido. A partir de sus percepciones e impresiones, crearán una instalación sonora.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes.

OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

ACTITUDES

- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con los ojos cerrados, escuchan al menos 3 sonidos diferentes propuestos por el docente (ver en Recursos y Sitios web). Terminada la escucha, responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué sonidos escuchamos?
- ¿Qué sensaciones, emociones o ideas nos generan?
- ¿Cómo imaginan el contexto de los sonidos?
- ¿De qué manera nos afectan los sonidos presentes en los diferentes espacios que utilizamos?

El profesor revela la procedencia de los sonidos e indica a los alumnos que, durante esta actividad, se enfocarán en el “arte sonoro” (ver Glosario). A continuación, observan y escuchan obras de arte sonoro de artistas nacionales e internacionales y seleccionan una que les interese para investigarla, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son los sonidos que podemos escuchar en esta obra?
- ¿Cuáles son los medios o materiales que ocupa el artista para producirlos?
- ¿Cuál es el propósito expresivo presente en la obra?
- ¿Cómo se relaciona el propósito expresivo con los soportes, medios, materiales y tecnologías utilizadas?
- ¿Cuál es la relación entre la obra y el contexto?

Luego, individualmente, inician el proceso creativo para hacer una instalación sonora. Para esto, registran con sus celulares o grabadoras diferentes sonidos (como los presentes en un parque, en el establecimiento, en la feria, en el campo y la calle, entre otros). Una vez en la sala de clases, escuchan los diferentes sonidos y reflexionan al respecto; luego desarrollan ideas para su creación de una instalación sonora, considerando elementos visuales y sonoros.

Relaciones Interdisciplinarias:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
OA5

Planifican el montaje de sus obras en sus bitácoras, considerando propósito expresivo, contexto y relación entre propósito expresivo y los soportes, medios, materiales y tecnologías. Presentan sus ideas a los pares y al profesor, quienes indican fortalezas y elementos a mejorar.

Montan la instalación sonora en un espacio del establecimiento y la registran por medio de textos, fotografías y videos.

Realizan una presentación digital, incorporando registros del proceso y la obra terminada. El profesor recuerda los criterios con los que se evaluará sus obras, considerando innovación; aspectos estéticos; coherencia entre propósito expresivo y soportes, procedimientos, materiales y tecnologías; reflexión en torno a las retroalimentaciones realizadas; precisión en la experimentación, entre otros seleccionados por el profesor y los alumnos. Comentan la pertinencia de los criterios, seleccionan algunos y los agregan.

Presentan sus obras al docente y a sus pares, y conversan sobre los elementos mejor logrados y aquellos en los que pueden mejorar, basados en el listado de criterios.

Para esto, pueden utilizar la siguiente pauta:

Pauta de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación de las experimentaciones y el desarrollo de ideas. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = logrado
- 0 puntos = por lograr

Criterios de evaluación	1	2	3	4
La instalación sonora está basada en ideas innovadoras que se diferencian de las de sus pares.				
Las ideas son coherentes con los propósitos expresivos.				
Los medios, soportes, materiales, procedimientos y tecnologías presentes en la instalación sonora son coherentes con los propósitos expresivos de la obra.				
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los elementos de los lenguajes artísticos utilizados.				
Las experimentaciones se realizan en función de los propósitos expresivos del proyecto.				
Resuelven de manera innovadora problemas en sus instalaciones sonoras, considerando las evaluaciones personales y de otros.				

ORIENTACIONES PARA A ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan obras multimediales sonoras nacionales e internacionales, considerando propósitos expresivos, uso de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.
- Desarrollan ideas creativas para obras multimediales sonoras basados en registros sonoros, sus imaginarios personales, sus intereses, referentes artísticos y temas presentes en su contexto.
- Crean obras y proyectos multimediales sonoras, relacionando propósitos expresivos, elementos simbólicos y contextos.
- Interpretan propósitos expresivos y significados de obras multimediales sonoras, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Analizan relaciones entre tratamiento de medios artísticos, contextos y sonidos.
- Utilizan conceptos de las artes visuales, audiovisuales, multimediales y musicales para analizar e interpretar obras multimediales sonoras.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a sus trabajos y proyectos, y un portafolio para guardar y organizar sus experimentaciones, obras, proyectos y registros fotográficos y videos.

El montaje puede incluir mapas, proyección, parlantes, audífonos, videos, fotografías, objetos y objetos tridimensionales, entre otros.

Para esta actividad, puede necesitarse medios tecnológicos como data, computadores, audífonos, parlantes, software de edición de imagen y sonido, entre otros. Por ello, se sugiere que, previamente, el docente haga un catastro de los recursos tecnológicos disponibles. Si el establecimiento no tuviese los medios tecnológicos necesarios para todos los estudiantes, podrían realizar la obra con medios alternativos como proyectores caseros, proyector de diapositivas, focos o linternas, celulares, televisores, entre otros.

Para el montaje de la instalación sonora, se debe considerar al menos 2 horas pedagógicas.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Iges, J. (2016.) *Conferencias sobre arte sonoro*. España: Ardora.

López, J. (2018). *Del colapso tonal al arte sonoro*. España: Punto de vista.

Estrada, A. & Lagos, F. (2010). *Sonidos Visibles: Antecedentes y desarrollo del arte sonoro en Chile*. Santiago de Chile: Mosquito Comunicaciones.

Sitios web**Artistas nacionales:**

Valentina Villarroel

- Paisajes sonoros I
- www.valentinavillarroel1.bandcamp.com

Bárbara González

- Cajita Musical
- <http://www.barbaragonzalezbarrera.com>

Rainer Krause

- Lengua local 2: txt/contxt
- www.rkrause.cl

Artistas internacionales

Zimoun

- www.zimoun.net

CevdetErek

- SSS, the Shore Scene Soundtrack,
- www.vimeo.com/2867660

Nicolai

- Unicolor, Carsten
- www.carstennicolai.de

Christine Sun Kim

Sitios web

Audiomapa

- www.audiomapa.org
- AOIR, MapaSonoro BíoBío
- www.aoir.cl/

Tsunami

- www.tsunami.cl/

Sebastián Jatz

- Las Vasijas Quebradas
- www.arsomnis.com

Fernando Godoy

- Atacama: 22° 54' 24" S, 68° 12' 25" W, Phototrope
- www.00000000.info

Claudia González

- Concertina: Máquinas de Papel
- www.claudiagonzalez.cl

- Game of skill 2.0,

- www.christinesunkim.com

Mike Tonkin y Anna Liu

- The Singing and Ringing Tree
- www.tonkinliu.co.uk

Jorge Machi

- Incidental Music
- www.tate.org.uk

Lumen

- www.encuentrolumen.net/

Laboratorio de Arte Sonoro

- www.labsonoro.cl/

Sonec

- www.proyectosonec.org/