

## Actividad 4. Creación de un cortometraje documental

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crearán un cortometraje documental basado en los análisis de documentales, considerando relaciones entre uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos. Asimismo, evaluarán críticamente sus videos y los de sus compañeros.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

#### OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

#### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

### DURACIÓN

12 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos observan y analizan al menos dos documentales poéticos (Ver “modalidad poética” en Glosario) seleccionados de acuerdo a sus intereses. Para ello, responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos llaman la atención de los documentales observados?
- ¿Cuáles fueron las sensaciones emociones e ideas que te surgieron?
- ¿Cómo utiliza el autor el lenguaje audiovisual?
- ¿Cuál es el punto de vista o mirada que desarrolla el autor?
- ¿A partir de qué elementos del lenguaje audiovisual lo hace?
- ¿Cuál es el propósito expresivo de la obra?
- ¿Hay alguien que no esté de acuerdo con la respuesta?, ¿por qué?

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Lengua y Literatura*  
OA 3

- ¿Cómo se relaciona el uso del lenguaje audiovisual con los propósitos expresivos de la obra?
- ¿Qué elementos simbólicos se observan en el documental?, ¿qué significan?
- ¿Cómo se registra el contexto?
- ¿Cómo se relaciona el contexto con el o los propósitos expresivos?

Luego, de forma individual, seleccionan uno de los documentales que vieron y escriben una reseña al respecto (ver ejemplo de reseña en Recursos y Sitios Web), basándose en las preguntas abordadas. La reseña debe analizar el documental, lo que incluye las relaciones entre propósitos expresivos, elementos simbólicos y contexto. Suben las reseñas a la página web del curso y las comentan, corrigiéndolas en caso de ser necesario.

A continuación, en parejas y supervisados por el profesor, desarrollan un breve documental (5 minutos de duración aproximada) a partir de un texto creado por ellos o por otro autor; puede ser una carta, poema, noticia o novela, entre otros.

En el documental, deberán establecer su propia mirada o punto de vista, que debe ser coherente con los elementos del lenguaje audiovisual. Como punto de partida, podrían experimentar con los elementos del lenguaje audiovisual de diferentes maneras, buscando transmitir su mirada. Para esto, graban diversas tomas, variando los planos, encuadres, ángulos, movimientos de cámara, composiciones, iluminación y sonidos, entre otros. Al hacer las tomas, deberán incorporar elementos simbólicos que se relacionan con el texto.

A partir de sus experimentaciones, realizan un proyecto de documental poético que incluya texto, punto de vista, propósitos expresivos, elementos simbólicos, locaciones, uso de los elementos del lenguaje audiovisual y posibles escenas.

Pauta para la elaboración de un proyecto de documental							
Texto referencial							
Punto de vista							
Propósito expresivo							
Elementos simbólicos							
Contexto							
Escena (descripción)	Diálogo (si corresponde)	Locación/ Recursos	Tiempo	Sonido	Planos (Gran plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano)	Ángulo (Normal, picado, contrapicado, cenital)	Movimiento (Panorámica horizontal, panorámica vertical, travelling, grúa, cámara en mano)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Además, realizan una carta Gantt de planificación, definiendo las actividades a realizar.

### Ejemplo de carta Gantt para la planificación de proyecto audiovisual:

Carta Gantt Proyecto Documental Poético							
Integrante/s		Curso	Año				
Nombre del proyecto:						Tiempo	
N°	Actividad	Encargado/s	Recurso/s	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1							
2							
3							
4							

Exponen sus experimentaciones y proyectos a un grupo de pares y al docente, quienes lo evalúan formativamente según las relaciones entre uso del lenguaje audiovisual, propósito expresivo, elementos simbólicos y contexto.

Pauta de evaluación de proyecto de documental				
Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
El texto inicial se incluye en el proyecto documental de manera directa o indirecta.				
En el proyecto documental se propone una mirada o punto de vista en torno al tema abordado.				
En el proyecto documental se da cuenta del propósito expresivo.				
La selección de elementos del lenguaje audiovisual es coherente con el propósito expresivo propuesto.				
Se evidencia una relación entre propósito expresivo y contexto.				
Se evidencia una relación entre el tratamiento del lenguaje audiovisual y elementos simbólicos				
Existe una relación entre los elementos simbólicos y el contexto.				
Criterios planteados por los estudiantes				

--	--	--	--	--

A continuación, graban las tomas del documental y lo evalúan con el docente. Después lo editan, hacen la post-producción de imagen y sonido. Presentan el documental a sus compañeros y al profesor, relatando su punto de vista, propósito expresivo y experimentaciones con el lenguaje audiovisual. Evalúan sus documentales poéticos, considerando relaciones entre propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso. Por último, suben a la página web del curso el documental terminado junto con una breve sinopsis.

### ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan documentales poéticos nacionales e internacionales, considerando propósitos expresivos, uso de lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Desarrollan ideas creativas para documentales poéticos basados en sus textos, imaginarios personales, sus intereses, referentes artísticos y temas presentes en su contexto.
- Crean obras y proyectos audiovisuales, relacionando propósitos expresivos, elementos de lenguaje audiovisual, simbólicos y contextos.
- Describen propósitos expresivos y significados de documentales poéticos, considerando las sensaciones, emociones e ideas que les generan.
- Analizan relaciones entre propósito expresivo, lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Evalúan críticamente documentales poéticos personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.
- Argumentan sus autoevaluaciones y las evaluaciones de sus pares, basados en criterios estéticos.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus experimentaciones, reflexiones y evaluaciones en torno a su documental. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

### Documentales

Berlín, sinfonía de una ciudad, Walther Ruttmann

- Disponible en YouTube.

A Valparaíso, Joris Ivens

- Disponible en Cineteca Universidad de Chile y en
- Disponible en Youtube

Symphony of a City, Arne Sucksdorf

- Disponible en Youtube

Sans Soleil, Chris Marker

- Fragmentos disponibles en YouTube

Surire, Bettinia Perut e Iván Osnovikoff

- Disponible en Onda Media

Noticias, Bettinia Perut e Iván Osnovikoff

- Trailer disponible en Youtube

Señales de Ruta, Tevo Díaz

- Disponible en Cine Chile

Cofralantes, Raul Ruiz

- Disponible en CineChile

Ningún lugar en ninguna parte, José Luis Torres Leiva

- Disponible en CineChile

Arcana, Cristóbal Vicente

- Trailer disponible en Youtube

Muerte Blanca, Roberto Collio

- Trailer disponible en YouTube

El eco de las canciones, Antonia Rossi

- Disponible en Cine Chile

Remitente, una carta visual, Tiziana Panizza

- Fragmento disponible en YouTube

### Ejemplo de reseña:

<http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/366/cinema-paradiso/>

### Programas de edición de video

KDELNLIVE

- <https://kdenlive.org/>

En inglés

Open Shot Video EDITOR

- [www.openshot.org/](http://www.openshot.org/)

Cinelerra

- <http://cinelerra.org/>

Wondersahre

- <https://filmora.wondershare.net/video-editor/>

Lightworks

- <http://www.lwks.com/>