

Actividad 4. Memoria colectiva

PROPÓSITO

En esta actividad, los alumnos crearán un proyecto para una escultura con un tema vinculado a la memoria colectiva. Para esto, podrán experimentar con diferentes medios artísticos relacionados con la representación tridimensional. Asimismo, analizarán y evaluarán sus proyectos y prototipos, incorporando las mejoras que estimen adecuadas para responder al desafío.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personal y de otros.

OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.
- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor inicia la clase proponiendo un desafío creativo: crear una escultura, aludiendo al tema de la memoria colectiva del curso. Para esto, los estudiantes forman grupos (de 3-4 integrantes) y seleccionan un recuerdo colectivo con el cual trabajar. Luego elaboran ideas para un proyecto por medio de bocetos o prototipos, y especifican los propósitos expresivos, soportes, materiales, procedimientos y elementos simbólicos con los que realizarán su escultura definitiva.

**Relaciones
interdisciplinarias**
*Chile y la Región
Latinoamericana.*
OA1

Paralelamente, crean un prototipo de la escultura y lo fotografían. Para ello, experimentan variando soportes, procedimientos y materiales, y los registran por medio de fotografías que incorporan en la bitácora junto con sus reflexiones.

Mediados por el docente, reflexionan en torno al prototipo y a los resultados de sus experimentaciones, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema de la escultura?
- ¿Cuál es su propósito expresivo?
- ¿Qué elementos del lenguaje visual desean destacar?
- ¿Con qué materiales experimentaron para crear el prototipo?
- ¿Qué tipo de elementos simbólicos contiene la escultura?
- ¿Cómo se vinculan los elementos simbólicos y el propósito expresivo?

Realizan una evaluación intermedia de las ideas con la ayuda del docente, considerando criterios como relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje visual y relación entre propósito expresivo y elementos simbólicos.

Crean la escultura y la montan en un espacio del establecimiento, registrándola mediante fotos, audios o videos.

Evalúan sus obras y la de sus compañeros de acuerdo a criterios como relaciones entre propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso. Finalmente responden a la pregunta: ¿Cuál es la relación entre la escultura realizada y la memoria colectiva? Argumentan sus respuestas con base en criterios estéticos.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Experimentan con variados soportes, materiales y procedimientos de artes visuales, para crear esculturas innovadoras con el tema de la memoria colectiva del curso.
- Modifican sus proyectos de artes visuales basados en las evaluaciones críticas personales y de otros.
- Desarrollan ideas creativas para proyectos de artes visuales con el tema de memoria personal y colectiva.
- Crean proyectos de artes visuales basados en sus imaginarios personales o grupales a partir del tema de la memoria personal y colectiva.
- Analizan relaciones entre propósito expresivo y uso de lenguaje visual.
- Analizan relaciones entre elementos simbólicos y contextos.
- Evalúan críticamente obras visuales personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a sus trabajos y proyectos. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que sirve para guardar y organizar sus experimentaciones, obras, proyectos, registros fotográficos y videos. Ambos elementos son evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

Se propone que los alumnos trabajen con materiales sustentables, reciclando y reutilizando elementos presentes en el mismo contexto.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Libros

Marderuelo, J. (2012) *Caminos de la escultura contemporánea*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Read, H.(2018) *El arte de la escultura*. España: Asunto Impreso.

Halbwachs, M. (2004) *La memoria colectiva*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Krauss, R. (2002) *Pasajes de la escultura moderna*. España: Akal.

Ricouer, P. (2003) *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.

Sitios web

Artistas nacionales

Mario Irrarrázabal, Cubo de encuentro

- www.marioirrazabal.cl/

Francisca Cerda, Amistad

- www.franciscacerda.cl

Marta Colvin, Eslabón

- www.artistasvisualeschilenos.cl/

Lily Garafulic. Ojo de Dios

- www.artistasvisualeschilenos.cl

Federico Assler, Conjunto escultórico

- www.artistasvisualeschilenos.cl

Totila Albert, Las mujeres de la montaña

- www.artistasvisualeschilenos.cl

Juan Egenau, Ancestro Tecnológico

- www.egenau.cl/bio.htm
Osvaldo Peña, Espiral
- www.portaldearte.cl
Rebeca Matte, Unidos en la Gloria y en la Muerte, Ícaro y Dédalo
- www.artistasvisualeschilenos.cl
Hugo Marín, Pachamama
- www.artistasvisualeschilenos.cl
Francisca Sánchez, Tabla Rasa
- www.franciscasanchez.cl/
Andrés Durán, Monumento Editado
- www.andresduran.cl/
Carlos Ortúzar, Monumento al General René Schneider

- www.portaldearte.cl

Artistas del mundo:

- Marisol Escobar, La última cena
- www.venelogia.com
Louise Bourgeois, Spider
 - www.tate.org.uk
Henry Moore, Mother and child
 - www.tate.org.uk
Auguste Rodin, La mano de Dios o la creación
 - www.musee-rodin.fr/
George Segal, Holocaust Memorial
 - www.wikipedia.org