

Actividad 2. Fotografías familiares y memoria

PROPÓSITO

Con esta actividad se pretende que los estudiantes aprecien obras cuyo tema sea la relación entre fotografía y memoria y, a partir de esta apreciación, inicien un proceso creativo utilizando la fotografía y el collage. Además se propone que, a partir de las experimentaciones y producciones artísticas finalizadas, evalúen críticamente sus trabajos personales y los de sus pares.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personal y de otros.

OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes observan obras de diferentes artistas contemporáneos que trabajan la relación entre fotografía y memoria, como Bernardo Oyarzún y Mónica Bengoa, entre otros (ver Recursos y Sitios web). Mediados por el docente, reflexionan a partir de preguntas como:

- ¿Qué sensaciones, ideas o emociones les provocan las obras?
- ¿Cuáles son sus propósitos expresivos?
- ¿Cómo se relacionan los propósitos expresivos con elementos del lenguaje visual y fotográfico?
- ¿De qué manera se visibiliza el contexto en las obras?
- ¿Cuáles son las relaciones entre la obra y la memoria personal del artista?
- ¿Qué tipo de relaciones existen entre la obra y la memoria colectiva?
- ¿Cuáles son los vínculos entre fotografía y memoria?

Relaciones interdisciplinarias
Chile y la Región
Latinoamericana.
 OA1

A partir de fotografías familiares impresas que traen desde las casas, los alumnos realizan un breve montaje en la sala de clases, indicando conceptos e ideas que se puede asociar a dichas fotos. Apoyados por el profesor, agrupan los conceptos e ideas que emergieron y los ordenan en pequeños grupos en un mapa conceptual, recalcando de esta manera el valor patrimonial de la fotografía y su relación con la memoria personal y colectiva. (Por ejemplo: vacaciones, los amigos, los ausentes, celebraciones, entre otros).

Crean un proyecto, a partir de al menos dos fotografías familiares, utilizando medios expresivos como la fotografía y el collage.

Para comenzar el proyecto, seleccionan medios expresivos y experimentan con ellos, buscando la innovación. Luego toman fotos de sus experimentaciones y las incluyen en su respectiva bitácora. Se puede evaluar sus experimentaciones en torno a las fotografías, considerando elementos como la variedad de las fotos, las ideas de los jóvenes a partir de sus temas, y también las relaciones entre propósito expresivo, lenguaje visual, elementos simbólicos y contextos.

Sobre la base de lo mencionado, proponen propósitos expresivos para su proyecto y desarrollan ideas usando diferentes medios, como bocetos, textos y/o fotografías, entre otros. Evalúan críticamente sus ideas y experimentaciones con sus compañeros y el docente a partir de criterios como innovación al experimentar con materialidades, proponer y desarrollar propósitos expresivos e ideas. Luego, a partir de las evaluaciones, realizan mejoras en caso de ser necesario.

Trabajan en sus obras a partir de fotografías familiares, utilizando las materialidades con que experimentaron, y las registran por medio de fotografías. Para presentarlas al profesor, sus pares y otras personas, montan sus obras en una sala del establecimiento o en el exterior. Autoevalúan sus obras y evalúan las de sus compañeros, considerando aspectos expresivos y estéticos, decisiones tomadas durante el proceso u otros criterios emergentes. Además, responden y argumentan los resultados de sus proyectos a partir de preguntas como:

- ¿Cuáles son las relaciones entre la obra y tu memoria personal?
- Considerando los resultados de proyectos de los otros, ¿qué relación existe entre la obra personal y la memoria colectiva?

Finalmente incluyen todo el proceso creativo en su bitácora y/o en el portafolio para que el profesor lo evalúe.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Experimentan con variados soportes, materiales y procedimientos de artes visuales, para crear proyectos innovadores con el tema de la memoria personal y colectiva.
- Desarrollan ideas creativas para proyectos de artes visuales con el tema de memoria personal y colectiva.
- Crean proyectos de artes visuales basados en sus imaginarios personales o grupales a partir del tema de la memoria personal y colectiva.
- Describen propósitos expresivos y significados de obras visuales, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Analizan relaciones entre propósito expresivo y uso de lenguaje visual de obras visuales.
- Evalúan críticamente obras visuales personales y de sus pares, basándose en criterios estéticos y propósitos expresivos.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus experimentaciones, investigaciones, reflexiones y evaluaciones en torno su proyecto. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

Es importante considerar que las fotografías familiares se relacionan con el contexto y las experiencias de vida de los alumnos, por lo cual se sugiere mantener un clima de respeto y escucha activa al momento de exponer tanto sus conceptos como su proyecto y la obra final.

Se sugiere considerar 2 horas pedagógicas para el montaje de la obra.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Libros

Guash, A.M. (2011) *Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades* (Arte contemporáneo). España: Akal.

Barthes, R. (1989) *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. España: Paidós Comunicaciones.

Sontag, S. (2005) *Sobre la fotografía*. España: Alfaguara.

V.V. A.A. (2015) *El potencial pedagógico de la fotografía*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de www.cultura.gob.cl

Sitios web

Photo Album, Bernardo Oyarzun

- www.galeriagm.cultura.gob.cl

El color del jardín, Mónica Bengoa

- www.monicabengoa.cl

Imágenes familia: Artes Visuales 1° básico

- <http://www.curriculumnacional.cl>

Retratos de la memoria, MNBA

- www.retratosdelamemoria.cl

The Fischer Family, Gerhard Richter

- www.gerhard-richter.com