



**NUEVO
CURRÍCULO 3° y 4° medio**

LENGUA Y LITERATURA

Temas

Principios, enfoques y aprendizajes de las Bases Curriculares de Lengua y Literatura 3° y 4° medio.

Taller 1. Análisis y reflexión sobre Objetivos de Aprendizaje.

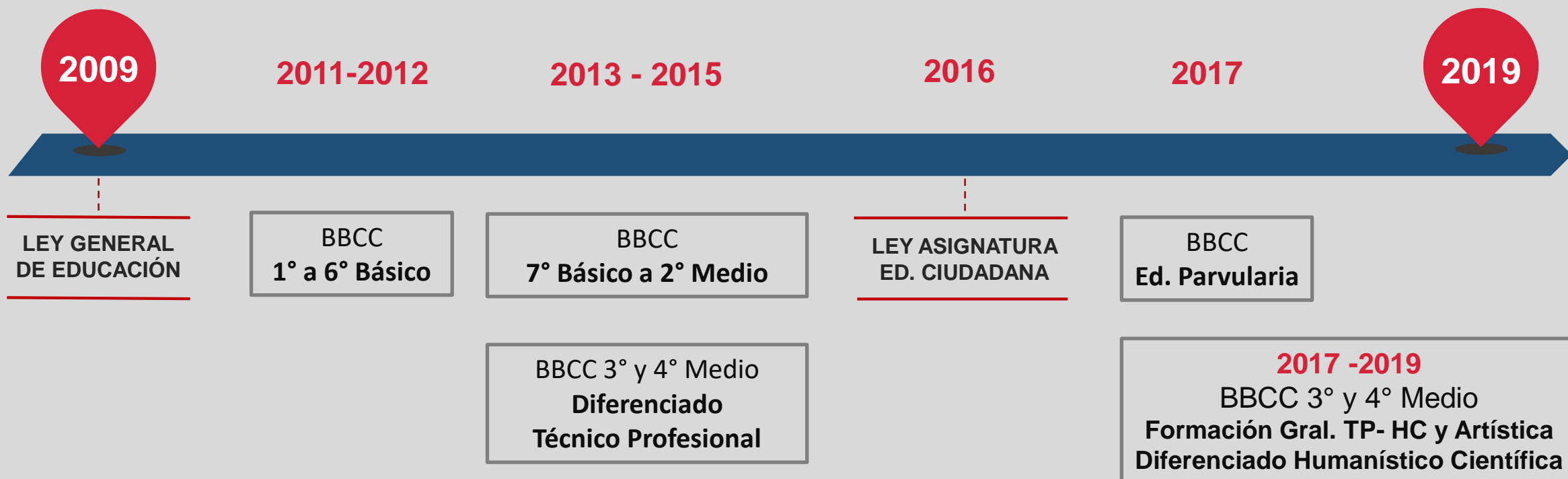
Taller 2. Diseño de una propuesta didáctica para abordar las Bases Curriculares de Lengua y Literatura.



REFORMA CURRICULAR DE LA DÉCADA



Las bases curriculares indican los aprendizajes comunes para todos los estudiantes del país durante su trayectoria escolar.
En el caso de 3° y 4° medio existen las diferenciaciones Humanístico Científica, Técnico Profesional y Artística.



CONSULTA PÚBLICA



CONVOCATORIA

JORNADA DE REFLEXIÓN

2.907 ESTABLECIMIENTOS

ABRIL DE 2017 A MAYO 2019



1.100

establecimientos
(HC – TP – ART)

Participan:

104.448

personas
(HC – TP – ART)

Se realizaron preguntas a **directores, profesores y estudiantes** acerca de la propuesta de las Bases Curriculares.

PRINCIPALES RESULTADOS

Las nuevas bases favorecen:

1. Equidad (Plan Común)
2. Electividad
3. Formación integral

BASES CURRICULARES – PROCEDIMIENTO

Proceso que considera criterios de evaluación y consulta a diversos expertos sobre los contenidos de la propuesta

Consulta pública
1100
establecimientos

Evaluaciones de expertos sobre los contenidos de las asignaturas y revisión transversal.



Propuesta Fundamentada
Bases Curriculares

7 iteraciones

MINEDUC – CNED

JUNIO DE 2017 A MAYO 2019



Acuerdos
Rechazos
Observaciones

190 Evaluaciones de expertos sobre los contenidos de las asignaturas y revisión transversal (total de 84 personas)

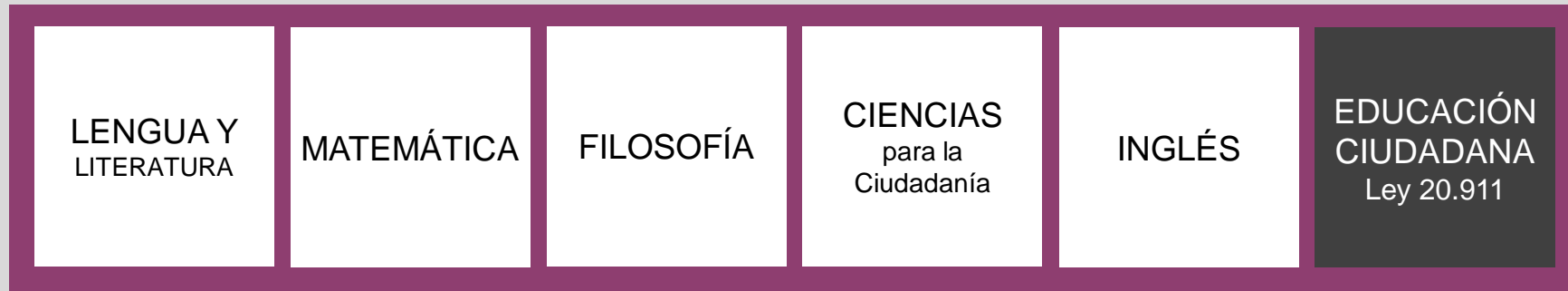
60 Visitas expertas (49 personas)

205 Reuniones de diagnóstico

101 Informe de expertos

¿CÓMO SE RESOLVIÓ?

Técnico Profesional: Lenguaje, Matemática, Inglés e Historia, Geografía y Ciencias Sociales



NÚCLEO COMÚN

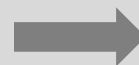
- Pensamiento crítico
- Creatividad
- Habilidades comunicativas
- Pensamiento científico, tecnológico y lógico matemático
- **Balance de asignaturas** en el núcleo común / todas las asignaturas tributan a las habilidades, incluidas las consideradas electivas.
- Equidad y núcleo común de asignaturas para los tres diferenciados

PLAN 2020 DE FORMACIÓN GENERAL COMÚN 3° Y 4° MEDIO DIFERENCIADO HC-TP-A



PLAN FORMACIÓN GENERAL COMÚN OBLIGATORIO 14 HORAS

HC-TP-ART	HORAS
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	3
FILOSOFÍA	2
EDUCACIÓN CIUDADANA	2
INGLÉS	2
MATEMÁTICA	3
CIENCIAS para la ciudadanía	2



Ciencias: Cuatro módulos semestrales

- Bienestar y salud
- Seguridad, prevención y autocuidado
- Ambiente y sostenibilidad
- Tecnología y sociedad

PLAN 2020 DE FORMACIÓN GENERAL COMÚN 3° Y 4° MEDIO DIFERENCIADO HC-TP-A



PLAN FORMACIÓN COMÚN ELECTIVO 2 HORAS

ELECTIVO COMÚN	HORAS
RELIGIÓN OBLIGATORIO (dec 924)	2
EDUCACIÓN FÍSICA y SALUD	2
HISTORIA GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES	2
ARTES	2

Cuatro módulos
anuales para 3° y 4°:
Artes Visuales
Danza
Música
Teatro

ED FIS y Salud 1 y 2 : Dos módulos
anuales para 3° o 4°

HG Y CS: Dos módulos anuales para
3° o 4° medio

- Mundo global para 3° y 4° medio
- Chile y la región latinoamericana
para 3° y 4° medio

PLAN DE IMPLEMENTACIÓN



PRINCIPALES ACCIONES 2019-2021

Difusión

- Entrega de **orientaciones** para implementar con gradualidad y flexibilidad plan de estudio (en elaboración).
- **Jornada de Difusión:** 31 jornadas con todas las Deprov del país.
Impacto: 1.200 directores y jefes técnicos, y 4.200 docentes.
- **Conferencias virtuales:** 22 conferencias sobre la Base Curricular, desde julio a Diciembre de 2019 www.cpeip.cl/conferencias
Impacto: 10.000 directivos y docentes de todo Chile.
- **Jornadas de Actualización de verano en convenio con Universidades:** Talleres de actualización de las Nuevas Bases Curriculares en enero de este año.
Impacto: 3.000 docentes.

PLAN DE IMPLEMENTACIÓN



PRINCIPALES ACCIONES 2019-2021

Acompañamiento

- Página web www.Curriculumnacional.cl
- Mail personalizado a cada director y profesor de 3° y 4° medio
- Apoyo de Supervisores Deprov para responder dudas y levantamiento de información.

Seguimiento de la implementación

- Monitoreo y sistematización del proceso de la implementación de las Bases Curriculares.

PLAN DE IMPLEMENTACIÓN



PRINCIPALES ACCIONES 2019-2021

Proceso de formación

- **Cursos CPEIPE:** 11 Cursos de profundización sobre el Nuevo Currículum anuales nuevos. Impacto: 2.500 docentes al año .
- **Trabajo conjunto en estándares FID** considerando el nuevo currículum, coordinado por CPEIP.

Articulación de instrumentos curriculares

- **Programas de Estudio** y otros instrumentos curriculares. A la espera de aprobación CNED
- **Textos escolares** de apoyo para Asignaturas plan común de formación general

Articulación con actores e instituciones relevantes

- **Mesa de Trabajo de alineación PSU con DEMRE**

Lengua y Literatura 3° y 4° medio



PLAN DE FORMACIÓN GENERAL

Lengua y Literatura 3° medio (3 horas)

Lengua y Literatura 4° medio (3 horas)

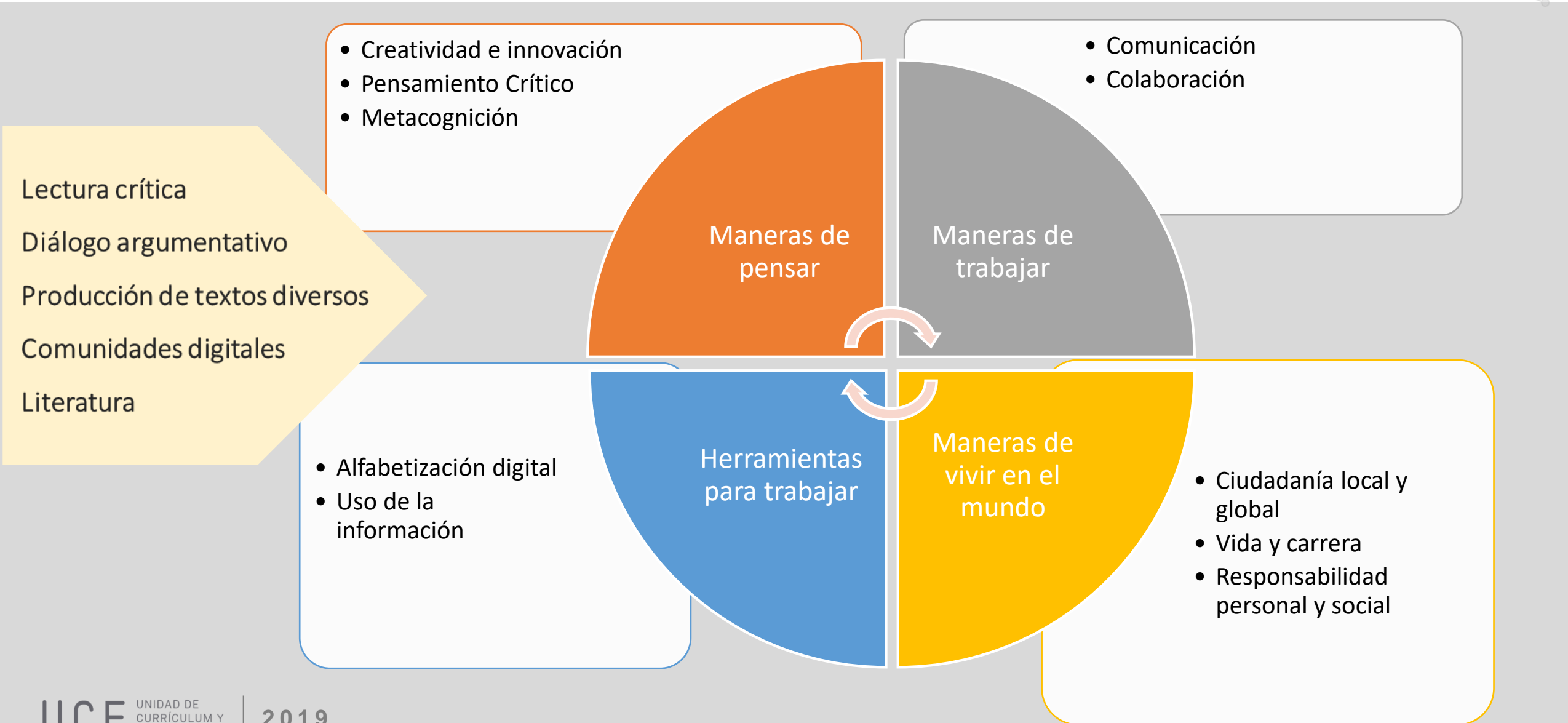
PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA

Taller de Literatura (6 horas)

Participación y Argumentación en Democracia (6 horas)

Lectura y escritura especializadas (6 horas)

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI



¿Qué aprendizajes para la vida busca desarrollar Lengua y Literatura?



**Lengua
Pensamiento
Cultura**

Acceder a producciones y contenidos del arte y de la cultura

Desarrollar una perspectiva crítica frente a los discursos

Usar las herramientas del lenguaje para expresarse e interactuar con otros

Comprender el rol del lenguaje en la interacción y en la producción de discursos

Conocerse a sí mismo.

Conocer experiencias del mundo y del ser humano y reflexionar sobre ellas.

Participar activa y reflexivamente en la sociedad democrática.

Trayectoria de aprendizaje

1° a 6° básico

- Desenvolverse de manera autónoma y eficaz en diversas situaciones comunicativas.
- Aplicar habilidades y conocimientos para resolver desafíos de la vida cotidiana y escolar.
- Conocer diversidad de discursos.
- Ejes: Lectura, Escritura, Comunicación oral.

7° básico a 2° medio

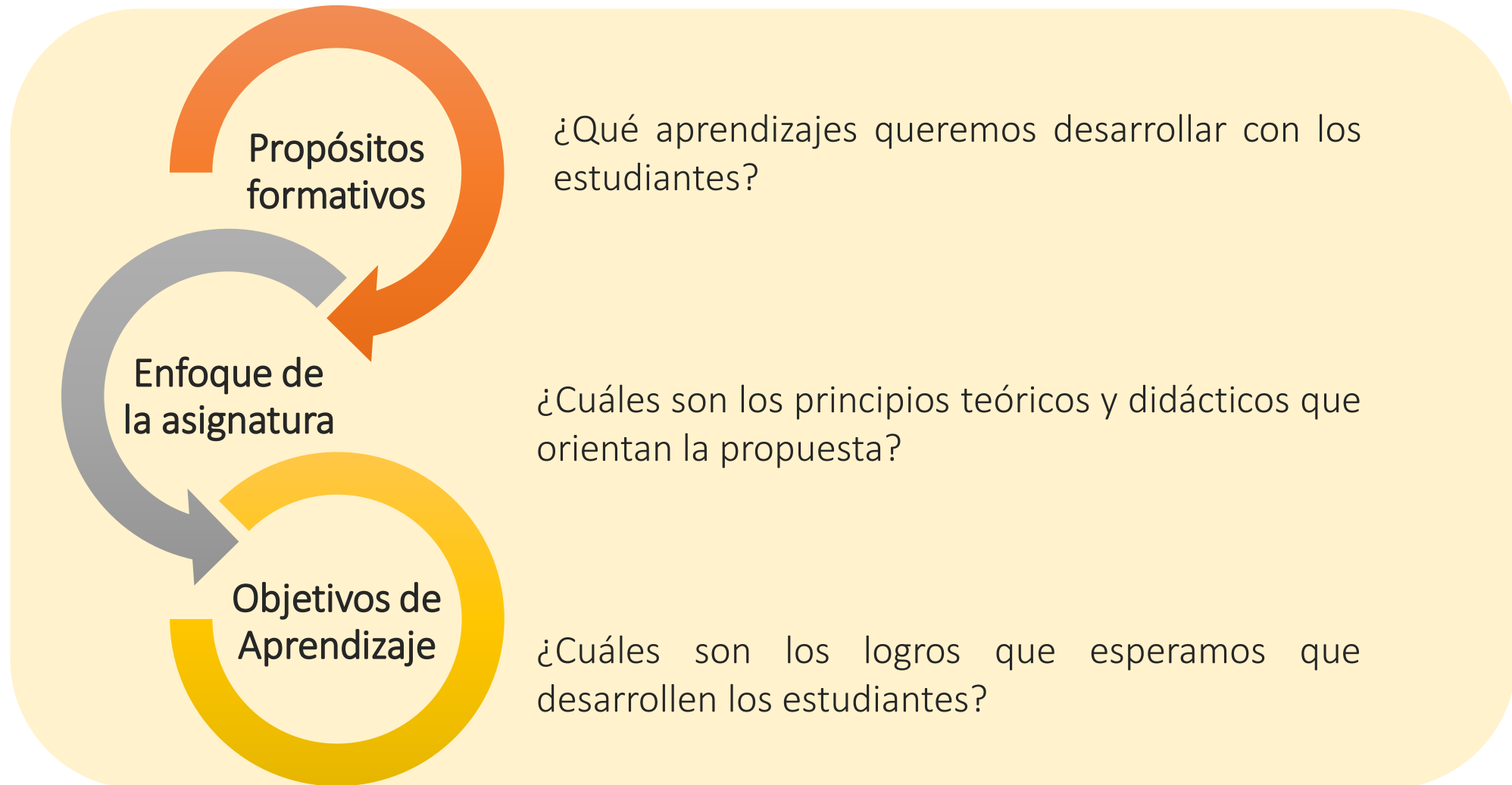
- Se profundiza el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y su papel en el conocimiento y construcción de la cultura y de las identidades.
- Ejercicio de las habilidades en relación con los contextos y con situaciones comunicativas.
- Ejes: Lectura, Escritura, Comunicación oral, Investigación

3° y 4° medio

- Habilidades de comprensión y producción de diversos discursos, a partir de una perspectiva crítica frente a estos.
- Reflexión sobre el uso del lenguaje en la interacción social y discursiva.
- Múltiples perspectivas de interpretación literaria.
- Ejes: Comprensión, Producción, Investigación



¿Cómo se relacionan los Propósitos Formativos, el Enfoque de Lengua y Literatura y los Objetivos de Aprendizaje?



Ejemplo

Objetivo de Aprendizaje

OA 2 (3° medio). Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

Propósitos formativos

Formarse como lectores y explorar en las diferentes dimensiones del mundo y de sí mismos, reflexionando sobre los efectos estéticos producidos por las obras y sobre las distintas posibilidades de interpretación, enfatizando una lectura dialógica e intertextual.

Enfoque de la asignatura

El lector usa tanto su experiencia de vida como su trayectoria literaria para establecer vínculos emocionales con las obras.

Implica explorar su identidad, evaluar su visión de mundo y de sus creencias, sus valoraciones éticas, y apreciar la belleza del lenguaje; de este modo, la lectura cobra un sentido vital.

Organización curricular 3° y 4° medio

Comprensión

Objetivos relacionados con análisis e interpretación literaria.

Objetivos relacionados con lectura crítica.

Producción

Producción de textos de diversos géneros orales, escritos y audiovisuales.

Diálogo argumentativo.

Investigación

Investigación para enriquecer interpretaciones literarias y lectura crítica, y profundizar en temas de interés.



Organización de los Objetivos de Aprendizaje



3° medio

4° medio

Literatura
Lectura crítica
Discursos de comunidades digitales

Literatura
Lectura crítica

Evaluar recursos lingüísticos y no lingüísticos al comprender textos
Producir textos de diversos géneros discursivos
Usar recursos al producir textos
Diálogo argumentativo
Investigación

COMPRENSIÓN - Literatura

3° medio

OA 1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

OA 2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

4° medio

OA 1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.).
- El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

OA 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo, perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.

COMPRESIÓN – Lectura crítica

3° medio

OA 3. Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando:

- La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.
- Las características del género discursivo al que pertenece el texto.
- Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.
- La selección y la veracidad de la información.

OA 4. Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (*post*, *tweet*, fotografías y videos, comentarios en foros, *memes*, etc.), considerando:

- Influencia del contexto sociocultural.
- Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad.
- Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia.
- Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones.
- Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.

4° medio

OA 3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

Objetivos de Aprendizaje comunes a 3° y 4° medio

OA. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

OA. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

OA. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

Objetivos de Aprendizaje comunes a 3° y 4° medio

OA. Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:

- Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
- Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
- Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
- Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

OA. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:

- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.
- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.
- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

Taller 1



Tiempo 7'



En equipos de 3-4 personas, desarrollar lo siguiente:

Lean los Propósitos formativos y los Objetivos de Aprendizaje, Plan Común.

- ¿Cómo se relacionan los Objetivos de Aprendizaje con los Propósitos formativos?
- Registren dos ideas por grupo.

Taller 1

Tiempo 3'



A partir en su experiencia en el aula, escribir una actividad desarrollada en su práctica, que se relacione con uno de los OA de la asignatura.

Anotar el OA y una síntesis de la actividad.

Plan de formación diferenciada en Lengua y Literatura



- 1.- Taller de Literatura
- 2.- Lectura y Escritura Especializadas
- 3.- Participación y Argumentación en Democracia

Taller de Literatura



OA 1. Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.

OA 2. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 3. Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

OA 4. Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

OA 5. Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

OA 6. Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y los criterios de selección para estas.

Participación y Argumentación en democracia



OA 1. Construir colectivamente conclusiones, soluciones, preguntas, hipótesis, acuerdos o que surjan de discusiones argumentadas y razonadas, en torno a temas controversiales de la vida y la sociedad actual.

OA 2. Dialogar argumentativamente, privilegiando el componente racional de la argumentación, estableciendo relaciones lógicas y extrayendo conclusiones razonadas.

OA 3. Evaluar diversas formas en que se legitima el conocimiento en los discursos (investigación científica, autoridad, experiencia personal, entre otras), a partir del análisis crítico de sus modos de generación y su pertinencia al ámbito de participación y a la comunidad discursiva.

OA 4. Elaborar argumentos basándose en evidencias o información pública legitimada pertinentes al tema o problema analizado.

OA 5. Utilizar formas de argumentación y de legitimación del conocimiento pertinentes al ámbito de participación, a la comunidad discursiva y a los propósitos de sus argumentaciones.

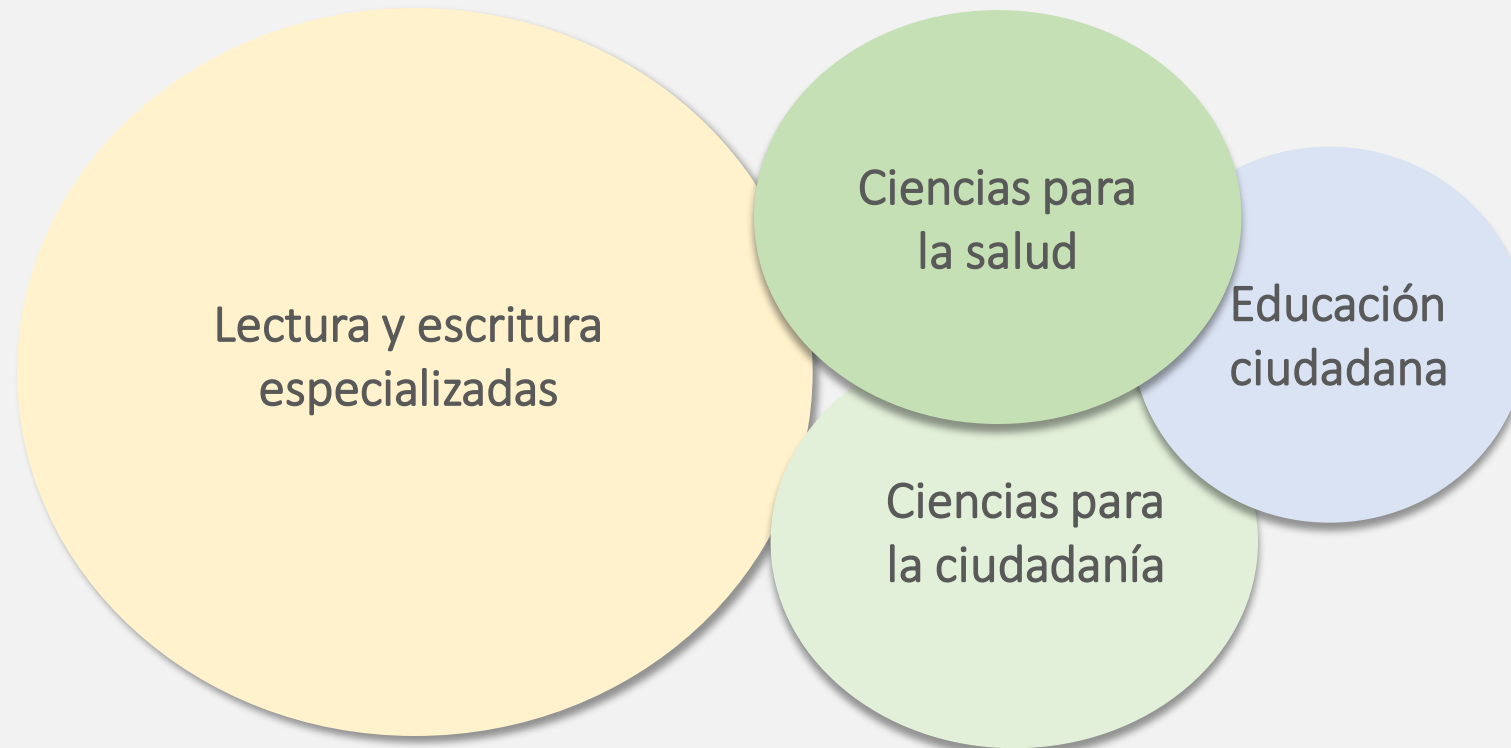
OA 6. Evaluar críticamente argumentaciones surgidas en distintos ámbitos de la sociedad, enfocándose en los alcances que tienen en la comunidad su pertinencia al tema analizado y al propósito perseguido, la legitimidad de las evidencias proporcionadas y las relaciones lógicas establecidas.

OA 7. Construir una postura personal sobre diversos temas controversiales y problemáticas de la sociedad, a partir de sus investigaciones y de la evaluación y confrontación de argumentaciones y evidencias en torno a estos.

Lectura y escritura especializadas

- OA 1.** Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema.
- OA 2.** Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados —como autor, lector, revisor— al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.
- OA 3.** Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.
- OA 4.** Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.
- OA 5.** Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA ABORDAR EL ESTRÉS EN LA VIDA ESCOLAR



Taller 2



Tiempo 20'



1. En grupos de 4 o 5 personas, diseñar una actividad de aprendizaje que siga las etapas descritas y que se focalice en desarrollar un aprendizaje del OA.
2. Coevaluación del trabajo a partir de las siguientes preguntas:

Pauta de cotejo

- ¿Se observa claramente qué aprendizaje del OA se trabaja en la actividad?
- ¿Es evidente el desempeño que se busca observar en la actividad?



Diseñar una actividad de acuerdo a las siguientes etapas de desarrollo:

Etapas de trabajo	Orientaciones
<p>Etapa 1 Definir el aprendizaje específico que se logrará en la actividad</p>	<p><i>¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?</i> Analizar el OA en función del Propósito formativo Elegir qué aspecto del OA se va a trabajar.</p>
<p>Etapa 2 Definir una o dos evidencias de logro del aprendizaje</p>	<p><i>¿Cómo nos daremos cuenta de que los estudiantes aprendieron?</i> <i>¿Qué deben hacer o decir los estudiantes para demostrar su desempeño?</i> Definir uno o dos indicadores.</p>
<p>Etapa 3 Diseñar la experiencia de aprendizaje que dará lugar al desempeño</p>	<p><i>¿Qué deberán hacer los estudiantes para mostrar lo que aprendieron?</i> Describir actividad de desempeño y acciones que se llevan a cabo en ella.</p>

Etapa 1

OA 3. Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando:

- La influencia de los contextos socioculturales de enunciator y audiencia.
- Las características del género discursivo al que pertenece el texto.
- Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.
- La selección y la veracidad de la información.

OA. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

EJEMPLO



Etapa 2

Analizan las relaciones entre el contexto de recepción y de producción del discurso y las características de este.

Explican las funciones de recursos lingüísticos y no lingüísticos en el posicionamiento del enunciator frente al tema.

Etapa 3



Motivación de la actividad. Presentación de una imagen de alto interés social. Diálogo en torno a la relación entre las situaciones del contexto cultural y social, y el discurso presentado.

Modelamiento. Explicación de los géneros discursivos y análisis con ejemplo (uso de recursos, posicionamiento del enunciador frente al tema y relación con situación histórica del contexto).

Desarrollo. Actividad de análisis. Analizar la relación entre las convenciones culturales del contexto y las características del texto leído. Análisis de los recursos lingüísticos y no lingüísticos en relación con el posicionamiento del enunciador.

Trabajo en grupos pequeños que luego comparten respuestas con otros grupos y luego en plenario.

Cierre. Revisión de criterios de análisis y cierre con conclusiones grupales.

Textos



SEÑOR DIRECTOR:

Hace quince años que me muevo en bicicleta por Santiago. Soy testigo de cómo se ha transformado la infraestructura vial para incorporar a este vehículo y del mayor cuidado y consciencia por parte de quienes conducen medios motorizados. La prueba más reciente de ello es la Ley de Convivencia Vial, que cumple un año desde su publicación.

Es cierto que faltan muchas transformaciones, sin embargo, también es cierto que lo realizado no se condice con el comportamiento de quienes conducen bicicletas. Es recurrente ver ciclistas que no usan los elementos de seguridad, que no respetan las señales de tránsito o que conducen por lugares que les están prohibidos.

No cabe duda de que parte importante del problema es la falta absoluta de fiscalización. Sin embargo, resulta mucho más preocupante la indolencia que muestran muchos ciclistas frente a los acuerdos sociales. Si bien hoy son numerosos los progresos en materia de derechos, no se puede decir lo mismo en lo que respecta a los deberes.

Ahora es nuestro turno como ciclistas de demostrar que los espacios conseguidos son una ganancia para todos.

Tomás Errázuriz

Extraído el 3 de junio de 2019, de

<https://www.latercera.com/opinion/noticia/convivencia-vial-2/646065/>

Modelamiento



- ¿A qué momento histórico alude esta viñeta?
- ¿Qué ideas o posturas conocen sobre este tema? ¿En qué se diferencian? ¿Hay alguna controversia en torno a este? ¿Cómo es esa controversia?
- ¿Por qué esta caricatura surge como discurso hoy? ¿Por qué no hubiese sido posible su presencia, por ejemplo, en la década de los cincuenta?
- ¿A qué se refieren las expresiones *niña símbolo* y *cambio cultural*? ¿Con qué tono están siendo usadas en el discurso?
- ¿Qué simboliza el destornillador en el discurso?

Análisis en grupos pequeños

SEÑOR DIRECTOR:

Hace quince años que me muevo en bicicleta por Santiago. Soy testigo de cómo se ha transformado la infraestructura vial para incorporar a este vehículo y del mayor cuidado y consciencia por parte de quienes conducen medios motorizados. La prueba más reciente de ello es la Ley de Convivencia Vial, que cumple un año desde su publicación.

Es cierto que faltan muchas transformaciones, sin embargo, también es cierto que lo realizado no se condice con el comportamiento de quienes conducen bicicletas. Es recurrente ver ciclistas que no usan los elementos de seguridad, que no respetan las señales de tránsito o que conducen por lugares que les están prohibidos.

No cabe duda de que parte importante del problema es la falta absoluta de fiscalización. Sin embargo, resulta mucho más preocupante la indolencia que muestran muchos ciclistas frente a los acuerdos sociales. Si bien hoy son numerosos los progresos en materia de derechos, no se puede decir lo mismo en lo que respecta a los deberes.

Ahora es nuestro turno como ciclistas de demostrar que los espacios conseguidos son una ganancia para todos.

Tomás Errázuriz

Extraído el 3 de junio de 2019, de

<https://www.latercera.com/opinion/noticia/convivencia-vial-2/646065/>

- ¿A quiénes concierne especialmente esta carta al director? ¿A quiénes no les afecta este tema?
- ¿Por qué piensan que el autor escogió una carta del director y no otro género para comunicar su mensaje?
- ¿Cuáles son los factores involucrados en la polémica?
- ¿Qué sectores de la sociedad o qué comunidades están afectadas por este tema?
- ¿Qué otras perspectivas sobre el tema pueden existir?
- ¿Qué saben de este tema? ¿Están de acuerdo con la postura asumida por el autor?
- El autor usa la primera persona *nosotros* y *ellos* en su discurso con distintas intenciones. ¿En qué partes del texto se usan y cómo se diferencia su uso? ¿Qué les hace pensar de la estrategia del autor?

Taller 2



Tiempo 20'



1. En grupos de 4 o 5 personas, diseñar una actividad de aprendizaje que siga las etapas descritas y que se focalice en desarrollar un aprendizaje del OA.
2. Coevaluación del trabajo a partir de las siguientes preguntas:

Pauta de cotejo

- ¿Se observa claramente qué aprendizaje del OA se trabaja en la actividad?
- ¿Es evidente el desempeño que se busca observar en la actividad?



Plenario

Reflexión final

¿Qué oportunidades ofrecen las Bases Curriculares de 3° y 4° medio para su práctica docente?

¿Qué desafíos presentan las Bases Curriculares tanto para el docente como para los estudiantes?



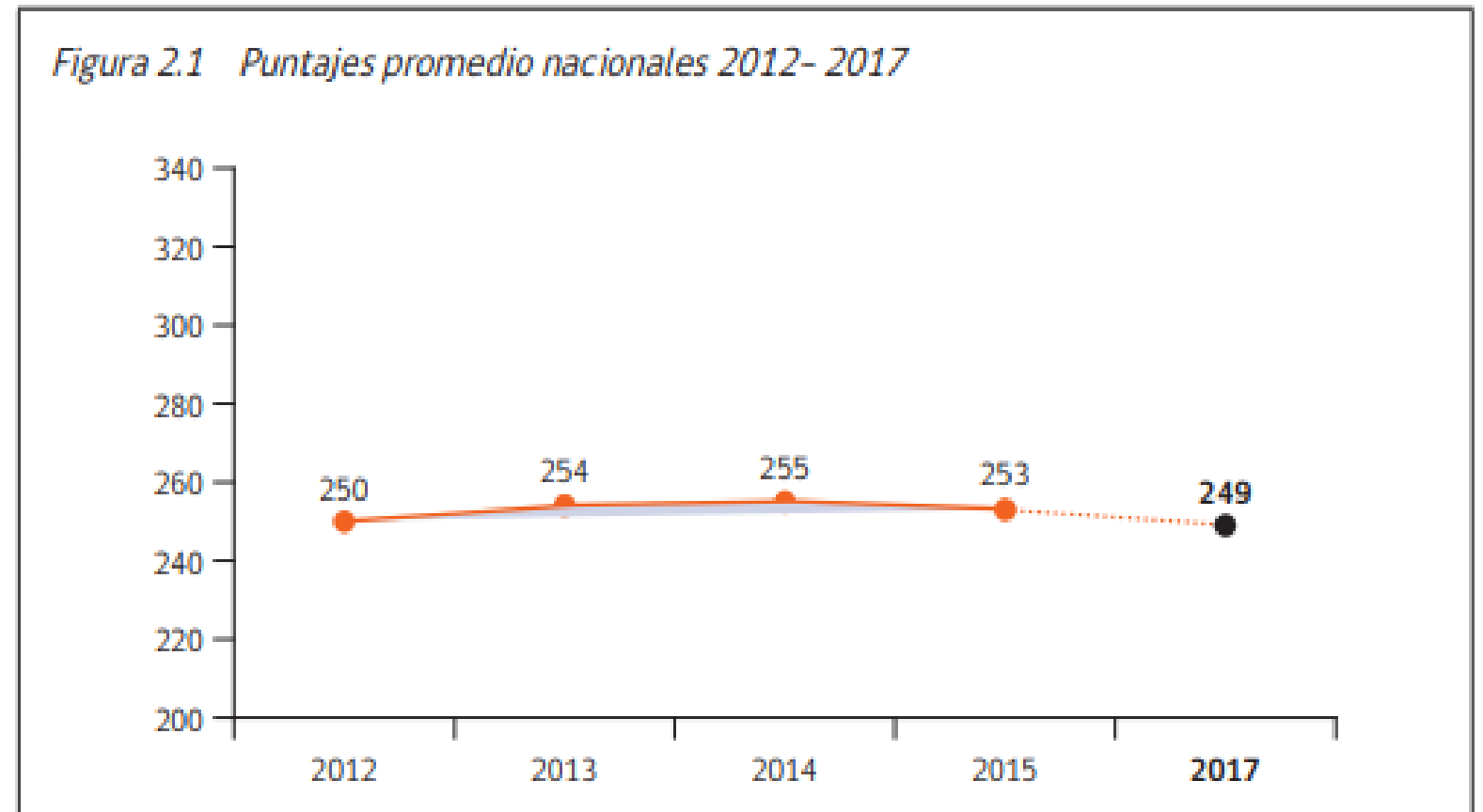
57%

nivel insuficiente al finalizar el año escolar

5%

de estos logra repuntar a un nivel adecuado en los años siguientes

Estudio Nacional Lectura 2017 - 2º básico



En la figura 2.1 se observa que en la evaluación de Lectura 2º básico los puntajes promedio nacionales son estables entre 2012 y 2017.

This presentation contains fonts embedded for Windows® and Android™.

This notice displays only where editable-embedded fonts are not supported. Learn more at www.presentationfontembedder.com/no-embedded-fonts



**Plan de
Lectura**



Que todos los niños
de Chile aprendan a
leer
comprensivamente
en primero básico

¿Qué es Leo Primero?

- 1** Apoyo con materiales, herramientas y formación en la enseñanza de la lectura comprensiva para todos los profesores y directivos: texto escolar, cursos de formación, planes de monitoreo, clases públicas a nivel país, entre otros.
- 2** Acceso a libros y bibliotecas escolares físicas y digitales: biblioteca de aula para cada 1° básico, biblioteca digital escolar, aumento de cantidad de libros por estudiante, entre otras.
- 3** Compromiso de apoderados y familia en el desarrollo de la lectura.



UCE UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN



REFORMA CURRICULAR 3° y 4° medio