



UCE UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN



Ministerio de
Educación

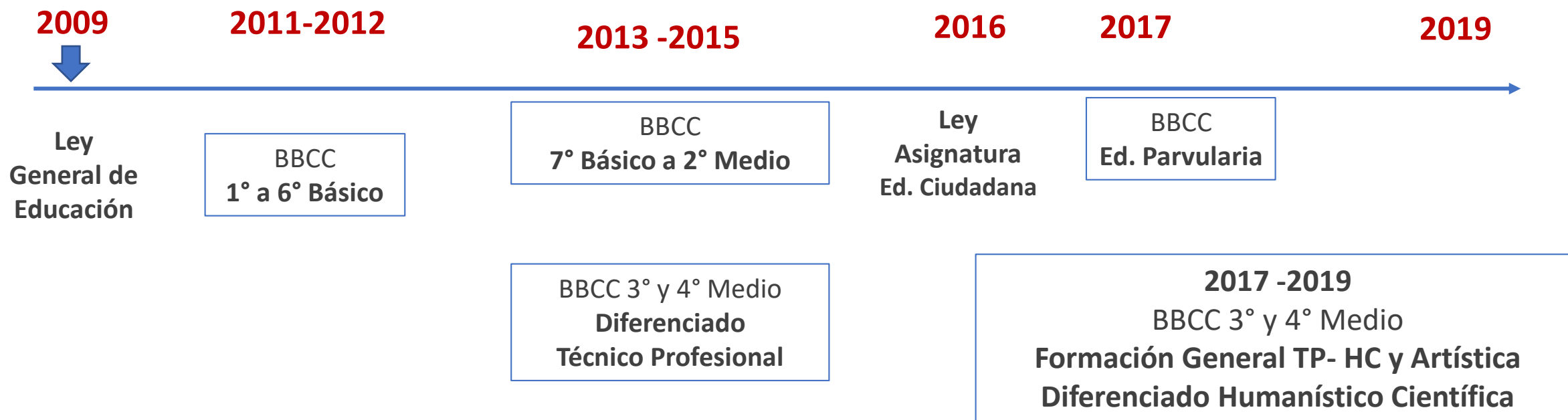
Gobierno de Chile

NUEVO CURRÍCULUM ARTES 3° y 4° medio



REFORMA CURRICULAR DE LA DÉCADA

- Las bases curriculares indican los aprendizajes comunes para todos los estudiantes del país durante su trayectoria escolar. En el caso de 3° y 4° medio existen las diferenciaciones Humanístico Científica, Técnico Profesional y Artística.



CONSULTA PÚBLICA

IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR VIGENTE

Convocatoria Jornada de Reflexión 2.907 establecimientos

ABRIL DE 2017 A MAYO 2019

1.100

establecimientos
(HC – TP – ART)

Participan

104.448

personas
(HC – TP – ART)

Se realizaron preguntas a **directores, profesores y estudiantes** acerca de la propuesta de las Bases Curriculares.

PRINCIPALES RESULTADOS

Las nuevas bases favorecen:

1. Equidad (Plan Común)
2. Electividad
3. Formación integral



BASES CURRICULARES – PROCEDIMIENTO

Proceso que considera criterios de evaluación y consulta a diversos expertos sobre los contenidos de la propuesta

Consulta pública
1100
establecimientos

Evaluaciones de expertos sobre los contenidos de las asignaturas y revisión transversal.



Propuesta Fundamentada
Bases Curriculares

7 iteraciones

MINEDUC – CNED

JUNIO DE 2017 A MAYO 2019



Acuerdos
Rechazos
Observaciones

190 Evaluaciones de expertos sobre los contenidos de las asignaturas y revisión transversal (total de 84 personas)

60 Visitas expertas (49 personas)

205 Reuniones de diagnóstico

101 Informe de expertos

PLAN 2020 DE FORMACIÓN GENERAL COMÚN OBLIGATORIA

3° Y 4° MEDIO DIFERENCIADO HC-TP-A

HC-TP-ART	HORAS	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	3	
FILOSOFÍA	2	
EDUCACIÓN CIUDADANA	2	
INGLÉS	2	
MATEMÁTICA	3	
CIENCIAS para la ciudadanía	2	Ciencias: Cuatro módulos semestrales <ul style="list-style-type: none"> • Bienestar y salud • Seguridad, prevención y autocuidado • Ambiente y sostenibilidad • Tecnología y sociedad
TOTAL	14 horas	

PLAN 2020 DE FORMACIÓN GENERAL COMÚN ELECTIVO

3° Y 4° MEDIO DIFERENCIADO HC-TP-A

HC-TP-ART	HORAS	
RELIGIÓN OBLIGATORIO (dec 924)	2	
EDUCACIÓN FÍSICA y SALUD	2	ED FIS y Salud 1 y 2 : Dos módulos anuales para 3° o 4°
HISTORIA GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES	2	HG Y CS: Dos módulos anuales para 3° o 4° medio Mundo global para 3° y 4° medio Chile y la región latinoamericana para 3° y 4° medio
ARTES	2	Cuatro módulos anuales para 3° y 4°: Artes Visuales Danza Música Teatro
TOTAL	2 horas	

¿CÓMO SE ORGANIZA EL CICLO?



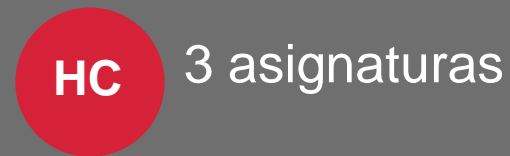
+



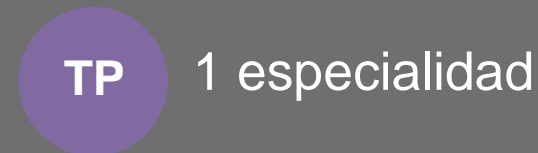
+



+



El establecimiento ofrece un mínimo de 6 asignaturas de profundización de 27 presentadas.

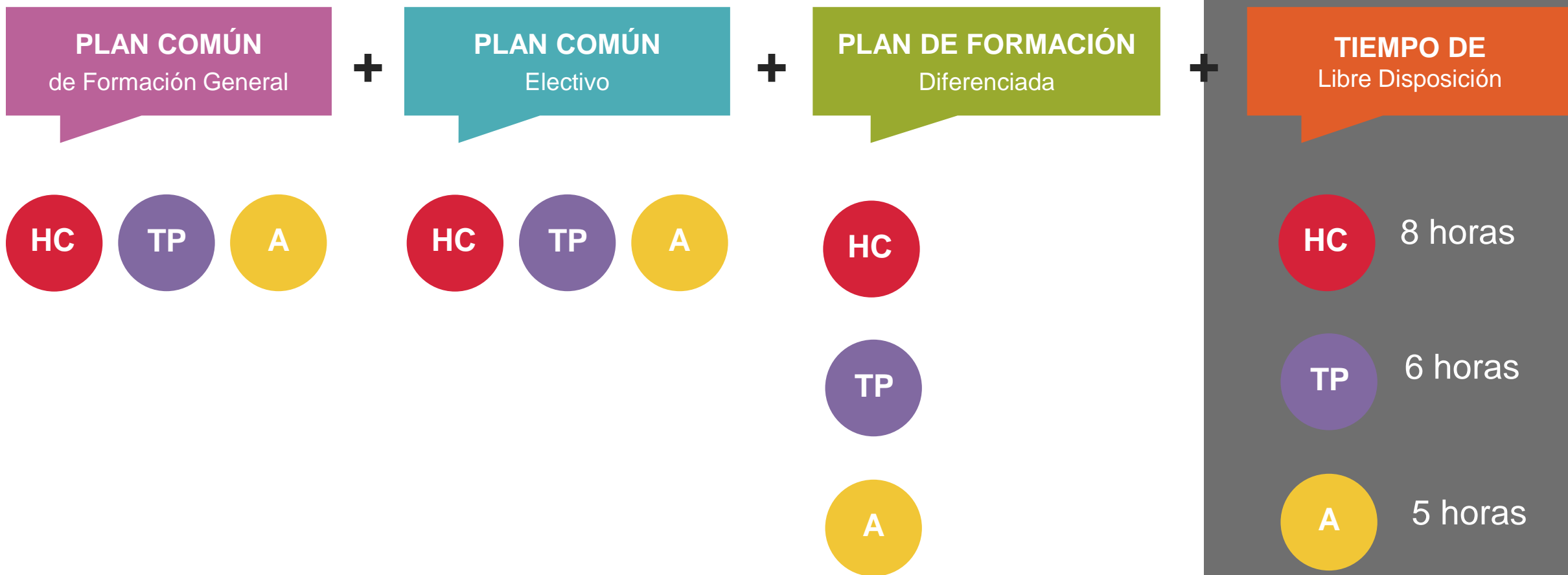


El establecimiento ofrece una o más especialidades de las 32 disponibles.



El establecimiento ofrece entre una a 3 áreas con sus respectivas menciones

¿CÓMO SE ORGANIZA EL CICLO?



TIEMPO LIBRE DISPOSICIÓN

- Horas definidas por establecimiento
- Obligatorias para estudiantes

HC

8 horas

TP

6 horas (4+2 plan
electivo)

A

5 horas



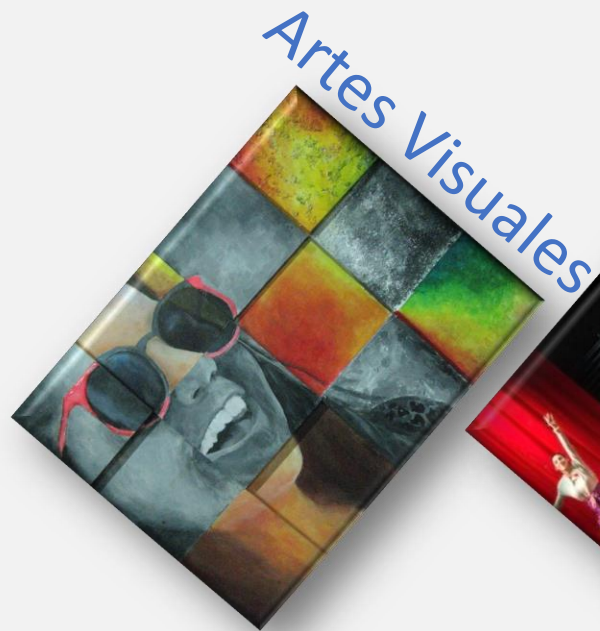
HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI



¿Qué valoran los expertos sobre la nueva propuesta?



NUEVO CURRÍCULUM ARTES PARA 3° Y 4° MEDIO



Propósitos de las asignaturas

Enfoques de las asignaturas

Objetivos de aprendizaje

ARTES

Plan Común Formación General Electivo

Módulos anuales



Plan de Formación General Artes

Artes Visuales

Música

Danza

Teatro

Marco Curricular 1997

1° a 8° básico	Artes Visuales	Música		
1° y 2° medio	Artes Visuales	Música		
3° y 4° medio	Artes Visuales	Música		

Artes Visuales

Música

Danza

Teatro

Bases Curriculares 2019

1° a 8° básico	Artes Visuales	Música		
1° y 2° medio	Artes Visuales	Música		
3° y 4° medio	Artes Visuales	Música	Danza	Teatro

Propósitos

Plan Común de Formación general electivo Artes

Expresión y comunicación a través de los lenguajes artísticos

Desarrollo del pensamiento creativo

Manejo de procedimientos y técnicas

Comprensión y utilización de los lenguajes artísticos

Experiencia y apreciación estéticas

Respuesta personal frente al arte

Difusión del trabajo personal

Habilidades siglo XXI

Enfoque

Expresar y crear

Habilidades relacionadas con el desarrollo del potencial expresivo y creativo.

Apreciar y responder

Habilidades de apreciación y respuesta frente a obras y manifestaciones artísticas personales y de otros.

Comunicar y difundir

Habilidades para el diseño y gestión de difusiones de obras y presentaciones artísticas del trabajo de los estudiantes.

Objetivos de Aprendizaje Artes Visuales

Eje Expresar y Crear

OA1

Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

Eje Expresar y Crear

OA2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

Eje Expresar y Crear

OA3

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

Eje Apreciar y Responder

OA4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos utilizando conceptos disciplinarios.

Eje Apreciar y Responder

OA5

Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

Eje Apreciar y Responder

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Eje Comunicar y Difundir

OA7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

Objetivos de Aprendizaje Danza

Eje Expresar y Crear

OA1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

Eje Expresar y Crear

OA2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

Eje Expresar y Crear

OA3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

Eje Apreciar y Responder

OA4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

Eje Apreciar y Responder

OA5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Eje Comunicar y Difundir

OA6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

Objetivos de Aprendizaje Música

Eje Expresar y Crear

OA1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

Eje Expresar y Crear

OA2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

Eje Expresar y Crear

OA3

Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

Eje Apreciar y Responder

OA4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

Eje Apreciar y Responder

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

Eje Apreciar y Responder

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Eje Comunicar y Difundir

OA7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Objetivos de Aprendizaje Teatro

Eje Expresar y Crear

OA1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

Eje Expresar y Crear

OA2 Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

Eje Expresar y Crear

OA3 Interpretar obras teatrales, que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

Eje Apreciar y Responder

OA4

Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

Eje Apreciar y Responder

OA5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Eje Comunicar y Difundir

OA6

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

ARTES

Plan de Formación Diferenciada

Artes Visuales:
Artes visuales,
Audiovisuales y
Multimedia



Artes Visuales:
Diseño y
Arquitectura



Teatro:
Interpretación y
Creación en teatro



Música:
Creación y
Composición
musical



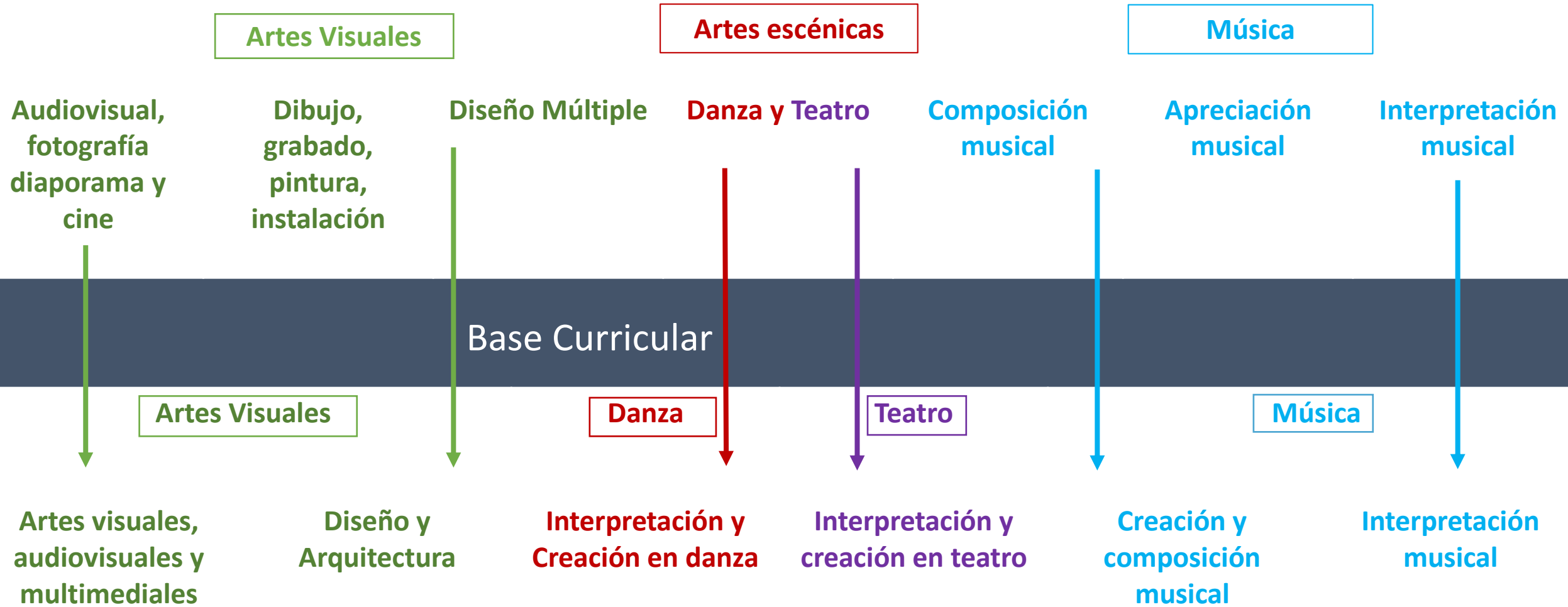
Danza:
Interpretación y
Creación en danza



Música:
Interpretación
musical

Plan de Formación Diferenciada Artes

Marco Curricular



Plan de Formación Diferenciada Artes

**Expresión y
comunicación a
través de los
lenguajes
artísticos**

**Desarrollo del
pensamiento
creativo**

**Manejo de
procedimientos y
técnicas**

**Comprensión y
utilización de los
lenguajes
artísticos**

**Experiencia y
apreciación
estéticas**

**Respuesta
personal frente al
arte**

**Difusión del
trabajo personal**

**Relacionar
habilidades y
conocimientos con
contextos
laborales,
profesionales y de
desarrollo
personal**

Expresar y crear


Habilidades relacionadas con el desarrollo del potencial expresivo y creativo.

Apreciar y responder

Habilidades para reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales.

Comunicar y difundir

Habilidades para el diseño y gestión de difusiones de obras y presentaciones artísticas del trabajo de los estudiantes.



Las habilidades y conocimientos de las asignaturas se relacionan con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Objetivos de Aprendizaje Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales



OA1

Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personal y de otros.

OA2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de obras y trabajos, empleando materiales, herramientas y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Objetivos de Aprendizaje Creación y composición musical



OA1

Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Objetivos de Aprendizaje de Diseño y arquitectura



OA1

Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros.

OA2

Crear proyectos de diseño y arquitectura que respondan a necesidades de las personas y el contexto, basados en la investigación con materiales, herramientas y procedimientos, y de referentes artísticos nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de proyectos de diseño y arquitectura, empleando materiales, herramientas y tecnologías emergentes y tradicionales.

OA4

Analizar estéticamente piezas de diseño y obras de arquitectura de diferentes épocas y procedencias, relacionando materialidades, tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos, contextos y funcionalidad.

OA5

Argumentar juicios estéticos de piezas de diseño y obras arquitectónicas de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y funcionales, y decisiones tomadas durante el proceso.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Objetivos de Aprendizaje Interpretación y Creación en Danza



OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.	OA2 Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.	OA3 Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.	OA4 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.
OA5 Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.	OA6 Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.	OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.	OA8 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Objetivos de Aprendizaje Interpretación y Creación en teatro

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA2

Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros).

OA3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Objetivos de Aprendizaje de Interpretación y Creación en Música



OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA5

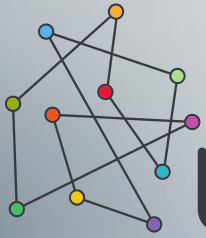
Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.



UCE UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

NUEVO CURRÍCULUM ARTES 3° y 4° medio

