

UNIDAD 3

**Objetivos de aprendizaje:**

**OA 14**

Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas, tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.

**OA 15**

Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica.

**Habilidades:**

Pensamiento crítico:

- › Formular preguntas significativas e inferencias, fundamentar opiniones, comparar puntos de vista, evaluar alternativas de solución, establecer relaciones de multicausalidad, evaluar información, proponer soluciones.

**Actitudes:**

- › Formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas estudiados en el nivel.
- › Formular inferencias fundadas respecto de los temas del nivel
- › Comparar críticamente distintos puntos de vista.
- › Fundamentar sus opiniones en base a evidencia.
- › Participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas mediante fuentes, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.
- › Comunicar los resultados de sus investigaciones de forma oral, escrita y por otros medios, utilizando una estructura lógica y efectiva, y argumentos basados en una evidencia pertinente.

### Indicadores de evaluación

- › Definen los principales postulados de la Ilustración, estableciendo elementos de continuidad con el ideario republicano actual.
- › Ejemplifican las críticas de los pensadores ilustrados al absolutismo, seleccionando fuentes pertinentes para fundamentarlas.
- › Describen vínculos entre la Ilustración, el desarrollo científico y la paulatina secularización de la vida política, social y cultural, reconociendo la mutua influencia entre los procesos históricos.
- › Sitúan los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, reconociendo en ellos elementos de sucesión y simultaneidad.
- › Caracterizan la Revolución francesa y los procesos de independencia de Estados Unidos y de las colonias españolas en Latinoamérica, reconociendo su relevancia tanto para su época como para el presente.

# Introducción

El presente documento se ha elaborado para contribuir a su quehacer profesional, como una herramienta de apoyo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia, geografía y ciencias sociales, específicamente para que las y los estudiantes puedan comprender el período de la ilustración.

Por medio del presente material se busca potenciar el pensamiento crítico de los y las estudiantes, así como la comunicación de los resultados obtenidos, en función del tema: la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón. Desde esta perspectiva se presentan como conceptos que posibilitan la comprensión del mundo que los rodea y la construcción de nuevos aprendizajes<sup>1</sup>. Los aspectos anteriores se suman a la etapa del desarrollo en que se encuentran los y las estudiantes pues en esta edad la formación de la propia identidad es un elemento fundamental, así como el desarrollo del pensamiento crítico, que, entre muchos otros aspectos, son parte del sustento a partir del cual se plantean los Objetivos de Aprendizaje.

En las Bases Curriculares, el Pensamiento Crítico se menciona como una habilidad ya trabajada en los diversos niveles escolares, con mayor o menor profundidad, el objetivo de desarrollarla en esta guía es el de “acceder a una comprensión global de los fenómenos sociales estudiados”<sup>2</sup>. Lo mismo ocurre con la habilidad de comunicación, la que busca reforzar la transmisión de las ideas de forma clara y respetuosa, mediante la elaboración de diversos productos como textos e infografías, en que los y las estudiantes evidencien el análisis realizado y lo presenten a sus iguales.

---

1. Bases Curriculares; Historia, Geografía y Cs. Sociales, programa de Estudio, 8º básico.  
2. Bases Curriculares; Historia, Geografía y Cs. Sociales, programa de Estudio, 8º básico

Como un elemento a considerar es necesario recalcar que se han seleccionado los OA para potenciar el pensamiento crítico y la comunicación de los resultados obtenidos, de una forma creativa y respetuosa de la diversidad.

Previo a cada una de las actividades y como una forma de atender a la diversidad existente al interior del aula, se presentan una serie de sugerencias didácticas, de manera de propender al desarrollo de las habilidades de acuerdo con los diversos estilos de aprendizaje existentes.

Ahora bien, ya adentrándonos al tema en particular, la caracterización de la Ilustración como corriente de pensamiento basado en la razón y la búsqueda de su comprensión mediante la aplicación de habilidades propias del pensamiento crítico, busca articular espacio y sociedad en las representaciones mentales de los y las estudiantes, para comprender el presente en que viven y así interpretarlo de manera crítica<sup>3</sup>, es decir, que aprendan a pensar históricamente.<sup>4</sup>

A través de este ejercicio se pretende lograr que los y las estudiantes comprendan cómo realizan la generación del conocimiento, de manera que se torne significativo y aplicable cuando sea necesario. Por ello a lo largo de la experiencia de aprendizaje y las partes de ellas, se busca establecer las competencias necesarias para generar esta metacognición.

---

3. Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales; Mario Carretero y Manuel Montanero; Universidad Autónoma de Madrid - FLACSO (Argentina); Universidad de Extremadura; p. 1344. Bases Curriculares; Historia, Geografía y Cs. Sociales, programa de Estudio, 8º básico.

4. Carretero et al; p. 135

Es fundamental que el o la docente tenga presente el contexto en el que se aplicará este material, así como la realización de los ajustes necesarios para atender a la diversidad presente en el aula.

Las experiencias de aprendizaje invitan a las y los estudiantes a situarse en una problemática imaginaria en que pondrán a prueba su capacidad de organización y aplicación de conocimientos sobre la ilustración, revolución e independencia. Se promueve instancias como puestas en común, dinámicas grupales y otras, para hacer explícita la necesidad que tenemos continuamente como comunidad, de organizarnos y trabajar por el bien común. Además, se trabajarán algunas fuentes escritas, por lo que se sugiere reflexionar, respecto a la preparación y familiaridad con este tipo de trabajo, de forma de preparar cualquier tipo de andamiaje que pueda ser necesario para contextualizar.

## Observaciones a la o el Docente

Las siguientes actividades están organizadas en cuatro partes, que permiten desarrollar, la exploración de los conocimientos previos, la introducción de los conceptos, estructuración del conocimiento y la aplicación del mismo.

En cada una de las partes en que se desarrollan estas actividades, es medular el rol activo de la o el docente, permitiendo anticiparse a las problemáticas que puedan ir surgiendo, de manera de ir respondiendo a las dudas, encauzando las inquietudes y realizando un seguimiento efectivo en el proceso de desarrollo de cada una de las habilidades a trabajar, de manera de visualizar con una mayor eficacia el nivel de apropiación que van logrando los y las estudiantes.

Las diversas actividades están organizadas de manera de realizar un trabajo tanto grupal como individual, potenciando el trabajo en equipo, colaborativo y respetuoso, el diálogo y el intercambio de ideas, así como también la generación de fundamentos para cada una de las perspectivas presentadas por los y las estudiantes, facilitando así la síntesis y la puesta en común.