

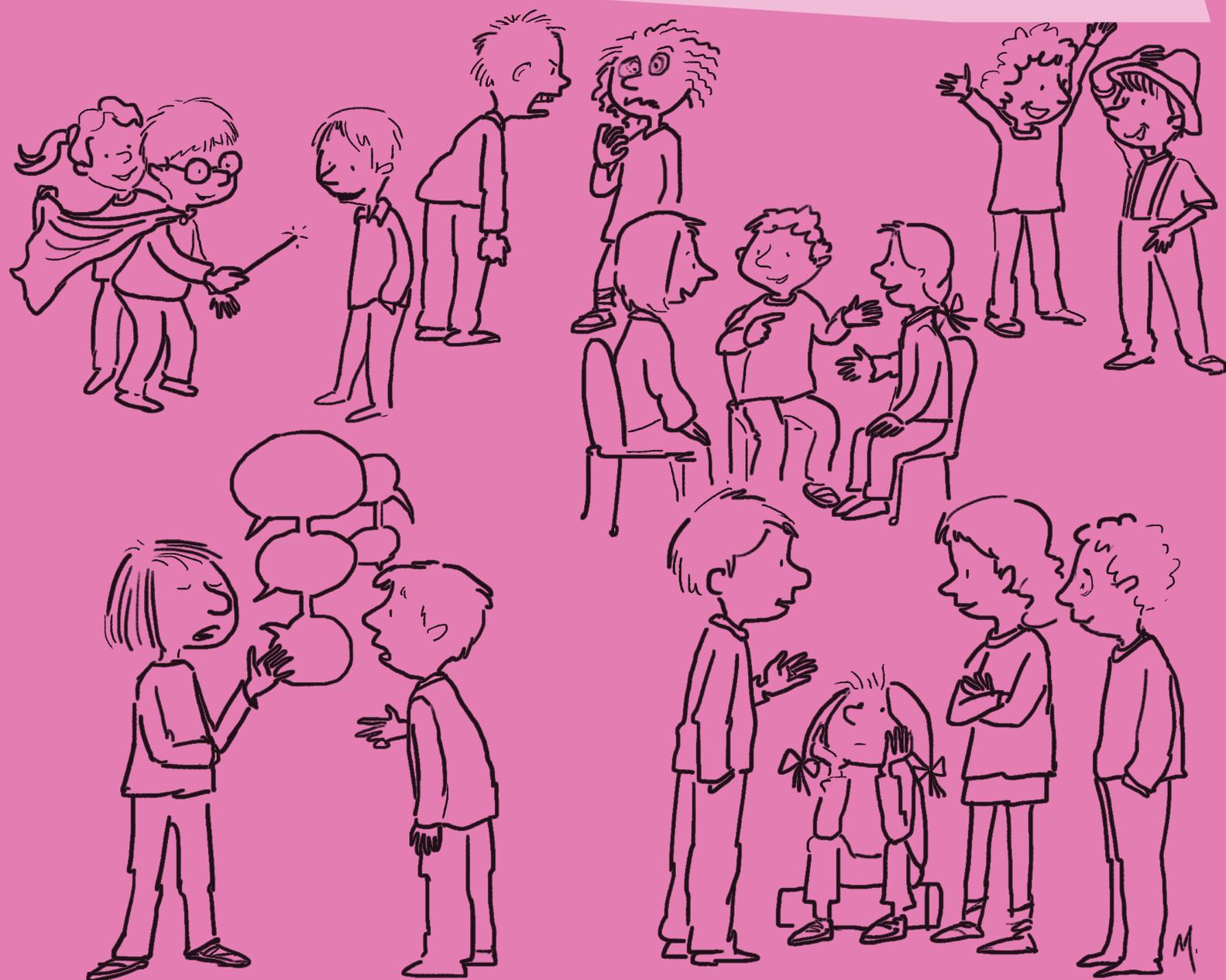


Módulo N° 3: Dialogando nos entendemos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía didáctica

5º



Módulo N° 3:
Dialogando nos entendemos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía didáctica

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

2013

Módulo N° 3:
Dialogando nos entendemos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía Didáctica

5°

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

2013

PRESENTACIÓN

En el marco del mejoramiento continuo de las escuelas, el Nivel de Educación Básica pone a disposición del sistema escolar una serie de módulos didácticos para apoyar la implementación curricular en diversos cursos y asignaturas de la educación básica.

Los módulos didácticos constituyen un recurso pedagógico orientado a apoyar la labor de la escuela en las prácticas de planificación y evaluación escolar, modelando la implementación efectiva de las Bases Curriculares, fomentando un clima escolar favorable para el aprendizaje y monitoreando permanentemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los módulos didácticos presentan la siguiente estructura:

Guía didáctica: consiste en un recurso para el docente que contiene orientaciones didácticas y propuestas de planes de clases en las que se describen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de clases. Además, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, y recomienda tareas.

Cuaderno de trabajo para el estudiante: desarrollan algunas de las actividades señaladas en los planes de clases de los docentes, y dan cuenta de una forma de presentar los desafíos y tareas pertinentes para avanzar hacia el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos para el módulo.

Evaluación: consiste en instrumentos de evaluación con sus respectivas pautas de corrección y orientaciones que evalúan los objetivos de aprendizaje desarrollados en el módulo.

Cabe señalar que los módulos propuestos constituyen un modelo de implementación y no dan cuenta por sí mismos de la totalidad de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada curso. Los materiales presentan una cobertura curricular parcial, que los(as) docentes deberán complementar con sus propias planificaciones y propuestas didácticas.

De este modo a través de los recursos pedagógicos mencionados, el Nivel de Educación Básica espera contribuir a la labor de equipos de liderazgo pedagógico, docentes y estudiantes de establecimientos de educación básica en el proceso de implementación curricular en vistas al mejoramiento de la calidad de la educación.

DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO

La temática transversal del módulo es comprender y vivenciar el diálogo como herramienta para una mejor convivencia humana. La capacidad de escuchar al otro y expresar las propias ideas y sentimientos en un marco de respeto, es relevada en el Programa de Estudio correspondiente como una actitud fundamental a desarrollar.

Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. Es indispensable que, como parte de la asignatura, el docente promueva actitudes de respeto y comportamiento cívico que favorecen la convivencia democrática, motivando a los alumnos a escuchar las ideas de los otros y fomentando el diálogo para interactuar con los demás. (p.26, Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación 5º Básico, 2012).

Las actitudes deben ser intencionadas y vinculadas con los Objetivos de Aprendizaje a través de las actividades y las experiencias en el aula. El propósito es integrar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje, articulando lecturas diversas y contenidos en torno a esta habilidad de la comunicación.

En este contexto, el presente módulo propone diversas lecturas que invitan a reflexionar críticamente sobre el rol del diálogo en la vida humana. Los(as) estudiantes tendrán la oportunidad de leer fragmentos de novelas, obras dramáticas y artículos informativos que abordan la temática del diálogo desde distintas perspectivas. A través de una variada propuesta didáctica, profundizarán la comprensión lectora de los textos, vinculando la temática con sus propias experiencias. Algunos de los aspectos claves abordados son: la función del diálogo en la resolución de conflictos, estrategias para dialogar satisfactoriamente, importancia de un clima emocional o afectivo que propicie un diálogo positivo y enriquecedor.

Las semanas 1 y 2 están orientadas a la comprensión del concepto de diálogo, mediante la lectura de fragmentos de novela en los que se plantean diálogos conflictivos entre los personajes y artículos informativos que tratan la temática. A lo anterior, se suma la comprensión del género dramático como un arte que se articula sobre la base del diálogo.

Las semanas 3 y 4 están orientadas a vivenciar el diálogo mediante la preparación de breves dramatizaciones y la socialización de sus trabajos de escritura (comentarios de lectura), en que los estudiantes confrontarán sus puntos de vista. Estas actividades constituyen una valiosa oportunidad para que los(as) estudiantes desarrollen habilidades propias de la escucha respetuosa y empática del otro. Durante la semana 3 se propone una actividad orientada a la evaluación de la escritura de un comentario literario o reseña. Además, se introduce brevemente la acentuación diacrítica como una herramienta para la producción y comprensión de textos. La semana 4, por último, se ha destinado a la evaluación de la lectura y el refuerzo de los aprendizajes del módulo.

En síntesis, el módulo enfatiza la dimensión social y ética del ser humano a través de las lecturas y su propuesta didáctica. La apuesta es que niños y niñas descubran que las lecturas y actividades del módulo tienen un sentido que trasciende el texto y que tienen una aplicación y un impacto concreto en su vida real.

CONCEPTOS CLAVE

Diálogo

El diálogo es una situación comunicativa en la que dos o más interlocutores intercambian informaciones (ideas y sentimientos) con propósitos diversos (explicar, convencer, describir, discutir, lograr acuerdos, etc.). El diálogo es la forma básica de la comunicación humana y por lo tanto, es la base para la construcción de relaciones interpersonales. En este sentido, el diálogo cumple un rol fundamental en mantener o terminar los vínculos entre las personas.

Elementos no verbales y paraverbales de la oralidad

La comunicación no verbal refiere a los gestos corporales, las expresiones del rostro y la distancia en que se posicionan los interlocutores. Estos elementos refuerzan, y a veces contradicen, el mensaje verbal. Trabajar la postura corporal y las expresiones faciales como recursos que faciliten y promuevan el diálogo, es un aprendizaje valioso para los estudiantes. No es lo mismo dialogar con

una actitud interna y corporal distendida y de apertura, que conversar con el cuerpo rígido, los brazos cruzados de manera defensiva y el ceño fruncido. Los elementos paraverbales por otro lado, aluden al tono de voz, los énfasis o las pausas en el discurso. Estos factores también inciden en el sentido de los mensajes, puesto que también entregan información. Podemos decir "Está bien" utilizando un tono irónico, enojado o calmado, y en cada caso el efecto en el receptor será distinto.

En el contexto de este módulo de aprendizaje, se pretende que los(as) estudiantes observen y comprendan de qué manera estos elementos pueden incidir positiva o negativamente en el éxito de un diálogo.

Textos literarios: novela y obra dramática

Las lecturas literarias propuestas en el módulo son fragmentos de novelas y de obras dramáticas.

Las obras literarias de carácter narrativo desarrollan en prosa acontecimientos de carácter ficticio, desarrollados por personajes en un tiempo y espacio determinados. Las acciones normalmente se desarrollan con la estructura de inicio, desarrollo (problema o nudo) y desenlace. En el caso de la novela, podemos observar un desarrollo narrativo más extenso, que incluye diversos personajes e historias paralelas en torno al argumento central.

Por otra parte, la obra dramática se estructura en forma de diálogo y son los personajes quienes desarrollan la historia y el conflicto mediante sus intervenciones. La obra dramática está destinada a ser representada, por este motivo, el dramaturgo incluye indicaciones (acotaciones) sobre la entrada y salida de los personajes, su vestimenta, las actitudes y movimientos requeridos por la historia, la escenografía, la iluminación, entre otros aspectos.

Textos no literarios: artículo informativo y comentario de lectura

El módulo propone la lectura de un comentario o reseña literaria, en el que se plantea la opinión personal de un autor con respecto a una obra leída. En

este tipo de texto, el autor propone argumentos sustentados en la obra para sostener su opinión, para recomendar la lectura a otros.

La actividad de escritura del módulo está orientada a la escritura de un comentario. Como forma discursiva, el comentario se sustenta en la argumentación. Esto significa abordar la escritura con un propósito persuasivo (en este caso, motivar y recomendar la lectura de un libro), expresando abiertamente un punto de vista (personal y subjetivo) y buscando argumentos que lo sustenten.

Además, el módulo contiene algunos artículos de propósito informativo que entregan datos interesantes asociados al diálogo y permiten enriquecer la discusión desde otras perspectivas.

Cuadro sinóptico de OA e Indicadores del Módulo

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • novelas • otros (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. • Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. • Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase. • Seleccionan textos para leer por su cuenta. • Recomiendan textos a otros.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. • Describen las características físicas y psicológicas de los personajes. • Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones. • Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje. • Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. • Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres. • Comparan sus costumbres con las de los personajes. • Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado. • Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás. (OA 10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material. • Eligen libros de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • leyendo la primera página para evaluar el vocabulario • considerando a sus autores favoritos • solicitando sugerencias a otros • Mantienen un ambiente de trabajo • Manipulan los libros y otros materiales con cuidado. • Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> • claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet (OA 12) 	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados. • Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc. • Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos. • Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen. • Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras. • Encuentran las palabras rápidamente en diccionarios y en enciclopedias, usando el orden alfabético o índices temáticos. • Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos. (OA 16) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben comentarios de al menos dos párrafos en los que: <ul style="list-style-type: none"> • expresan una postura sobre un personaje o una situación de un texto leído • fundamentan su postura con ejemplos del texto y apuntes de su cuaderno.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> • desarrollan las ideas agregando información • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben • aseguran la coherencia y agregan conectores • editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación • utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) (OA 18) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoran los textos: <ul style="list-style-type: none"> • agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas o enriquecer el texto • acortando oraciones para que el texto sea más claro • eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. • Releen y marcan en su texto: <ul style="list-style-type: none"> • oraciones que no se comprenden • ideas que hay que explicar mejor • párrafos en los que falta información • Reescriben sus textos: <ul style="list-style-type: none"> • incorporando conectores para relacionar las ideas • revisando la concordancia de persona y número • corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual • Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. • Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de: <ul style="list-style-type: none"> • uso de c-s-z • acento diacrítico y dierético (OA 22) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tildan correctamente las palabras que lo requieran de acuerdo con la regla del acento diacrítico o dierético. • Justifican el uso de tilde aludiendo a la regla que corresponde. • Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco en un tema • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura (OA 26) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases. • Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo. • Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga. • Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro. • Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo. • Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos. • Aceptan propuestas de otras personas. • Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema. • Cuando no logran llegar a acuerdos, buscan una solución.
<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: <ul style="list-style-type: none"> • dramatizaciones (OA 30) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y necesidades de todos. • Representan roles en obras teatrales: <ul style="list-style-type: none"> • diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo • utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender un fragmento de la novela "Heidi".
- Argumentar, a partir de la lectura, sobre la importancia de dialogar.

INICIO / 15 minutos

- Active conocimientos previos: Escriba en el pizarrón la palabra "dialogar". Pregunte: ¿Qué significa dialogar? Escriba en el pizarrón las ideas y definiciones propuestas por los(as) estudiantes, en torno a una constelación de palabras. Vincule la información con las experiencias personales del grupo, pregunte: ¿Con qué personas (amigos o familiares) sienten que pueden dialogar, conversar o compartir sus experiencias y sentimientos? ¿Cómo se sienten cuando pueden dialogar fluidamente con alguien? ¿Por qué es importante saber escuchar y también ser escuchado por los otros? Cuando tienes problemas con alguien, ¿dialogar te ayuda a encontrar una solución? Complemente con las siguientes preguntas de reflexión general: ¿Por qué es fundamental el diálogo para la convivencia humana? ¿Qué rol cumple en las relaciones interpersonales? ¿Cuáles son los beneficios de saber dialogar?

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a los(as) estudiantes a leer el fragmento "Heidi". Comente que los personajes del relato tienen un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones.
- Pida que lean de manera individual y silenciosa el texto.
- Luego, invítelos(as) a escuchar el texto. Léalo en voz alta, enfatizando los diálogos según la actitud de los personajes ante la discusión.
- Formule las siguientes preguntas para monitorear la comprensión: ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Quién es Heidi? ¿Con quién vive? ¿Quién los visita? ¿Por qué el sacerdote visita al abuelo? ¿Qué le responde el abuelo? ¿Dónde viven Heidi y el abuelo? ¿Cómo lo saben? Señalen los fragmentos del texto de los que se puede desprender la información.
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Qué cosas útiles puede aprender Heidi en la montaña? ¿Qué tienen en común el abuelo y el sacerdote? (Ejemplo de respuesta: ambos buscan lo mejor para Heidi). ¿Cómo describirían el carácter del abuelo? ¿Qué datos del texto respaldan dicha descripción? Relacione los acontecimientos con el ambiente físico del relato: A partir de la lectura, ¿cómo es la vida de Heidi en la montaña? ¿Qué ventajas y desventajas tendrá ese estilo de vida? Pida a sus estudiantes que fundamenten con ejemplos del texto.
- Pregunte por las palabras que pueden resultar complejas para los estudiantes. Deténgase primero en la frase: "Haga el favor de tomar asiento, si es que no desdeña un taburete de madera". Pregunte: ¿Qué significa la palabra "desdeñar"? (Desprezicar, mirar en menos). ¿Cómo lo saben? ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra? Pregunte: ¿Por qué el sacerdote podría desdeñar el taburete? (La humildad de la casa y la importancia de la visita, el hecho que sea un taburete y no una silla, etc.).
- Deténgase en la frase: *El sacerdote enmudeció y miró de soslayo a Heidi*. Pregunte: ¿Qué significa la expresión "de soslayo"? (Mirar indirectamente o de manera discreta). ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra? Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Por qué el sacerdote mira de soslayo a Heidi? ¿Qué busca con el gesto? ¿Por qué el abuelo no quiere que Heidi escuche la conversación?

- Pregunte por los significados de: *categorica*, *contemplar*, *desafiante*; también, proponga expresiones tales como “*viva otra vez entre sus semejantes*”, “*a despecho del viento*”, entre otras. Pregunte si existe alguna otra palabra que genere dificultades de comprensión. Realice el mismo ejercicio de inferir a partir de claves contextuales.
- Para analizar el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, pida que respondan la pregunta 1 de las Actividades. Compartan las respuestas y analicen los argumentos de ambas partes. Considere que las respuestas podrían asemejarse a las siguientes:
 - Conflicto: Heidi debería ir a la escuela, pero su abuelo no quiere.
 - Argumentos del abuelo: Heidi vive bien en la montaña y aprende cosas buenas en contacto con la naturaleza, además desplazarse en invierno hacia la escuela es muy sacrificado, por no decir peligroso.
 - Argumentos del sacerdote: Heidi no va a aprender nada si no va a la escuela. El abuelo debiera bajar de la montaña y vivir en la aldea).
- Reflexione con sus estudiantes sobre el tipo de diálogo planteado en el fragmento: ambos personajes buscan resolver un conflicto y cada uno debe dar razones o argumentos para defender sus puntos de vista. El propósito del diálogo es llegar a un acuerdo o conclusión. Pregunte: ¿Por qué es fundamental dialogar para encontrar una solución a un problema? ¿Cómo habría sido el encuentro entre el sacerdote y el abuelo si no hubiera habido disposición al diálogo? ¿Por qué se puede afirmar que el diálogo entre ambos personajes es tenso o difícil?
- Pida que desarrollen las actividades 2 y 3. Realicen una puesta en común. ¿Están de acuerdo o no con el abuelo? Debatan al respecto. Compartan las razones por las que Heidi debería ir a la escuela. Aproveche de reflexionar con sus estudiantes sobre la importancia de recibir una educación, pregunte: ¿Por qué es importante venir a la escuela? ¿Qué pasaría si no asistieran a una escuela? ¿Qué pasaría con tu futuro? Rescate también el valor de la educación en el hogar: ¿Qué cosas importantes han aprendido en la casa con sus padres y familiares? ¿Qué rol cumplen los abuelos en sus vidas? Reflexionen sobre la relevancia del aprendizaje en el contexto familiar.

CIERRE / 15 minutos

- Escribir en el cuaderno una definición personal del concepto de “dialogar”, recogiendo todas las reflexiones realizadas en la clase. Compartir la definición con la familia.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Escribir en el cuaderno una definición personal del concepto de “dialogar”, recogiendo todas las reflexiones realizadas en la clase. Compartir la definición con la familia.

Objetivos de la clase:

- Comprender el artículo informativo "Dialogar para vivir mejor" y relacionarlo con la lectura de la clase anterior (fragmento de la novela "Heidi").

- Comprender los aspectos verbales, no verbales y paraverbales que influyen en un diálogo exitoso.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: Pida a sus estudiantes que lean en voz alta sus definiciones sobre el concepto de diálogo que escribieron en sus cuadernos. Comenten y construyan colectivamente una definición amplia que resuma todas las propuestas.
- Active conocimientos previos: ¿Qué texto leímos ayer? ¿Qué ocurría? ¿Qué se debe considerar para poder dialogar mejor con los otros a la hora de resolver un conflicto? Ejemplo de respuestas: usar un tono de voz amable, escuchar con cuidado la postura del otro, ser educado al exponer los propios puntos de vista, etc. Anote las respuestas de sus estudiantes en el pizarrón, posteriormente se retomarán en la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a leer el texto "Dialogar para vivir mejor" de manera individual y silenciosa. Luego invite a algunos estudiantes a leer el texto en voz alta.
- Finalizada la lectura, formule algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Pueden resumir en una o dos frases la información más importante que entrega el texto sobre el tema? Si observa algunas dificultades en sus estudiantes para extraer la información fundamental del texto, relea párrafo por párrafo el texto y formule las siguientes preguntas: ¿Cómo se define el diálogo en el texto? ¿Cuál ha sido siempre la importancia del diálogo, según el texto? ¿Cómo debe ser el diálogo para que ayude a la convivencia humana?
- Pida a sus estudiantes que resuelvan la pregunta 1 de las Actividades. Realicen una puesta en común en voz alta. Comenten y analicen las explicaciones y ejemplos propuestos. Considere los siguientes ejemplos de respuesta a modo de referencia:
 1. Flexibilidad, apertura y escucha de los planteamientos: este criterio implica tener una mente abierta y tolerante, escuchar con respeto al otro, no reaccionar de manera agresiva ante una opinión que no compartimos.
 2. Trato amable, educado y respetuoso: significa usar un lenguaje cortés, buscar palabras positivas para expresar las ideas, no interrumpir al interlocutor, agradecer cuando se nos da la palabra, saludar y despedirse.
 3. Sinceridad y honestidad: significa hablar con la verdad, no engañar y mentir para vencer en un diálogo.
 4. Confrontación entre las ideas y no entre las personas: esto significa discutir desde las ideas y no descalificando o insultando a las personas.
- Pida a sus estudiantes que resuelvan las actividades 2 y 3. Para ello pida que lean nuevamente el fragmento de la novela "Heidi". Solicite a sus estudiantes que fundamenten oralmente sus opciones. A continuación le entregamos ejemplos para analizar el ejercicio 2, considerando los criterios para un buen diálogo vistos en el artículo:
 - A. Actitud positiva. Se apela al buen trato y la educación.
 - B. Actitud positiva. Se apela al buen trato y la educación.

- C. Actitud positiva. El cura explicita su deseo de entenderse con su interlocutor.
 - D. Actitud negativa. Postura corporal agresiva y cerrada.
 - E. Actitud negativa. La pérdida de paciencia impide la resolución de conflictos.
 - F. Actitud negativa. El personaje pierde la calma, lo que puede llevar a hacer o decir algo inapropiado.
 - G. Actitud negativa. No hay disposición a llegar a un acuerdo.
 - H. Actitud positiva. Hay una actitud y un tono de voz que busca el acuerdo.
- Converse sobre la importancia de crear un clima afectivo positivo, de confianza y seguridad, para dialogar y poder resolver un conflicto. Dicho clima se logra considerando: palabras adecuadas de respeto y educación (aspecto verbal), gestos corporales relajados, evitando muecas o tensiones físicas (aspectos no verbales) y un tono de voz y volumen calmado y moderado (aspectos paraverbales). Desde este contexto comenten la respuesta a la pregunta 3. El cura tiene aparentemente una mejor disposición al diálogo: toma la iniciativa, trata de ser cordial, busca soluciones y usa un tono de voz conciliador. El abuelo tiene una actitud más rígida y dura.
 - Considerando todo lo planteado para lograr un diálogo positivo, pida a sus estudiantes que realicen la actividad planteada en la pregunta 4. Lean los diálogos en voz alta y comenten los aspectos verbales, no verbales y paraverbales que influyen en la solución del conflicto.
 - Finalmente pida a sus estudiantes que desarrollen en parejas o de manera individual las actividades 5 y 6. El propósito es que el grupo pueda reflexionar críticamente acerca de sus estilos de diálogo en la sala de clases y propongan a la luz de todo lo conversado, un listado de actitudes positivas para dialogar. Realicen una puesta en común y elaboren un listado colectivo en el pizarrón. Consideren las sugerencias propuestas al inicio de la clase. Se sugiere traspasar este listado a un papelógrafo para que quede a la vista en la sala de manera permanente. Pida que también lo anoten en el cuaderno de Lenguaje.

CIERRE / 15 minutos

- Relea en voz alta el listado de actitudes positivas para el diálogo. Reflexione con sus estudiantes: ¿Por qué es importante que respetemos y sigamos estos consejos? ¿Cómo nos ayudará a mejorar las relaciones dentro de la sala de clases?

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Compartir el listado de actitudes positivas para el diálogo con la familia. Añadir otros consejos si surgen de la conversación en el hogar.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender un fragmento de la novela "Tom Sawyer".
- Reconocer las diferencias entre un cuento y una novela.

- Leer y comprender el texto "Decálogo del diálogo".

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: Compartir lo conversado con la familia sobre el listado de actitudes positivas para dialogar. ¿Añadieron alguna otra sugerencia? ¿Cuáles?
- Active conocimientos previos: ¿Cómo es un clima positivo para dialogar? Pida que lo describan. Algunas posibles respuestas son: Sentirse seguro, en confianza, saber que mis opiniones serán escuchadas y respetadas, etc.

DESARROLLO / 55 minutos

- Pida a sus estudiantes que lean de manera individual y silenciosa el fragmento de la novela "Tom Sawyer". Si lo considera pertinente, solicite a algunos estudiantes que realicen una segunda lectura, esta vez en voz alta.
- Formule preguntas de comprensión global: ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿A quién buscaba la tía? ¿Dónde estaba Tom? ¿Qué estaba haciendo? ¿Por qué su tía se enoja con él? ¿Cómo lo quiere castigar? ¿Qué hace Tom para escapar de la tía? ¿Cómo reacciona la tía?
- Pida que desarrollen las actividades 1, 2 y 3. La pregunta 1 implica inferir características de un personaje (travieso, bromista) a partir de la información que proporciona el texto, justificando sus elecciones. Es fundamental que los(as) estudiantes acostumbren respaldar sus conclusiones con datos concretos del texto. La pregunta 2 le exige al estudiante inferir las causas que explican el comportamiento del personaje. La pregunta 3 es de reflexión e invita al estudiante a ponerse en el lugar del personaje. Comenten las respuestas en voz alta.
- Formule algunas preguntas complementarias de inferencia: ¿Cómo describirían a la tía? ¿Por qué? ¿Cómo describirían la relación de la tía con Tom a partir del fragmento? ¿Qué significan o cómo interpretan las siguientes expresiones del texto: "*Alzó, pues, la voz a un ángulo de puntería calculado para larga distancia...*", "*Aquello tomaba mal cariz.*", "*Perro viejo no aprende gracias nuevas...*"? Comenten.
- Pregunte si hay alguna palabra de vocabulario que necesiten aclarar. Promueva siempre que los(as) estudiantes se aproximen al significado a partir de las claves contextuales proporcionadas por la lectura y corroboren sus propuestas utilizando el diccionario.
- Formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿Están de acuerdo con que la tía haya amenazado al niño con una vara? A partir de lo conversado la clase anterior sobre las estrategias para resolver positivamente mediante el diálogo un conflicto, ¿cómo creen que la tía debió haber abordado el tema con Tom? (Ejemplo de respuesta: haber solicitado a Tom que reconociera su error, enseñar que es positivo pedir disculpas, etc.)
- Formule las siguientes preguntas de reflexión sobre la forma: ¿Cuál es la diferencia entre una novela y un cuento? ¿Qué tienen en común? Puede anotar el siguiente esquema en el pizarrón:

Cuento	Novela
Semejanzas	
<ul style="list-style-type: none"> - Narraciones de carácter ficticio. - Escritos en prosa, es decir, en párrafos continuos. - Contienen personajes que desarrollan acciones en un tiempo y ambiente determinados. 	
Diferencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Extensión breve. - Desarrolla un problema o conflicto central. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extensión más larga. - Desarrolla un conflicto central y varios otros conflictos o problemas secundarios. - Normalmente tiene una mayor diversidad de personajes.

- Pida a sus estudiantes que lean el “Decálogo del diálogo” individualmente y en silencio. Lea posteriormente en voz alta cada punto y pregunte: ¿Por qué es importante no irritarse en una conversación? ¿Por qué no es apropiado gritar? ¿Estás de acuerdo con la idea de dejar al otro “vencer” en la discusión? ¿Es útil culparse por errores del pasado? ¿Por qué es esencial criticar con amor? ¿Cuál es la diferencia entre una crítica constructiva y una crítica destructiva? ¿Por qué se recomienda no terminar el día con conflictos pendientes? ¿Cómo las palabras positivas generan un clima emocional positivo? ¿Por qué es valioso tener la capacidad de pedir disculpas? ¿Qué significa la palabra reñir? ¿Por qué hay que evitar reñir? ¿Es necesario reñir para resolver un problema?
- Pida a sus estudiantes que realicen la actividad 4. Esta pregunta está orientada a que los alumnos y alumnas infieran qué es un decálogo y cuál es su propósito. Pida que compartan sus respuestas en voz alta y escriba las ideas en la pizarra. Sistematice las propuestas comentando que un decálogo es un conjunto de diez normas o principios básicos para desarrollar cualquier actividad.
- La actividad 5 tiene como propósito que los(as) estudiantes reescriban en sus cuadernos de Lenguaje el diálogo de la tía con Tom, aplicando aquellas estrategias aprendidas para lograr un buen diálogo. Compartan los distintos diálogos creados y comenten las estrategias con que la tía y Tom pueden llegar a resolver su problema sin amenazas o engaños de por medio.
- Actividad complementaria: invite a sus estudiantes a leer el cuento “Una pequeña discusión” de Saúl Schkolnik en *Antología Literaria* (Editorial Zig-Zag).

CIERRE / 15 minutos

- Pregunte: ¿Qué fue lo más importante que aprendiste esta semana? Escriba en el pizarrón las distintas respuestas de sus estudiantes. ¿Qué lectura les pareció más interesante? ¿Por qué?

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Anote en el pizarrón “Obra dramática”. Pregunte: ¿Qué es una obra dramática? ¿Qué características tiene una obra dramática? Pida a sus estudiantes que comenten con sus familiares y escriban en el cuaderno las respuestas.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender el fragmento de la obra "Don Anacleto avaro".
- Comprender las características básicas del género dramático.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué información encontraron sobre el concepto de obra dramática? Comenten. Anote en el pizarrón las ideas claves relacionadas con el género dramático.
- Active conocimientos previos: ¿Han leído antes una obra dramática? ¿Cuál? ¿Han tenido la oportunidad de ver una obra de teatro en la escuela o fuera de ella? ¿Cómo fue la experiencia? Comenten. Puede aprovechar la instancia para distinguir con claridad la obra dramática (texto escrito) de la representación teatral, que corresponde a la puesta en escena de dicho texto. La obra teatral está dirigida a un auditorio e involucra elementos tales como los actores, la escenografía, la música, vestuario, maquillaje, etc.

DESARROLLO / 55 minutos

- Anote el título del texto que van a leer en el pizarrón. Pregunte: ¿Qué significa ser avaro? (Tacaño, que gusta de acumular riqueza y no gastarla). ¿Pueden dar ejemplos de avaricia? ¿Es positivo ser avaro? ¿Alguna vez han sido avaros con algo? ¿Se sintieron bien actuando así? Comenten.
- Invite a los estudiantes a leer el fragmento de la obra "Don Anacleto avaro", de manera individual y en silencio.
- Pregunte: ¿Por qué se puede afirmar que el texto es un ejemplo de obra dramática? Ejemplos de respuesta:
 - La acción se desarrolla sobre la base del diálogo de los personajes.
 - Contiene acotaciones (información entre paréntesis) sobre los movimientos de los personajes y estados de ánimo.
 - Hay indicaciones sobre la escenografía, etc.
- A continuación, distribuya los roles de los personajes entre algunos estudiantes y realicen a una lectura en voz alta del texto.
- Pregunte: ¿Qué personaje les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Hay alguna situación que les haya parecido particularmente graciosa? ¿Por qué? ¿Cómo habrían reaccionado en el lugar de Anacleto? ¿Por qué?
- Formule algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el conflicto o situación que se plantea en el fragmento? ¿Qué ocurre al inicio? ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos? ¿Cuál es el desenlace del fragmento? Ayude a sus estudiantes a que puedan reconstruir oralmente los sucesos más relevantes de la lectura. Aclare posibles dudas de comprensión.
- Resuelva dudas de vocabulario. Pregunte: ¿Qué significa la palabra "pregones"? Relea el contexto en que está la palabra: "Se escuchan afuera pregones del manicero y del que vende mote con huesillos". Pregunte: ¿De qué manera los vendedores callejeros ofrecen sus productos? ¿Qué significará entonces la palabra "pregones"? (Anuncios que se hacen en voz alta y en las calles).
- Aclare el significado de algunas expresiones que puedan presentar dificultades. Relea el siguiente fragmento: "Como su tío político, avaro y millonario no tenía descendientes en línea directa y consanguínea, usted don Anacleto,

resulta ser *heredero indirecto y sanguíneo*". Pregunte: ¿Qué significa ser un pariente político? ¿Quiénes son tus parientes políticos? ¿Qué significa ser un pariente consanguíneo? ¿Quiénes son tus parientes consanguíneos? ¿Qué significa entonces ser un descendiente en línea directa y consanguínea? ¿De quién eres descendiente directo? Puede elegir un estudiante voluntario, anotar su nombre en el pizarrón y realizar un breve esquema de su árbol genealógico, ilustrando quiénes son los parientes políticos y los consanguíneos, y de quiénes es descendiente directo. Pregunte: ¿Qué significa que Anacleto sea heredero indirecto? ¿Por qué el notario dice que es heredero indirecto y sanguíneo? (Sanguíneo: que contiene sangre.) Resalte que se trata de un juego de palabras.

- Invite a sus estudiantes a desarrollar de manera individual las actividades 1 a la 4. Procure que haya un ambiente de silencio y concentración.
- Pida que se reúnan en parejas para contrastar y comentar las respuestas. Posteriormente realice una puesta en común en voz alta. Las preguntas 1 y 2 permiten reflexionar sobre aquellos elementos que pueden interferir en un diálogo y la necesidad de buscar canales de comunicación claros y directos. Complemente con las siguientes preguntas de reflexión: ¿Qué dificultades ocurren cuándo los mensajes no se entregan directamente, es decir, cuando pasan por uno o más intermediarios? ¿Has tenido alguna experiencia al respecto? ¿Por qué ocurren los malentendidos?
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: A partir de las actitudes y reacciones de Anacleto, ¿qué otras características de su personalidad se pueden desprender? Si Anacleto es avaro, ¿qué creen que hará con el dinero heredado? Motive a sus estudiantes a leer la obra completa.
- Finalmente, los estudiantes pueden terminar la clase con una lectura dramatizada del texto, trabajando el tono de voz adecuado de cada personaje (emociones), según las situaciones que enfrentan y sus personalidades.
- Refuerce los contenidos sobre el género dramático utilizando el Texto escolar.

CIERRE / 15 minutos

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy sobre el género dramático? ¿Qué palabras trabajadas hoy te llamaron la atención? ¿Por qué? ¿Cómo podemos reconocer una obra dramática? ¿Les gustó la lectura? ¿Por qué?

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Pida a sus estudiantes que releen el texto en la casa y lo comenten con la familia. Anuncie que la próxima clase deberán contestar más preguntas sobre la lectura.

Objetivos de la clase:

- Profundizar la comprensión del fragmento de la obra "Don Anacleto avaro".
- Leer y comprender el artículo "El poder de las palabras y su impacto en el cerebro".

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea, pregunte si leyeron el texto en el hogar nuevamente. Comenten posibles dudas sobre la lectura.
- Active conocimientos previos: ¿Pueden explicar con sus palabras qué es una obra dramática? ¿Por qué es distinta a un cuento o novela? Comenten. Si lo considera pertinente realice un cuadro comparativo para organizar las respuestas de los(as) estudiantes. Por ejemplo:

Cuento	Obra dramática
<ul style="list-style-type: none"> - Relato que narra acontecimientos ficticios protagonizados por personajes. - Las acciones ocurren en un espacio y un tiempo determinados. - Está escrito por un autor. - El receptor es el lector. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escrito en diálogos que narra una historia desarrollada por personajes. - Desarrolla un conflicto. - Está escrita por un dramaturgo. - Está escrita para ser representada. - Contiene indicaciones sobre la escenografía y las acciones y gestos que deben desarrollar los personajes. - La obra de teatro, montaje basado en el texto dramático, está destinada a un auditorio que asiste a la sala de teatro.

- Como actividad de ampliación, puede mostrar las diferencias entre la estructura de un diálogo al interior de un cuento o novela (uso del guión para introducir y cerrar la intervención de un personaje) y la estructura de un diálogo que conforma una obra dramática (toda la acción se desarrolla exclusivamente sobre la base de los diálogos o parlamentos de los personajes). Puede ilustrar este punto con las lecturas propuestas anteriormente (fragmentos de "Heidi", "Tom Sawyer" y "Don Anacleto avaro").

DESARROLLO / 55 minutos

- Si es pertinente, pida a los estudiantes que lean nuevamente el fragmento de la obra "Don Anacleto avaro" y que desarrollen las actividades 1 a la 4 de manera individual. Posteriormente, invítelos(as) a cotejar sus respuestas con el texto y luego realice una puesta en común. La pregunta 1 permite recapitular los acontecimientos principales del fragmento y su secuencia. El orden correcto es 2 – 1 – 4 – 3 – 6 – 5. Para responder la pregunta 2 los estudiantes deben inferir la relación entre las características mencionadas y los personajes de Mariquita (paciente y servicial) y el Notario (directo y práctico), fundamentando con acciones del texto. Por ejemplo: *Mariquita es paciente y servicial porque obedece a don Anacleto y le sirve como intermediaria, aun cuando no era necesario.* En la pregunta 3 los(as) estudiantes deberán inferir las emociones asociadas al desmayo de Anacleto (alegría, sobrecogimiento, sorpresa, sensación de estar abrumado, etc.). Finalmente, la pregunta 4 invita a relacionar los acontecimientos

del fragmento con las propias experiencias personales. Deténgase en esta pregunta y ayude a sus estudiantes a observar cómo ciertas palabras o situaciones provocan emociones y cómo éstas generan reacciones físicas en el cuerpo. Por ejemplo: el enojo provoca que nos pongamos rojos y que la respiración se agite, la alegría hace que se acelere el corazón y que surja una sonrisa, la tristeza pesa en los hombros o genera opresión en el pecho, etc.

- Las preguntas 3 y 4 activan información relevante que se vincula con la propuesta de lectura siguiente. El propósito es realizar una reflexión sobre el impacto emocional que tienen las palabras y analizar, en el contexto del diálogo, la importancia de crear un clima afectivo o emocional que propicie el entendimiento, la seguridad y la confianza entre los interlocutores.
- Invite a sus estudiantes a leer el artículo informativo "El poder de las palabras y su impacto en el cerebro".
- Se sugiere trabajar oralmente y en conjunto las preguntas relacionadas con el texto. La pregunta 5 de la lectura está orientada a recoger la información esencial de esta. Lea la pregunta en voz alta e invite a sus estudiantes a responder. Pida que sintetizen lo conversado escribiendo la respuesta de la actividad en su hoja de trabajo. Formule las siguientes preguntas complementarias de reflexión: ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Qué ocurre en el cerebro cuando escuchamos palabras insultantes o negativas? ¿Qué consecuencias puede traer para la resolución de un conflicto?
- Lea la pregunta 6 en voz alta. Es probable que sus estudiantes entiendan la expresión "razón" en el texto como el tener la verdad o el estar en lo cierto y, por lo tanto, desde ahí situarse para defenderse o responder. Reflexione sobre la idea de entender la expresión como sensatez o cordura, apelando a la posibilidad de responder de manera reflexiva y no impulsiva. Pida que sintetizen lo conversado contestando en la hoja de actividades.
- Lea la pregunta 7 en voz alta. Analice con sus estudiantes las emociones naturales que se pueden gatillar cuando hay que tratar de resolver un conflicto: enojo, molestia, inseguridad, deseo de tener la razón a toda costa, etc. Pregunte: ¿Cómo evitar esta situación? Ejemplos de respuesta: usando palabras educadas, utilizando un tono de voz conciliador, escuchando con respeto, manteniendo una expresión amable en el rostro, evitar a toda costa las interrupciones, etc. Sintetizen lo conversado respondiendo en la hoja de actividades.
- Lea las preguntas de la actividad 8 en voz alta. Están orientadas a relacionar el contenido del texto con una lectura previa. Comenten las posibles emociones que pudo haber sentido el abuelo ante la presencia del cura (rabia, amenaza, incomprensión, entre otras). Comenten qué estrategias podría haber utilizado el sacerdote para convencer al abuelo (por ejemplo, empatizar con él o "ponerse en sus zapatos", proponerle algunas opciones para facilitar el traslado de Heidi, entre otras).

CIERRE / 15 minutos

- Termine la clase, preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué situaciones de nuestras vidas podemos aplicar lo aprendido? Pida que señalen ejemplos cotidianos. ¿Cómo pueden mejorar nuestras relaciones con los otros, si ponemos atención en nuestra forma de expresarnos? Puede volver a leer el papelógrafo con las actitudes positivas para el diálogo y analizar como éstas generan un clima emocional positivo para intercambiar ideas y sentimientos?

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Leer la obra dramática "Signos de puntuación" en *Antología literaria* (Zig-Zag) o "La paz, la guerra y la vida en la tierra" en *La aventura de leer. Antología literaria* (Alfaguara infantil).

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender la obra "Perico y el viajero".
- Realizar breves dramatizaciones de la obra.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué obras leyeron? Pida que resuman los argumentos de las lecturas. Comenten los aspectos que más les gustaron de los textos.
- Active conocimientos previos, escribiendo en la pizarra una constelación de palabras en torno al concepto "malentendido". Formule preguntas para estimular la participación de los(as) estudiantes: ¿Qué es un malentendido? ¿Qué consecuencias puede tener un malentendido? (La gente se enoja innecesariamente, se provocan confusiones o enredos, etc.) ¿Qué hacemos cuando alguien no entiende lo que le estamos diciendo? (Repetimos más lento, buscamos otras palabras para expresar las ideas, explicamos, buscamos ejemplos, etc.)

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a realizar una lectura en voz alta de la obra "Perico y el viajero". Indique que la obra plantea una situación de malentendidos entre dos personajes. Distribuya la lectura por turnos o si le parece, asigne los personajes a algunos estudiantes.
- Formule algunas preguntas para monitorear la comprensión del texto: ¿Cuáles son los personajes de la obra? ¿Qué le pregunta el viajero a Perico? ¿Qué le contesta? ¿Por qué se genera una cadena de malentendidos?
- Junto con los(as) estudiantes, analice esta cadena de confusiones. Ejemplo: ¿Cómo interpreta Perico la expresión "¿Qué debo tomar para ir a la estación...?" ¿Por qué dice Perico que se puede ir a la cárcel si toma algo? ¿Qué estrategia intenta el viajero para que Perico le conteste? ¿Qué pasa finalmente?
- Pida a sus estudiantes que en parejas desarrollen las actividades 1 a la 4. Realice una puesta en común. En la pregunta 1, sus estudiantes deben inferir las causas o razones de que Perico no entienda lo que se le pregunta. El personaje interpreta en sentido literal algunas preguntas o responde desde la obvedad, sin entregar la información real que el viajero necesita (¿Por dónde pasa el bus? Por la calle... ¿Dónde espero el bus? En la vereda... etc.). La pregunta 2 permite que sus estudiantes relacionen esta lectura con la temática conversada la clase anterior y puedan observar cómo el discurso genera determinados estados emocionales en el viajero, por ejemplo, desesperación, nerviosismo (grita, se exaspera, se muerde los dedos, etc.). Las preguntas 3 y 4 son de reflexión. Invitan a ponerse en el lugar del personaje e imaginar una respuesta personal a la situación planteada. Los(as) estudiantes tendrán la oportunidad de poner en juego la capacidad de reflexión y la comprensión de las estrategias de diálogo conversadas. Ejemplo de respuesta para la pregunta 4 podrían ser: escuchar con atención al otro; no contestar lo que yo creo que el otro necesita saber, sino que esforzarse por comprender la necesidad real del interlocutor; entender las emociones del otro y buscar las palabras adecuadas para que se sienta bien. A partir de las respuestas de sus estudiantes, puede ir ejemplificando los consejos con preguntas o enunciados concretos. Ejemplo: *¿Cómo te puedo ayudar?; No te preocupes, encontraremos la solución; ¿Me puedes repetir lo que necesitas?; ¿Te parece esta alternativa?; etc.*

- Reflexione con sus estudiantes sobre algunos aspectos formales de la obra: ¿Qué función cumplen los enunciados entre paréntesis? Entregan indicaciones sobre los movimientos de los personajes o las emociones que tienen, expresadas en el tono de voz (aspectos no verbales y paraverbales). Señale que corresponden a acotaciones y que orientan a los actores y director de la obra sobre cómo hacer la representación.
- Modele una lectura dramatizada del texto, realizando las indicaciones de las acotaciones. Analice las actitudes de los personajes. Ejemplo: el viajero es educado, se pone nervioso, tiene paciencia para tratar que le respondan correctamente, pero Perico lo supera. Perico es mucho más tranquilo, responde como si le preguntaran obviedades, divertido, tiene respuestas inesperadas.
- Pida posteriormente a los(as) estudiantes que se junten en parejas y practiquen la lectura dramatizada, considerando las acotaciones y el análisis de los personajes. Los estudiantes pueden ir intercambiando roles.
- Motive a sus estudiantes a realizar una dramatización del texto frente al curso. No es necesario que se aprendan de memoria los parlamentos, pueden ir leyendo, como en un ensayo de obra teatral o improvisar a partir del texto.
- Lea en voz alta las instrucciones de la actividad 5 y aclare las dudas.
- Revise la pauta de evaluación de la dramatización y explique cada indicador. Ejemplo:
 - Dramatización fluida: el diálogo se desarrolla de manera continua, sin lagunas o pausas confusas.
 - Modulación clara de los parlamentos: el auditorio comprende con claridad las palabras expresadas.
 - Volumen de voz audible para el público: la voz es lo suficientemente intensa para ser escuchada por toda la clase, sin llegar a gritar.
 - Tono de voz adecuado al personaje y las situaciones: la entonación de los parlamentos refleja las distintas emociones y actitudes de los personajes.
 - Los gestos y expresiones faciales apoyan el mensaje: los movimientos del cuerpo, las expresiones de la cara son coherentes con las situaciones que viven los personajes y los mensajes que están transmitiendo.
- Si lo considera necesario, modele cada indicador, ejemplificando con la obra.
- Otorgue tiempo para que cada pareja pueda ensayar su lectura y luego invítelos(as) a presentar su dramatización

CIERRE / 15 minutos

- Evalúen las dramatizaciones con la pauta de la actividad 6. Comenten los aspectos logrados y los que se pueden mejorar. Valore y estimule las improvisaciones que permitieron dar fluidez a la dramatización. Incentive un ambiente de crítica constructiva. Pida que los integrantes de cada pareja se coevalúen y se realicen sugerencias de mejoramiento de manera mutua.
- Anime a niños y niñas a registrar en la actividad 6 los consejos y sugerencias realizadas por sus compañeros y compañeras.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Practicar la dramatización en casa, memorizando los parlamentos.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender el comentario literario "Harry Potter y la piedra filosofal".

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: Invite a una pareja de estudiantes que no haya participado frente al curso la semana anterior, a realizar la dramatización del texto "Perico y el viajero". Comenten. Vuelva a recordar y reforzar los indicadores de evaluación trabajados en esta actividad.
- Active conocimientos previos: ¿Hay algún libro o novela que hayan leído en la escuela o en casa y que les haya fascinado especialmente? ¿Cuál? ¿Por qué? Pida a sus estudiantes que formulen opiniones claras de sus lecturas y que fundamenten con ejemplos del libro. A partir del ejercicio anterior, pregunte: ¿Qué significa hacer un comentario o comentar algo? Anote las ideas de sus estudiantes en el pizarrón. Destaque la idea que el comentario involucra una opinión, es decir, una mirada personal o subjetiva sobre aquello que se comenta. Para que el comentario sea eficiente debe respaldar las opiniones con razones y ejemplos. A partir de las intervenciones de sus estudiantes ilustre la diferencia entre un hecho y una opinión. Ejemplo: Heidi vive con su abuelo y no va a la escuela (Hecho). Heidi debiera ir a la escuela para que pueda desarrollar todas sus potencialidades (Opinión).
- Comparta con los alumnos y alumnas los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Es posible que algunos(as) estudiantes hayan leído o escuchado sobre la novela "Harry Potter y la piedra filosofal" y quizás también hayan visto la película. Comenten tanto el libro como el filme. Formule preguntas para guiar la conversación, tales como: ¿Qué saben sobre Harry Potter? ¿Qué fue lo que más les gustó de la novela? ¿Por qué? ¿Por qué creen que el personaje de Harry Potter es tan popular? ¿Saben que se filmó una película basada en el libro? ¿Qué han escuchado sobre ella? ¿Les gustó? ¿Cuáles fueron sus personajes favoritos? ¿Creen que la película expresa bien las ideas de la novela? Si es pertinente, realicen una comparación entre la película y el libro.
- Incentive la expresión de opiniones claras y la escucha respetuosa, siempre solicite a sus estudiantes que fundamenten sus opiniones con ejemplos. Si es necesario, apele al papelógrafo con las actitudes positivas para el diálogo.
- Si los(as) estudiantes no tienen referencias sobre el libro y/o la película, se sugiere que muestre el libro a los estudiantes, llamando la atención sobre el diseño de su portada. Si no tiene el libro disponible, busque la portada en Internet. Pida que observen la ilustración y pregunte: ¿Quién es Harry Potter? ¿A qué creen que se dedica? ¿Por qué viaja en una escoba? ¿Quiénes se trasladan en escobas? ¿Qué poderes tendrá este niño? Si es posible, comparta con los(as) estudiantes el tráiler en español o subtítulo (existen diversas versiones en el portal de Youtube, www.youtube.com).
- Lea en voz alta el comentario "Harry Potter y la piedra filosofal". El propósito es entregarle a sus estudiantes un texto modelo de comentario literario o de lectura, que les sirva de referencia para la posterior actividad de escritura. Pida a sus estudiantes que escuchen con mucha atención y silencio. Para trabajar la comprensión oral, pregunte: Al autor del texto, ¿le gustó la novela? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aspectos positivos de la novela destaca?

Comenten. Relea los párrafos del texto todas las veces que sean necesarias para que sus estudiantes puedan responder.

- Pida a sus estudiantes que lean en silencio el texto y desarrollen las actividades. Las respuestas correctas son: 1. Comentar una lectura; 2. Es una novela muy buena y agradable (El libro está escrito en un lenguaje agradable y simple, los lectores pueden identificarse con el protagonista, es un libro interesante para todas las edades); 3. La información entregada por el segundo párrafo está referida a quién es Harry Potter y cuál es su historia (comente que este párrafo introduce la *trama* del libro).
- Comenten las respuestas 1 a 3 y analice la estructura y propósito del texto. El objetivo del texto es comentar una novela para entregar una orientación o recomendación al lector. En el segundo párrafo se hace una presentación del libro, señalando algunos elementos claves de la historia, un resumen muy general, sin contar el final ni lo sustancial del desarrollo del conflicto. Esto permite contextualizar las opiniones. En los siguientes párrafos el autor entrega diversas razones que justifican su opinión positiva de la novela. En el párrafo final, el autor formula con claridad su opinión de la novela, invitando y motivando al lector a leer el libro.
- Antes de desarrollar la actividad 4, invite a los(as) estudiantes a recordar las reglas de acentuación general. Anote en el pizarrón palabras graves, agudas (con o sin tilde) y esdrújulas, ojalá provenientes del texto leído. Pregunte en cada caso: ¿Por qué lleva (o no) tilde esta palabra? Puede realizar el siguiente cuadro resumen (las palabras utilizadas como ejemplo provienen del texto leído), si es pertinente pida a sus estudiantes que lo copien en el cuaderno:

	Regla:	Ejemplos:
Agudas	Las palabras agudas se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde si terminan en "n", "s" o vocal.	según dejará alrededor cicatriz
Graves	Las palabras graves se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde siempre que no terminen en "n", "s" o vocal.	fácil libro mago tardes
Esdrújulas	Las palabras esdrújulas se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.	éxito fantástico característica

- Después de recordar las reglas de acentuación general, pida a niños y niñas que observen la situación planteada en la actividad 4. Invítelos a reparar en el uso de *de – dé y si – sí*. Pida que respondan las preguntas de la actividad en parejas y comente las respuestas en voz alta. Enfátice que comprendan que las palabras tienen distinta función y que se escriben casi igual, a excepción de que una de ellas lleva tilde.
- Pida que desarrollen la actividad 5 de manera individual. Revise las respuestas en voz alta. Sistematice lo aprendido preguntando: ¿Para qué se utiliza tilde en estas palabras? (Se utiliza para diferenciar palabras que se escriben igual, pero que cumplen distintas funciones). Profundice la acentuación diéretica utilizando el texto escolar. Pida que escriban otros ejemplos similares en su cuaderno.
- Señale que los monosílabos inconfundibles como *fue, fe, don, vio*, etc., nunca llevan tilde.

Cierre / 15 minutos

- Pregunte: ¿Cuáles son las características de un comentario? A partir del comentario leído, ¿les gustaría leer el libro de Rowling? ¿Por qué? ¿Qué les gustó de los aspectos reseñados?
- Sistematice la actividad realizada sobre la acentuación diacrítica y el uso de tilde para diferenciar la función de las palabras.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Realizar en sus cuadernos una lista de libros leídos en la escuela, señalando si les gustó o no y por qué.

Objetivos de la clase:

- Profundizar la comprensión del texto “Harry Potter y la piedra filosofal”.
- Planificar la escritura de un comentario literario o de lectura.

INICIO / 15 minutos

- Invite a niños y niñas a socializar la tarea para la casa. Pida a los alumnos y alumnas que compartan en voz alta el listado de libros y regístrelo en la pizarra. Luego, señale los títulos uno a uno y pregunte: ¿A quiénes les gustó este libro? Luego, abra la discusión e invite a niños y niñas a expresar sus preferencias: ¿Cuál de estos libros les gustó más? ¿Cuál les gustó menos? ¿Por qué? Comente las opiniones de niños y niñas y enfatice las diferencias de opiniones que surjan. Cuente que el listado de libros permanecerá escrito en la pizarra y que será utilizado como referencia para realizar una de las actividades de la clase.
- Comparta con los alumnos y alumnas los objetivos de la clase. La actividad de escritura de esta y la próxima clase podrá ser evaluada a partir de una rúbrica que encontrará en las páginas finales de este documento. En esta rúbrica se recogen indicadores referidos a la adecuación a la situación comunicativa, la organización del texto según el propósito requerido (estructura del comentario), la coherencia y la cohesión del texto y la utilización de las convenciones de la lengua.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a leer nuevamente el comentario sobre “Harry Potter y la piedra filosofal”, esta vez en parejas. Luego, pida que desarrollen la actividad 1 a 4.
- En la actividad 1 deben definir qué es un comentario de lectura, a partir de lo que comprendieron de la lectura. Se espera que identifiquen que se trata de un texto que expresa una opinión sobre un libro en particular, y que tiene el propósito de recomendar la lectura (o no recomendarla) a otros lectores.
- En la Actividad 2, los(as) estudiantes deben reconocer el propósito comunicativo del texto y aplicarlo a la vida cotidiana. La respuesta que deben marcar es “Para animarte a leer el libro recomendado”.
- La actividad 3 está orientada a reconocer la función del primer párrafo del texto. Si es necesario, pida que lean nuevamente el párrafo. La función de este es presentar o introducir el libro que se comentará.
- En la actividad 4, los alumnos y alumnas deben marcar los elementos que no deben faltar en un comentario de lectura, a partir del modelo que leyeron. La respuesta esperada contiene las siguientes opciones: Introducción y presentación del libro, breve resumen del contenido, nombre del autor, conclusión y recomendación para los lectores, opinión sobre el libro, argumentos que apoyan la opinión. Comente por qué las otras opciones no constituyen elementos fundamentales. Por ejemplo: la biografía completa del autor no es necesaria, puesto que el comentario está centrado en una obra específica y no en la vida del autor; por lo tanto, lo que importa es la opinión que se transmite sobre el libro.
- Pida que, en parejas, infieran la función de cada uno de los párrafos, apoyándose en la pregunta: ¿Cuál es el propósito de este párrafo? ¿Para qué sirve? (Por ejemplo: presenta el libro, resume la historia, menciona el éxito de la saga, menciona su opinión, argumenta su opinión, cierra el tema y recomienda el libro). Luego, pida que desarrollen la actividad 5. Esta permite profundizar en la estructura general de un comentario literario: introducción, desarrollo y conclusión. Refuerce esta estructura de párrafos utilizando el texto escolar. La respuesta correcta es:
 - Introducción: Presentación de la obra que se comentará.

- Desarrollo: Resumen general de la historia, opinión sobre el libro, argumentos que apoyan la opinión.
- Conclusión: Cierre del texto y recomendación final.

Clarifique dudas de los(as) estudiantes sobre la estructura del comentario, de manera que más adelante puedan generar contenidos para escribir su propio texto.

- La Actividad 6 invita a niños y niñas a profundizar en torno a sus preferencias de lectura. En esta ocasión, deben señalar un libro que no les haya gustado y compartir sus respuestas en voz alta. Este ejercicio les permitirá comprender que las lecturas despiertan distintas preferencias en los lectores y que las opiniones negativas también deben ser expresadas y fundamentadas.
- Pida que desarrollen la actividad 7 y que compartan las respuestas en voz alta. Algunas posibles respuestas pueden ser: una obra de teatro, una película, un espectáculo escénico o musical, un viaje o paseo, un museo, una comida, entre otros. Lo importante es que niños y niñas comprendan que lo particular de los comentarios (también conocidos como “reseñas” o “críticas” en los medios de comunicación) es la centralidad de la opinión y sus argumentos. Existen múltiples elementos que se pueden recomendar a través de un comentario.

CIERRE / 15 minutos

- Pregunte: Según lo que aprendimos hoy, ¿cuáles son las características de un comentario? Escriba el siguiente esquema en el pizarrón, y complételo con los aportes de los(as) estudiantes:

Comentario literario o de lectura	
Propósito	- Entregar una opinión sobre un libro o una lectura, con la finalidad de orientar al receptor al respecto.
Estructura	- Introducción: Presentación del libro. - Desarrollo: breve resumen o descripción (de qué se trata), formulación de una opinión, argumentación o razones que respaldan la opinión. - Conclusión: Cierre y recomendación final.

- Invite a escribir un comentario sobre algún libro que les haya gustado (actividad 8). Puesto que la actividad está inserta en la temática del diálogo, es recomendable que provea algunas opciones que los(as) estudiantes conozcan, de manera que puedan contrarrestar sus visiones. Para este fin, recurra al listado realizado durante el inicio de la clase y pida que si lo desean escojan uno de esos títulos. Permita que escojan libros que no se han leído en la escuela, si así lo desean. El propósito es que escriban motivados por el placer que les produjo la lectura y que su interés pueda entusiasmar a otros(as). Otra sugerencia es escribir comentarios sobre películas, si es pertinente. Para ello, solicite que previamente planifiquen su comentario en la actividad 8.
- Compartan las planificaciones. Retroalimente aquellos aspectos que están débiles y en especial ayude a sus estudiantes a respaldar sus opiniones con argumentos concretos y ejemplos de la lectura. Ilustre este punto con el texto modelo:
 - ⇒ Opinión: *Es un libro excepcionalmente bueno y recomendable.*
 - ⇒ Razón o argumento: *Está muy bien narrado.*
 - ⇒ Ejemplo: *Utiliza un lenguaje directo, con muchas explicaciones, pero sin palabras complicadas.*
- Señale que también podemos apoyar un argumento con ejemplos. Si señalamos que una novela entrega valores positivos, debemos indicar situaciones o personajes que representan dichos valores. Ejemplo: Harry Potter representa el valor y la superación. El personaje vence las dificultades y derrota el mal, a pesar de su aparente fragilidad.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Revisar la planificación del texto. Compartir con la familia sobre la lectura que comentarán y escribir argumentos de apoyo en el cuaderno.

Objetivos de la clase:

- Escribir, revisar y reescribir el comentario planificado la clase anterior.
- Compartir los comentarios escritos con el curso.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Comentaron la planificación en la casa? ¿Cambiaron algo? ¿Escribieron argumentos y ejemplos del texto? Revise en voz alta algunos argumentos y ejemplos proporcionados por los alumnos(as) para modelar el proceso de argumentación.
- Comparta con los alumnos y alumnas los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a redactar sus comentarios a partir de la planificación realizada la clase anterior. En lo posible, invite a niños y niñas a trabajar en la biblioteca, para que así puedan consultar el libro sobre el cual realizarán su comentario literario y recordar con precisión sus virtudes. Pida que manipulen los libros con cuidado y que los devuelvan oportunamente.
- Antes de empezar, recuerde a los(as) estudiantes escribir con buena ortografía (recuerde la acentuación general y diacrítica) y utilizar conectores cuando sea necesario, para enlazar las ideas. Consulte el texto escolar para este efecto o tenga disponible un papelógrafo con conectores de uso frecuente.
- Vuelva a enfatizar que el propósito es motivar a sus compañeros para que lean el libro comentado. ¿Cómo voy a expresar las ideas para entusiasmar a mi lector? ¿Qué explicaciones o ejemplos atractivos voy a exponer? Por ejemplo, cómo eran los personajes, cómo era el lenguaje, qué tan interesantes eran las acciones narradas, etc. La argumentación debe ser rigurosa cualquiera sea la opinión que se transmita en el comentario.
- Antes de empezar a escribir, lea con atención y explique cada uno de los indicadores de la pauta para evaluar propuesta en la actividad 2. Ejemplos:
 - *¿El texto tiene un título adecuado?* El título debe expresar información clave del texto. Puede dar ejemplos de títulos, no necesariamente tienen que coincidir con el título del libro. Ejemplo: "Las cautivadoras aventuras de un mago" (expresa el tema y devela la opinión).
 - *La conclusión, ¿resalta la opinión entregada en el comentario?* Sugiera a sus estudiantes reiterar formalmente la opinión general del libro en la conclusión, junto con una motivación para el potencial lector.
 - *¿Están expresadas con claridad las ideas?* No hay repetición de palabras, hay un uso adecuado de conectores, no hay información confusa, etc. Incentive que consulten el diccionario si tienen dudas ortográficas.
- Otorgue tiempo suficiente para escribir la primera versión del texto. Recuerde que el proceso de escritura es dinámico y que los emisores recurren a una serie de fuentes de consulta para mejorar sus expresiones; por este motivo, permita que niños y niñas se consulten unos a otros para mejorar, recurran al diccionario, entre otras opciones.
- Una vez escrito el borrador del texto, pida a los alumnos y alumnas que evalúen su escritura utilizando la pauta propuesta en la actividad 2, completando solo la columna "Evalúo mi texto". Una vez realizada la autoevaluación,

pida que intercambien sus escritos con el compañero o compañera de banco, y que se evalúen entre sí completando la columna "Mi compañero(a) evalúa mi texto". Solicite que marquen o destaquen las palabras o expresiones que requieran ser mejoradas.

- Pida a que sinteticen las sugerencias de mejoramiento en el cuadro propuesto a continuación de la pauta, en la actividad 2.
- Invite a niños y niñas a reescribir sus comentarios considerando la autoevaluación y la evaluación realizada por su compañero o compañera. Entregue una hoja blanca para este propósito, de manera de facilitar la evaluación de la escritura.
- Pida que consideren los aspectos asociados a la edición de los textos, señalados en la actividad 3. Indique que escriban un ✓ a medida que realicen las labores de edición señaladas. Comente la importancia de una edición apropiada: aumenta la legibilidad, pues permite separar los párrafos apropiadamente, destacando el título y añadiendo imágenes que enriquecen el sentido del texto.
- Una vez terminada la reescritura, invite a sus estudiantes a leer en voz alta sus escritos. Pida al curso que escuchen y comenten la calidad de los comentarios. Pregunte: ¿Se entiende la información que se entrega? ¿El comentario me motiva a leer el libro? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con la opinión de su compañero o compañera? ¿Por qué? Propicie un ambiente de respeto en que los y las estudiantes puedan debatir y compartir sus trabajos con seguridad.
- A partir de todos los comentarios escuchados, motive a sus estudiantes que vayan a la biblioteca a buscar algún título que les haya interesado a partir de los comentarios y que lo lean durante los próximos días.

CIERRE / 15 minutos

- Dialoguen en torno a las preguntas propuestas en la actividad 5. Obtengan conclusiones sobre la diversidad de gustos, personalidades y experiencias, que derivan en que los lectores tengamos distintas preferencias y percibamos diversos aspectos en cada lectura que enfrentamos.
- Propicie una reflexión sobre el proceso de escritura. Pregunte: La planificación, ¿facilitó el trabajo de escritura? ¿Cómo? ¿Fue útil la revisión del texto con sus compañeros? Deténgase en este punto para que sus estudiantes comprendan el valor de cada una de las etapas del proceso, destaque la diferencia entre planificar la escritura e improvisarla. ¿Por qué es importante comprender los aspectos con los que será evaluado antes de empezar a escribir? Resalte el rol guía de los indicadores para autorregular la escritura.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Revisar las lecturas y contenidos trabajados durante el módulo, para preparar la evaluación de la próxima semana.

Objetivos de la clase:

- Evaluar los aprendizajes del módulo en relación con la comprensión de textos narrativos (novelas) y obras dramáticas.

INICIO / 15 minutos

- Explique que durante esta sesión se realizará una evaluación para conocer sus progresos en el aprendizaje y así fortalecer sus habilidades a lo largo de las siguientes clases. Destaque la importancia de mantener silencio y atención durante el desarrollo de esta prueba.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de manera que facilite la atención de niños y niñas en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo: registre con anticipación la asistencia, permita que acudan al baño oportunamente, compruebe que todos cuenten con los materiales requeridos para la escritura (lápiz grafito, goma y sacapuntas).
- Reparta la prueba. Verifique que todos los niños y las niñas la tengan en su mesa de trabajo.
- Lea las instrucciones en voz alta y explique que la prueba consta de 14 ítems de selección múltiple y 1 pregunta de opinión, que permiten evaluar la comprensión de tres textos: "Conozca a 'Los Cretinos'", "Consejos de una oruga" y "Una cebolla a la olla".
- Muestre los ítems. Comente que cada pregunta tiene 4 opciones de respuesta y que solo una de ellas es correcta. Indique que la respuesta debe ser marcada con una "X". Modele en la pizarra este procedimiento y manténgalo expuesto durante la prueba. También señale que la pregunta de opinión es abierta, que no existe una respuesta única y que esta estará correcta siempre que esté fundamentada de manera coherente.
- En caso de que algunos niños y niñas requieran una atención más personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Oriente para que lean los textos y las preguntas las veces que lo estimen necesario.
- Señale que el tiempo de desarrollo de la prueba es de aproximadamente 60 minutos. Escriba en la pizarra la hora de inicio y término.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a desarrollar la evaluación en silencio.
- Verifique que los datos de identificación de niños y niñas estén completos y legibles.
- Si algún alguien necesita plantear una duda, acérquese y atienda personalmente la consulta, de manera de no interrumpir el desempeño de quienes rinden la prueba.
- Permanezca atento(a) a las dudas de los(as) estudiantes. Las consultas relativas a cómo resolver el ítem, deben atenderse cautelando no orientar o inducir la respuesta correcta. Evite entregar información que dé pistas innecesarias a los niños y niñas, para que así los resultados reportados constituyan una señal consistente y confiable de su nivel de comprensión lectora.

- Si manifiestan dudas o dificultades asociadas al vocabulario de la lectura o de las preguntas, invítelos(as) a obtener el significado a través de pistas contextuales, como lo hicieron durante las clases anteriores.
- Motive constantemente a los alumnos y alumnas a revisar sus respuestas con el propósito de cautelar que no queden preguntas sin contestar porque no han comprendido el enunciado.
- Monitoree el desarrollo de la prueba. Si es necesario, extienda el tiempo de desarrollo hasta el final de la clase.

CIERRE / 15 minutos

- Permita que quienes lo requieran desarrollen sus pruebas hasta el término de la clase.
- Si finalizan la prueba en el tiempo estimado, invítelos(as) a seleccionar una lectura de la biblioteca de aula o de las antologías "Mis lecturas diarias" y leer en silencio. Sugiera la lectura de la obra dramática completa "Una cebolla a la olla", en *La aventura de leer. Antología literaria*. (Editorial Alfaguara Infantil), p.155.
- Recuerde a los alumnos y alumnas que los resultados de la evaluación permitirán conocer sus fortalezas en el proceso lector. De esta manera podrán potenciar sus talentos y reforzar aquellas habilidades de lectura que requieran de más apoyo.
- Felicite a niños y niñas por el respeto y la disposición mostrada durante el desarrollo de la prueba. Destaque el comportamiento positivo y comente cómo resolver las dificultades presentadas si las hubiese.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Comentar la prueba con sus familiares y recordar la pregunta que les resultó más fácil responder.

Objetivos de la clase:

- Desarrollar la metacognición a través del análisis y comentario de la prueba aplicada durante la clase anterior, detectando aciertos y errores para avanzar en el aprendizaje.

INICIO / 15 minutos

- Invite a niños y niñas a compartir la tarea para la casa, invitándolos a describir brevemente lo que les resultó más fácil de resolver en la prueba y por qué.
- Entregue la prueba a cada estudiante para que la revise individualmente.
- El propósito de esta actividad es que discutan sus respuestas y analicen si están correctas o incorrectas. Por este motivo es necesario que usted revise las pruebas previamente. Además, será de mucha utilidad que consulte el documento de orientaciones para el análisis de resultados.

DESARROLLO / 55 minutos

- Organice grupos heterogéneos de aproximadamente 5 integrantes para la revisión grupal de la prueba. La idea es enriquecer el análisis de la prueba mediante el diálogo; de esta manera, los alumnos y alumnas con mejor desempeño podrán ayudar a revisar la prueba al resto de sus compañeros(as).
- Inicie revisando las preguntas relacionadas con el texto "Conozca a "Los Cretinos"". Puede dar una breve contextualización de la lectura, explicando que se trata de un comentario sobre una obra infantil muy reconocida, escrita por Roald Dahl. Realice lo mismo cuando corresponda revisar los ítems asociados a los otros textos.
- Lean en conjunto los textos de la prueba. Formule algunas preguntas generales de comprensión: ¿Qué personajes protagonizan la obra reseñada? ¿Cuál es su principal característica? ¿Se trata de una opinión positiva o negativa?
- En grupos, lean los ítems relativos al texto 1. Cada integrante verbaliza sus respuestas y explica con sus palabras por qué las eligieron como correctas. Luego, cada grupo discute para consensuar cuál es la respuesta correcta.
- Invite a cada grupo a escoger a un representante que comparta con el curso la respuesta correcta de cada ítem y su justificación. Escriba los aportes de cada grupo en la pizarra. Motive a los alumnos y alumnas para que verbalicen las marcas textuales que los motivaron a determinar la respuesta correcta.
- Complemente la explicación de niños y niñas y precise las claves de respuesta.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Lea nuevamente los párrafos donde aparecen las palabras poco familiares y trate de que infieran su significado a partir del contexto en el que se encuentran.
- Propicie la discusión y anime a compartir las técnicas utilizadas para responder las preguntas correctamente. Realice el mismo procedimiento con los textos 2 y 3.
- Si el ítem mide habilidades para extraer información explícita, pida que subrayen en el texto las frases donde se encuentran las respuestas. Ejemplo:
 - Pregunta 2 (texto 1): Subrayar la respuesta en el inicio del tercer párrafo y luego contrastar con las alternativas.
 - Pregunta 10 (texto 3): Subrayar la respuesta en la acotación que antecede el diálogo y contrastar con las alternativas.

- Si el ítem mide habilidades para extraer información implícita (local o global), pida a sus estudiantes que reconozcan los datos que permiten extraer las inferencias. Se sugiere preguntar: ¿Cómo llegamos a esta conclusión? ¿A partir de qué datos del texto podemos concluir esto? Ejemplo:
 - Pregunta 7 (texto 2): Pida a sus estudiantes que subrayen en el texto los datos que permiten inferir el estado de ánimo de Alicia (la conversación no se inicia de manera alentadora, se siente intimidada, la Oruga no la entiende, Alicia considera que tienen distintos sentimientos, se esfuerza por hacerse entender...) ¿Qué podemos concluir? Que no se siente a gusto en el diálogo.
 - Pregunta 14 (texto 3): Sally amenaza con pedirle que salga del set, lo que revela que perdió la paciencia con él.
- Comenten la pregunta 15. En esta se solicita un breve comentario sobre la lectura de su preferencia. Revise la importancia de formular una opinión y fundamentarla. Pida a algunos estudiantes que tengan respuestas correctas que las compartan con el curso como ejemplo y comente.
- Anime a niños y niñas a compartir al interior de los grupos en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura: ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? Realice una puesta en común de las respuestas.
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/ difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

CIERRE / 15 minutos

- Termine la clase destacando las diferencias entre los textos leídos durante el período. Invite a distinguir sus propósitos comunicativos y a recordar las principales características de su estructura. Realice preguntas tales como: ¿Cuál de los textos narra acontecimientos que suceden a personajes? ¿Cuál de los textos leídos se escribe para ser representado? ¿Qué función cumplen las indicaciones entre paréntesis de una obra dramática? ¿Para qué sirve un comentario a los lectores?
- Analicen las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Aclararon sus dudas? ¿Tienen todavía alguna duda sobre la prueba? ¿Cuál?
- Revise si se cumplieron los propósitos de la clase.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba y registrar sus conclusiones en el cuaderno de Lenguaje.

Objetivos de la clase:

- Profundizar la comprensión de los textos "Conozca a 'Los Cretinos'", "Consejos de una oruga" y "Una cebolla a la olla".

- Reforzar los aprendizajes trabajados durante el período.

INICIO / 15 minutos

- Invite a niños y niñas a leer en voz alta la tarea para la casa. Pregunte: ¿qué aprendieron la clase anterior con la revisión de la prueba? Registre los comentarios de niños y niñas en la pizarra y comente. Refuerce esta actividad comentando que la revisión de la prueba permite tomar conciencia sobre los errores cometidos y adquirir habilidades para mejorar la lectura.
- Cuente a los(as) estudiantes los propósitos de la clase.
- Active conocimientos previos: Lean el papelógrafo con las actitudes positivas para el diálogo. En relación a dicha información comenten la conversación entre Alicia y la Oruga. ¿Cómo podrían entenderse mejor los personajes?

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a reforzar los aprendizajes de la última semana. Pida a sus estudiantes que releen en silencio el texto "Consejos de una oruga" y desarrollen las actividades 1, 2 y 3. Comenten las respuestas. Las preguntas invitan a reflexionar nuevamente sobre las conductas asertivas a la hora de dialogar. Sintetice y reflexione con sus estudiantes: ¿qué conductas puedo reconocer en mí que permiten o dificultan un buen diálogo con los demás?
- La actividad 4 permite recordar el aprendizaje asociado a la acentuación diacrítica. Pida que identifiquen la función gramatical de las palabras destacadas. Revisen otros ejemplos si es necesario, utilizando el texto escolar o bien invitando a niños y niñas a proponer nuevos ejercicios.
- La actividad 5 propone formular una opinión sobre el personaje y fundamentarla con ejemplos o explicaciones. Invite a sus estudiantes a leer en voz alta las opiniones escritas y refuerce explícitamente las características de un buen argumento.
- Invite a sus estudiantes a releer en silencio el texto "Una cebolla a la olla". Pida a sus estudiantes que recuerden las características propias de la obra dramática y sus diferencias con un cuento o novela.
- Pida que resuelvan las actividades 6 y 7, en las que se proponen preguntas inferenciales. Comenten las respuestas.
- Formule algunas preguntas complementarias de reflexión sobre las lecturas: ¿Por qué saber comunicarse bien es fundamental para la convivencia humana? ¿Qué pasa con las relaciones humanas cuándo falla la comunicación? ¿Pueden dar ejemplos de sus vidas cotidianas, en que tuvieron malentendidos con otros por problemas de comunicación?
- Invite a niños y niñas a desarrollar la actividad 8. Esta es una actividad creativa en la que los(as) estudiantes, reunidos en parejas, deberán crear un final para el diálogo de Sally y Simón Dongo. Pida que compartan los diálogos creados, realizando una lectura dramatizada frente al curso.
- Pida que releen el texto "Conozca a 'Los Cretinos'" y desarrollen la actividad 9, donde deben expresar si les gustaría leer el libro, a partir del comentario revisado. Comparta las respuestas en voz alta y comente los argumentos de los(as) estudiantes.

- Si el tiempo disponible lo permite, finalmente, motive a sus estudiantes a realizar una lectura dramatizada del fragmento "Una cebolla a la olla". El texto completo lo puede encontrar en *La aventura de leer. Antología literaria*. (Editorial Alfaguara Infantil), p.155. Retomen la pauta de la clase 6 y trabajen repasando dichos indicadores.

CIERRE / 15 minutos

- Sistematice las características de los textos leídos a lo largo del módulo. Copie un cuadro como el siguiente en la pizarra y complételo con los aportes de los estudiantes.

Texto	Propósito	Estructura
Novela		
Artículo informativo		
Decálogo		
Obra dramática		

- Pida a cada estudiante que lea nuevamente la definición de diálogo que escribió durante la primera semana del módulo de aprendizaje. ¿Agregarían o cambiarían algo en esa definición? ¿Qué ajustes realizarían? Pregunte: ¿Les gusta conversar o dialogar con sus amigos y amigas? ¿Por qué? ¿Qué satisfacciones nos da una buena conversación con otra persona? Comenten.

TAREA PARA LA CASA / 5 minutos

- Seleccionar libremente un texto de la biblioteca (cuento, fábula, poema, artículo informativo, etc.). Leerlo en casa para compartir la experiencia con un breve comentario oral, en la siguiente clase.
- Completar en sus casas la siguiente bitácora de aprendizaje y compartirla con sus familiares.

¿Qué aprendí en este módulo?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué puedo mejorar?	

Películas:

Matilda (1996). Matilda es una niña muy especial e inteligente que ama leer, pero no es comprendida por sus frívolos y superficiales padres. La película invita a reflexionar sobre el valor del conocimiento y la sensibilidad, en medio de una sociedad burda y consumista.

Charlie y la fábrica de chocolate (2005). La película basada en la novela de Roahl Dahl (1964), relata las aventuras de un niño humilde que sueña conocer una fábrica de chocolate, en la que vivirá una experiencia muy interesante.

Las crónicas de Narnia es una saga de libros infantiles creada por C. S. Lewis entre 1949 y 1954. Relata las aventuras en Narnia, tierra de fantasía y magia poblada por animales parlantes y otras criaturas mitológicas que se ven envueltas en la eterna lucha entre el bien y el mal. Aslan, un legendario león creador del país de Narnia, se constituye como el auténtico protagonista de todos los relatos. *Las Crónicas de Narnia* han sido adaptadas en diversas oportunidades por la radio, la televisión, el cine y el teatro. Se puede encontrar en: www.youtube.com/watch?v=t5d5DKRIESY

Heidi (2005). Las aventuras de la niña de los Alpes y su abuelo se recrean en esta película disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ocj75m7FRqk>

El Principito. Basada en la novela del mismo nombre, escrita por Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). Cuenta la historia de un aviador que se ve obligado a hacer un aterrizaje de emergencia en el desierto del Sáhara. Allí entabla amistad con un niño, el pequeño príncipe del asteroide B-612 y que realiza viajes por todo el Sistema Solar. En la Tierra aprende las lecciones más importantes de todas, principalmente del Zorro y la Serpiente. Puede encontrar esta película en: www.uplis.com

Sitios web:

<http://www.cuentosparachicos.com/BIL/teatro/Scrooge1.htm>, página en la que podrá encontrar guiones de obras de teatro para niños.

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=193188>. Aquí encontrará información complementaria sobre el teatro callejero.

http://www.jkrowling.com/es_ES/. Página oficial de la autora de la saga de Harry Potter, con abundante información sobre sus libros y las películas del personaje.

Rúbrica actividad de escritura clase 9: Escriben un comentario sobre una lectura, conforme a lo solicitado.

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna escribe un comentario literario o de lectura que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto escrito tiene el propósito de recomendar una lectura. - Escribe un título adecuado, que guarda relación con el contenido. - Escribe una introducción, donde presenta el libro. - En el desarrollo, escribe un breve resumen de la historia o releva algún aspecto general de importancia. - En el desarrollo, expresa una opinión clara sobre el libro. - Respalda su opinión con argumentos y ejemplos del libro. - Escribe una conclusión, donde reitera su opinión o entrega una recomendación. - Expresa las ideas con coherencia y claridad. - Utiliza conectores para vincular las ideas, cuando es pertinente. - Escribe sin errores la gran mayoría de las palabras. - La letra es legible y permite leer con facilidad. - Utiliza puntos y comas cuando es necesario. - Existe concordancia gramatical sujetos y verbos. - El texto está organizado por párrafos y bien presentado. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto escrito contiene una recomendación sobre un libro, pero omite la introducción y la conclusión del texto. - Fundamenta una opinión sobre el libro, pero no hay una presentación del texto comentado. - Expresa una opinión, pero no hay una fundamentación con ejemplos. - Escribe un texto adecuado, pero la letra o la puntuación entorpecen la comprensión del escrito. - Escribe un texto adecuado, pero el uso de tildes es inconsistente. - Escribe un texto de contenido apropiado, pero no organiza la escritura en párrafos ni utiliza signos de puntuación que favorezcan la lectura. - Escribe un texto de contenido apropiado, pero comete inconsistencias gramaticales entre verbos y sujetos. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe un resumen del libro, pero no un comentario. - Escribe solo la introducción (presentación del libro), pero omite desarrollo y conclusión. - Escribe solo el título. - Escribe incoherencias o palabras sueltas. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

PAUTA DE CORRECCIÓN / PRUEBA

La siguiente pauta describe los indicadores evaluados por ítem con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del módulo 3 consta de 15 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión sobre el texto (estructura y propósito) 4) reflexión sobre el contenido (argumentación); 5) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
"Conozca a 'Los Cretinos'"			
1	Extracción de información implícita.	Reconocen contenido general del texto y eligen un título en coherencia (inferencial global).	A
2	Extracción de información explícita	Reconocen información explícita del texto, distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).	B
3	Reflexión sobre el texto	Reconocen propósito comunicativo del texto (inferencial global).	D
4	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Reconocen acentuación diacrítica de monosílabos, en concordancia con su función gramatical.	C
5	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Reconocen concordancia gramatical entre sujeto y verbo.	A
"Consejos de una oruga"			
6	Extracción de información implícita	Reconocen característica implícita de una situación entre personajes (inferencial local).	C
7	Extracción de información implícita	Reconocen sentimiento implícito de personaje (inferencial local).	A
8	Extracción de información implícita.	Interpretan diálogo de personaje, reconociendo su sentido (inferencial local).	D
9	Extracción de información implícita	Reconocen característica implícita de personaje (inferencial global).	B
"Una cebolla a la olla"			
10	Extracción de información explícita	Reconocen espacio de la acción (literal simple).	B
11	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	D
12	Extracción de información implícita	Reconocen relación de causalidad implícita (inferencial local).	A
13	Reflexión sobre el texto	Reconocen características estructurales de una obra dramática (inferencial global).	C
14	Extracción de información implícita	Reconocen consecuencia de acciones de un personaje (inferencial local).	B
15	Reflexión sobre el contenido	Opina sobre lo leído, fundamentando su preferencia con dos argumentos.	Ver rúbrica

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna formula una opinión clara, señalando el texto que le pareció más interesante, y argumentando su preferencia con al menos dos razones coherentes.</p> <p>Los argumentos entregados pueden hacer referencia a características del texto (como los personajes y las acciones, entre otros) y también a sus experiencias personales.</p> <p>También se considerarán correctos los argumentos que aludan a rasgos que no les gustaron del otro texto, siempre que la diferenciación se plantee de manera clara.</p> <p>Algunos ejemplos de respuesta completa pueden ser:</p> <p>-<i>"Me gustó más el texto "Una cebolla a la olla", porque los personajes son divertidos y se produce una confusión chistosa. Además es más fácil de leer".</i></p> <p>-<i>"Me pareció más interesante el texto "Consejos de una oruga" porque los personajes de fantasía son divertidos, como la oruga que habla con Alicia. Además, el otro texto no me gustó, porque no me interesa la cocina".</i></p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula una opinión, pero señala solo un argumento. - Escribe dos argumentos, pero olvida señalar su opinión o preferencia: <i>"Es mucho mejor porque tiene personajes de fantasía y la historia es misteriosa, dan ganas de leerlo hasta el final".</i> - Formula una opinión y dos argumentos, pero uno de ellos es incoherente con la preferencia señalada. 	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala una preferencia, pero no escribe ningún argumento. - Señala el texto que le gustó más, pero reitera su opinión como argumento: <i>"Me gustó más el texto de la oruga, porque ese texto me gustó más".</i> - No formula ninguna opinión, y solo parafrasea o reproduce partes de los textos. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

ORIENTACIONES PARA EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Las siguientes orientaciones contienen claves de corrección y pautas para el análisis cualitativo de las respuestas entregadas por los alumnos y alumnas en la evaluación de Lenguaje correspondiente al módulo 3 para Quinto Básico.

Para cada uno de los ítems que componen la prueba, las orientaciones entregan información sobre los siguientes aspectos:

- **Pregunta y clave de corrección:** Señala la alternativa correcta de los ítems de selección múltiple y describe las respuestas consideradas correctas e incorrectas para las preguntas abiertas.
- **Habilidad** implicada en cada ítem, con su correspondiente indicador de evaluación.
- **Análisis cualitativo** detallado de las respuestas posibles de los estudiantes, tanto para los ítems de selección múltiple como para las preguntas abiertas. Este análisis provee de un insumo de gran utilidad para el profesorado, puesto que permite obtener información sobre el nivel de desarrollo lector a partir de los aciertos y errores cometidos por los estudiantes en sus respuestas.
 - a) En el caso de los ítems de **selección múltiple**, se analizan cada una de las opciones de respuesta entregadas, evidenciando el proceso de comprensión específico que conduce a la respuesta correcta y los procedimientos alternativos que pudo realizar el o la estudiante para marcar alguno de los distractores. De esta manera, el docente contará con una rica fuente de información que permitirá evidenciar cuáles son los procedimientos mentales que están en la base de los errores de los alumnos y alumnas.
 - b) En el caso de la **pregunta abierta**, se entrega una pauta con la descripción cualitativa de las respuestas consideradas completas e incompletas, detallando los procesos de comprensión realizados por los(as) estudiantes para construir el sentido del texto. Tanto para las respuestas completas como para las respuestas incompletas se entregan ejemplos que buscan ilustrar cada uno de los niveles de ejecución de la tarea de lectura.

Texto 1: “Conozca a ‘Los Cretinos’”

Pregunta 1

¿Qué otro título podría tener este texto?

- A. “Una pareja asquerosamente divertida”.
- B. “La venganza del pájaro Gordinflón”.
- C. “Los tristes monos prisioneros”.
- D. “La barba del señor Cretino”.

Respuesta correcta: A. “Una pareja asquerosamente divertida”.

Ítem	Habilidad	Indicador
1	Extracción de información implícita.	Reconocen contenido general del texto y eligen un título en coherencia (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Comprenden el contenido global del texto, reconociendo la opinión general del autor sobre el libro que comenta y seleccionando la opción que abarca de manera íntegra el sentido del comentario.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para identificar la idea global del comentario leído, y confunden un episodio específico de la obra comentada (la aparición del pájaro Gordinflón, que ayuda a los monos) con el contenido general del texto.

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para identificar la idea global del comentario leído, y confunden un episodio específico de la obra comentada (los monos mantenidos prisioneros por la familia Cretino) con el contenido general del texto.

Los alumnos y alumnas que responden D

De la misma manera que ocurre con las opciones B y C, muestran dificultades para identificar la idea global del comentario leído y confunden un rasgo central del protagonista con el contenido general del texto. Los estudiantes que marcan esta opción comprenden que la característica central de los personajes está

marcada por su asquerosidad, pero no identifican que el título escogido no da cuenta del contenido del comentario.

Pregunta 2

Según el autor del comentario, ¿qué es lo más atractivo de la obra “Los Cretinos”?

- A. Sus excelentes ilustraciones.
- B. Sus personajes asquerosos.
- C. Su lenguaje fácil de leer.
- D. Su famoso escritor.

Respuesta correcta: B. Sus personajes asquerosos.

Ítem	Habilidad	Indicador
2	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita del texto, distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Confunden un rasgo señalado como atractivo, pero que no constituye la característica más interesante según lo señalado por el autor.

Los alumnos y alumnas que responden B

Reconocen la información explícita mencionada por el autor del comentario, en la que señala “Lo más interesante del libro son sus protagonistas. El señor y la señora Cretino son malvados, malolientes y asquerosos”.

Los alumnos y alumnas que responden C

Al igual que quienes marcan la opción A, confunden un rasgo señalado como atractivo, pero que no constituye la característica más interesante según lo señalado por el autor.

Los alumnos y alumnas que responden D

Confunden el rasgo más interesante del libro con un dato secundario entregado por el texto, donde se menciona el éxito mundial del escritor. En rigor, la fama

del autor no constituye un rasgo destacado del libro (un autor reconocido podría escribir una obra que reciba comentarios negativos de sus lectores).

Pregunta 3

¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Describir con detalle a los personajes de “Los Cretinos”.
- B. Informar sobre la vida del autor de “Los Cretinos”.
- C. Resumir lo más importante de “Los Cretinos”.
- D. Entregar una opinión sobre “Los Cretinos”.

Respuesta correcta: D. Entregar una opinión sobre “Los cretinos”.

Ítem	Habilidad	Indicador
3	Reflexión sobre el texto	Reconocen propósito comunicativo del texto (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo principal del texto. Es probable que la confusión se origine a partir del párrafo que señala a los personajes como lo más interesantes de la obra. Sin embargo, las características de los personajes no constituyen el propósito global del comentario.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo principal del texto. Es probable que la confusión se origine debido a la información del primer párrafo, donde se alude a la fama del autor de “Los Cretinos”. Sin embargo, esto constituye un detalle accesorio dentro del texto, que está centrado en comunicar las bondades de la obra.

Los alumnos y alumnas que responden C

Al igual que quienes marcan A y B, confunden el propósito principal del texto, tomando como referencia el párrafo 2, donde se resume el argumento de la obra.

Los alumnos y alumnas que responden D

Reconocen el propósito del texto, comprendiendo el comentario en su sentido global e integrando el contenido de los párrafos que lo componen: “Se trata de una historia realmente divertida y sorprendente, que mezcla lo chistoso y lo siniestro en sus aventuras”. Esta respuesta está reforzada en la conclusión del texto, donde se recomienda explícitamente su lectura.

Pregunta 4

Lee con atención:

A _____ me gustaron mucho las aventuras de los personajes de “Los Cretinos”. Es _____ libro favorito.

¿Qué palabras completan correctamente el enunciado?

- A. Mi – mí
- B. Mi – mi
- C. Mí – mi
- D. Mí – mí

Respuesta correcta: C. Mí – mi.

Ítem	Habilidad	Indicador
4	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Reconocen acentuación diacrítica de monosílabos, en concordancia con su función gramatical.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Confunden la acentuación diacrítica que diferencia las funciones de los monosílabos.

Los alumnos y alumnas que responden B

No distinguen diferencias en la funcionalidad de estas palabras y, por lo tanto, no reconocen el uso de tilde diacrítica en ellas.

Los alumnos y alumnas que responden C

Reconocen las distintas funciones gramaticales de mí – mi (pronombre y adjetivo, respectivamente) y señalan el uso de tilde en coherencia con ellas.

Los alumnos y alumnas que responden D

Al igual que quienes marcan la opción B, no distinguen diferencias en la funcionalidad de estas palabras y, por lo tanto, no reconocen el uso de tilde diacrítica en ellas.

Pregunta 5

Lee con atención:

El libro “Los cretinos” _____ una lectura muy entretenida. Niños y adultos _____ las aventuras de una pareja malvada que _____ su merecido.

¿Qué verbos completan correctamente el enunciado?

- A. Es – disfrutarán – recibe.
- B. Es – disfrutarán – reciben.
- C. Son – disfrutará – reciben.
- D. Son – disfrutará – recibe.

Respuesta correcta: A. Es – disfrutarán – recibe.

Ítem	Habilidad	Indicador
5	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Reconocen concordancia gramatical entre sujeto y verbo.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Reconocen la concordancia gramatical de número entre sujeto y verbo y marcan la opción en coherencia.

Los alumnos y alumnas que responden B

No reconocen completamente la coherencia gramatical que debe existir entre los sujetos y verbos del enunciado. Es probable que la confusión surja al interpretar “pareja malvada” como un sujeto plural.

Los alumnos y alumnas que responden C

No reconocen completamente la coherencia gramatical que debe existir entre sujeto y verbo. Es probable que la confusión surja al interpretar las expresiones “El libro ‘Los Cretinos’” y “pareja malvada” como sujetos plurales.

Los alumnos y alumnas que responden D

Al igual que quienes marcan B y C, no reconocen completamente la coherencia gramatical que debe existir entre los sujetos y verbos del enunciado. Es probable que la confusión surja al interpretar la expresión “El libro ‘Los Cretinos’” como un sujeto plural. Además, señalan incorrectamente “Niños y adultos” como un sujeto de número singular.

Texto 2: “Consejos de una oruga”

Pregunta 6

Según el texto, ¿cómo se inicia el diálogo entre la Oruga y Alicia?

- A. De un modo espontáneo.
- B. De forma brusca y violenta.
- C. De un modo poco amistoso.
- D. De forma amable y muy cordial.

Respuesta correcta: C. De un modo poco amistoso.

Ítem	Habilidad	Indicador
6	Extracción de información implícita.	Reconocen característica implícita de una situación entre personajes (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Presentan dificultades en inferir la respuesta correcta, puesto que la conversación no surge espontáneamente, sino después de un incómodo silencio. Los(as) estudiantes podrían interpretar erróneamente el intercambio de palabras como una forma de espontaneidad, pero los datos del texto señalan lo contrario.

Los alumnos y alumnas que responden B

Presentan dificultades en distinguir el tenor de la conversación. Se trata de una situación incómoda, pero que no necesariamente es agresiva ni violenta. La Oruga hace una pregunta directa, sin preámbulos o formalidades, pero no por ello se puede calificar su trato como violento.

Los alumnos y alumnas que responden C

Pueden inferir la respuesta a partir de datos específicos del texto: "No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación. Alicia contestó un poco intimidada...". Esta información sugiere poca amabilidad en el inicio del diálogo.

Los alumnos y alumnas que responde D

Presentan dificultades en la interpretación de la información señalada en el texto, pues se señala que el diálogo no se da en un tono cordial. Los(as) estudiantes que seleccionan esta opción intuyen que al entablar una conversación, esta necesariamente demuestra atención y cordialidad.

Pregunta 7

¿Cómo se siente Alicia durante la conversación?

- A. Incomprendida.
- B. Entusiasmada.
- C. Cómoda.
- D. Enojada.

Respuesta correcta: A. Incomprendida.

Ítem	Habilidad	Indicador
7	Extracción de información implícita.	Reconocen sentimiento implícito de personaje (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Son capaces de inferir el estado emocional del personaje a partir de los datos del texto. El hecho de sentirse intimidada, y que la Oruga la interrogue con presión, sin lograr empatizar con ella, permiten concluir que Alicia no está a gusto en el diálogo y se siente incomprendida por su interlocutora.

Los alumnos y alumnas que responden B

No interpretan adecuadamente la información del texto. Alicia se esfuerza por explicar su punto de vista a la Oruga, pero los datos del texto no permiten concluir que esté entusiasmada.

Los alumnos y alumnas que responden C

No interpretan adecuadamente la información del texto. La insistencia de la Oruga en que Alicia se explique y la poca empatía con su confusión son indicadores que sugieren que la niña no se siente cómoda, sino más bien presionada e incomprendida.

Los alumnos y alumnas que responden D

Muestran dificultades para inferir el estado emocional de Alicia, y lo confunden con la irritación manifestada por la Oruga. La información entregada por el texto no permite concluir un estado de enfado en el fragmento, sino más bien de temor o inseguridad.

Pregunta 8

Lee con atención:

–Apenas sé, señora, lo que soy en este momento... Sí sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado varias veces desde entonces.

¿Cómo interpretas esta frase de Alicia?

- A. Alicia ha perdido la memoria.
- B. Alicia se siente segura de sí misma.
- C. Alicia no quiere responderle a la Oruga.
- D. Alicia está confundida con lo que le ha pasado.

Respuesta correcta: D. Alicia está confundida con lo que le ha pasado.

Ítem	Habilidad	Indicador
8	Extracción de información implícita.	Interpretan diálogo de personaje, reconociendo su sentido (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

No infieren adecuadamente, relacionando la frase con el contexto de la conversación, en el que Alicia habla más de una vez de la sensación de confusión o extrañeza que le producen los cambios. Los(as) estudiantes que marcan esta opción asocian la falta de claridad con la falta de recuerdos.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para comprender la confusión de Alicia, quien expresa su sensación de extrañeza y poca claridad. El hecho de sentirse intimidada refleja su falta de seguridad.

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para comprender la confusión de Alicia, que se muestra dispuesta a responder a la Oruga, pero está confundida. No hay indicios de que quiera evitar el diálogo con ella.

Los alumnos y alumnas que responden D

Interpretan correctamente las palabras de Alicia, donde señala sentir que no es la misma desde que se levantó en la mañana. Posiblemente también relacionan su proceso con el cambio de la oruga en mariposa.

Pregunta 9

A partir del texto, ¿cómo caracterizarías a la Oruga?

- A. Gentil.
- B. Severa.
- C. Cómica.
- D. Comprensiva.

Respuesta correcta: B. Severa

Ítem	Habilidad	Indicador
9	Extracción de información implícita.	Reconocen característica implícita de personaje (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Presentan dificultades para inferir el carácter a partir de los datos del texto y pueden confundir la actitud de la Oruga con la gentileza tímida de Alicia. La Oruga le exige a Alicia con severidad y poca empatía que sea más clara.

Los alumnos y alumnas que responden B

Inferen correctamente el carácter de la Oruga a partir de las actitudes rígidas mostradas durante el diálogo (interrogar sin saludar, exigir claridad, no tener empatía).

Los alumnos y alumnas que responden C

Presentan dificultades en inferir a partir de los datos del texto, como en el caso de la alternativa A. El personaje de una Oruga que habla y fuma es algo curioso, pero en ningún caso a partir de sus actitudes podemos desprender que sea divertida, sino que más bien es seria y antipática.

Los alumnos y alumnas que responde D

Como en el caso de las alternativas A y C, presentan dificultades en inferir las características de la Oruga. La insistencia de ésta en que Alicia se explique no es un indicador de su empatía o capacidad de comprensión, sino de sus opuestos.

Texto 3: “Una cebolla a la olla”

Pregunta 10

¿En qué lugar ocurren los acontecimientos del fragmento?

- A. En la cocina de un restaurante.
- B. En un estudio de televisión.
- C. En la cocina de una casa.
- D. En un comedor.

Respuesta correcta: B. En un estudio de televisión.

Ítem	Habilidad	Indicador
10	Extracción de información explícita.	Reconocen espacio de la acción (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Presentan dificultades para reconocer información explícita en el texto, asociando la acción de cocinar con sus conocimientos de mundo o experiencias previas. Los personajes están en una cocina, pero en un set de televisión.

Los alumnos y alumnas que responden B

Identifican información textual en la descripción de la escena (señalada entre paréntesis), donde se señala explícitamente que la escena ocurre en la cocina de un estudio de televisión.

Los alumnos y alumnas que responden C

Presentan dificultades para reconocer información explícita en el texto, asociando la acción de cocinar con sus conocimientos de mundo o experiencias previas, donde usualmente el acto de cocinar se realiza en el hogar. Omite o no es capaz de ubicar la información explícita que señala que los personajes están en un estudio de televisión.

Los alumnos y alumnas que responden D

Al igual que en las respuestas A y C, captan información general (los personajes cocinando), asociando este dato con sus experiencias previas y omitiendo el dato explícito donde se indica el lugar en el que ocurren los sucesos.

Pregunta 11

Lee con atención:

Sally Zabor: —Muy bien, para calcular las porciones que prepararemos, lo primero que debemos considerar es cuántos **comensales**...

Según el fragmento, ¿qué significa la palabra "comensales"?

- A. Personas que gustan de alimentos salados.
- B. Participantes en un estudio de televisión.
- C. Personas que cocinarán la receta.
- D. Participantes en una comida.

Respuesta correcta: D. Participantes de una comida.

Ítem	Habilidad	Indicador
11	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para inferir el significado de “comensales” a partir del contexto. Confunden la expresión “comensales” al igual que lo hace el personaje de la obra, interpretando desde la similitud fónica con “comen sales”. A su vez, es posible que no perciban el malentendido producido por el juego de palabras.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para inferir el significado de “comensales” a partir del contexto. Confunden los datos y asocian los participantes de la grabación del programa con los participantes de la comida. En el contexto de una clase de cocina y de la preparación, se alude al número de personas que van a comer.

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para inferir el significado de “comensales” a partir del contexto. Confunden los datos y asocian la cantidad de cocineros con la palabra “comensales”. Para calcular las porciones no es importante saber cuántos cocinarán, sino cuántos comerán.

Los alumnos y alumnas que responden D

Inferen correctamente el significado a partir del contexto de la palabra (“para calcular las porciones que prepararemos...”) que alude a las personas que compartirán una comida. El personaje está preguntando por el número de personas que van a comer, antes de empezar a cocinar.

Pregunta 12

¿Por qué Simón Dongo no comprende a Sally?

- A. Confundió las palabras.
- B. Confundió los ingredientes.
- C. Quiere enseñar su propia receta.
- D. Quiere que los invitados coman sal.

Respuesta correcta: A. Confundió las palabras.

Ítem	Habilidad	Indicador
12	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de causalidad implícita (inferencial local).

Los alumnos y alumnas que responden A

Infieren que la causa de la confusión está en el juego de palabras que se plantea entre "comensales" y "comen sales", que lleva a Simón a malinterpretar las indicaciones de Sally. Quienes marcan esta opción desprenden correctamente la confusión de palabras del personaje, planteada en clave cómica.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para inferir la causa de la confusión de Simón Dongo. Los(as) estudiantes que marcan esta opción asocian la sal con una confusión de ingredientes, en circunstancias de que Sally no alcanza a mencionar la receta ni a especificar los ingredientes que utilizará.

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para inferir la causa de la confusión de Simón Dongo. Los(as) estudiantes que marcan esta opción asocian la insistencia de Simón Dongo con la determinación de no seguir la receta y proponer una propia.

Los alumnos y alumnas que responden D

Muestran dificultades para inferir la causa de la confusión de Simón Dongo. Los(as) estudiantes que marcan esta opción asocian la falta de comprensión del personaje con la determinación de dar sal, motivados por la insistencia de Simón en la expresión "comen sales" y por su acción final de tomar el salero.

Pregunta 13

¿Cómo sabemos que "Una cebolla a la olla" es una obra dramática para ser representada?

- A. Porque la historia sucede en un espacio puntual.
- B. Porque los personajes desarrollan acciones.
- C. Porque tiene diálogos y acotaciones.
- D. Porque narra una historia divertida.

Respuesta correcta: C. Porque tiene diálogos y acotaciones.

Ítem	Habilidad	Indicador
13	Reflexión sobre el texto.	Reconocen características estructurales de una obra dramática (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para identificar características estructurales propias de las obras dramáticas. Confunden un elemento en común de los cuentos (u otro texto narrativo) y las obras dramáticas. La existencia del espacio no determina que un texto sea identificado como una obra dramática.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para identificar características estructurales propias de las obras dramáticas. La existencia de personajes es común a distintos géneros (cuentos, novelas, fábulas, obras dramáticas, entre otros) y no determina que un texto sea identificado como una obra para la representación.

Los alumnos y alumnas que responden C

Reconocen características específicas de las obras dramáticas, que son las que permiten su representación y montaje: las acotaciones y la estructura en diálogos.

Los alumnos y alumnas que responden D

Al igual que en las alternativas A y B, muestran dificultades para identificar características estructurales propias de las obras dramáticas. La narración de una historia es común a muchos géneros (cuentos, novelas, fábulas, obras dramáticas, anécdotas reales, entre otros) pero no es distintiva de una obra para la representación.

Pregunta 14

¿Cómo reaccionó Sally Zabor ante los comentarios de su asistente?

- A. Se burla.
- B. Pierde la paciencia.
- C. Intenta comprender.
- D. Siente que es divertido.

Respuesta correcta: B. Pierde la paciencia.

Ítem	Habilidad	Indicador
14	Extracción de información implícita.	Reconocen consecuencia de acciones de un personaje (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Infieren erróneamente una intención burlesca en el personaje. La confusión puede surgir al asociar el tono general humorístico de la obra con las actitudes específicas de los personajes.

Los alumnos y alumnas que responden B

Infieren correctamente la reacción de Sally, a partir de su reacción explosiva y su amenaza de echarlo: "¡Nadie habló de comer sales! ¡Pero me parece que si sigue así, acá va a haber alguien que sale!".

Los alumnos y alumnas que responden C

Infieren erróneamente que Sally quiere comprender, cuando en realidad solo insiste en tratar de explicar su receta, mientras su asistente la interrumpe con sus confusiones. Sally entiende finalmente el error, pero no es empática, ni trata de hacer que Simón comprenda su equivocación.

Los alumnos y alumnas que responden D

Infieren erróneamente que Sally se divierte debido las interrupciones de Simón Dongo. La confusión puede surgir al asociar el tono humorístico de la obra con las actitudes específicas de los personajes.

Pregunta 15

¿Cuál de las dos lecturas te pareció más interesante: "Consejos de una oruga" o "Una cebolla a la olla"? ¿Por qué? Argumenta entregando al menos dos razones.

Ítem	Habilidad	Indicador
15	Reflexión sobre el contenido del texto.	Opina sobre lo leído, fundamentando su preferencia con dos argumentos.

Análisis cualitativo

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna formula una opinión clara, señalando el texto que le pareció más interesante, y argumentando su preferencia con al menos dos razones.</p> <p>Los argumentos entregados pueden hacer referencia a características del texto (como los personajes y las acciones, entre otros) y también a sus experiencias personales.</p> <p>También se considerarán correctos los argumentos que aludan a rasgos que no les gustaron del otro texto, siempre que la diferenciación se plantee de manera clara.</p> <p>Algunos ejemplos de respuesta completa pueden ser:</p> <p>-<i>"Me gustó más el texto "Una cebolla a la olla", porque los personajes son divertidos y se produce una confusión chistosa. Además es más fácil de leer".</i></p> <p>-<i>"Me pareció más interesante el texto "Consejos de una oruga" porque los personajes de fantasía son divertidos, como la oruga que habla con Alicia. Además, el otro texto no me gustó porque no me interesa la cocina".</i></p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula una opinión, pero señala solo un argumento. - Escribe dos argumentos, pero olvida señalar su opinión o preferencia: <i>"Es mucho mejor, porque tiene personajes de fantasía y la historia es misteriosa, dan ganas de leerlo hasta el final".</i> - Formula una opinión y dos argumentos, pero uno de ellos es incoherente con la preferencia señalada. 	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala una preferencia, pero no escribe ningún argumento. - Señala el texto que le gustó más, pero reitera su opinión como argumento: <i>"Me gustó más el texto de la oruga, porque ese texto me gustó más".</i> - No formula ninguna opinión, y solo parafrasea o reproduce partes de los textos. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile