



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 1

GUÍA DIDÁCTICA

2°
BÁSICO



Guía didáctica Lenguaje 2º Básico, Período 1

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

xxxxxxxxxxxxxxxx

Marzo - Mayo 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Presentación

En el marco de la estrategia que el Ministerio de Educación está desarrollando con los establecimientos educacionales subvencionados, se ha diseñado un plan de acción para apoyar a quienes presentan las mayores oportunidades de mejora, y así entregar a cada niño y niña la educación que merecen para tener un futuro lleno de posibilidades. Con este plan se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades en cada establecimiento, para que puedan conducir autónomamente y con eficacia el proceso de mejoramiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

El plan Apoyo Compartido se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo: implementación efectiva del currículo, fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje, optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, monitoreo del logro de los estudiantes y promoción del desarrollo profesional docente.

Contenido

Esta Guía didáctica presenta la Programación del Período 1 del año escolar que tiene 8 semanas y los Planes de clases diarios. Incluye, además, la rúbrica para evaluar la actividad de escritura y la pauta de corrección de la evaluación parcial del período.

La Programación del Período presenta los Objetivos de Aprendizaje para esa etapa, según lo planteado en la Programación Anual; se organiza en semanas (columna 1); propone Objetivos de Aprendizaje para cada semana (columna 2); indicadores de evaluación sugeridos (columna 3); un ejemplo de pregunta de evaluación relacionada con los indicadores planteados, referencias a los textos escolares y a otros recursos educativos (columna 4).

Los Planes de clases diarios, sintetizados en dos páginas, proponen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de sesiones de 90 minutos. También, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, plantea actividades para estudiantes que presenten algún obstáculo en el avance y recomienda tareas.

En forma complementaria a esta Guía didáctica, se contará con un Cuaderno de trabajo para estudiantes, que desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases diarios. Asimismo, se aporta la evaluación parcial del período correspondiente.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1

Clase
1 a 4

- Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - hacer preguntas mientras se lee (OA3).
- Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad (OA6).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - poemas,
 - fábulas,
 - leyendas (OA22).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
 - presentarse a sí mismos y a otros;
 - saludar,
 - preguntar,
 - expresar opiniones, sentimientos e ideas,
 - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso (OA26).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Explican versos de un poema.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.
- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.
- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un poema:

- ¿Dónde está el título del poema? ¿De qué creen que se tratará este poema?

Después de leer el poema:

- El poema, ¿se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes/personas/animales hay en el poema?
- ¿Cómo son?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a la lectura y comprensión de poemas y a la lectura de palabras con combinaciones ce-ci, que-qui.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Poemas para niños: www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm
- Poemas latinoamericanos para niños: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf>

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

2

Clase
5 a 8

- Leer en voz alta para adquirir fluidez:
 - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones,
 - respetando el punto seguido y el punto aparte,
 - sin detenerse en cada palabra (OA2).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - hacer preguntas mientras se lee (OA3).
- Demostrar comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia,
 - identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes,
 - recreando, mediante distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción,
 - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias,
 - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA5).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación,
 - expresando sus ideas u opiniones,
 - formulando preguntas para aclarar dudas,
 - demostrando interés ante lo escuchado,
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros,
 - respetando turnos (OA25).

3

Clase
9 a 12

- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - hacer preguntas mientras se lee (OA3).
- Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad (OA6).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc. (OA12).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación,
 - expresando sus ideas u opiniones,
 - formulando preguntas para aclarar dudas,
 - demostrando interés ante lo escuchado,
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros,
 - respetando turnos (OA25).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado a su edad.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Explican versos del poema.
- Recitan poemas seleccionados por ellos.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- ¿Dónde está el título del cuento? ¿De qué creen que se tratará?
- Observen las imágenes. ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué creen que pasará entre ellos?

Después de leer el cuento:

- El cuento, ¿se trataba de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cómo son? ¿Qué hacen?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a lectura y comprensión de cuentos.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Cuentos para niños: www.pequelandia.org/cuentos/
- Recursos generales para el nivel: http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un poema:

- ¿Dónde está el título del poema?
- A partir del título y de las imágenes, ¿de qué creen que hablará?

Después de leer el poema:

- El poema, ¿hablaba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes/personas/animales hay en el poema?
- ¿Cómo se sienten? ¿Por qué?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a reconocimiento de versos y estrofas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Poemas para niños de Gabriela Mistral, musicalizados y en videos: <http://www.chileparaninos.cl/temas/gabrielamistral/index.html>
- Poemas para niños García Lorca: http://www.federicogarcialorca.net/obras_lorca/canciones.htm#03

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

4

**Clase
13 a 16**

- Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - hacer preguntas mientras se lee (OA3).
- Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación, por ejemplo:
 - poemas
 - cuentos folclóricos y de autor
 - fábulas
 - leyendas
 - otros (OA4).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA8).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común (OA9).
- Demostrar comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia,
 - identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los personajes,
 - recreando, mediante distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción,
 - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias,
 - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA5).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación,
 - expresando sus ideas u opiniones,
 - formulando preguntas para aclarar dudas,
 - demostrando interés ante lo escuchado,
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros,
 - respetando turnos (OA25).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con grupos consonánticos **br, cr, dr, fr, gr, pr, tr**.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- A partir del título y de las imágenes, ¿de qué creen que se tratará?
- ¿Qué tipo de texto será?

Después de leer el cuento:

- ¿Se trataba de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- ¿Era el tipo de texto que pensaban?
- ¿Cuál era el personaje principal? ¿Cómo era al principio de la historia? ¿Y al final?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a lectura de palabras con grupos consonánticos **br, dr, cr, fr, gr, pr, tr**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:
www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm
- Catálogo de literatura infantil para niños:
<http://es.childrenslibrary.org/>

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

5

**Clase
17 a 20**

- Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi (OA1).
- Leer en voz alta para adquirir fluidez:
 - pronunciando cada palabra con precisión,
 - respetando el punto seguido y el punto aparte,
 - sin detenerse en cada palabra (OA2).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - hacer preguntas mientras se lee (OA3).
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto,
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura (OA7).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA11).
- Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:
 - estableciendo conexiones con sus propias experiencias,
 - identificando el propósito,
 - formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas,
 - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita,
 - formulando una opinión sobre lo escuchado (OA23).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un texto informativo:

- Dónde está el título? ¿De qué creen que se tratará el texto?
- Observen las imágenes. ¿Son fotografías o dibujos?
- ¿Qué creen que dirá el texto?

Después de leer el texto:

- El texto, ¿se trataba de lo que creían?
- ¿Qué dice de esos animales/personas/objetos?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a lectura de palabras con grupos consonánticos ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Para todo tipo de información sobre animales: www.animales.cl/
- Información, videos, clases y otros sobre animales de Chile: www.descubriendo.cl/

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

6

**Clase
21 a 24**

- Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi (OA1).
- Leer en voz alta para adquirir fluidez:
 - pronunciando cada palabra con precisión,
 - respetando el punto seguido y el punto aparte,
 - sin detenerse en cada palabra (OA2).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - hacer preguntas mientras se lee (OA3).
- Demostrar comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia,
 - identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes,
 - recreando, mediante distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción,
 - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias,
 - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA5).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación,
 - expresando sus ideas u opiniones,
 - formulando preguntas para aclarar dudas,
 - demostrando interés ante lo escuchado,
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
 - respetando turnos (OA25).
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- A partir del título, ¿de qué creen que se tratará este texto? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?

Después de leer el cuento:

- El texto, ¿se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?
- ¿Era el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo lo saben?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo cada uno de ellos?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a lectura de palabras con grupos consonánticos **bl, cl, fl, gl, pl**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Cuentos para niños: www.pequelandia.org/cuentos/
- www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm
- Cuentos de los hermanos Grimm: http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<div style="border: 1px dashed orange; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> 7 </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Clase 25 a 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con sus experiencias, - visualizar lo que describe el texto, - hacer preguntas mientras se lee (OA3). • Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace (OA13). • Planificar la escritura, generando ideas a partir de: <ul style="list-style-type: none"> - observación de imágenes, - conversaciones con sus pares o docente sobre experiencias personales y otros temas (OA16). • Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> - organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto, - utilizan un vocabulario variado, - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente, - corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación (OA17). • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18). • Comprender la función de los artículos, sustantivos, y reemplazarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones (OA19). • Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada: <ul style="list-style-type: none"> - combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi, - r-rr-nr, - mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios, - punto al finalizar una oración, - signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de preguntas y exclamaciones (OA21). • Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo (OA29).
<div style="border: 1px dashed orange; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> 8 </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Clase 29 a 32</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los objetivos de aprendizaje desarrollados durante el período: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar prueba de período. - Revisar y analizar en conjunto con el curso las respuestas correctas e incorrectas. - Reforzar los objetivos de aprendizaje del período empleando los textos incluidos en la prueba.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	EJEMPLOS DE PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan lo aprendido durante el período a través de una actividad de escritura: un cuento. • Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos. • Escriben uno o más párrafos para narrar un evento imaginado. • Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones. • Escriben narraciones que tienen un desenlace. • Explican oralmente la narración que van a escribir. • Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración. • Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen. • Incorporan palabras recientemente aprendidas. • Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente. • Mejoran la presentación del texto para publicarlo. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. • Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares. • Escriben correctamente palabras que contienen las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi. • Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. • Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos. 	<p>Para planificar un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles serán los personajes? • ¿Qué les pasa al inicio? • ¿Qué problema tienen después? • ¿Qué sucede al final? <p>REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a producción de un texto. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para evaluar la escritura de texto, consultar Mapas de progreso del Aprendizaje. Eje escritura: http://www.saladeprofes.com/images/PDF/mapa_LyC_produccion_de_textos_escritos.pdf
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen información referida a reflexión sobre el texto. • Identifican información explícita. • Identifican información inferencial local y global. • Identifican uso ortográfico. 	<p>EJEMPLOS DE PREGUNTAS</p> <p>A partir de un poema y/o cuento realizar preguntas que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el título. • Extraer información explícita e implícita. • Reconocer el tipo de texto. • Aplicar los conocimientos adquiridos al reconocimiento de este mismo tipo de texto a partir de su silueta. <p>REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje trabajados en el período. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Programa de Estudio. Segundo año básico. Lenguaje y Comunicación.</i> Santiago: Mineduc, 2012: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

PLAN DE CLASE 1

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escuchar y comprender el poema "La cigarra y la hormiga" *.
- Reconocer la estructura del poema.
- Comprender y utilizar la palabra *provisiones*.

Inicio (15 minutos)

- Realice un saludo de acogida. Invite a cantar una canción que les permita saludarse por sus nombres, por ejemplo, la canción tradicional "Así nos saludamos" (puede buscar esta canción por su título u otras en www.youtube.com).
- A partir de la canción, comenten la importancia de saludarse, de escucharse y de compartir con sus compañeros y compañeras. Utilice la instancia para conversar sobre reglas de cortesía que nos sirven para acercarnos a los demás con respeto y de forma amable. Pregunte: ¿Se despiden de su familia cuando salen de la casa? ¿Por qué? ¿Saludan a sus compañeros o compañeras, y al profesor o profesora cuando llegan a la escuela? ¿Agradecen cuando alguien les ayuda con las tareas? ¿Por qué? ¿Piden permiso para ir al baño? ¿Piden la palabra cuando quieren hablar? ¿Por qué? Fomente estas actitudes durante todo el año.
- Cuente que durante este año aprenderán a escuchar, leer y escribir muchos textos diferentes. Pregunte: ¿Recuerdan qué aprendieron en Lenguaje el año pasado? ¿Qué textos conocieron el año anterior? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto de la Actividad 1 de su Cuaderno. Pida que indiquen dónde está el título. Una vez que todos lo hayan identificado, pida a un(a) estudiante que lo lea y escriba en la pizarra. Si nadie puede hacerlo, léalo y escríbalo usted.
- A partir del título pregunte: ¿De qué creen que hablará el texto? Pida observar las ilustraciones y pregunte: ¿Qué hay en los dibujos? ¿Son seres reales o personajes inventados? ¿Les sirven las ilustraciones para imaginar algo más sobre el texto? Pida que observen la forma del texto y pregunte: ¿Qué tipo de texto creen que será? ¿Por qué?
- Lea el poema y luego invite al curso a leerlo en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. La importancia de esta actividad es permitir que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Se trata de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Intencione que al menos señalen que está escrito "con líneas cortitas" y que tiene dibujos. Si no manejan aún el concepto de "verso", diga que "cada línea del poema se llama verso". Pregunte: ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Qué hay que hacer para saberlo? Acuerden que deben contar cada una de las líneas que tiene el poema (sin incluir el título). Pregunte: ¿Cuál es el título? ¿Lo contaremos como verso? (No). Si algún niño o niña se fija en la referencia del poema que está con un tamaño de letra menor, explique que no es parte del poema sino que son datos que nos sirven para saber quién lo escribió y dónde lo podemos encontrar. Dé tiempo para que cuenten en silencio los versos del poema y luego confirmen el número: 24 versos.

* Este poema corresponde a una adaptación del poema escrito por Samaniego (escritor español del siglo XVIII d.C.), que a su vez procede de la fábula original escrita por Esopo (escritor griego del siglo VI a.C.). En la fábula de Esopo, al final, la hormiga se apiada de la cigarra y le regala unos granos de arroz; en la adaptación posterior de Samaniego, la hormiga no le da nada a la cigarra. La versión recreada para este material tiene un final intermedio al de las dos versiones anteriores: la hormiga le da alimento, pero la cigarra debe entregar algo a cambio. En este material el poema "La cigarra y la hormiga" ha sido seleccionado para trabajarlo solo como POEMA y no como fábula.

- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo pasó el verano la cigarra? Relea la primera estrofa para que confirmen su respuesta. A partir de la respuesta, trabaje la palabra provisiones: ¿Qué quiere decir “hacer provisiones”? ¿Cómo se preparan los animales para el invierno? ¿Qué hacen las personas cuando van a un lugar donde no hay comida, como la montaña o la Antártica? Concluyan que provisiones son los alimentos que uno guarda para cuando haga falta. Pregunte: ¿Qué le sucedió a la cigarra cuando llegó el frío? Relea la segunda estrofa para que confirmen su respuesta. ¿A quién le pidió alimento? Relea los dos últimos versos de la tercera estrofa. ¿Qué le respondió la hormiga? Relea los dos últimos versos de la cuarta estrofa.
- Realice preguntas de inferencia: ¿Qué sucedió al final? Relea la última estrofa y para apoyar a los estudiantes en sus inferencias, pregunte: ¿Le dio alimento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué le pidió a cambio? A partir de las respuestas, realice preguntas de opinión: ¿Creen que la cigarra habrá aceptado lo que le ofreció la hormiga? ¿Por qué?
- Realice preguntas de inferencia global: ¿De quién nos habla el texto? ¿Qué problema tiene la cigarra? ¿Por qué le ocurrió eso?
- Para sistematizar y reforzar los aprendizajes de la clase, pida que desarrollen en parejas las Actividades 2 a 4 de su Cuaderno. Intencione que las parejas estén formadas por estudiantes con distintos niveles de logro, de modo que quienes están más avanzados puedan apoyar a los que lo están en menor grado. Revise con todo el curso las respuestas a las actividades. En las Actividades 2 y 3, pida a distintos niños o niñas que escriban la respuesta en la pizarra, cerciórese de que estén escritas correctamente y pida que las utilicen como modelo para autocorregirse.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál era el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto era? ¿Cómo lo saben? ¿Comprendieron el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Qué otro título le pondrían a este poema? ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa “juntar provisiones”? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a la familia lo que aprendieron en la escuela.
- Leer con un familiar un poema del Texto escolar.

PLAN DE CLASE 2

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema "La cigarra y la hormiga".
- Leer y escribir palabras que contengan las combinaciones **ce**, **ci**.
- Comprender y utilizar las palabras *trigo* y *centeno*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia sobre la clase? Comenten. Pregunte si leyeron un poema e invite a compartir lo leído. Preocúpese de que efectivamente hayan leído un poema y no otro tipo de texto. Si alguno leyó con su familia otro tipo de texto, no importa pero haga que noten que no es un poema, por qué no lo es y pida que descubran qué tipo de texto leyeron.
- Active conocimientos: ¿Sobre qué hablaba el poema que leímos la clase anterior? ¿Cómo sabían que era un poema? Intencione que recuerden que los poemas están escritos en versos, que tienen un título y que pueden ir acompañados por ilustraciones.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de esta actividad es permitir que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos.
- Para retomar la comprensión realizada la clase anterior, parta con preguntas de inferencia global: ¿De quién habla el poema? ¿Qué problema tiene la cigarra? ¿Por qué le ocurrió eso? ¿A quién le pide ayuda? ¿La ayuda finalmente la hormiga? ¿Cómo la ayuda?
- Realice preguntas de respuesta explícita sobre aspectos específicos del texto: ¿Qué hizo en el verano la cigarra? ¿Qué le sucedió cuando llegó el frío? ¿Qué alimentos no tenía la cigarra? Si tienen dificultad para responder, lea los dos primeros versos de la segunda estrofa y haga énfasis en *trigo* y *centeno*. Trabaje ambas palabras: ¿Conocen el trigo? (Si no lo conocen, pueden verlo en la primera imagen de la Actividad 2 de su Cuaderno). ¿Cómo es el trigo? ¿Saben qué se puede hacer con el trigo? Si no lo saben, cuente que la harina (con la que generalmente hacemos el pan) se hace con trigo. ¿Conocen el centeno? (Si no lo conocen, pueden verlo en la segunda imagen de la Actividad 2 de su Cuaderno). ¿Cómo es el centeno? ¿Han comido o han escuchado hablar del "pan de centeno"? Cuente que también con el centeno se hace harina y que el pan de centeno es un tipo de pan que no está hecho con la tradicional harina de trigo, sino con harina de centeno. Diga que tanto el trigo como el centeno son cereales.
- Trabaje el uso de las combinaciones **ce** y **ci** a partir de las palabras que aparecen en la lectura. Pregunte: ¿Quién no tenía trigo ni centeno? A partir de las respuestas de sus estudiantes, escriba en la pizarra la palabra *cigarra*. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **c** en *cigarra*? Repitan la palabra alargando el fonema /s/ del inicio de *cigarra*. Pregunte: ¿Qué alimentos no tenía la cigarra? Escriba en la pizarra *trigo* y *centeno*. Pregunte: ¿En cuál de las dos palabras está el mismo sonido /s/ de *cigarra*? (En *centeno*). Repitan la palabra alargando el fonema /s/ del inicio de *centeno*. Marque la **c** de *centeno* y de *cigarra*. Pegue en la pizarra una cartulina con un esquema como este:

ce

centeno

ci

cigarra

- Pida que den ejemplos de otras palabras que se escriban con **ce** y **ci**. A medida que mencionan los ejemplos, escribalos en la pizarra debajo del esquema que pegó: las palabras con **ce** debajo de centeno y las palabras con **ci**, debajo de cigarra. Es muy probable que den ejemplos de palabras que se escriben con **s** y no con **c**. Explique que la **c** es una letra difícil porque cuando se junta con la **e** y la **i**, suena igual que la **s**; por eso, tenemos que fijarnos bien con qué letras se escriben las palabras y, si no estamos seguros, buscarlas en el diccionario. Pida a algunos niños y niñas que vayan a escribir la palabra "silencio" en el pizarrón, comparen las diferentes versiones escritas que podrían ser: "silencio" (la correcta), "cilencio", "silensio" y "cilensio". Pregunte: ¿Cómo pueden saber cuál es la que está escrita correctamente? (Buscando en el diccionario o fijándose bien cómo está escrita cuando la leen en un texto). Pregunte si se fijaron que la palabra "silencio" está en el poema que leyeron. Pida que la busquen (está en el segundo verso de la segunda estrofa), que se fijen cómo está escrita e indiquen cuál de las versiones de la pizarra es la correcta. Intencione que noten la importancia de leer bien para escribir bien. (Guarde el esquema que pegó en la pizarra para utilizarlo nuevamente la clase siguiente).
- Para evidenciar su comprensión del poema y desarrollar destrezas gráficas, pida que realicen las Actividades 1 a 4 del Cuaderno. Lea y explique la Actividad 1. Cuando la hayan terminado, escriba en la pizarra la respuesta correcta para que la usen como modelo y comenten las preguntas del final. Lea la Actividad 2 y explique que primero deben repasar la palabra en el carril superior y luego copiarla. Para revisar, vuelva a realizar la pregunta "¿Qué alimentos no tiene la cigarra?" y pida que lean su respuesta a partir de lo que escribieron en el carril. Lea la primera pregunta de la Actividad 3 y pida que primero la completen oralmente. Dé tiempo para que la escriban y revise escribiendo la respuesta correcta en la pizarra. Proceda del mismo modo con la segunda pregunta.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema "La cigarra y la hormiga"? ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué es el trigo? ¿Qué es el centeno? ¿Qué letras aprendieron a leer y escribir mejor? Comenten. ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Con un familiar, escribir palabras con **ce** y **ci**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.
- Averiguar con un profesor o profesora de ciencias naturales qué otros tipos de cereales existen y traer un listado la próxima clase.

PLAN DE CLASE 3

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “La cigarra y la hormiga”.
- Reforzar la lectura y escritura de palabras con combinaciones **ce, ci**.
- Leer y escribir palabras con combinaciones **que, qui**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué palabras con **ce, ci** escribieron? Haga en la pizarra una tabla como la siguiente:

Palabras con ce	Palabras con ci
centeno	cigarra
acelga	bicicleta
cerro	cocinar
nacer	circo

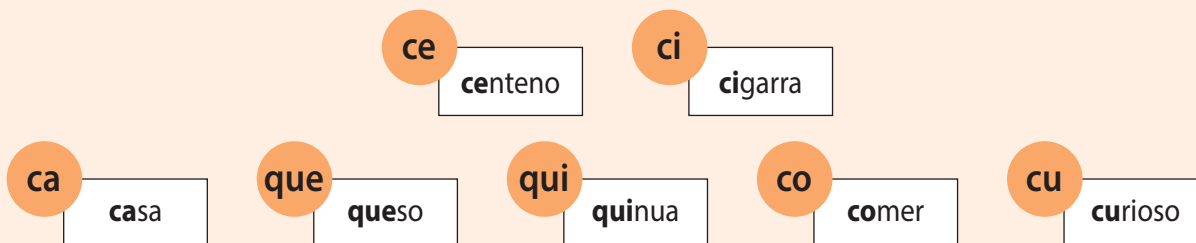
- A partir de los ejercicios que realizaron en el Texto escolar, pida que mencionen palabras que contienen las combinaciones **ce, ci** y escribalas en la columna de la tabla que corresponda. (Con letra de un tono más claro le indicamos posibles ejemplos). Pida a distintos niños y niñas que marquen en la pizarra las combinaciones **ce, ci** en las palabras y léanlas a coro.
- Pregunte si averiguaron qué otros cereales existen además del trigo y el centeno. Comenten la experiencia. Escriba cereales en la pizarra, pida que lean la palabra y destaque la combinación **ce**. Pida a distintos niños y niñas que vayan a la pizarra a escribir los nombres de cereales que averiguaron. Asegúrese de que sean nombres de cereales. Si no son cereales, explíqueles que los cereales son semillas que están en una espiga y que, si provienen de otro tipo de plantas, entonces no son cereales. Diga que **trigo, maíz, arroz, avena, quinua y centeno** son los cereales más utilizados en Chile para la alimentación humana. Es importante que en el listado escriban “quinua”^{*} porque en esta clase trabajarán las combinaciones **que, qui**.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema “La cigarra y la hormiga”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Para retomar la comprensión realizada la clase anterior, realice preguntas de inferencia global: ¿De quién habla el poema? ¿Qué le pasó a la cigarra? ¿Cómo solucionó su problema?
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Qué hizo la cigarra en el verano? (Se dedicó a cantar). ¿Qué le sucedió cuando llegó el invierno? (Se quedó en silencio, sin casa ni alimento). A partir de las respuestas realice una pregunta inferencial: De las tres cosas que no tenía la cigarra, ¿cuál era la que necesitaba más urgente? (Alimento). ¿Por qué? Para ayudarlos a inferir, léales los dos primeros versos de la tercera estrofa y pregunte: ¿Por qué estaba desesperada la cigarra? (Porque se quedó sin trigo ni centeno). ¿Y qué son el trigo y el centeno? (Alimentos). ¿Y qué le fue a pedir a la hormiga? (Alimento). Entonces, ¿qué era lo que necesitaba más urgente? (Alimento).

^{*} Esta es la forma correcta de escribir la palabra, aunque en varios lugares se escriba “quínoa”.

- Para evidenciar su comprensión del poema, pida que desarrollen la Actividad 1, en parejas o pequeños grupos. Léales cada una de las preguntas y resuelva sus dudas. Dé tiempo para que primero piensen las respuestas con su grupo y luego las escriban en su Cuaderno. Revise escribiendo las respuestas en la pizarra.
- Realice una pregunta de opinión en relación con el texto: ¿Qué alimentos creen que recolectó la hormiga? Deje que opinen libremente ya que es información que no está en el texto, pero pida que justifiquen sus opiniones. Invite a realizar la Actividad 2; al revisar, pregunte: ¿Qué alimentos recolectó la hormiga? Escríbalos en la pizarra: centeno, cilantro, queso, cebolla, ciruela, quinua.
- Retome el esquema de la clase pasada (combinaciones **ce**, **ci**) y péguelo en la parte superior de la pizarra. Pregunte: ¿Cómo suena la **c** de *centeno*? ¿Y la **c** de *cigarra*? ¿Suenan igual que la **c** de *casa*, *comer* o *curioso*? Escriba en la pizarra *casa*, *comer* y *curioso*. Lean a coro las palabras y haga que noten las diferencias de sonido entre la **c** en combinación con las vocales **e**, **i**, y en combinación con las vocales **a**, **o**, **u**. Subraye en la pizarra las palabras *queso* y *quinua* que eran parte de los alimentos que recolectó la hormiga. Pregunte: ¿Cómo se leen estas palabras? Si nadie puede leerlas correctamente, léalas usted. Pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **e** en *queso*? Encierre la **u** en un círculo y pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **i** en *quinua*? Encierre cada **u** en un círculo y pregunte: ¿Suena la letra **u**? Explique que siempre después de la **q** va una **u**, que nunca suena. Refuerce pidiendo a distintos estudiantes que escriban en la pizarra palabras que tengan el sonido **q**. Si mencionan palabras como *casa*, *comer* o *curioso*, hágales notar que no se escriben con **qu**, sino con **c**, porque después de **qu** solo pueden ir las letras **e** o **i**, y la **u** que va después de la **q** nunca suena. Pegue en la pizarra, debajo del esquema de **ce**, **ci**, un esquema similar para **ca**, **que**, **qui**, **co**, **cu**, de modo que puedan comparar los grafemas que se utilizan para el fonema /s/ y para el fonema /k/:



- Para reforzar estos aprendizajes, pida que desarrollen la Actividad 3 y revise con todo el curso reproduciendo el mismo esquema del Cuaderno en la pizarra.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema "La cigarra y la hormiga"? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué letras aprendieron a leer y escribir mejor? Comenten. ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Con un familiar, escribir palabras con **que** y **qui**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.

PLAN DE CLASE 4

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “La cigarra y la hormiga”.
- Comprender y utilizar las palabras *previsora* y *holgazana*.
- Reforzar la lectura y escritura de palabras con las combinaciones **ce, ci, que, qui**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Hicieron ejercicios con **que, qui** en su Texto escolar? ¿Les sirvió para escribirlas mejor? ¿Por qué? ¿Qué palabras escribieron? Haga en el pizarrón una tabla como la siguiente:

Palabras con que	Palabras con qui
queso	quinua
queque	quirquincho
querer	mantequilla
aquella	aquí

- A partir de los ejercicios que realizaron en el Texto escolar, pida que mencionen palabras que contengan las combinaciones **que, qui**, y escribalas en la columna de la tabla que corresponda. (Con letra de un tono más claro le indicamos posibles ejemplos). Pida a distintos niños y niñas que marquen en la pizarra las combinaciones **que, qui** en las palabras y léanlas a coro.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema “La cigarra y la hormiga”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Profundice la comprensión del poema, realizando preguntas para cada estrofa y pidiendo a sus estudiantes que, al responder, justifiquen su respuesta indicando en qué parte del texto está o de qué parte del texto se puede concluir (inferir):
 - Estrofa 1: ¿Qué hizo la cigarra en verano? (Respuesta explícita). ¿De qué no se preocupó por estar cantando? (Respuesta implícita).
 - Estrofa 2: ¿Qué le sucedió a la cigarra al llegar los fríos? (Respuesta explícita).
 - Estrofa 3: ¿Por qué estaba desesperada la cigarra? (Respuesta implícita). ¿Qué hizo entonces? (Respuesta explícita).
 - Estrofa 4: ¿Qué le dijo primero la hormiga a la cigarra? (Respuesta explícita). ¿Por qué al principio no quiso darle de su comida? (Respuesta implícita). ¿Por qué la hormiga es “previsora”? (Respuesta implícita). Trabaje la palabra “previsora” preguntando: ¿Qué significa ser “previsora”? ¿Por qué la hormiga recolectó comida en el verano? Concluyan que ser “previsor” significa pensar en lo que va a pasar más adelante y prepararse.
 - Estrofa 5: ¿Qué hizo la hormiga cuando la cigarra ya se iba? (Respuesta explícita).
 - Estrofa 6: ¿Qué sucedió al final? ¿Le dio alimento? (Respuesta implícita). ¿Qué le pidió a cambio? (Respuesta implícita).
- Ahora que ya han profundizado en la lectura a partir de preguntas de respuesta explícita y de inferencia local, realice preguntas de inferencia global: ¿Por qué la hormiga le dice *holgazana* a la cigarra? Para ayudarlos a inferir y comprender su significado, pregunte: ¿Qué hizo la cigarra durante el verano?

¿Trabajó para guardar su propio alimento? ¿Fue, entonces, trabajadora? ¿Cómo fue la cigarra? ¿Qué significa entonces holgazana? Concluyan que significa floja, poco trabajadora o poco esforzada. Continúe con la preguntas de inferencia global: ¿Qué diferencia a la hormiga de la cigarra? A partir de las respuestas, realice preguntas de opinión y pida que las justifiquen basados en la información del texto: ¿Creen que fue bueno lo que le ofreció la hormiga a la cigarra al final? ¿Por qué? ¿Creen que la cigarra habrá aceptado lo que le ofreció la hormiga? ¿Por qué? ¿Creen que la cigarra cambiará su actitud holgazana? ¿Por qué?

- Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen la Actividad 1 de su Cuaderno. Revise replicando el mismo cuadro en la pizarra y comentando tanto las respuestas correctas como las incorrectas para permitir que los propios estudiantes corrijan sus errores.
- Pregunte: ¿Qué letras han aprendido a usar mejor esta semana? Diga que ahora que ya conocen más palabras con **ce, ci, que, qui**, van a jugar al Bachillerato, para que comprueben de cuántas palabras se acuerdan. Explique la tabla que tienen para jugar al bachillerato. Señale que deben tener el lápiz sobre la mesa y que usted va a decir “¡Ya!” para que partan con la primera fila (**ce**). Explique que primero tienen que poner una cosa que empiece con ce y después un animal o un vegetal que empiece con **ce**. El primero que complete las dos columnas con ce, tiene que decir “¡Alto!” y todos deben dejar sus lápices sobre el escritorio. Luego revisarán si está bien lo que escribió quien dijo “¡Alto!”; si está bien, seguirán del mismo modo con el resto de las combinaciones (**ci, que, qui**). Antes de comenzar el juego, puede hacer un ensayo con la fila de la **ce**. Si le parece adecuado, puede asignar puntaje al juego y determinar un ganador.
- **Actividad complementaria:** Realicen las actividades del Texto escolar y del Cuaderno de escritura en relación con el uso de **ce, ci, que, qui**, que no hayan desarrollado como parte de las tareas para la casa.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La cigarra y la hormiga”? ¿Por qué? ¿Aprendieron a leer y escribir mejor palabras con **ce, ci, que, qui**? ¿Qué nuevas palabras aprendieron? ¿Quién era *previsora*? ¿Por qué? ¿Quién era *holgazana*? ¿Por qué?
- Para sistematizar los aprendizajes de la semana en relación con el poema, pida que desarrollen la Actividad 3, pida escribir con letra clara, separando cada palabra con un espacio. Revise reproduciendo la tabla en la pizarra:

Poema	
Título	“La cigarra y la hormiga”
Escrito en...	versos
Habla de...	una cigarra y una hormiga.
Ilustraciones	cigarra y hormiga

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron durante la semana.

PLAN DE CLASE 5

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el cuento "Ricitos de Oro".
- Aprender y utilizar las palabras *rizado* y *liso*.
- Reconocer el formato del cuento: título, párrafos e ilustraciones.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares lo que aprendieron durante la semana pasada? Comenten y refuerce su expresión oral: parafraseando sus comentarios, pidiendo que aclaren lo que no se entendió, estableciendo relaciones entre los comentarios de los distintos estudiantes.
- Active conocimientos sobre lo aprendido durante la semana anterior. Pregunte: ¿Qué texto leyeron en clase? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Qué letras aprendieron a leer y escribir mejor? ¿Qué palabras recuerdan con esas letras? Presente en la pizarra la siguiente tabla y complétela con los aportes de niños y niñas:

Texto	Tipo de texto	Palabras nuevas	Letras y sus palabras	
La cigarra y la hormiga	Poema	provisiones holgazana previsora...	ce ci	centeno cigarra
			que qui	queso quinua

- A modo de ejemplo, con un tono más claro, en la tabla se incluyen posibles respuestas. Puede que digan otras o no mencionen algunas; sin embargo, es importante que recuerden el título del texto que leyeron (o de qué trataba), el tipo de texto que era y las combinaciones de letras que reforzaron. En relación con el tipo de texto, pregunte: ¿Cómo pueden reconocer un poema? (Está escrito en versos, que son las "líneas cortitas"). En relación con las combinaciones **ce, ci, que, qui**, pida que distintos niños y niñas vayan a la pizarra a escribir las palabras y marquen la combinación que corresponde. Aproveche el aprendizaje de quienes ya las dominan para activar y reforzar estos conocimientos. Si en general aún no manejan bien las combinaciones **ce, ci, que, qui**, dé un poco más de tiempo a esta parte de activación de conocimientos y refuerce con las actividades pertinentes del Texto escolar y Cuaderno de escritura.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a observar y escuchar el texto de la Actividad 1 de su Cuaderno.
- Antes de iniciar la lectura, haga preguntas de anticipación: ¿Dónde está el título del cuento? ¿Alguien puede leerlo? Si nadie lo puede leer, léalo usted y escríbalo en la pizarra (haga notar la combinación **ci** en la palabra "Ricitos"). A partir del título, pregunte: ¿De qué creen que puede tratarse este cuento? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué creen que pasará entre ellos? ¿Por qué el cuento se llamará Ricitos de Oro? ¿Cómo es el cabello de la niña de las imágenes? ¿Crespo (con rulos) o liso? ¿Qué son los "rizos" o "ricitos"? ¿Cómo sería si tuviera el cabello "liso"? ¿Y de qué color será el cabello de la niña? ¿De qué color es el oro? Concluyan que el personaje del cuento puede ser una niña con el pelo rizado y rubio.
- Diga que sigan la lectura muy atentos para que confirmen si sus predicciones sobre lo que pasará en el cuento son correctas. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.

- Invite a leer el cuento todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es permitir que se sientan lectores y lectoras desde las etapas iniciales.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Estaban los personajes que ustedes pensaban? ¿Se trata el texto de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto es? (Cuento). ¿Cómo saben que no es un poema? Noten que no está escrito en versos (líneas cortitas) sino en “párrafos” o “líneas largas que llegan hasta el final”. Reflexionen sobre la relación que hay entre las imágenes y texto escrito, y sobre lo que pueden comunicarnos las imágenes. Esta forma de “leer”, basándose en las imágenes, les servirá para leer textos de manera autónoma aunque todavía no manejen bien el código escrito. Es importante que aprendan a observar atentamente las imágenes y a establecer una secuencia con sentido a partir de ellas.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Quiénes eran los tres osos? ¿Dónde vivían? ¿Por qué las sillas y las camas eran de tres tamaños? ¿Por qué los osos dejaron la sopa servida y salieron a pasear? ¿Quién llegó a la casa de los osos mientras estaban paseando? Realice preguntas inferenciales: ¿De quién es la sopa que se toma Ricitos? ¿De quién es la silla en que se sienta? ¿Qué le sucede a la silla? ¿Por qué? ¿De quién es la cama en la que se acuesta? ¿Por qué siempre Ricitos termina usando las cosas de Osito? Realice preguntas de inferencia: ¿Cómo se sintieron los osos cuando regresaron a su casa? ¿Por qué Ricitos huye al ver a los osos?
- Realice preguntas de opinión: ¿Qué les parece la actitud de Ricitos de entrar a una casa desconocida, tomarse la sopa servida y dormir en una cama que no es de ella? Intencione que reflexionen sobre la diferencia entre pedir prestado y tomar algo que no les pertenece sin pedirlo antes. Reflexionen también sobre los peligros que puede significar entrar a un lugar desconocido.
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar la lectura y escritura de las combinaciones **ce, ci**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del cuento que leímos hoy? ¿Cómo saben que es un cuento? ¿De qué se trataba el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Qué significa tener el *cabello rizado* o con *rizos*?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a un familiar el cuento “Ricitos de Oro”.

PLAN DE CLASE 6

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "Ricitos de Oro".
- Comprender y utilizar las palabras *caliente*, *frío*, *tibio*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia el cuento "Ricitos de Oro"? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo les resultó? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Comenten libremente y luego enfatice la necesidad de comprender bien el cuento para poder contarlo bien.
- Active conocimientos: ¿De qué se trataba el cuento que leímos la clase anterior? ¿Cómo saben que es un cuento?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Pida a algún niño o niña que le dicte el título y escríbalo en la pizarra con letra cursiva. Pida que copien el título en el carril de la Actividad 1 de su Cuaderno. Mientras lo hacen pase por los bancos revisando que lo hagan correctamente (letra clara, espacio entre palabras, etc.) y, si tiene errores, busque que se autocorrijan observando cómo está escrito en la pizarra.
- Lea el título nuevamente y pregunte: ¿Podemos hacer algo antes de leer el cuento para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar "observar las imágenes". Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente, siguiendo la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es permitir que se sientan lectores y lectoras desde las etapas iniciales. Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto: ¿Les sirve para leer y comprender mejor? ¿Por qué?
- Realice preguntas de carácter explícito: ¿Quiénes vivían en una casita en medio del bosque? ¿Por qué las sillas y las camas eran de tres tamaños? ¿Por qué los osos salen a pasear? ¿Quién llega a la casa de los osos mientras están paseando? ¿Por qué Ricitos entra a la casita? ¿De quién es la sopa que se toma Ricitos? ¿Por qué escoge esa sopa? A partir de las respuestas, trabaje el campo semántico de las palabras *caliente*, *tibia(o)*, *fría(o)*: ¿Cuándo algo está caliente? ¿Cuándo algo está frío? ¿Cuándo algo está tibio? Léales la parte en la que dice "no estaba ni fría ni caliente": ¿Quiere decir, entonces, que la sopa del osito estaba tibia? ¿Por qué? ¿Cómo sienten el frío o el calor? ¿Con la vista? ¿Lo escuchan? ¿Lo perciben con la piel? Comenten. Continúe con las preguntas literales: ¿De quién es la silla en que se sienta Ricitos? ¿Por qué escoge esa silla? ¿De quién es la cama en la que se acuesta? ¿Por qué escoge esa cama? ¿Por qué siempre Ricitos termina usando las cosas de Osito? A partir de las respuestas, realice preguntas de opinión: ¿Cómo se habrá sentido el Osito al ver que usaron sus cosas? ¿Por qué? ¿Qué sienten ustedes cuando les usan sus cosas? ¿Por qué? ¿Qué deberíamos hacer si queremos usar las cosas de otros? ¿Por qué? Reflexionen sobre la importancia de respetar a los otros (su espacio y sus cosas) y, a la vez, de expresar nuestros deseos para compartir lo que tenemos y lo que los demás tienen. Para eso puede preguntar: ¿Qué habría sucedido si Ricitos en vez de entrar sin permiso, les hubiese preguntado a los osos si podía conocer su casa porque la encuentra muy linda?
- Para evidenciar su comprensión, reforzar el vocabulario y desarrollar destrezas en relación con la escritura, pida realizar las Actividades 2 a 4. En las Actividades 2 y 3, primero lea la actividad y dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta; luego, pida que lean lo que dice el recuadro y acuerden la respuesta correcta para escribirla en el carril. Finalmente, confirman la respuesta leyendo lo que escribieron.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras aprendieron con el cuento? ¿Qué significa que algo esté *caliente*, *frío* o *tibio*? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar nuevamente al mismo familiar el cuento "Ricitos de Oro". Preguntarle si ahora les resultó mejor y por qué.

PLAN DE CLASE 7

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "Ricitos de Oro".
- Ordenar una secuencia de acciones del cuento.
- Comprender y utilizar las palabras *primero*, *luego* y *al final*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron nuevamente el cuento a la misma persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor, aquello en lo que están débiles, por qué sucede esto y qué pueden hacer para mejorar. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlos mejor.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta, con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Invite a leer el texto por párrafo. Cada estudiante leerá un párrafo distinto. Para eso, primero refuerce y precise el concepto de párrafo: parte con un espacio (sangría) y termina en un punto aparte (después de ese punto no hay más palabras en la línea). Cerciérese de que comprenden bien el concepto de párrafo, preguntando: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Y dónde termina? Haga notar que en los diálogos, cada intervención de un personaje es un párrafo distinto, porque parte con un espacio y termina con un punto aparte; por lo tanto, a algunos solo les corresponderá leer una línea corta. Felicite a cada niño que lea y, si es necesario, corrija pidiendo que vuelva a leer el segmento que no leyó correctamente.
- Realice preguntas inferenciales globales: ¿De quiénes se habla en el cuento? ¿Cómo son las cosas de cada uno de los Osos? Intencione que se fijen tanto en el tamaño descrito (léales los párrafos 2, 3 y 4) como en las cualidades que vio Ricitos (léales los párrafos 7, 8 y 9). ¿Qué hace Ricitos con las cosas de los osos? ¿Por qué Ricitos encuentra que las cosas de Osito son "justo para su gusto"? ¿Qué sucede al final? Para reforzar su comprensión, desarrollen la Actividad 1 del Cuaderno. Dé tiempo para que la desarrollen y revise con todo el curso.
- Trabaje el concepto de secuencia a partir de las expresiones funcionales "primero", "luego" y "por fin". Para eso, profundice con mayor detalle la primera secuencia de acciones que realiza Ricitos en el cuento en relación con las sopas: ¿Qué plato de sopa probó **primero** Ricitos? ¿Qué plato probó **luego**? ¿Qué plato probó **al final**? Pida que ordenen las imágenes que están en la Actividad 2, indicando en forma oral qué pasó primero, que pasó después y que pasó al último. Puede pedir que a cada imagen le pongan un número para indicar el orden (1, 2 y 3). Una vez que hayan acordado el orden de la secuencia, pida que escriban las palabras "Primero", "Luego" y "Al final" al lado de la imagen que corresponda para ordenar la secuencia.
- Pida que vuelvan al texto del cuento y subrayen el segmento del séptimo párrafo en que están ordenadas las acciones realizadas por Ricitos. Pida a un niño o niña que le dicte el segmento, cópielo en la pizarra y pida a distintos estudiantes que vayan a subrayar las palabras *Primero*, *Luego* y *Al final*:

“**Primero** probó la sopa del plato grande, que era del Papá Oso, pero la encontró muy caliente. **Luego** probó la sopa del plato mediano, la de Mamá Osa, pero estaba demasiado fría. **Al final** probó la del plato pequeño, la del Osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. La encontró tan rica que se la comió toda”.

- Vuelva a leer el segmento, señalando las palabras destacadas y haciendo énfasis en ellas con la voz. Pregunte: ¿Qué plato probó primero? ¿Y luego? ¿Y al final? ¿Para que nos sirven las palabras **primero**, **luego** y **al final**? Concluyan que sirven para ordenar cómo sucedieron las cosas.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué tipo de texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con él? ¿Qué palabras aprendieron? ¿Para qué sirven las palabras *primero*, *luego* y *al final*?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir con un familiar la secuencia en que Ricitos prueba las sopas utilizando las palabras *primero*, *luego* y *al final*. Traer la secuencia escrita a la clase.

PLAN DE CLASE 8

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "Ricitos de Oro".
- Comprender y utilizar las palabras *primero*, *luego* y *al final*.
- Escribir secuencias de acciones.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Pudieron escribir junto con un familiar la secuencia en que Ricitos prueba las sopas? ¿Usaron las palabras *primero*, *luego* y *al final*? Pida voluntarios que lean cómo quedó la secuencia que escribieron con su familiar. Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian las secuencias escritas en la casa de la secuencia del cuento que leyeron en la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pida a un niño o niña que lea el título y escríbalo en la pizarra. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer el cuento solos y en voz baja. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuérdeles observar también las imágenes.
- Una vez que hayan terminado de leer, pida que desarrollen la Actividad 1. Lea y explique la actividad. Con ella se busca que refuercen el manejo de las palabras funcionales *primero*, *luego* y *al final* para ordenar una secuencia. Además, busca que sientan que pueden escribir una secuencia por sí mismos. Finalmente, con esta actividad, se pretende que internalicen un esquema de secuencia: los elementos que se omiten son los que entregan el contenido singular a la secuencia, pero que pueden cambiarse por otros sin afectar su estructura.
- Apoye el trabajo y resuelva sus dudas mientras trabajan. Señale que pueden volver al cuento original para copiar las palabras que no recuerdan bien cómo se escriben. Revise con todo el curso la actividad completando el resumen de la secuencia en la pizarra. Comenten la experiencia de haber leído solos el cuento y completado la secuencia: ¿Pudieron leer el cuento solos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les costó? ¿Por qué? ¿Fue difícil completar la secuencia? ¿Por qué?
- Desafíelos a que busquen otras secuencias iguales a esta en el cuento. Estas secuencias se encuentran en los párrafos 8 y 9. Pida que subrayen las palabras funcionales *primero* y *luego*, y hágalos notar que *por fin* y *finalmente* cumplen la misma función que *al final* (concluyan que son distintas formas de decir lo que pasó al final).
- Invítelos ahora a crear su propia secuencia. Diga que primero tienen que escoger personajes y acciones nuevas entre todos. Pregunte: ¿Quién será el personaje que probará distintas cosas? (Una niña, un niño, una abuelita, etc.). ¿Cómo se llamará? (Carol, Daniel, Dora, etc.). ¿Quién será el personaje que es dueño de las cosas? (Unos osos, una panteras, unos amigo, una familia, etc.). ¿Cuáles serán las cosas que probará el personaje? (sopas, helados, juguetes, sillones, etc.).
- Una vez que tengan personajes y acciones nuevas (en este caso están determinadas por un objeto distinto a probar), invite a crear secuencias, en grupos, con los nuevos personajes y objetos que van a probar. Para esto desarrollen la Actividad 2. Recuérdeles guiarse por la secuencia de la Actividad 1 y usar las palabras *primero*, *luego* y *al final*. Una vez que hayan escrito la secuencia en sus Cuadernos, entregue un papelógrafo a cada grupo y pida que la escriban ahí y la acompañen de dibujos.
- Pida que elijan a un representante para que lea al curso la secuencia y explique cómo se relacionan con ella los dibujos que hicieron.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál era el título del cuento que leímos? ¿Por qué se llama así? ¿Qué aprendieron hoy con el cuento? ¿Qué palabras escribieron hoy? ¿Aprendieron a escribir una secuencia? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo resultó el trabajo en grupo? ¿Por qué? ¿Qué actitudes frente a los otros pueden mejorar para trabajar mejor en grupo? Intencione que reconozcan sus propias fortalezas y debilidades y propongan formas de tener actitudes que mejoren su relación con los demás.
- Comenten sobre lo que aprendieron esta semana: ¿Qué texto leyeron esta semana? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron durante la semana.

PLAN DE CLASE 9

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el poema “¿En dónde tejemos la ronda?”.
- Reconocer la estructura del poema.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares lo que aprendieron durante la semana pasada? Comenten.
- Active conocimientos: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Cuento	Poema
Título	Ricitos de Oro	La cigarra y la hormiga
¿Cómo está escrito?	Párrafos	Versos
¿Tiene ilustraciones?	Sí	Sí

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento y el poema leídos las semanas anteriores, para poder compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? ¿Qué títulos de cuentos conocen? Intencione que recuerden el título del cuento que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen todos los que conozcan. Preocúpese de que mencionen títulos de cuentos y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? Concluyan que tanto cuentos como poemas tienen títulos. Luego pregunte: ¿Qué títulos de poemas conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el poema que leyeron la primera semana (que es el que deberían estar observando). Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta (formato). Concluyan que el cuento está escrito en párrafos (líneas largas y seguidas) y el poema en versos (líneas cortas). Pregunte por las ilustraciones y concluyan que, al igual que el título, tanto cuentos como poemas las pueden tener, por lo tanto, no es algo que permita distinguirlos.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto de la Actividad 1. Pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? Haga notar que ni el título ni las ilustraciones son lo que lo diferencia de un cuento, sino cómo está escrito. Pregunte: ¿Cuántos versos tiene el poema? Pida que los cuenten y recuérdelos que el título no es parte de los versos. Pregunte: ¿Están todos los versos seguidos o hay grupos de ellos? (Hay grupos). ¿Cómo se llaman los grupos de versos? Si no conocen el concepto *estrofa* diga que los grupos de versos se llaman estrofas y pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- Pida que identifiquen dónde está el título del poema y pregunte si alguien puede leerlo. Si nadie puede leerlo, léalo usted y escríbalo en la pizarra. Pregunte: ¿Qué es una ronda? ¿De qué creen que va a hablar el poema? ¿Por qué? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Se les ocurre de qué más puede hablar el poema?
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Confirman las hipótesis: ¿Hablaban del poema de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Si no comprendieron bien el poema, diga que van a leerlo parte por parte para entenderlo mejor.

- El poema tiene varias metáforas por lo que en algunos segmentos puede resultarles de mayor complejidad. Para apoyar la comprensión trabaje el poema por estrofas de la siguiente manera:
 - Lea la primera estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿En dónde tejemos la ronda? Pida que subrayen el segundo verso, que es donde se encuentra la respuesta (“a orillas del mar”), y busque que lo relacionen con la ilustración que acompaña al poema: ¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir tejer la ronda? (Hacer una ronda). ¿Por qué dirá tejer en vez de hacer una ronda? ¿Qué tienen que hacer la personas para formar una ronda? (Unir las manos unos con otros). ¿Y qué hacemos con la lana cuando tejemos? (También vamos uniendo las hebras de lana). Explique que los poetas buscan decir las cosas de una manera especial para que nos fijemos en cosas en las que no ponemos atención, por ejemplo: ¿Se habían fijado ustedes en que para hacer una ronda tenemos que tener unidas todas las manos y si no es así, no resulta? ¿Habían pensado que hacer una ronda es como, tejer pero uniendo las manos? Realice una pregunta de opinión: ¿Les parece bonito imaginarse una ronda como un tejido de brazos? ¿Por qué?
 - Lea la segunda estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿En dónde tejemos la ronda? Pida que subrayen el primer verso (“al pie de los montes”) y busque que lo relacionen con la ilustración: ¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué?
 - Lea la tercera estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿En dónde tejemos la ronda? Pida que subrayen el primer verso (“en el bosque”) y busque que lo relacionen con la ilustración: ¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué?
 - Lea la cuarta estrofa y realice una pregunta inferencial: ¿En qué lugares tejemos la ronda? Pida que subrayen los versos segundo, tercero y cuarto (bosque, al pie de los montes y en todas las playas del mar). Realice las siguientes preguntas de inferencia global: ¿Cómo se relaciona esta estrofa con las demás estrofas del poema? ¿Cómo se relaciona con la ilustración que acompaña al poema? ¿De qué habla el poema? Comenten.
- Para evidenciar la comprensión del poema, pida que realicen en parejas las Actividades 2 y 3 del Cuaderno. Revise con todo el curso y comenten.
- Lea nuevamente el poema con sus estudiantes y busque que expresen ideas y emociones: ¿Qué les gustó del poema? ¿En qué lugar les gustaría tejer una ronda? ¿Por qué?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “¿En dónde tejemos la ronda?”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo supieron? ¿Qué es un verso? ¿Qué es una estrofa? ¿Qué aprendieron con el poema?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Preguntar a un familiar si jugaba a la ronda cuando era niño y si recuerda alguna. Preguntar cómo era la canción y qué gestos hacían. Escribir el nombre de la ronda.

PLAN DE CLASE 10

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “¿En dónde tejemos la ronda?”.
- Utilizar el diccionario aplicando sus conocimientos del orden alfabético.
- Conocer y utilizar la palabra *azahar*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Conocían rondas sus familiares? ¿De qué rondas se acordaban? ¿Escribieron el nombre de alguna ronda? Escriba los nombres en la pizarra. ¿Cómo era la canción de esa ronda? ¿Qué gestos tenían que hacer? ¿Conocían ustedes esa ronda? Comenten.
- Para activar conocimientos, invite a cantar una ronda (para saber más sobre rondas y escuchar la música de algunas, puede revisar www.chileparaninos.cl/temas/musica/index.html). Luego, pregunte: ¿Qué es una ronda? ¿En qué se parece a una canción? ¿En qué se parece a un poema? A partir de las respuestas de sus estudiantes, desarrolle una tabla comparativa como la siguiente:

Poema	Canción	Ronda
<ul style="list-style-type: none"> - Es un texto. - Está escrito en versos. - Tiene ritmo. (Generalmente, rima).	<ul style="list-style-type: none"> - Es un poema. - Tiene melodía (se puede cantar). 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un juego con una canción. - Tiene gestos y acciones. - Se juega tomados de las manos haciendo un círculo.

- Haga notar que la ronda incluye a la canción y la canción incluye al poema, por lo tanto, el poema es el punto de partida para ambos.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Cuente que a algunos poemas se les pone música y se convierten en canciones o en rondas. Divida al curso en cuatro grupos y asigne a cada grupo una estrofa. Invite a transformar el poema en una canción (puede encontrarla en <http://www.goear.com/listen.php?v=ac3e282> o puede inventar una melodía) y diga que la próxima clase lo van a transformar en ronda (cantarán tomados de la mano y agregarán gestos). Primero, cántenlo completo con todo el curso y luego cada grupo canta la estrofa que le tocó. Comenten la actividad.
- Para retomar la comprensión del poema, parta por una pregunta de inferencia global: ¿De qué habla este poema? ¿En qué lugares dice el poema que “tejemos la ronda”? Céntrese en la primera estrofa, reléala y realice preguntas literales: ¿En dónde tejemos la ronda según la primera estrofa del poema? Realicen la Actividad 1. Revise y haga notar que el segundo verso no afirma que “la haremos a orillas del mar” sino que es una pregunta: ¿Por qué es una pregunta? Haga notar que es una pregunta que invita al lector a responder y que supone que dirá que sí, porque los versos siguientes dicen que “El mar danzará con mil olas / haciendo una trenza de azahar”, entonces: ¿Qué hará el mar? ¿Es una ronda lo que hará el mar? ¿Por qué? ¿Cómo se hace una trenza? ¿En qué se parece una trenza a una ronda de niños tomados de la mano? A partir del diálogo, trabaje el vocabulario: ¿Qué es el azahar? Para que respondan invite a buscar la palabra en el diccionario siguiendo los pasos de las Actividades 2 y 3. Es importante que desarrollen la actividad paso a paso: primero deben encontrar y pintar el casillero de la **a**. Luego deben fijarse que no hay ninguna letra que vaya antes y que después va la letra **b**, de modo que si están en la letra **c** o posteriores, ya se pasaron. Luego deben fijarse en la segunda letra y repetir el mismo procedimiento. Diga que para buscar una palabra en un diccionario es importante conocer el abecedario, es decir, conocer todas las letras y cómo las ordenamos. Finalmente, pida que lean y

copien el significado de *azahar* en su Cuaderno. Pida que expliquen con sus propias palabras qué es el *azahar* y, luego, que expliquen con sus palabras los versos “El mar danzará con mil olas / haciendo una trenza de *azahar*”. Pida que realicen la Actividad 4 e invite a compartirla.

En relación con el número y nombre de las letras del abecedario, considere que en la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010) se eliminan definitivamente del abecedario los signos **ch** y **ll**, pues no son letras, sino conjuntos de dos letras (dígrafos). Como se trata de combinaciones de dos letras, las palabras que comienzan por ellas, o que las contienen, ocupan los lugares correspondientes dentro de la **c** y de la **l** en el diccionario. Así, el abecedario del español queda reducido a las 27 letras siguientes:

A, a <i>a</i>	B, b <i>be</i>	C, c <i>ce</i>	D, d <i>de</i>	E, e <i>e</i>	F, f <i>efe</i>	G, g <i>ge</i>	H, h <i>hache</i>	I, i <i>i</i>
J, j <i>jota</i>	K, k <i>ka</i>	L, l <i>ele</i>	M, m <i>eme</i>	N, n <i>ene</i>	Ñ, ñ <i>eñe</i>	O, o <i>o</i>	P, p <i>pe</i>	Q, q <i>cu</i>
R, r <i>erre</i>	S, s <i>ese</i>	T, t <i>te</i>	U, u <i>u</i>	V, v <i>uve</i>	W, w <i>doble uve</i>	X, x <i>equis</i>	Y, y <i>ye</i>	Z, z <i>zeta</i>

Además, la edición de la ortografía de 2010, propone para cada letra un solo nombre, que es el que se señala en la tabla. Los nombres de las letras que están en los casilleros más oscuros no son obligatorios, por lo que, si considera que no son familiares para los estudiantes, conserve el que les resulta familiar. Aunque el nombre “*ye*” no es obligatorio, le sugerimos utilizarlo pues resulta fácil para los estudiantes y su uso ya es familiar en el español de Chile.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “¿En dónde tejemos la ronda”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *azahar*? ¿Recordaron el abecedario? Comenten. ¿Para qué nos sirve conocer el abecedario? ¿Para qué nos sirve un diccionario? ¿Qué fue lo más importante que aprendieron hoy? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Cantar el poema a su familia.

PLAN DE CLASE 11

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Recitar el poema “¿En dónde tejemos la ronda?” con adecuada expresión vocal y corporal.
- Profundizar la comprensión del poema “¿En dónde tejemos la ronda?”.
- Conocer y utilizar la palabra *infinita*.

Inicio (15 minutos)

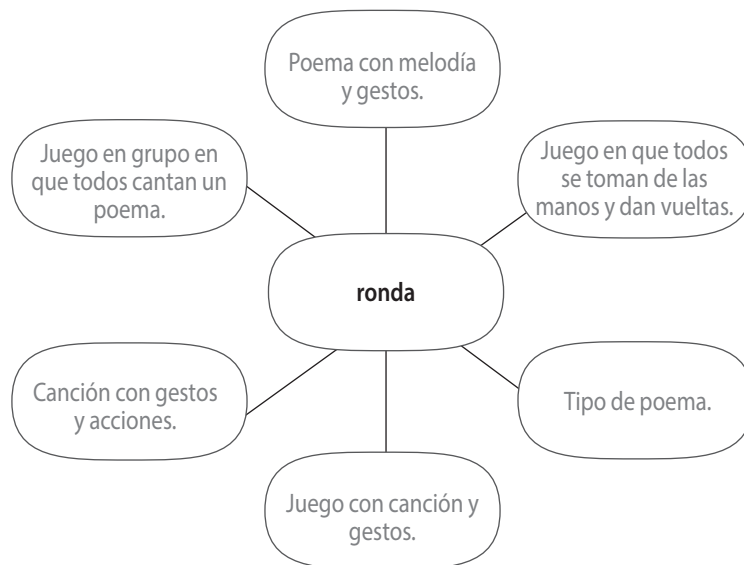
- Socialice la tarea: ¿Le cantaron el poema a su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? Comenten y reflexionen sobre la necesidad de releer y practicar el poema para cantarlo o recitarlo mejor.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Como probablemente ya lo han memorizado, haga notar que lo leen mucho mejor y felicítelos.
- Invite a cantar el poema de memoria, sin leerlo en sus Cuadernos. Vuelvan a cantarlo, pero ahora por turnos, como lo habían hecho la clase anterior: divida al curso en cuatro grupos y que cada grupo cante una estrofa distinta. Antes de comenzar a cantar, pregunte a cada grupo: ¿Qué estrofa tienen que cantar ustedes? ¿Cuál es esa estrofa en el poema? Pida que indiquen la estrofa. Pregunte: ¿Cómo saben que esa es una estrofa? Esto les ayudará a reforzar los conceptos de verso y estrofa. Canten el poema por turnos y luego una vez todos juntos. Invite a formar una ronda y a transformar la canción en ronda, para eso, determinen gestos y acciones relacionados con el contenido del poema con los que puedan acompañar la canción, por ejemplo, en la primera estrofa, pueden: cantar los dos primeros versos (¿En dónde tejemos la ronda? /¿La haremos a orillas del mar?) tomados de las manos y dando vueltas; parar de dar vueltas, soltarse de las manos y, mientras cantan el tercer y cuarto verso (El mar danzará con mil olas /haciendo una trenza de azahar), hacer con los brazos como si fueran olas de mar. Repita las veces que sea necesario para que la ronda les resulte fluida. La idea es que sea una actividad lúdica y no tediosa.
- Para ampliar la comprensión del texto, parta con una pregunta inferencial: ¿En dónde tejemos la ronda según la primera estrofa del poema? Luego, realice la misma pregunta respecto de la segunda y tercera estrofa y pida que realicen la Actividad 1. Revise y haga notar que, al igual que en la primera estrofa, en la segunda y en la tercera no se afirma que “la haremos al pie de los montes” ni que “la haremos mejor en el bosque” sino que son preguntas. Al igual que lo hizo en la clase anterior con la primera estrofa, pregunte por qué son preguntas y haga notar que invitan al lector a responder. Relea la segunda estrofa y pida que la expliquen con sus propias palabras. Proceda del mismo modo con la tercera estrofa.
- Lea la cuarta estrofa, relea el primer verso y pregunte: ¿Qué significa que algo sea *infinito*? Para que respondan invite a buscar la palabra en el diccionario, Actividad 2, que busca que refuercen lo que aprendieron en la clase anterior sobre el orden del abecedario para encontrar la palabra en el diccionario a partir de la primera y segunda letra. Pida que expliquen con sus propias palabras qué significa que algo sea *infinito* y luego pida que expliquen con sus palabras la cuarta estrofa, Actividad 3. Pregunte: ¿Qué pasa al final según lo que dice la cuarta estrofa? ¿Hacemos la ronda en el bosque? ¿Y en el monte? ¿Y en el mar? ¿En cuántas playas del mar? ¿Serán muchas o pocas? ¿Por qué la ronda es infinita?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “¿En dónde tejemos la ronda?”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *infinito*? ¿Qué es una *ronda*? A medida que responden desarrolle una constelación con los distintos significados de ronda o con los conceptos con los que se relaciona (en un tono más claro entregamos algunas posibles respuestas):



- Si tiene tiempo suficiente, finalice la clase jugando a la ronda que inventaron con el poema.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Enseñar a algunas personas de su familia o de su barrio la ronda que inventaron en su curso con el poema “¿En dónde tejemos la ronda?”.

PLAN DE CLASE 12

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “¿En dónde tejemos la ronda?”.
- Crear una estrofa para el poema “¿En dónde tejemos la ronda?”.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿A quiénes le enseñaron la ronda? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Fue divertido? Comenten. Jueguen nuevamente a la ronda que inventaron la clase pasada.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas de carácter inferencial global: ¿De qué habla el poema? ¿Cómo es la ronda del poema? ¿Dónde se hace la ronda del poema? ¿Por qué el poema dice que tejemos la ronda? ¿Qué se hace al tejer? ¿En qué se parece tejer con hacer una ronda? Comenten.
- Realice preguntas que les permitan interpretar y opinar sobre lo que dice el poema: ¿Qué creen que habrá querido expresar la persona que escribió este poema? ¿Por qué? ¿Qué sentimiento les transmite a ustedes el poema? ¿Tristeza, alegría, enojo, miedo, cansancio...? ¿Por qué?
- Invite a crear su propia estrofa del poema “¿En dónde tejemos la ronda?”. Diga que, para ello, primero van a copiar la primera estrofa del poema y se van a fijar bien cómo está escrita. Pida que desarrollen la Actividad 1. Para revisar, pida a distintos niños o niñas que le dicten los versos de la estrofa y cópielos en la pizarra. Aproveche que tiene la estrofa escrita y lea el primer verso mientras lo señala. Pregunte: ¿Dónde dice el segundo verso que tejemos la ronda? A partir de las respuestas, borre en el segundo verso la parte que dice “a orillas del mar” y pregunte: ¿Dónde les gustaría hacerla a ustedes? Dé la palabra a un niño o niña y escriba el lugar que le gustaría en reemplazo de lo que borró, por ejemplo:

¿En dónde tejemos la ronda?
La haremos en el campo.

- Pregunte: ¿Con qué danzará el mar al hacer la ronda? A partir de las respuestas, borre en el tercer verso “El mar” y “con mil olas”, dejando solo la palabra “danzará”. Donde estaba “El mar” reemplace por el lugar que le habían dicho los niños(as), por ejemplo, “el campo” y pregunte: ¿Con qué danzará el campo al hacer la ronda? Reemplace lo que borró con la respuesta de sus estudiantes, por ejemplo:

¿En dónde tejemos la ronda?
La haremos en el campo.
El campo danzará con las siembras.

- Pregunte: ¿Qué hará el mar al danzar con mil olas? A partir de las respuestas de sus estudiantes, borre en el cuarto verso “una trenza de azahar” y pregunte, siguiendo el ejemplo: ¿Qué hará el campo al danzar con las siembras? Reemplace lo que borró con las respuestas, por ejemplo:

¿En dónde tejemos la ronda?
La haremos en el campo.
El campo danzará con las siembras,
haciendo una trenza de espigas.

- Haga notar los segmentos que reemplazaron al cambiar el lugar en el que les gustaría hacer la ronda. Repita el ejercicio con todo el curso una vez más, reemplazando por otro lugar. Luego, organícelos en grupos de tres o cuatro integrantes para que creen su propia estrofa, Actividad 2. Una vez que hayan terminado, pida que compartan sus dibujos y revise las estrofas de cada grupo escribiéndolas en la pizarra o en un papelógrafo. Escriba el título del poema original y diga que entre todos crearon su propio poema “¿En dónde tejemos la ronda?”. Lea las estrofas de corrido y pregunte: ¿Les gustó cómo quedó el poema? ¿Por qué? ¿Se habían imaginado que podían hacer un poema así entre todos? ¿Por qué? Invite a recitarlo.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor “¿En dónde tejemos la ronda?”. ¿Cómo lo saben? ¿Crearon una nueva estrofa? ¿Cómo les resultó? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a un familiar lo que hicieron en la clase de hoy.

PLAN DE CLASE 13

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el cuento "La piel del cocodrilo"*.
- Reconocer que los cuentos hablan de hechos ficticios.
- Reconocer y escribir la letra **r** en combinación con distintas consonantes.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a sus familiares lo que hicieron la semana anterior en lenguaje? ¿Qué les contaron? ¿Por qué? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Títulos	Cómo están escritos
Poemas	La cigarra y la hormiga ¿En dónde tejemos la ronda?	Versos y estrofas
Cuentos	Ricitos de Oro	Párrafos

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento y uno de los poemas leídos las semanas anteriores, para poder compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? ¿Qué títulos de poemas conocen? Intencione que recuerden el título del poema que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de poemas y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? Recuerden que tanto cuentos como poemas tienen títulos y que no se diferencian por eso. Luego pregunte: ¿Qué títulos de cuentos conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el cuento que leyeron la segunda semana. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta. Recuerden que los poemas están escritos en versos (que se agrupan en estrofas) y que los cuentos están escritos en párrafos. Se recomienda pegar en la sala una tabla como la desarrollada, pero con mayor espacio en sus filas, así pueden completarla a medida que conocen más textos y nuevas características.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto de la Actividad 1 y pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? (Está escrito con párrafos).
- Pida que identifiquen el título y pregunte si alguien puede leerlo. Si nadie puede leerlo, léalo usted y escríbalo en la pizarra. Pregunte: ¿Para qué nos puede servir leer el título? (Para hacer predicciones: imaginar de qué se va a tratar, cuáles serán los personajes, etc.). ¿De qué creen que se va a tratar el cuento? ¿Por qué? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Para qué nos puede servir observar las imágenes? (Igual que el título, para hacer predicciones). ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué creen que dirá el texto sobre el cocodrilo? ¿Qué creen que pasará con el cocodrilo? ¿Qué estarán haciendo los animales que rodean al cocodrilo? ¿Creen que el cuento hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? Escriba las predicciones en la pizarra.
- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Confirman las predicciones: ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? ¿Habla de algo real o de algo inventado? (De algo inventado). ¿Por qué? Busque que distingan entre realidad y ficción,

* "La piel del cocodrilo", en sentido estricto, es una leyenda pero en este material ha sido seleccionado para trabajarlo como CUENTO.

preguntando, por ejemplo: En la realidad, ¿el cocodrilo tiene la piel lisa y dorada? ¿Los monos, tigres u otros animales se acercarían así a un cocodrilo? ¿Creen que, en la realidad, el cocodrilo se sumerge en el agua porque siente vergüenza? ¿Por qué, en la realidad, el cocodrilo se “camufla” en el agua y apenas se le ven los ojos? Si no lo saben, cuente que, en la realidad, la piel verde o café oscura del cocodrilo le sirve para ocultarse en las aguas barrosas en las que vive y así cazar a otros animales sin ser visto hasta el último momento. También le ayuda dejar solo la nariz y los ojos fuera del agua, ya que puede oler y ver a su presa y cazarla antes de que esta lo vea a él. Concluyan que el cuento habla de algo que no es real y que los cuentos, en general, hablan de algo que no es real sino que lo inventó la persona que escribió el cuento.

- Realice preguntas literales: Según el texto, ¿cómo era el cocodrilo antes? ¿Qué hacían los demás animales cuando iban a tomar agua al río? Realice preguntas inferenciales: ¿Qué le pasó al cocodrilo por estar durante el día bajo el sol? ¿Qué hicieron los demás animales cuando al cocodrilo se le puso fea la piel? ¿Qué hizo entonces el cocodrilo? Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué cambió en el cocodrilo según el texto? ¿Por qué le cambió la piel? Haga una pregunta de opinión: ¿Por qué el cocodrilo habrá sentido vergüenza al tener una piel fea? ¿Creen ustedes que la piel con escamas de cocodrilo es fea? ¿Por qué? Reflexionen sobre lo bello y cómo depende del punto de vista del que se mire.
- Escriba en la pizarra la palabra “cocodrilo” y pregunte: ¿Cómo suena la combinación **dr** de *cocodrilo*? Marque la combinación **dr** y repitan la palabra varias veces haciendo énfasis en la combinación para que noten cómo suena. Escriba un listado con las siguientes palabras del cuento: África, brillar, presumir, grande. Pida que vayan a marcar la **r** y la consonante que va antes (**fr**, **br**, **gr**, **pr**) y luego léanlas haciendo énfasis en la combinación. Diga que la **r** se puede juntar con varias consonantes y que la combinación se pronuncia como si fuera una sola letra. Invite a decir otras palabras con esas combinaciones.
- Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, pida que desarrollen las Actividades 2 a 3. Revise con todo el curso. Recuerde escribir con letra clara y separar cada palabra por un espacio.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Cuento). ¿Cómo lo saben? ¿De qué se trataba? ¿Qué combinaciones de letras aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esas combinaciones?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a un familiar de qué se trataba el cuento que leyeron y escribir su título en el cuaderno de Lenguaje. Marcar la combinación **dr** que hay en el título y traerlo a la clase.

PLAN DE CLASE 14

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “La piel del cocodrilo”.
- Reconocer y escribir la letra **r** en combinación con distintas consonantes.
- Conocer y utilizar las palabras *admirar* y *presumir*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia de qué se trataba el cuento que leyeron? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijeron? ¿Escribieron el título del cuento? ¿Marcaron la combinación **dr**? ¿A quién le gustaría escribir el título en la pizarra? Motive a un(a) estudiante para que escriba el título en la pizarra e invite a otro(a) a marcar la combinación **dr**. Lean a coro el título.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Felicítelos porque cada vez leen mejor. Lea usted el título nuevamente de manera fluida y pregunte: ¿Podemos hacer algo antes de leer el texto para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar “observar las imágenes”. Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente, siguiendo la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Hay palabras que no pueden leer? ¿Cuáles? Pida que muestren dónde están y que descubran por qué les cuesta leerlas (letras que aún no reconocen, combinaciones de letras que no pueden pronunciar o desconocimiento de su significado). Diga que cuando no podemos leer una palabra, lo primero que tenemos que hacer es detenernos y volver a leerla con calma, letra por letra, hasta pronunciarla bien. Si se dan cuenta de que no comprenden lo que significa, deben leer todo el párrafo de nuevo, porque entender lo que dice el resto de la oración les puede ayudar a comprender lo que significa la palabra. Lea de manera fluida la o las oraciones en las que se encuentran palabras que sus estudiantes no pueden leer porque no comprenden su significado, por ejemplo: “Los demás animales iban a beber agua a la laguna y se quedaban **admirados** contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo”. Pregunte: ¿Qué hacían los animales cuando iban a beber agua a la laguna? (Se quedaban mirando la piel del cocodrilo). ¿Por qué miraban la piel del cocodrilo? (Porque les gustaba, la encontraban bonita...). ¿Qué significará entonces que los animales “se quedaban **admirados** contemplando la hermosa piel”? ¿Qué querrá decir admirados? Concluyan que significa quedarse sorprendidos por algo que es muy hermoso o fuera de lo común. Noten que, para llegar a leer o comprender bien la palabra tuvieron que: releer la palabra, releer la parte del texto en la que estaba y tratar de explicarse por sí mismos lo que podría significar. Diga que es importante recordar estas estrategias para mejorar su lectura. Lea una vez más el texto para reforzar lo que han descubierto que ahora pueden leer y comprender.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo tenía la piel el cocodrilo hace mucho tiempo? ¿Dónde sucedía esto? ¿Qué les pasaba a los animales cuando veían la piel del cocodrilo? A partir de la respuesta, si no lo han hecho antes, trabaje la palabra *admirados*. ¿Qué empezó a hacer entonces el cocodrilo? ¿Por qué salía del agua durante el día? A partir de la respuesta, trabaje la palabra *presumir*: ¿Qué quería el cocodrilo que los demás animales vieran? ¿Para qué? ¿Qué significa entonces presumir? Concluyan que presumir es mostrar algo que consideramos muy bonito o especial para que los demás nos admiren. Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué le pasó al cocodrilo por presumir de su piel? Realice preguntas de opinión: ¿Creen que es bueno presumir de lo que tenemos? ¿Por qué?

- Para evidenciar su comprensión, reforzar el vocabulario y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **r** en combinación con otras consonantes, pida que desarrollen las Actividades 1 a 5. En las Actividades 3, 4 y 5, después de leer la pregunta, acuerden la respuesta correcta y escríbala en la pizarra con letra cursiva para que les sirva de modelo. Pida que escriban la respuesta en el carril y que luego marquen las combinaciones: **br, dr** (en Actividad 3); **pr** (en Actividad 4); **dr, pr, tr, br** (en Actividad 5).
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las combinaciones de una consonante más **r**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué significa *admirar*? ¿Qué significa *presumir*? ¿Qué combinaciones de letras aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esas combinaciones? Completen una tabla como la siguiente:

Combinaciones	Palabras con esa combinación
Br	br illar, brazo...
Cr	cr ystal, cro ar...
Dr	coco dr ilo, drag ón...
Fr	Á fr ica, fraz ada...
Gr	gr ande, tigr e...
Pr	pr esumir,
Tr	mient tr as, trigo ...

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el cuento "La piel del cocodrilo".
- Con un familiar, escribir palabras que tengan las combinaciones de letras vistas en clase. Apoyarse en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.

PLAN DE CLASE 15

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "La piel del cocodrilo".
- Reconocer y escribir la letra **r** combinada con distintas consonantes.
- Resumir las acciones principales del cuento.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con combinaciones de letras vistas en clase? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con esas combinaciones? Pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir algunas de las palabras. Para eso, haga en la pizarra una tabla como la del final de la clase anterior. Pida que lean las palabras que escribieron y destaquen la combinación. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: "**br**, brazo, brillar, abrochar..."; "**cr**, cristal, croar...".
- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le contaron el cuento a una persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor, aquello en lo que están débiles, por qué y qué pueden hacer para mejorar. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlo mejor.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del cuento? Recuerden el concepto de párrafo y asegúrese de que saben dónde comienza y termina cada párrafo. Motive a algún niño o niña a que lea el primer párrafo. Si no son capaces de leer el párrafo completo, ayúdelos completando lo que no pueden leer y pida que repitan aquella parte que les costó. Felicite a cada niño que lea, vuelva a leer usted el párrafo y realice preguntas que les permita resumir esa parte:
 - Primer párrafo: ¿Cómo era el cocodrilo al inicio de la historia? ¿Qué sentían los demás animales por la piel del cocodrilo?
 - Segundo párrafo: ¿Qué le pasó al cocodrilo por estar tanto tiempo al sol? ¿Qué pasó, entonces, con los animales que admiraban su piel?
 - Tercer párrafo: ¿Qué hace el cocodrilo al final de la historia? ¿Por qué siente vergüenza?
- Comenten si después de leer por párrafos han comprendido mejor el texto y por qué pueden comprenderlo mejor.
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con combinaciones con la consonante **r**, pida que desarrollen individualmente las Actividades 1 a 5. En la Actividad 1, lea la pregunta y las alternativas cuantas veces sea necesario. Dé tiempo para que marquen. Revise con todo el curso y acuerden la respuesta correcta. Confirman la respuesta leyendo la oración que deben completar. Pida que completen la oración escribiendo la palabra que corresponde a la ilustración. Pida a un niño o niña que le dicte la oración y escríbala en la pizarra de modo que les sirva de modelo para autocorregirse. Proceda del mismo modo con la Actividad 2. En la Actividad 3, lea la pregunta y si no saben que responder, vuelva al texto y léales el primer párrafo. Pregunte: ¿Qué hacía el cocodrilo cuando todavía tenía su piel lisa y dorada? ¿Qué fue lo que provocó que su piel dejara de estar lisa y dorada?

En la Actividad 4 pida que primero describan lo que ven en cada recuadro y luego ordenen la secuencia colocando números del 1 al 4. Pida a distintos niñas y niños que cuenten la historia a partir de las imágenes ordenadas. Lea y explique la Actividad 5 y luego revise con todo el curso escribiendo la palabra tigre en la pizarra. Pida que vayan a subrayar la combinación de consonantes que tiene r y lean cómo suena.

- Vincule la comprensión del cuento con los sentimientos y emociones de niños y niñas: ¿Cómo se habrían sentido ustedes si les pasara lo mismo que al cocodrilo? ¿Qué podría haber hecho el cocodrilo para sentirse mejor? Comenten.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del cuento que leímos? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué aprendieron hoy con el cuento? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a un familiar qué cuento leyeron hoy y qué hicieron para comprenderlo mejor.

PLAN DE CLASE 16

Período 1: marzo - mayo


Semana 4

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Seleccionar y leer cuentos de manera independiente.
- Utilizar estrategias de lectura y comprensión de textos escritos.
- Leer y escribir palabras con combinaciones de consonantes que incluyen r.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron la clase pasada? ¿Le contaron lo que habían hecho para leerlo mejor? ¿Qué les contaron? Pegue en el diario mural (o en otro lugar visible de la sala) un papelógrafo con el título "Para leer un libro" (puede reemplazar la palabra libro por la imagen de un libro) y tenga escritas en huinchas de papel las siguientes ideas: **1.** Leer el título, **2.** Mirar las ilustraciones, **3.** Conversar sobre las ilustraciones, **4.** Imaginar de qué podría tratarse el cuento, **5.** Releer las palabras que no comprendemos, **6.** Tratar de explicarnos las palabras desconocidas, **7.** Responder preguntas para comprenderlo mejor. A medida que vayan mencionando lo que han hecho para comprender mejor un cuento, entregue las ideas que están en las huinchas de papel que más se acerquen a lo señalado por sus estudiantes. Pida que las peguen en el papelógrafo y léanlas a medida que las van pegando. Comente que es necesario tener en cuenta todos estos pasos para leer y comprender un texto:

Para leer un 
1. Leer el título.
2. Mirar las ilustraciones.
3. Conversar sobre las ilustraciones.
4. Imaginar de qué podría tratarse el cuento.
5. Releer las palabras que no comprendemos.
6. Tratar de explicarnos las palabras desconocidas.
7. Responder preguntas para comprenderlo mejor.

(Recuerde que estos pasos pueden darse en diferente orden, lo importante es que siempre deben tenerlos presente).

Desarrollo (55 minutos)

- Forme grupos de cuatro integrantes. Invite a seleccionar cuentos de la biblioteca de aula. Seleccione los textos con anterioridad, de modo que solo tengan cuentos, que son los que conocen mejor y podrán "leer" con mayor facilidad a partir de sus imágenes. Dé tiempo para que los revisen y elijan el que prefieran.
- Antes de comenzar a leer en silencio, pregunte: ¿Qué es lo primero que tienen que hacer? Pida que se fijen en el papelógrafo (punto 1). Pida a un estudiante de cada grupo que "lea" el título de su libro y apóyelos si ninguno es capaz de leerlo. Pida que realicen la Actividad 1. Una vez que todos los grupos terminen, pregunte: ¿Qué deben hacer ahora que ya leyeron el título? Intencione que señalen los puntos 2, 3 y 4 del papelógrafo y diga: "Entonces, ahora con su grupo, miren las ilustraciones, conversen sobre lo que hay en ellas e imaginen de qué se trata el cuento". Dé 10 minutos para esta actividad.

- Apoye la observación y desarrollo de la conversación en los distintos grupos. Por lo tanto, lea usted todas las veces que sea necesario el listado que aparece en el papelógrafo. Pida que desarrollen la Actividad 2 y pregunte: ¿Cómo saben que es un cuento? Intencione que se refieran a su escritura en párrafos y a que tiene imágenes de personajes o hechos ficticios (inventados o que no son reales).
- Pida que observen el texto escrito y descubran qué palabras no pueden leer o comprender. Apoye la relectura de palabras y de segmentos del texto para que se puedan autoexplicar su significado. Mientras buscan las palabras que conocen, aproveche para leerles aquellos segmentos que pueden ser claves para entender los cuentos. Tenga siempre presente que lo más importante de la lectura grupal es desarrollar el disfrute e interés por la lectura, y su capacidad para comprender textos, aunque no sean capaces de decodificar totalmente lo escrito.
- Pida que desarrollen las Actividades 3 a 6 con su grupo. Lea y explique cada actividad y resuelva sus dudas. Pida que, a partir de las actividades, presenten al curso el libro que leyeron y den una opinión sobre él. Para que lo presenten puede entregarles un papelógrafo en el que deben escribir el título y dibujar de qué se trata.
- Organice a los grupos para que presenten al curso el libro que leyeron. A medida que lo van presentando con el papelógrafo, ayude a que complementen su presentación con lo que contestaron en las actividades de su Cuaderno y, a partir de la Actividad 6, pida que den una opinión sobre el texto que leyeron (entretenido, aburrido, interesante, etc.) y la justifiquen.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué tipos de textos leyeron hoy? (Cuentos). ¿Cómo supieron que eran cuentos? ¿Cómo supieron que hablaban de algo inventado? ¿Qué hicieron para leer y comprender sus cuentos? Revise con ellos el papelógrafo que hicieron al inicio de la clase y pregúnteles si cumplieron los 6 puntos. Pregunte: ¿Les sirvió usar esas estrategias? ¿Pudieron leer algunas palabras? ¿Cuáles? ¿Les gustó la actividad? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el cuento que leyeron con su grupo y qué hicieron para leerlo solos.

PLAN DE CLASE 17

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el artículo informativo "El pingüino Emperador".
- Reconocer el título de un artículo informativo y su silueta.
- Reconocer que los artículos informativos hablan de la realidad.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron con su grupo? ¿Que dijeron ellos? ¿Les contaron lo que habían hecho para leer solos el cuento? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Cuente que esta clase van a leer un texto sobre un animal y, para activar conocimientos previos, pregunte: ¿Qué animales conocen? Escriba en la pizarra los nombres de animales que vayan diciendo y al lado, entre paréntesis el nombre del niño o niña que lo mencionó. Invite a agruparlos según las características que tienen en común. Pregunte al primer niño o niña que mencionó un animal: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Lea el listado y vaya marcando con un ● los animales que mencione y pregunte: ¿Qué tienen en común? (Es importante que indiquen el criterio utilizado para agruparlos, por ejemplo: "todos vuelan", "todos tienen patas", "todos viven en el agua", etc.). Pregunte: ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Cuando lleguen a consenso sobre los animales que formarán el primer grupo, confirme el criterio que usaron, por ejemplo, si los agruparon porque vuelan, diga: "Los animales que marcamos con un ● tienen en común que todos vuelan". Pregunte: ¿Qué nombre le podemos poner a este grupo? Escriba el nombre. Ahora, señale alguno de los animales que no fue incluido en el primer grupo y pregunte a quien lo mencionó: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Proceda del mismo modo que con el primer animal, pero utilice un símbolo distinto. Continúe así hasta que todos los animales del listado estén agrupados. Guíese con este ejemplo:

Animales

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| gaviota ● | |
| gorrión ● | |
| tigre ■ | |
| elefante ■ | ● Animales que vuelan |
| cocodrilo ◆ | ■ Animales que solo caminan |
| delfín ◆ | ◆ Animales que nadan |
| pingüino ◆ | |
| águila ● | |
| guepardo ■ | |
| cigüeña ● | |

Note que pingüino, cocodrilo y delfín, que tradicionalmente corresponderían a clases distintas (ave, reptil y mamífero), aquí están en la misma clase (animales que nadan): no importa que las clasificaciones de sus estudiantes no correspondan a las tradicionales, lo importante es que desarrollen su capacidad para inferir rasgos comunes de distintos elementos y expresarlo con sus palabras.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto de la Actividad 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Escriba el título del texto en el pizarrón: "El pingüino Emperador". Léalo y pregunte: ¿De qué tipo de animal creen que hablará el texto? ¿Qué características tendrá este animal? Luego, pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Son dibujos o fotos? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Qué tipo de texto será este? ¿Será un cuento? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real?
- Lea el texto en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El pingüino del que habla el texto existe en la realidad o es inventado? (Existe). ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene fotografías de eso). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos, y que, aunque está escrito en párrafos, tampoco es un cuento, porque los cuentos hablan de algo inventado y este habla de algo real. Si no conocen aún el término, diga que este es un "texto informativo" y pregunte: ¿Qué características tiene un texto informativo? (Habla de algo real y está escrito en párrafos).
- Realice preguntas literales: ¿De qué animal habla el artículo? (Del pingüino Emperador). ¿En qué lugar vive? Para que puedan responder con seguridad, lea el primer párrafo y haga énfasis en "Antártida". ¿Cómo es este pingüino? Para ayudarlos a responder léales el párrafo 3. Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen las Actividades 2 y 3 de su Cuaderno.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué hace diferente a este pingüino del resto de los pingüinos? (No hace nidos y se reproduce durante el invierno). Si no hace nidos, ¿cómo empolla sus huevos? (El padre coloca sobre sus patas el huevo que puso la madre y lo cubre con las plumas de su barriga). Si es invierno, ¿cómo hace para conseguir comida para el pingüinito que nacerá? (La madre va a buscar la comida muy lejos, mientras el padre cuida al huevo y luego al polluelo recién nacido). A partir de la respuesta, realice una pregunta de opinión: ¿Qué les parece esta forma de dividir las tareas entre el padre y la madre? ¿Por qué?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla el texto? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con él?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia sobre el texto que leyeron y cómo es el pingüino Emperador.

PLAN DE CLASE 18

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El pingüino Emperador”.
- Leer y escribir palabras que contengan las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**.
- Conocer y utilizar las palabras *ave* y *carnívoro*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo era el pingüino Emperador? ¿Qué les contaron a sus familiares? ¿Qué dijeron en su familia? ¿Se acordaban de todas las características del pingüino Emperador que se mencionaban en el texto? Como es probable que no se acuerden de todas las características, use esto como motivación para volver a leer el texto y fijarse bien en las características.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el artículo informativo nuevamente. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Qué quiere decir que el pingüino sea un ave? (Que tiene plumas en su cuerpo, alas y se reproduce por huevos). Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen la Actividad 1. Para revisar, pida que lean el nombre de cada animal que marcaron, que lo describan y que expliquen por qué es ave (tiene plumas, alas y se reproduce por huevos). Para comprobar que marcaron correctamente, completen y lean la respuesta que está en el carril.
- Realice otra pregunta de respuesta explícita: ¿Cómo se desplaza el pingüino? Si no pueden responder, léales el párrafo 2 y haga énfasis en la última oración: “camina sobre el hielo y es un excelente nadador”. Pida que realicen la Actividad 2 y revise con todo el curso.
- Realice una pregunta inferencial: ¿Qué quiere decir que el pingüino sea “carnívoro”? Para que respondan, lea el cuarto párrafo y pregunte: ¿Qué come el pingüino? (Peces pequeños, calamares, cangrejos, jaibas y camarones). ¿Qué significa, entonces, ser carnívoro? Considere que para realizar la inferencia puede no ser suficiente la información que entrega el texto, ya que para inferir que “carnívoro” significa “que come carne”, deben tener el conocimiento previo de que todos los animales tienen carne y que los peces, calamares, cangrejos, jaibas y camarones son animales y, por lo tanto, tienen carne. Explique esto y vuelva a preguntar: ¿Qué significa ser carnívoro? (Significa alimentarse de carne, es decir, alimentarse de otros animales). ¿De qué animales se alimenta el pingüino? Pida que desarrollen la Actividad 3 y revise preguntando qué recuadros marcaron y qué hay en ellos. Pregunte, para cada recuadro, si es un animal y si está mencionado en el artículo como un animal que come el pingüino. Noten que geranios y girasoles son algo que no come el pingüino porque son vegetales, y que los cocodrilos, aunque son animales (carne), no están mencionados. Realice una pregunta de opinión: ¿Creen que un pingüino puede comerse un cocodrilo? Noten que no puede por el tamaño del cocodrilo y porque pertenece a un hábitat distinto.
- Haga dos esquemas en la pizarra, pero no escriba las palabras de ejemplo (que están con un tono más claro) y no escriba aún **gue, gui**, pero dibuje los círculos vacíos:

ge geranio gi girasol

ga gaviota gue guepardo gui águila go gorrión gu gusano

Pida que observen los nombres de los animales que tienen en la Actividad 1 y pregunte: ¿Cuál se escribe con **ga**? (Mientras lo dice, muestre el círculo en que está la combinación **ga**). Escriba gaviota, marque la combinación y pregunte cómo suena. Repita lo mismo para **go, gu** (recuerde que **gue, gui** aún no están escritos). Pregunte: ¿Cómo suena la **g** de gaviota, de gorrión y de gusano? Repitan el sonido. Pida que observen los alimentos que tienen en la Actividad 3 e identifiquen los vegetales. Pregunte: ¿Cuál se escribe con **ge**? (Muestre el círculo de la combinación **ge**). Repita lo mismo para **gi**. Pregunte: ¿Cómo suena la **g** de geranio y la **g** de girasol? ¿Suenan igual que la **g** de gaviota, gorrión y gusano? Explique que cuando la **g** se combina con la **i** o con la **e**, tiene ese sonido áspero, en cambio, cuando se junta con la **a, o, u** tiene un sonido suave. Agregue ahora **gue, gui** en los círculos vacíos y pida que observen nuevamente los nombres de los animales de la Actividad 1. Pregunte: ¿Cuál se escribe con **gue**? (Muestre el círculo de la combinación **gue**). Escriba "guepardo", marque la combinación **gue** y pregunte cómo suena. Proceda igual con **gui**. Pregunte: ¿Qué tenemos que hacer para que la **g** con la **e** y con la **i** suene suave? Comparen los esquemas de **ge, gi** y **gue, gui**. Concluyan que para que suene suave, debemos poner una **u** entre medio. Noten que la **u** no suena sino que sirve para que la **g** suene suave. Vuelva a leer *geranio* y *girasol*, y *gaviota, guepardo, águila, gorrión* y *gusano*, haciendo notar las diferencia de sonido en la **g**. Pida que lean las palabras de los dos esquemas. Agregue este tercer esquema justo debajo de los ejemplos de **gue, gui**:



Observen nuevamente los nombres de los animales de la Actividad 1 y pregunte: ¿Cuál se escribe con **güe**? (Muestre el círculo en que está la combinación **güe**). Escriba *cigüeña*, marque la combinación **güe** y pregunte: ¿Por qué se lee *cigüeña* y no *cigueña*? ¿Qué le pasa a la **u**? ¿Suena o no suena? Repita lo mismo con **güi**. Pregunte: ¿Qué tenemos que hacer para que suene la **u**? Concluyan que hay que colocarle encima unos puntitos (diéresis). Lean a coro las palabras de los tres esquemas.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el texto? ¿Qué significa que el pingüino sea un ave? ¿Cómo se desplaza el pingüino? ¿Qué significa que sea carnívoro? ¿Qué combinaciones de letras trabajamos hoy? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Investigar qué características son comunes a todos los pingüinos.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**. Apoyarse en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.

PLAN DE CLASE 19

Período 1: marzo - mayo

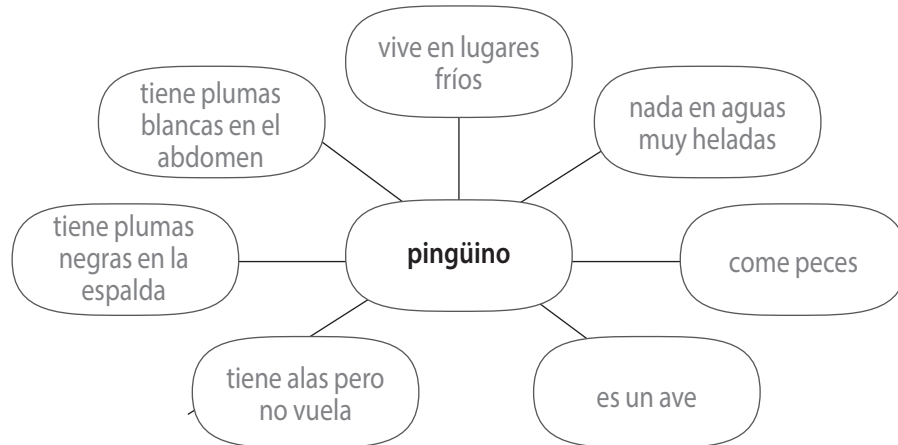
Semana 5

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El pingüino Emperador”.
- Resumir la información del texto en una ficha.
- Reforzar la lectura y escritura de palabras con las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos estudiantes que vayan a escribir algunas de las palabras.
- Pregunte por la otra parte de la tarea: ¿Qué averiguaron sobre los pingüinos? Para sistematizar las respuestas, haga en la pizarra una constelación como la siguiente (lo que está con un tono más claro corresponde a las posibles respuestas):



- Pregunte: ¿Cuáles de estas características tiene el pingüino Emperador? (Todas). ¿Qué características especiales tiene el pingüino Emperador según el texto? Pueden mencionar su tamaño, el color amarillo del cuello y su forma de reproducirse. Preocúpese de que mencionen características que son señaladas por el texto como propias de este pingüino y no de otros. Como es probable que no se acuerden de todas las características, use esto como motivación para volver a leer el texto y fijarse bien en esas características.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer nuevamente el texto informativo. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del artículo? Recuerde el concepto de párrafo: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Cómo lo saben? (Hay un espacio o “sangría”). ¿Y dónde termina? ¿Cómo lo saben? (Hay un punto y no sigue nada más). Motive a algún niño o niña a que lo lea. Ayude completando lo que no pueda leer y felicítelo por su lectura. Vuelva a leer usted el párrafo y realice preguntas explícitas e inferenciales para profundizar su contenido. Proceda igual con todos los párrafos. Para cada párrafo, considere estas preguntas:

- Primer párrafo: ¿En qué lugar del planeta vive el pingüino Emperador?
 - Segundo párrafo: ¿Qué tipo de animal es el pingüino? ¿Qué significa que sea un ave? ¿Cómo se desplaza?
 - Tercer párrafo: ¿En qué ambiente vive? ¿De qué tamaño es? (Noten que es más o menos del tamaño de ellos, pero el doble de gordo). ¿Cómo es su pelaje? ¿De qué color es?
 - Cuarto párrafo: ¿Qué quiere decir que sea carnívoro? ¿Qué animales come?
 - Quinto párrafo: ¿Por qué el pingüino Emperador es especial? ¿Cómo se reproduce? ¿Qué hacen el macho y la hembra para cuidar a su polluelo?
- Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, pida que desarrollen las Actividades 1 y 2 de su Cuaderno. En la Actividad 1 lea cada pregunta y sus alternativas, dé tiempo para que pinten el pingüino de la alternativa correcta y revise. En las preguntas en que sea posible, como en la del color, precisen la respuesta: “Negro en la cabeza, la espalda y las alas, blanco en la barriga y amarillo brillante en cuello y oídos”. A partir de las respuestas 1, completen la ficha de la Actividad 2. Diga que las características son el tamaño y peso, el tipo de pelaje y el color. Revise con todo el curso completando en la pizarra una ficha igual a la que tienen en sus Cuadernos, de modo que puedan comparar y autocorregir su escritura.
 - Vuelva a leer el texto completo y realice preguntas de inferencia global que les permitan integrar la información del texto: ¿Qué características tiene el pingüino por ser un pingüino? (Es ave tiene plumas, alas y se reproduce por huevos), se desplaza caminando y nadando, y es carnívoro). ¿Qué características son especiales de este pingüino? (Gran tamaño, color amarillo del cuello y oídos, y su forma de reproducirse). Realice preguntas que les permitan relacionar lo aprendido en el artículo con sus conocimientos previos: Si el pingüino Emperador vive en la Antártida, ¿habrá pingüinos Emperadores en Chile? Si no lo saben, cuente que una parte de la Antártida pertenece a Chile y ahí hay pingüinos Emperador, por lo tanto, este tipo de pingüino sí habita en Chile. Realice preguntas de opinión: ¿Creen que los chilenos deberían preocuparse de proteger el hábitat de este animal? ¿Por qué? ¿Les gustaría conocer este tipo de pingüinos? ¿Por qué?
 - **Actividades complementarias:** Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el uso de las combinaciones **ge, gi, que, gui, güe, güi**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los propósitos de la clase: ¿De qué hablaba el artículo que leímos? ¿Comprendieron mejor el artículo? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil en esta clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recortar o dibujar junto a alguien de su familia un animal que les guste y escribir el nombre del animal y alguna de sus características (perro, gato, oveja, caballo, etc.).

PLAN DE CLASE 20

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir una ficha sobre un animal.
- Reconocer y escribir palabras correspondientes a un mismo campo semántico.
- Reforzar la lectura y escritura de palabras con las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**.

Inicio (15 minutos)

- Para socializar la tarea y activar conocimientos, pegue en la pizarra un papelógrafo con un organizador gráfico como el siguiente:

Animal	Dónde vive	Cómo se desplaza	De qué se alimenta
<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>	Mar.	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>
	Selva.		
	Tierra.		
	Desierto.		
	Río.		
	Campos.		
	Árboles		
	Casas.		

Pregunte: ¿De qué animal hablaba el texto que leímos la clase anterior? (Cuando diga “animal”, señale la palabra en el organizador). Una vez que hayan contestado, pegue un recorte del pingüino Emperador en el espacio vacío que está bajo la palabra “Animal”. Pregunte: ¿Cómo es el pingüino? (Pida que se centren en el tamaño, el pelaje y su color). ¿Dónde vive el pingüino? Señale la pregunta del organizador, lea las posibilidades que hay en los recuadros (mar, selva, etc.). Noten que si el pingüino vive en las aguas frías de la Antártida, entonces, vive en el mar. A partir de la respuesta, una con una línea la imagen del pingüino con el recuadro “Mar”. Oralmente, precisen que vive en el hielo y en el mar, y explique que el esquema es solo para organizar la información más importante. Continúe con la siguiente columna: ¿Cómo se desplaza el pingüino? A partir de las respuestas, una “Mar” con “Nada” (pero precisen que, en el hielo, camina). Finalmente, pregunte: ¿De qué se alimenta el pingüino? A partir de las respuestas, una “Nada” con “Animales”. Lea las ideas del organizador conectándolas en relación con el pingüino.

- Pregunte ahora por el animal de la tarea: ¿Qué animal trajeron? Dé la palabra a un niño o niña y pregunte: ¿Por qué elegiste ese animal? ¿Cómo es? Pida que lo describa físicamente y que vaya a pegarlo al papelógrafo en cualquier parte del espacio vacío que está bajo la palabra “Animal”. Repita el mismo proceso que utilizó con el pingüino para que lo realice con su animal. Dé la posibilidad de que otros estudiantes realicen el mismo ejercicio en la pizarra. Lo que se busca con esta activación de conocimientos es prepararlos para el trabajo que realizarán en grupos, de modo que manejen variedad de posibilidades para describir un animal en términos de características físicas, hábitat, desplazamiento y alimentación, y para que reconozcan con mayor facilidad las palabras pertenecientes a estos campos semánticos.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a crear la ficha de un animal en grupo, similar a la del pingüino. Forme grupos de 3 o 4 integrantes que, idealmente, estén interesados en el mismo animal. Intencione que los grupos estén formados por estudiantes con un nivel distinto de aprendizaje de modo que los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades.
- Pida a cada grupo que elija un animal que les interese (o les guste), para hacer la ficha sobre él. Lea y explique la Actividad 1, un trabajo similar al del inicio de la clase por lo que ya estarán familiarizados con el esquema y las palabras que aparecen. De todas maneras, apoye leyendo las alternativas todas las veces que sean necesarias, especialmente, en relación con la pregunta sobre cómo es el cuerpo. Ayude a agregar las características que no estén contempladas en los cuadros de la actividad y a escribirlas en la línea de "Agrega otras". Una vez que hayan terminado pase a la Actividad 2, en la que deben completar la ficha de su animal. Recuerden cómo llenaron la ficha del pingüino y diga que ahora harán lo mismo en relación con su animal y que, para eso, ya tienen seleccionadas las ideas en la actividad anterior. Apoye el trabajo de los grupos ayudándoles a escribir las palabras que necesiten y pida que cada uno dibuje al animal en el recuadro que tiene la ficha.
- Pida a cada grupo que copie su ficha en un papelógrafo que usted les entregará, que escriban el nombre del animal y que lo acompañen con un dibujo. Pida que se preocupen de escribir bien las palabras que tienen combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**.
- Invite a los grupos a poner en común su trabajo. Pida que exponga el primer grupo que quiera y ayúdelos a pegar el papelógrafo en la pizarra de modo que quede espacio para pegar los papelógrafos de los demás grupos cuando les toque.
- Comenten la actividad destacando lo mejor de cada grupo y aquello en lo que pueden mejorar. Preocúpese también de la caligrafía y correcta escritura, especialmente, por el uso de **ge, gi, gue, gui, güe, güi**. Reflexionen sobre el trabajo en grupo: ¿Trabajaron bien como grupo? ¿Tuvieron problemas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo los solucionaron? ¿Qué podrían hacer la próxima vez para trabajar mejor como equipo?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto escribieron hoy? (Una ficha). ¿De qué animal hablaba su ficha? ¿Era un animal inventado o un animal real? ¿Qué aprendieron esta clase? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contarle a su familia lo que aprendieron esta semana en Lenguaje.

PLAN DE CLASE 21

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el cuento “Las medias de los flamencos”.
- Reconocer los componentes del cuento: personajes, acciones y lugares.
- Conocer y utilizar las palabras *flamenco*, *víbora*, *yacaré*, *tatú*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete la tabla con sus estudiantes (o la tabla que dejaron para este fin en la Clase 13):

	Títulos	¿Cómo están escritos?	¿Real o inventado?
Poemas	La cigarra y la hormiga ¿En dónde tejemos la ronda?	Versos.	Inventado.
Cuentos	Ricitos de Oro La piel del cocodrilo	Párrafos.	Inventado.
Artículos informativos	El pingüino Emperador	Párrafos.	Real.

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento “La piel del cocodrilo”, el poema “¿En dónde tejemos la ronda?” y el texto informativo “El pingüino Emperador”, para compararlos. Pregunte: ¿Qué poemas hemos leído? Intencione que recuerden los títulos de los poemas que ya han leído, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de poemas. Pregunte: ¿Qué cuentos hemos leído? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren los dos cuentos que leyeron las semanas anteriores. Pregunte: ¿Qué textos informativos hemos leído? Intencione que recuerden el título del texto informativo que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de textos informativos. Si mencionan noticias, diga que son muy parecidas a los textos informativos, pero que tienen una forma distinta. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre el poema, el cuento y el texto informativo al mirar su silueta. Pregunte primero por el título: ¿Tienen título los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los textos informativos? Concluyan que todos tienen título y que no se diferencian en eso. Pregunte por la forma del texto escrito: ¿Cómo están escritos los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los textos informativos? Concluyan que los cuentos y los textos informativos están escritos en párrafos y no se diferencian por eso entre ellos, pero sí se diferencian del poema, porque está escrito en versos. Pregunte por las imágenes: ¿Cómo son las imágenes del cuento y del poema? ¿Son dibujos o son fotografías? ¿Por qué ocurre esto? ¿Hablan de algo real o inventado? Concluyan que los poemas y los cuentos hablan de algo inventado por la persona que los escribe. ¿Cómo son las imágenes del texto informativo? ¿Habla de algo real o inventado? Concluyan que habla de algo real y que en eso se diferencia de los cuentos y los poemas. Lea la tabla completa y observen las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de textos que han trabajado hasta ahora.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto que está en la Actividad 1 de su Cuaderno. Pregunte: ¿Dónde está el título del texto? Pida a algún estudiante que lo lea y escríbalo en la pizarra. Pregunte: ¿Quién conoce a los flamencos? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué relación tienen con el título? ¿Qué creen que les pasará a los flamencos? ¿Y a los demás animales? ¿Creen que el texto hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? ¿Qué tipo de texto creen que será? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? ¿Era el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo lo saben? Concluyan que es un cuento porque está escrito en párrafos (no en versos) y habla de algo que no es real sino inventado.
- Realice preguntas de carácter literal: ¿Cuáles son los personajes? (Flamencos, víboras, ranas, yacarés, tatú, lechuza). Trabaje el vocabulario que desconocen a partir del contexto y de las ilustraciones del cuento: ¿Qué es una víbora? ¿Pueden morder y envenenar con su mordida? Concluyan que víboras es un sinónimo de serpiente. Continúe trabajando el vocabulario: ¿Qué es un yacaré? ¿Y un tatú? Pida que se fijen en las imágenes que acompañan al texto y que digan cuál es el yacaré y cuál es el tatú, y cómo lo saben. Para descubrirlo deben haber comprendido segmentos del texto y asociarlos con las imágenes: los yacarés tienen collares de plátanos y el tatú es el que conversa con los flamencos. Cuente que el yacaré es un tipo de cocodrilo de color negruzco que puede llegar a medir tres metros, y que el tatú es un armadillo que mide más o menos un metro y medio incluyendo la cola. Realice otras preguntas de carácter literal: ¿Quiénes organizaron el baile? (Las víboras). ¿Dónde fue el baile? ¿Cómo estaban vestidas las víboras? Continúe con preguntas inferenciales: ¿Por qué los flamencos sintieron envidia? ¿Qué quiere decir que sientan envidia? ¿Qué les pasó al final? Realice preguntas que les permitan conectar el cuento con su experiencia personal y emitir opiniones: ¿Dónde viven los animales de los que habla el cuento? ¿Les gustaría tener alguno de estos animales como mascota? ¿Por qué? ¿Y les gustaría verlos en un zoológico o en la selva? ¿Por qué?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron el texto “Las medias de los flamencos”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? ¿De qué se trataba? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Cómo son los flamencos, las víboras, los yacarés, el tatú? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Relatar a sus familiares el cuento escuchado en la clase.

PLAN DE CLASE 22

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "Las medias de los flamencos".
- Profundizar la identificación y caracterización de los personajes del cuento.
- Leer y escribir palabras que contengan la letra **l** combinada con otras consonantes.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron el cuento a alguien de su familia? ¿A quién? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Se olvidaron de alguna parte? ¿De cuál? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Intencione que se hagan sugerencias entre ellos para mejorar el relato del cuento.
- Invite a comprender mejor el cuento. Recuérdeles que, como lo han experimentado en semanas anteriores, cuando uno comprende mejor un cuento, también lo cuenta mejor.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Jueguen a leer el cuento de la siguiente manera:
 - Seleccione a un(a) estudiante para que sea el almacenero, a otro(a) para que sea el tatú, a otro(a) para que sea la lechuza y al resto del curso divídalo en dos de modo que un grupo sean los flamencos y el otro las víboras. Dentro del grupo de los flamencos seleccione a uno para que sea el que propone la idea de ponerse medias rojas, blancas y negras.
 - Lea el texto desde el inicio hasta: "Entonces, un flamenco dijo". Pida a quien represente al flamenco que lea con expresión: "Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias rojas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros".
 - Continúe leyendo: "Y levantaron el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén". Entonces pida a quienes correspondan al grupo que representa a los flamencos que lean a coro y con expresión: "¡Tan-tan!". Puede pedirles que junto con ello golpeen la mesa con la mano como si estuvieran tocando una puerta. Luego pida a quien representa al almacenero que lea con expresión: ¿Quién es? El grupo que representa a los flamencos lee a coro: "Somos los flamencos. ¿Tiene medias rojas, blancas y negras?". El almacenero lee: "No, no hay. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así".
 - Continúe leyendo: "Los flamencos recorrieron muchos almacenes y de todos los echaban por locos. Entonces un tatú, que vio lo que pasaba, se quiso burlar de los flamencos y les dijo". Entonces pida al tatú que lea con expresión: "¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las a ella".
 - Continúe leyendo: "Los flamencos le dieron las gracias, se fueron donde la lechuza y le dijeron". Entonces pida al grupo de los flamencos que lea: "¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte medias rojas, blancas y negras". Y pida que quien representa a la lechuza lea: "¡Con mucho gusto! Esperen un segundo y vuelvo".
 - Continúe leyendo: "Al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado". Entonces pida a la lechuza que lea: "Aquí están las medias. Pero deben bailar toda la noche sin parar, porque, si paran un momento, en vez de bailar van a llorar".
 - Continúe hasta: "las víboras de coral corrieron con los farolitos de las ranas y vieron bien qué eran esas medias". Pida al grupo de las víboras que lea: "¡No son medias! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias!".
 - Lea el resto del texto hasta el final.

- Puede repetir la lectura más de una vez, manteniendo siempre el sentido lúdico.
- Realice una pregunta literal: ¿En qué lugar ocurre la historia? Desarrollen la Actividad 1 del Cuaderno; para revisar copie en la pizarra la oración que deben completar de modo que se autocorrijan. Realice otra pregunta literal: ¿Cuáles son los personajes del cuento? Desarrollen la Actividad 2 y revisen escribiendo los nombres de los personajes en la pizarra. Realice otra pregunta literal: ¿Cómo son los personajes? Pida que los describan de acuerdo con lo que dice el texto y que luego se fijen en las imágenes que acompañan al texto, identificando sus características. Desarrollen la Actividad 3; para revisar copie en la pizarra la oración que deben completar.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Cuáles son los personajes más importantes del cuento? (Los flamencos). ¿Por qué son los personajes más importantes? Para ayudarlos a responder, pida a un niño o niña que lea el título del cuento y pregunte: ¿De quiénes se trata el cuento? ¿Qué característica de los flamencos explica el cuento? ¿Cómo eran los flamencos al principio del cuento? (Intencione que se fijen tanto en las características físicas como en las psicológicas, ya que sentirse envidiosos es lo que genera el conflicto del cuento). ¿Cómo son al final los flamencos? ¿Qué cambió? ¿Por qué? Pida que desarrollen la Actividad 4 y revise copiando la oración en la pizarra.
- Utilice la oración que copió y pregunte: ¿Cómo suena la combinación **fl** de flamencos? Marque la combinación **fl** y repitan la palabra haciendo énfasis en la combinación para que noten cómo suena. Marque la combinación **bl** de *blancas* y pregunte: ¿De qué color tenían las patas al inicio los flamencos? Repitan la palabra haciendo énfasis en la combinación **bl**. Escriba las siguientes palabras: cable, clima, flan, globo, pluma. Pida que vayan a marcar la **l** y la consonante que va antes (**bl, cl, fl, gl, pl**) y lean las palabras haciendo énfasis en la combinación. Diga que la **l** se puede juntar con varias consonantes y que la combinación se pronuncia como si fuera una sola letra.
- **Actividades complementarias:** Trabajar en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las combinaciones **bl, cl, fl, gl, pl**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Las medias de los flamencos”? ¿Por qué? ¿Reconocieron las características de los personajes del cuento? ¿Cuál es el personaje del cuento que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué combinaciones de letras aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esas combinaciones?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar el cuento a la misma persona de su familia que se lo contaron la clase anterior.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan las combinaciones de letras vistas en la clase. Apoyarse en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.

PLAN DE CLASE 23

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Las medias de los flamencos”.
- Identificar las acciones que realizan los personajes.
- Leer y escribir palabras que contengan la letra **l** combinada con otras consonantes.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con combinaciones de letras vistas en clase? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con esas combinaciones? Pida a distintos estudiantes que vayan a escribir algunas de las palabras. Para mayor claridad, haga en la pizarra una tabla como la del final de la Clase 14.
- Socialice la otra parte de la tarea: ¿A quién le contaron el cuento? ¿Fue la misma persona a la que se lo contaron la vez anterior? ¿Qué les dijo? ¿Cómo encuentran que les resultó? ¿Lo contaron mejor que la vez anterior? ¿Por qué? Comenten y destaque la importancia de comprender bien lo que leen para poder comunicarlo a otras personas.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Luego, jueguen a leer representando lo que dicen los personajes.
- Escriba en la pizarra una tabla como la siguiente:

Personaje	¿Cómo es?	¿Qué hace?
Flamencos	Tienen patas blancas (y al final rojas). Tienen nariz gruesa y torcida. Primero están tristes, después contentos y, al final, asustados y sufriendo. Son envidiosos y locos.	Van al baile. Van a buscar medias en distintos almacenes. Conversan con el tatú. Van donde la lechuza a pedirle las medias. Se ponen las medias de cueros de víbora sin saber. Vuelven al baile y bailan sin parar. Se meten al agua para calmar el dolor de sus patas.
Víboras	Usan una faldita de bailarina de su mismo color. Desconfían de los flamencos.	Invitan al baile. Bailan apoyadas en la punta de la cola. Tratan de saber de qué son las medias de los flamencos. Les muerden las patas.
Tatú	Malintencionado.	Habla con los flamencos para decirles que pueden encontrar las medias donde la lechuza.
Lechuza	Malintencionada.	Habla con los flamencos. Caza víboras de coral y lleva los cueros a los flamencos.
Ranas	Están perfumadas. Tiene colgada una luciérnaga.	Van al baile.
Yacarés	Tienen en el pescuezo un collar de plátanos.	Van al baile.
Almacenero	Quizás mal genio.	Habla con los flamencos.

Pregunte: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? A medida que responden, vaya escribiendo en la pizarra. Comience por los personajes (no importa el orden), seleccione uno y escriba hacia el lado lo que respondan respecto de cómo es y qué hace. Siga así. Con un tono de color más claro le entregamos las respuestas esperadas para cada pregunta, pero considere que deben responder con sus propias palabras. Para reforzar lo trabajado en la pizarra, desarrollan individualmente la Actividad 1 y revisan en conjunto.

- Desarrolle con todo el curso la Actividad 2. Pida que digan lo que ven en las imágenes de los recuadros. Luego, que ordenen la secuencia individualmente y revise con todo el curso. Pregunte: ¿Quién podría contar lo que pasó en el cuento a partir de las imágenes? Dé oportunidad para que quienes quieran cuenten el cuento de manera resumida. Esto debería resultarles más fácil luego de haber determinado las acciones que realiza cada personaje (Actividad 1) y los acontecimientos principales (Actividad 2). Para retroalimentar, preocúpese de que al narrar se hayan centrado en las acciones principales.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué sienten los flamencos al ver que todos están adornados y ellos no? ¿Por qué sienten envidia? A partir de las respuestas realice preguntas de opinión: ¿Creen que la envidia puede ocasionar problemas? ¿Por qué? ¿Creen que los flamencos habrán dejado de ser envidiosos después de lo que les pasó? ¿Por qué? ¿Creen que los flamencos son “locos” como dice el cuento? ¿Por qué? ¿Creen que actuaron bien las víboras al morderles las patas? ¿Por qué? ¿Qué habrían hecho ustedes en el lugar de las víboras? Pida que escriban lo que habrían hecho en la Actividad 3 y luego comenten.
- **Actividades complementarias:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las combinaciones **bl, cl, fl, gl, pl**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “Las medias de los flamencos”? ¿Por qué? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Identificaron las acciones que realiza cada personaje? ¿Cómo lograron identificarlas? ¿Podrían ahora contar mejor el cuento? ¿Por qué? ¿Qué combinaciones de letras trabajaron en la clase? ¿Qué palabras nuevas pueden escribir con esas combinaciones?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con alguien de su familia sobre lo que hicieron los flamencos al sentir envidia y por qué la envidia puede ocasionar problemas.

PLAN DE CLASE 24

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "Las medias de los flamencos".
- Reconocer la estructura del cuento: inicio, desarrollo (conflicto) y final.
- Conocer y utilizar palabras propias de un cuento: "una vez", "entonces" y "al final".

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Con quién conversaron sobre lo que hicieron los flamencos al sentir envidia? ¿Qué conversaron? Comenten. ¿Por qué la envidia puede ocasionar problemas? ¿Qué problemas puede ocasionar? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, lean todos juntos el cuento, mientras usted modela la lectura en voz alta, y ellos sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. En esta clase ya se sentirán más seguros como lectores.
- Pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué?
- Retome la Actividad 2 de la clase anterior y pida a algunos estudiantes que cuenten nuevamente el cuento a partir de las imágenes, lo que les servirá de apresto para desarrollar la Actividad 1, en la que deben completar una síntesis del cuento escribiendo el nombre de los personajes que correspondan. Para desarrollarla vaya leyendo lentamente y dé tiempo para que completen la síntesis. Pida que revisen su trabajo en parejas y, finalmente, revise con todos. Pida a un niño o niña que lea cómo quedó el resumen del cuento. Haga notar las expresiones destacadas: "Una vez", "Entonces" y "Al final". Pregunte: ¿Para qué servirán estas expresiones? ¿Qué puede indicar "Una vez"? (Inicio de un cuento: cuando leemos esta expresión inmediatamente pensamos que nos van a contar una historia). ¿Qué puede indicar "Entonces"? (Introduce el conflicto o problema que tienen los personajes). ¿Cuál es el problema (o conflicto) que tienen los flamencos? ¿Qué es lo que tratan de hacer? ¿Para qué van a comprar medias? (Concluyan que el conflicto de los flamencos es que no se supieron adornar y quieren verse mejor que todos los demás). ¿Qué indica "Al final"? (Indica el final del cuento: cómo se solucionó el conflicto).
- Diga que ahora que ya conocen y comprenden bien el cuento, van a trabajar en grupos para narrar el cuento al curso. Organice grupos de 3 integrantes. Lea la instrucción de la Actividad 1, entregue tres hojas de bloc por grupo y pida que dibujen en cada una las partes del cuento por separado: inicio, desarrollo (donde se presenta el conflicto) y final. Antes de que comiencen a trabajar, lea cada una de las partes y diga que puede volver a leerlas si lo necesitan. Apoye el trabajo de los grupos, especialmente para que los dibujos sean adecuados para representar cada una de las partes.
- Una vez que hayan terminado, pida que se organicen con su grupo para que cada uno narre una de las partes del cuento, apoyándose en el dibujo que hicieron de esa parte. Diga que para narrar el cuento completo debe partir con la parte del inicio, luego el desarrollo y el final. Pida que practiquen para que la narración les resulte fluida. Apoye el trabajo de los grupos.
- Organice al curso para que, por turnos, cada grupo salga a la pizarra, pegue sus dibujos y narre el cuento al curso. Comenten cómo les resultó la narración e intencione que se hagan sugerencias para mejorar.
- Para sistematizar lo que han aprendido acerca del cuento, completen en la pizarra una tabla con las características esenciales del cuento:

Cuento
Escrito en <u>párrafos</u> .
Cuenta una historia <u>inventada</u> .
Ocurre en un <u>lugar</u> y tiene <u>personajes</u> que realizan <u>acciones</u> .
Sus partes son: <u>inicio, desarrollo (hay un problema) y final</u> .

- Una vez que lo hayan completado, pregunte: ¿En cuál de las partes de un cuento se encuentra el problema (o conflicto de los personajes)? (En el desarrollo). Haga notar que el hecho de que los personajes tengan un problema (o conflicto) es lo que los lleva a realizar acciones para solucionarlo. Pregunte: ¿Este cuento tiene un final feliz para los flamencos? ¿Por qué? ¿Creen que hicieron lo correcto para solucionar su problema (no estar adornados)? ¿Qué habrían hecho ustedes en el lugar de los flamencos? ¿Por qué?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Contaron el cuento de los flamencos a su curso? ¿Cómo les resultó? ¿Creen que haber comprendido bien el cuento les sirvió para contarlo mejor? ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el cuento? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a alguien de su familia lo que aprendieron durante esta semana.

PLAN DE CLASE 25

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Planificar la producción (escritura) de un cuento.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten. Pregunte: ¿Qué aprendieron sobre los cuentos? Revisen el esquema de la Clase 24 sobre los cuentos: tienen título; están escritos en párrafos; hablan de algo inventado por un autor; ocurren en un lugar y tienen personajes que realizan acciones; tienen un inicio, un desarrollo (con un conflicto) y un final.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a trabajar en la creación de un cuento. Explique que van a escribir el cuento paso a paso: en esta clase lo van a planificar y, en las clases siguientes, lo van a escribir, revisar, reescribir y editar. Diga que editar significa que el cuento quede bien escrito, se lea bien y se vea bonito. Cuento que en la última clase lo van a editar para regalárselo a una persona que quieran mucho. Como se acerca el día de la madre, puede proponerles que el cuento sea el regalo para la mamá, incluso, puede organizar una actividad con los apoderados para que lean los cuentos que escribieron y compartan el proceso de escritura.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo? ¿Qué significa planificar un paseo? ¿Qué sucedería si no lo planificamos? Reflexionen sobre la importancia de planificar las actividades para que resulten como esperamos. Pregunte: ¿Para qué tendremos que planificar el cuento? Noten que la escritura de un texto es una actividad que, al igual que otras, necesita ser planificada. Invite a planificar el cuento entre todos a partir de las imágenes que tienen en su cuaderno. Considere que quizás esta sea la primera vez en que planifican la producción de un cuento, por lo tanto, es importante que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez, ya que les servirá como modelo para que más adelante lo hagan de modo más autónomo. Considere que producir un cuento no significa necesariamente “codificarlo” por escrito, es decir, niños y niñas pueden producirlo en su mayor parte de modo oral y usted encargarse de ponerlo por escrito, de modo que sus limitaciones en términos del manejo del código escrito no constituyan un obstáculo para crear un cuento escrito.
- Pida que observen las ilustraciones de la Actividad 1 y pregunte: ¿Qué hay en la primera imagen? ¿Qué animales hay? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo creen que se sienten? Continúe del mismo modo con las otras imágenes.
- Pida que, a partir de las imágenes, inventen los personajes del cuento. Pegue en la pizarra un esquema igual al de la Actividad 2:

Personajes	Nombres	Características
Caracol	Por ejemplo: Claudio.	Por ejemplo: lento, no vuela, soñador.
Pájaro que lleva al caracol	Por ejemplo: Plumita.	Por ejemplo: vuela, generoso.
Pájaro que mira	Por ejemplo: Sofi.	Por ejemplo: vuela, despistado.

Pregunte: ¿Cuáles serán los personajes del cuento? Pida que se basen en las imágenes, y escriba los personajes en la columna izquierda. Deben mencionar al menos dos personajes: el caracol y el pájaro que lo lleva. También pueden agregar al otro pájaro como personaje. Intencione que no hayan más de tres personajes, para que les sea más fácil integrarlos a todos en el desarrollo de la historia. Una vez que tengan los personajes, pregunte: ¿Cómo se van a llamar? Acuerden un nombre para cada

personaje y escríbalo en la tabla. Pregunte: ¿Qué características van a tener estos personajes? Escriba las sugerencias, aunque luego no las consideren todas en la historia. Realizan la Actividad 2.

- Pregunte: ¿En qué lugar ocurrirá la historia? Pida que se basen en las imágenes, pero no limite su imaginación: pueden decir desde “en el campo” hasta “en el jardín de un castillo”, pero no “en un avión”. Acuerden el lugar y escríbalo en la pizarra. Pida que lo copien en sus Cuadernos, Actividad 3.
- Pida que inventen lo que hicieron los personajes. Pegue en la pizarra un esquema como el de la Actividad 4 de sus Cuadernos:

¿Qué sucedió al inicio?	- El caracol vio al pájaro volando y él también quiso volar.
¿Qué problema tuvieron los personajes?	- El pájaro le dijo que si quería él lo podía llevar. - El caracol se subió sobre el pájaro. - El caracol voló arriba del pájaro. - El pájaro voló muy rápido y el caracol se cayó.
¿Qué sucedió al final?	- El pájaro lo curó.

Complete el esquema con sus estudiantes a partir de las preguntas que corresponden a cada una de las partes del cuento. Aquí le entregamos algunas posibles respuestas, pero sus estudiantes podrían inventar acciones menos apegadas a lo que se observa en las imágenes. Lo que importa en esta fase no es escribir el cuento sino un “punteo” de las acciones que corresponden a las tres partes del cuento: inicio, desarrollo (con el conflicto o problema) y final. Una vez que tengan escritas las acciones para cada parte, pida que las copien en el esquema de la Actividad 4.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea lo que escribieron y diga que ya tienen planificado su cuento y que la próxima clase retomarán la planificación para escribirlo.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Planificaron un cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído cuentos antes para planificar su propio cuento? ¿Qué les sirvió? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó planificar el cuento? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar su familia el cuento que planificaron y cómo lo hicieron.

PLAN DE CLASE 26

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir el cuento que planificaron la clase anterior.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares el cuento que planificaron la clase anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron qué habían hecho para planificar el cuento? ¿Qué hicieron para planificarlo? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a trabajar en la escritura del cuento. Diga que primero tienen que revisar la planificación y luego escribirlo de acuerdo con lo que planificaron. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el cuento? Comenten.
- Pida que abran sus Cuadernos donde tienen hecha la planificación (Clase 25). Revise en conjunto, pegando los esquemas de la clase anterior en la pizarra y pregunte: ¿Cuáles son los personajes de nuestro cuento? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué sucede al inicio? ¿Qué problema tienen? ¿Qué sucede al final? Si hay algo que no recuerden, pida que se fijen en lo que escribieron en sus Cuadernos y apóyelos leyendo lo que tiene escrito en los esquemas de la pizarra.
- Pegue en la pizarra tres papelógrafos con los mismos cuadros que tienen en sus Cuadernos, uno al lado del otro. Explique la Actividad 1. Diga que en el primer cuadro escribirán lo que sucedió primero; en el segundo, lo que sucedió después, y en el tercero, lo que sucedió al final. Parta con el primer cuadro y pregunte: ¿Cómo empiezan muchos cuentos? (Un día). ¿Qué dice al inicio del primer cuadro? Diga que así van a partir su cuento. Léales nuevamente las acciones que inventaron para la primera parte del cuento y pregunte: ¿Cómo las juntamos para empezar el cuento? Guíelos como sigue: "Un día... ¿En qué lugar? (Espere que digan el lugar y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). ¿Quiénes estaban ahí? (Espere que respondan y escriba). ¿Qué hacían ahí? (Espere que respondan y escriba)". El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Un día, en el campo, un caracol llamado Claudio estaba mirando un pájaro que volaba y él también quiso volar".

Lea cómo quedó la primera parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en la pizarra, pida que copien esa primera parte en sus Cuadernos de trabajo.

Continúe con la segunda parte. Léales nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la segunda parte del cuento y guíelos como sigue: "Entonces... ¿Qué problema tuvieron los personajes? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde)". El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Entonces, el pájaro bajó donde Claudio y lo invitó a volar sobre él. Claudio se subió sobre Plumita, que era el nombre del pájaro, y cumplió su sueño de volar. Lo malo fue que Plumita voló muy rápido y el caracol se cayó".

Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.

Continúe con la tercera parte. Léales nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la tercera parte y guíelos como sigue: "Al final... ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Qué hicieron los personajes? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde)". El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Al final, Plumita curó al caracol y fueron amigos para siempre".

Lea cómo quedó la última parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea cómo quedó el cuento y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner al cuento? Diga que el título del cuento debe reflejar de qué se trata el cuento. Acuerden un título, escríbalo en la pizarra y diga que lo copien en la Actividad 2. Noten que ya tienen escrito el cuento! Felicítelos y pregunte: ¿Quiénes escribieron este cuento? Entonces, ¿quiénes son los autores del cuento? Pida que cada uno escriba su nombre donde dice "Autor", Actividad 3.
- Diga que la próxima clase van a corregir el cuento y lo van a volver a escribir para que quede mejor.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Escribieron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió la planificación para escribir el cuento? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó escribir el cuento? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento que habían planificado.

PLAN DE CLASE 27

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Revisar y reescribir el cuento que planificaron la clase anterior.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó escrito el cuento que habían planificado? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron qué habían hecho para escribir el cuento? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a continuar en la creación de su cuento y diga que durante esta clase van a revisar y reescribir el cuento. Diga que primero tienen que revisar lo que escribieron la clase anterior. Pegue en la pizarra los tres papelógrafos de la clase anterior. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en el cuento? Haga en la pizarra un listado con lo que sus estudiantes creen que debería revisar. Complemente lo que digan considerando la pauta que le proponemos. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

Formato del cuento
¿Tiene título?
¿Está escrito en párrafos?
¿Tiene ilustraciones?
¿Tiene el nombre del autor?
Componentes del cuento
¿Están todos los personajes de la planificación? ¿Y sus nombres?
¿Está el lugar en que sucede el cuento?
¿Están todas las acciones de los personajes?
Estructura del cuento
¿Dice lo que pasó al inicio?
¿Tiene un desarrollo en el que se cuenta el problema de los personajes?
¿Dice lo que pasó al final?
Coherencia
¿Lo que sucede al inicio se relaciona con lo que sucede después y lo que sucede al final?
¿Las imágenes de cada parte se relacionan con lo que dice en ellas?
Cohesión
¿Se entienden las ideas así como están escritas? (Uso de conectores y puntuación).
¿Se repite mucho la misma palabra? ¿Se puede cambiar por otra? (Correferencia).
Ortografía literal y acentual
¿Están bien escritas todas las palabras?

Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, léales lo que escribieron en los papelógrafos y vayan haciendo un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X, corrija de inmediato los errores detectados sobre lo que está escrito en el papelógrafo para que, al reescribir en sus Cuadernos de trabajo, lo hagan de modo correcto. Es probable que, si encuentran errores, estos se hallen en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición de la misma palabra varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos para que sus estudiantes los noten y proponga alternativas para mejorar lo que escribieron, por ejemplo, si se repite continuamente la palabra "caracol", pueden reemplazarla por el nombre que le pusieron al caracol o por hiperónimos como "el animal".

- Diga que ahora que ya tienen revisado y corregido el cuento que escribieron, lo pueden reescribir en sus Cuadernos. Pida que vayan a la Actividad 1 y pregunte: ¿Dónde debe ir el título de un cuento? (Al principio, arriba). Recuerden el título del cuento que escribieron al final de la clase anterior. Escriba el título en la pizarra, revisen y pida que lo copien en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera parte? Pida que la reescriban incorporando las correcciones que hicieron en el papelógrafo. Proceda del mismo modo con las otras dos partes. Pregunte: ¿Qué dice al final? (Autor). ¿Qué deben escribir ahí? (Su nombre). Durante el trabajo de copia de cada una de las partes del cuento, apoye para que copien adecuadamente y recuérdelos que deben cuidar la caligrafía. Preocúpese especialmente de que escriban bien su nombre, de lo contrario irán repitiendo y reforzando los errores cada vez que lo vuelvan a escribir.
- Una vez que hayan terminado de copiar, pida a algunos estudiantes que lean el cuento. Felicítelos y diga que en la próxima clase van a editar su cuento, es decir, lo van a tener que “pasar en limpio” y dejar más bonito para regalarlo a una persona que quieran mucho.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Reescribieron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Les sirvió la revisar el cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el cuento que escribieron? Pida que realicen individualmente la Actividad 2 y comenten por qué se sienten así.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento. Traer materiales que les puedan servir para que su cuento se vea más bonito.

PLAN DE CLASE 28

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Editar el cuento que planificaron la clase anterior.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el cuento? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron materiales para dejar más bonito el cuento? ¿Qué trajeron? ¿Por qué eligieron esos materiales? Comenten sobre los materiales y qué relación tienen con el cuento.

Desarrollo (55 minutos)

- Explique que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un cuento, es importante que esté bien escrito y que tenga un buen "diseño". Diga que bien escrito quiere decir que se entienda bien lo que dice (todo lo que revisaron la clase anterior) y con buena caligrafía. Enfaticé que si la letra no se entiende, las personas no pueden leer lo escrito. Diga que un buen diseño quiere decir, por ejemplo: tener una portada, destacar el título, colocar ilustraciones que se relacionen con el cuento, etc. Además, debe verse limpio y ordenado.
- Invite a editar el texto siguiendo los pasos de la Actividad 1. En esta actividad se presentan tres hojas como modelo para que editen su texto. La primera es la portada y en ella debería ir el título del cuento, una imagen alusiva, el nombre de cada uno y a quién se lo van a entregar (por ejemplo, el nombre de la mamá si es que es un regalo de día de la madre). En la segunda página va el título del cuento y las dos primeras partes con sus ilustraciones que, en esta etapa, deben ser realizadas por los mismos estudiantes. En la tercera página va la última parte con su imagen y el nombre del niño o niña (autor). Si tiene la posibilidad, el ideal es entregar las hojas con el formato impreso (con las líneas y recuadros para los dibujos); si no es posible, evalúe que la primera hoja sea una hoja de croquis, pero las dos siguientes sean de composición o de caligrafía, para facilitar la adecuada escritura de las letras. En relación con las imágenes, dé la posibilidad de que los que quieran copien las mismas de sus Cuadernos y los que quieran creen otras nuevas, insistiendo en que deben relacionarse con lo que dice el cuento en cada parte.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el cuento? Haga en la pizarra un listado con lo que creen que deberían revisar. Complemente con la pauta que le proponemos aquí:

Formato de la publicación
¿Tiene una portada con el título, el autor y a quién se lo regalará?
¿En la segunda página está el título, la primera y la segunda parte del cuento?
¿En la tercera página está la parte final y el nombre del autor?
¿Tiene ilustraciones que se relacionan con lo que dice el cuento?
Caligrafía
¿Se entiende bien la letra?
¿Están separadas las palabras igual que en el cuento escrito en el papelógrafo?
Ortografía
¿Están bien escritas todas las palabras?
¿Están puestos todos los puntos y las comas igual que en el cuento escrito en el papelógrafo?
¿Tienen mayúscula las mismas palabras que el cuento que está escrito en el papelógrafo?
Presentación
¿Está ordenado el cuento editado?
¿Está limpio el cuento editado?

Diga que deben tener presente esta pauta para desarrollar su trabajo. Use la pauta para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final de la clase. También es importante que tengan a la vista, como modelo, el cuento reescrito por usted en un papelógrafo.

- Una vez que hayan terminado de editar su cuento, pida a algunos niños y niñas que lo muestren y lean el cuento. Felicítelos por el trabajo realizado e invítelos a comentar a quién se lo regalarán.
- Esta producción escrita será evaluada a partir de una rúbrica que se presenta al final de esta Guía. Los resultados de esta evaluación se ingresarán a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Editaron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un cuento entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el cuento que editaron e ilustraron ustedes? Pida que realicen individualmente la Actividad 2 y que comenten por qué se sienten así.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un cuento con sus compañeros y compañeras.
- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el período para preparar la evaluación de la próxima semana.

PLAN DE CLASE 29

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Evaluar los aprendizajes del período en relación con la comprensión de poemas y cuentos.

Inicio (15 minutos)

- Anuncie al curso que aplicará una prueba correspondiente al período.
- Pida que tengan sobre su banco solo los elementos que necesitan para responder la prueba.
- Explique que la prueba se resuelve en silencio y de manera individual.

Desarrollo (55 minutos)

Antes de la aplicación

- Indique que para responder la prueba deben tener sus manos limpias, un lápiz grafito (si algún alumno o alumna no tiene, entregue uno) y goma de borrar.
- Reparta la prueba a cada estudiante. Indique que, en la portada, escriban su nombre, el curso y la fecha. Verifique que completaron correctamente los datos.
- Pida que no se apuren, porque cuentan con el tiempo suficiente para responder la prueba (aproximadamente 60 minutos).
- Cuente que en la prueba se presentan los textos: "Lagartija" y "Blancanieves y los siete enanitos", textos que usted leerá las veces que sean necesarias según el nivel lector de sus estudiantes. Luego modele en la pizarra con un ejemplo de pregunta. Indique que cada pregunta tiene tres posibilidades de respuesta A, B y C, y que solo una es la respuesta correcta. Pida que marquen con una cruz la respuesta correcta y que, si se equivocan, borren con cuidado y vuelvan a marcar. Pida que escuchen atentamente cada texto para que respondan las preguntas correspondientes.
- Indique que pueden leer nuevamente los textos de manera independiente todas las veces que lo necesiten para responder las preguntas.

Durante la aplicación

- Verifique que marquen una sola respuesta.
- Apoye a quienes lo requieran, sin dar las respuestas a las preguntas sino que entregando la base necesaria para que puedan trabajar autónomamente.

Cierre (15 minutos)

- Pida que revisen la prueba para confirmar que han contestado todo lo que saben.
- En la medida que terminan su prueba, permita que escojan un libro y lean en silencio.

PLAN DE CLASE 30

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Analizar y comentar la prueba aplicada durante la clase anterior.
- Revisar la prueba para detectar respuestas correctas e incorrectas.

Inicio (15 minutos)

- Entregue la prueba a cada niña y niño para que la revise individualmente. El propósito de esta actividad es que discutan sus respuestas y analicen si están correctas o incorrectas. Por este motivo es necesario que usted revise las pruebas previamente.

Desarrollo (55 minutos)

- Organice al curso para la revisión de la prueba.
- Reparta las pruebas de manera individual.
- Lea en voz alta el texto 1, mientras niños y niñas siguen en silencio la lectura.
- Lea los ítems y pregunte cómo contestaron las preguntas. Dé la palabra a distintos niños(as), pida a cada uno que verbalice su respuesta y explique con sus palabras por qué la eligió como correcta.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Pregunte por el significado de expresiones tales como “insistiendo”. Lea nuevamente los párrafos donde aparece la palabra mencionada y trate de que infieran su significado a partir del contexto en que se encuentra en el texto, por ejemplo: ¿Qué quiere decir que la lagartija “siguió insistiendo” en que le molestaba el sol? ¿Qué quiere decir, por ejemplo, “insistir en que quieren salir a recreo”?
- Complemente la explicación de niños y niñas, y precise las claves de respuestas correctas. Si es pertinente, pida que subrayen la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo, puede:
 - Pedir que subrayen el título del poema y lo comparen con la alternativa que marcaron en la pregunta 1.
 - Leerles los dos primeros versos, pedir que subrayen el segundo y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 4.
 - Leerles el tercer verso de la segunda estrofa, pedir que lo subrayen y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 5.
- Tanto las preguntas de respuesta explícita como las preguntas de inferencia local pueden ser extraídas de segmentos específicos del texto. Las preguntas que persiguen inferencias globales, en cambio, requieren haber comprendido el sentido de aspectos globales del texto, por lo que no se pueden extraer de un segmento en particular, como es el caso de las preguntas 2 y 3. Tenga presente que tanto las preguntas que buscan que reconozcan información explícita del texto como las que buscan que realicen inferencias (tanto locales como globales) deben ser respondidas a partir de la información que entrega el texto y no a partir de la imaginación o conocimientos previos que posean sobre el tema, ya que para ello se utilizan otro tipo de preguntas (de evaluación o de opinión). Como el instrumento de evaluación busca ser objetivo, no incorpora preguntas de evaluación o de opinión; por esta razón le sugerimos que aproveche la corrección de la prueba para generar también este tipo de preguntas que conecten los textos con el mundo de los niños y desarrollen su capacidad para opinar, imaginar y comunicar emociones.
- Propicie la discusión y anime a sus estudiantes a compartir las técnicas que utilizaron para responder la pregunta correctamente.

- Realice el mismo procedimiento con el texto 2. Para precisar las claves de respuestas correctas puede pedir que subrayen la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo, puede:
 - Leerles la primera oración del párrafo 3, pedir que la subrayen y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 8.
 - Leerles los párrafos 8, 9 y 10, y pedir que subrayen donde dice “La madrastra, llena de envidia, temía que un día fuera más hermosa que ella” (párrafo 8) y donde dice “La madrastra, entonces, no lo pudo soportar y, llena de rabia, ordenó a un soldado que matara a Blancanieves” (párrafo 10). Finalmente, pedir que comprueben la respuesta correcta a la pregunta 9.
 - Leerles los dos últimos párrafos, pedir que subrayen las últimas 3 últimas oraciones y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 11.
- Pida que comparen el texto 1 con el texto 2 y que expliquen con sus propias palabras en qué se diferencian y cómo saben que uno es poema y el otro cuento.

Cierre (15 minutos)

- Anime al curso a compartir en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura y escritura: ¿Qué les parecieron los textos 1 y 2? ¿Por qué? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? ¿Les costó imaginar la historia que contaban las imágenes? ¿Les costó escribir el título de la historia? ¿Por qué?
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba.

PLAN DE CLASE 31

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema "Lagartija".
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los poemas.
- Reconocer y escribir palabras que contengan las combinaciones trabajadas en el período.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué le contaron a sus familiares sobre la corrección de la prueba? ¿Qué aprendieron con la corrección de la prueba? ¿Qué saben ahora que no habían logrado aprender antes de revisar la prueba? ¿Cómo lograron aprenderlo?
- Cuente que en esta clase reforzarán lo aprendido durante este período y que fue evaluado en la prueba. Diga que realizarán actividades de comprensión de lectura y reforzarán las palabras que han aprendido a leer y escribir.
- Recuerde los tipos de textos que han trabajado durante el período (poema, cuento, texto informativo).

Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el texto "Lagartija". Luego, invite a leerlo todos juntos.
- Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Busque que se fijen en su forma gráfica (escrito en verso) y en cómo suena.
- Jueguen a leer o recitar el poema por partes, si es que ya lo memorizaron. Para jugar a recitar, divida al curso en tres grupos y proceda del siguiente modo:
 - Todos juntos recitan la primera estrofa.
 - El grupo 1 recita la segunda estrofa.
 - El grupo 2 recita la tercera estrofa.
 - El grupo 3 recita la cuarta estrofa.
 - Todos juntos recitan la primera estrofa.
- Mientras lo disfruten pueden recitar el poema de este modo varias veces. Intencione que lo reciten con la entonación y expresión adecuadas a su sentido, sin gritar.
- Para que refuercen su comprensión, pregunte: ¿De quién habla este poema? ¿Qué hacen, generalmente, las lagartijas? ¿Les gusta o no les gusta tomar el sol? ¿Qué le pasa a esta lagartija? (Le hace mal el sol). Pida que vayan recitando el poema y, a medida que lo hacen, se fijen en qué partes del poema nos muestran que a la lagartija no le hace bien el sol. Vaya escribiendo en la pizarra todos los versos que dan cuenta de que la lagartija tiene un problema con el sol. Considere los siguientes versos:

"Se aburríó la lagartija,
se aburríó de estar al sol".
"- ¡Este sol me da alergia,
quiero sombra, lluvia o viento!"

- Una vez que tenga escritos los versos, pida que expliquen por qué en esos versos se ve el problema de la lagartija. Lo que se busca es que parafraseen con sus palabras lo que dicen los versos y evidencien que han comprendido su sentido. Lean los versos a coro y pida que los copien en la Actividad 1 de su Cuaderno.

- Realice una pregunta explícita: ¿Qué le recetó el doctor Lagartijón? Pida que identifiquen los versos en los que se halla la respuesta y desarrollen la Actividad 2. Para revisar, copie la respuesta en la pizarra. Comenten el poema con las preguntas que están al final de la actividad: ¿Se habrá tomado el remedio la lagartija? ¿Por qué? Dé la posibilidad de que opinen libremente, ya que no hay una respuesta a ello en el poema, pero pida que fundamenten sus respuestas, por ejemplo, en experiencias personales.
- Realice otra pregunta explícita: ¿Qué solución le buscan los padres al problema de la lagartija? Desarrollen la Actividad 3. Agregue otras preguntas de opinión, como: ¿Crees que los padres comprendieron el problema de su hija? ¿Por qué? ¿Creen que le buscaron una buena solución? ¿Por qué? ¿Creen que la lagartija habrá estado agradecida de lo que sus padres hicieron por ella?
- Este poema fue escogido para que, a través de la comprensión de lectura, sus estudiantes también aplicaran y evidenciaran su desarrollo en habilidades de lectoescritura. Refuerce este aspecto pidiendo que identifiquen el sonido **pl** en la palabra *pluma* de la Actividad 2 y el sonido **gi** en la palabra *girasol* de la Actividad 3.

Cierre (15 minutos)

- Enfatique la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento?
- Pueden terminar jugando a recitar en grupos el poema.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar a sus familiares el poema "Lagartija".

PLAN DE CLASE 32

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Blancanieves y los siete enanitos”.
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los cuentos.
- Reconocer y escribir palabras que contengan las combinaciones trabajadas en el período.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron el poema a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les sirvió el repaso para comprender mejor el poema? ¿Por qué?
- Cuente que el objetivo de esta clase es continuar reforzando lo aprendido durante este período y que para eso van a profundizar su comprensión del cuento “Blancanieves y los siete enanitos”.
- Pregunte: ¿Se acuerdan del cuento? ¿De qué se trataba? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el cuento. Luego, invite a leer en conjunto mientras usted modela la lectura.
- Pregunte: ¿Dónde está el título del cuento? Pida que lo lean y escríbalo en la pizarra. Pida a un niño o niña que vaya a marcar el sonido **bl** en el título. Refuerce el uso de los grupos consonánticos que incluyen **r**, pidiendo que busquen en el cuento ejemplos de palabras. Completen una tabla como la siguiente:

Palabras con r	
br	B ruja
cr	C recía
dr	ma d re, ma d rastra
fr	O frecieron
gr	sa ng re, g ravemente
pr	p ronto, si em pre, p reparó, p ríncipe, p reguntaba
tr	t risteza, ma d rastra

- Realice una pregunta explícita: ¿Dónde ocurre la historia? Pida que respondan la Actividad 1 y revise con todo el curso. Realice otra pregunta explícita: ¿Cuáles son los personajes? A partir de la respuesta, realice preguntas inferenciales en relación con las características físicas y psicológicas de cada personaje, por ejemplo: ¿Cómo era la madre de Blancanieves? ¿Cómo era Blancanieves? Pida que describan a cada uno de los personajes según lo que dice el texto; para esto vayan releendo el texto y completen una tabla como la que hicieron en la clase 23 sobre el cuento “Las medias de los flamencos”. Una vez terminada la tabla, céntrense en los personajes de Blancanieves y la bruja, y pida que desarrollen individualmente la Actividad 2. Revise con el curso.
- Realice preguntas en relación con las secuencias de acciones de la historia: ¿Qué sucede al inicio de la historia? (Una reina quiere tener una hija blanca como la nieve y de labios rojos como la sangre. Esa niña nace, pero la reina muere). ¿Qué sucede entonces? (El padre se casa con la bruja). ¿Qué problema tiene la bruja con Blancanieves? (Ella siente envidia de Blancanieves). ¿Qué hace entonces la reina? (Intenta matar a Blancanieves. Primero manda a un soldado y luego va ella misma y le da una manzana envenenada). ¿Qué le sucede a Blancanieves? (Se muere y los enanitos la ponen en una caja de cristal). ¿Qué sucede al final? (Pasa un príncipe que se enamora de ella y le pide a los enanitos si se la puede llevar y les promete cuidarla. Al moverla, Blancanieves bota el pedazo de manzana, revive y se casa con el príncipe). Realice una pregunta de inferencia global: ¿Tiene un final triste o feliz la historia?

- ¿Cómo lo saben? Realice preguntas de opinión: ¿Creen que los enanitos querían que Blancanieves dejara de vivir con ellos? ¿Por qué? Pida que desarrollen la Actividad 3, primero describen lo que ven en cada una de las imágenes, luego acuerdan el orden que deben tener según el cuento y escriben los números según corresponda. Pida a distintos niñas y niños que narren la historia a partir de las imágenes.

Cierre (15 minutos)

- Enfatique la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento? ¿Qué fue lo que más les gustó del reforzamiento? Pida que lo escriban en la Actividad 5 y comenten por qué eso fue lo que más les gustó.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a sus familiares el cuento “Blancanieves y los siete enanitos”.

Rúbrica actividad de escritura clase 28: escriben un cuento conforme a lo solicitado.

RESPUESTA COMPLETA	RESPUESTA INCOMPLETA	OTRAS RESPUESTAS	RESPUESTA OMITIDA
<p>El alumno o alumna escribe un cuento que cumple satisfactoriamente con todos los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene el título al inicio. • Tiene los tres párrafos en la secuencia que corresponde. • Los párrafos escritos se relacionan con las imágenes entregadas. • Separa las palabras adecuadamente. • Escribe correctamente las palabras con las combinaciones ce, ci, que, qui, ge, gi, gue, gui, güe, güi y con los grupos consonánticos que incluyen r y l. 	<p>El alumno o alumna escribe un cuento que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos. Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluye el título pero escribe los párrafos solo parcialmente (saltarse palabras o segmentos pequeños). Escribe el cuento pero omite uno de los párrafos requeridos. • Separa la mayoría de las palabras adecuadamente, aunque 1 o 2 palabras por párrafo no cumplan con ello. • Escribe correctamente algunas palabras con las combinaciones ce, ci, que, qui, ge, gi, gue, gui, güe, güi y con los grupos consonánticos que incluyen r y l. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado. Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto con otros personajes, sin título ni desenlace. • Escribe un texto sin intención narrativa, como una carta para la mamá. • Escribe un texto en que las palabras están todas juntas y no se puede leer lo que está escrito. • Escribe un texto en que la caligrafía impide la lectura. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 1

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período 1 consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“La lagartija”			
1	Extracción de información explícita.	Extraen información literal simple del texto: reconocen título del texto.	B
2	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen tipo de texto.	A
3	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen tema del texto.	C
4	Extracción de información explícita.	Extraen información literal simple del texto: reconocen información sobre personaje.	A
5	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen problema del personaje del texto.	A
6	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Identifican uso ortográfico: reconocen uso de combinación gi .	C
“Blancanieves y los siete enanitos”			
7	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen tipo de texto.	B
8	Extracción de información explícita.	Extraen información literal simple del texto: reconocen características de unos personajes.	B
9	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen relación causal.	C
10	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen significado de palabra en contexto.	A
11	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen desenlace.	A
12	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen significado de palabra en contexto.	A
13	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen características del personaje.	C



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile