

Educación de Adultos

Lengua Castellana y Comunicación

**Programas de Estudio
Educación Básica**



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Subsector
Lengua Castellana y
Comunicación**

**Programas de Estudio
Educación Básica de Adultos**



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Lengua Castellana y Comunicación
Programa de Estudio, Educación Básica de Adultos
Educación Básica, Unidad de Curriculum y Evaluación
ISBN 956-292-134-4
Registro de Propiedad Intelectual N° 158.937
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición Septiembre de 2006
Presentado al Consejo Superior de Educación
No citar ni reproducir

Santiago, diciembre de 2006

Estimados profesores y profesoras:

Desde el año 2000 la EDUCACIÓN DE ADULTOS se encuentra en un proceso de reforma orientado a aumentar su cobertura y mejorar su calidad para responder más adecuadamente a las exigencias que actualmente la sociedad le impone al sistema escolar y a las características de las personas jóvenes y adultas que acuden a la Educación de Adultos para concluir su escolaridad.

Para alcanzar el desarrollo inclusivo y democrático que nuestro país anhela, Chile debe ofrecer oportunidades educacionales a todos sus habitantes, incluyendo a aquellos que en épocas anteriores vieron restringido su acceso al sistema escolar. Asimismo, Chile tiene el desafío de instalar un sistema de educación permanente que permita a las personas formarse a lo largo de su vida, renovándose o reaprendiendo de acuerdo al dinamismo de la sociedad y el conocimiento. Por ello, la Educación de Adultos tiene una importancia fundamental en el Chile de hoy, más aún considerando que el Estado debe garantizar que cada joven chileno complete al menos 12 años de educación.

Una educación para jóvenes y adultos en los tiempos actuales debe ser una enseñanza de calidad, que considere las necesidades de las personas en relación con la vida y con el trabajo. Los contenidos deben estar vinculados con las diversas esferas y etapas en que se desarrolla la vida de cada estudiante.

Los nuevos programas para la Enseñanza Básica de Adultos han sido elaborados por el Ministerio de Educación y aprobados por el Consejo Superior de Educación, para ser puestos en práctica, por los establecimientos que elijan aplicarlos, en el año 2007. En sus objetivos, contenidos y actividades buscan responder tanto a los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios definidos en el Decreto Supremo N° 239, como a las necesidades de aprendizaje de personas jóvenes y adultas y a las exigencias de la sociedad actual. Al mismo tiempo, constituirán un importante apoyo para el profesor o profesora en su práctica docente.

Estos programas son una invitación a los docentes para mejorar el proceso educativo. Por ello, demandan cambios importantes en las prácticas de profesores y profesoras. Son un desafío de preparación y estudio, de compromiso con la vocación formadora y de altas expectativas con el aprendizaje de los y las estudiantes.

Esperamos que acepten este reto por mejorar y actualizar los aprendizajes de las personas jóvenes y adultas que acuden a la Educación de Adultos, para que ellos cumplan su esperanza de egresar mejor preparados para enfrentar las exigencias que les impone el medio en que se desenvuelve su vida.



YASNA PROVOSTE CAMPILLAY
Ministra de Educación

Primer Nivel de Educación Básica	9
Presentación	11
Matriz de módulos y unidades	17
Módulo I: El código escrito	20
Unidad 1: Accediendo al entorno letrado	24
Unidad 2: Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés	29
Módulo II: La comunicación en la comunidad	32
Unidad 1: Tipos de texto que se encuentran en el entorno	36
Unidad 2: Compartiendo información en la comunidad	39
Módulo III: Ampliando el mundo vivido a través de la lectura y escritura	44
Unidad 1: Leyendo y escribiendo textos funcionales	48
Unidad 2: Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos	52
Módulo IV: La imaginación y la realidad en los textos literarios	56
Unidad 1. Ampliando mundos a través de la literatura	60
Unidad 2: Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura	65
Bibliografía	69
Segundo Nivel de Educación Básica	71
Presentación	73
Matriz de módulos y unidades	79
Módulo I: Espacios de interacción comunicativa	80
Unidad 1: Comunicación y vida familiar	86
Unidad 2: Comunicación y dinámica comunitaria	92
Unidad 3: Comunicación e institucionalidad local	99
Módulo II: Diversidad de la vida	104
Unidad 1: El medio ambiente, sustento de la vida	110
Unidad 2: Visiones sobre el origen de la vida	117
Unidad 3: El desarrollo de un estilo de vida saludable	123
Bibliografía	128

Tercer Nivel de Educación Básica	133
Presentación	135
Matriz de módulos y unidades	141
Módulo I: Creatividad y mundos posibles	142
Unidad 1: El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa	146
Unidad 2: La creación de mundos mediante el lenguaje	154
Unidad 3: Imaginación popular en el lenguaje	159
Módulo II: Describiendo el mundo del trabajo	164
Unidad 1: Anécdotas y aprendizajes de la experiencia laboral	171
Unidad 2: Análisis de textos sobre el mundo del trabajo	176
Unidad 3: La comunicación en el mundo del trabajo	184
Bibliografía	190

Primer Nivel de
Educación Básica

Presentación

EL PRIMER NIVEL DEL SUBSECTOR DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN es trascendental en la experiencia escolar de las personas del curso, ya que en este nivel deben lograr un dominio básico del código escrito, dejando de ser analfabetos o analfabetos funcionales. Este tránsito debe darse en un proceso gradual, que debe vincularse con las necesidades comunicativas de las personas que componen el curso, las cuales por cierto serán diversas. Algunos estudiantes adultos y adultas serán analfabetos absolutos, otros en tanto tendrán distintos niveles de manejo del código letrado, desde el deletreo, sin escritura, a la lectura relativamente fluida, con algún uso de la escritura. Adicionalmente, este proceso debe apoyarse constantemente en la experiencia vital de las personas del curso, como una fuente de información y de sentido, base para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La decisión de un adulto o adulta de iniciar estudios básicos no es algo simple. Muchas veces, algunas experiencias previas negativas, como el fracaso escolar, pueden constituirse en obstáculos y generar dudas sobre las posibilidades de éxito. Por ello, resulta relevante generar las condiciones de acogida, confianza y ayuda que le permitan tener una experiencia grata de encuentro y aprendizaje.

En este sentido, las situaciones educativas deben estar estructuradas de tal modo que estimulen el relato de las experiencias y saberes que cada estudiante ha construido a lo largo de su vida, con el fin de que cada persona se reconozca en las experiencias y necesidades de las otras, reforzando su motivación por aprender.

Si bien el énfasis del programa está en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se le asigna un importante rol a la comunicación oral, pues mediante ella los estudiantes adultos y adultas se pueden reconocer como constructores de cultura y usuarios efectivos del lenguaje.

Congruentemente, se debe estimular la verbalización de anécdotas, emociones, necesidades, vivencias, etc., evitando caer en la corrección de aspectos fonológicos, sintácticos o semánticos. Estos se aprenderán en la medida que el profesor o profesora utilice un registro de habla adecuado, elija textos que puedan ser modelos de expresión, desarrolle una buena lectura en voz alta, dirija la atención a las exigencias que implica una situación formal y genere múltiples oportunidades para la producción oral y escrita.

Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios

Objetivos Fundamentales

Al término del Primer Nivel de Educación Básica, cada estudiante habrá desarrollado la capacidad de:

1. Escuchar activa y atentamente lo que otros expresan, cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas, especialmente en reuniones, asambleas y otras instancias de la vida de estudio y laboral.
2. Expresarse con eficacia y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.
3. Leer comprensivamente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos no literarios, especialmente de carácter instructivo y noticioso, reconociendo en ellos su finalidad y contenidos.
4. Leer comprensivamente textos literarios breves y de mediana complejidad, especialmente narraciones y poemas, de acuerdo a sus preferencias e intereses personales.
5. Respetar los aspectos formales básicos de la escritura en su producción de textos: ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales y de presentación, de modo que éstos sean comprensibles, ya sea en forma manuscrita o digital.
6. Producir textos escritos breves, claros y coherentes.
7. Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras.
8. Manejar conocimientos elementales sobre la lengua necesarios para la comprensión y expresión oral y escrita.

Contenidos Mínimos Obligatorios

I. COMUNICACIÓN ORAL

1. Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en textos literarios y no literarios escuchados o vistos.
2. Participación en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando preguntas, opiniones y comentarios directamente relacionados con el tema.
3. Relato coherente y secuenciado de experiencias personales, fantasías, cuentos originales o reproducidos, noticias e informes sobre actividades realizadas y de hechos de su entorno y de la actualidad.

II. LECTURA

A. Dominio del código escrito

1. Reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos y sus variaciones:
 - Sonidos iguales que pueden escribirse con dos o más letras (c, k, qu; b, v; y, ll).
 - Letras que representan dos sonidos (c, g, y, r).
2. Reconocimiento de palabras y oraciones que sirven para generar la lectura de nuevas palabras y oraciones con estructura y características semejantes¹.
3. Lectura de palabras progresivamente más complejas:
 - Palabras con sílabas directas (consonante y vocal); por ejemplo, casa, pala, vida, verano.
 - Palabras que presentan sílabas formadas por una sola vocal; por ejemplo, amigo, arado, otoño.

¹ Ejemplos: la palabra tomate puede generar toma, te, té, mate, tema; la oración ¿Qué hizo usted por la mañana? sirve para generar oraciones con otros tiempos verbales. Se parte del reconocimiento de palabras y oraciones más fáciles hasta llegar a las más difíciles que se presentan de manera contextualizada y distinguiendo progresivamente las sílabas que las conforman.

- Palabras con sílabas indirectas (vocal y consonante); por ejemplo, estado, espada, alza, alfabeto.
 - Palabras con sílabas complejas o combinaciones de las mismas (consonante, vocal, consonante); por ejemplo, solidaridad, sindicalismo.
4. Lectura de textos breves del entorno: avisos, nombres de calles, señalizaciones de tránsito, marcas, nombres de tiendas y servicios.

B. Lectura comprensiva

1. Reconocimiento de los propósitos que determinan la lectura de distintos textos, tales como: interactuar, informarse, aprender, entretenerse, elaborar o confeccionar objetos, convivir.
2. Construcción del significado de los textos literarios y no literarios a partir de estrategias de comprensión de lectura:
 - Activación de conocimientos previos del lector sobre el contenido.
 - Formulación de hipótesis.
 - Su vinculación con el contexto.
3. Expresión de la comprensión de los textos literarios y no literarios leídos, a través de la participación en comentarios y discusiones, formas de arte o de expresión corporal.
4. Lectura oral expresiva de oraciones y textos breves que incluyan diálogos, preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones con su correspondiente entonación.
5. Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos literarios breves y de mediana complejidad, tales como cuentos, leyendas y poemas.

6. Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos no literarios breves y de mediana complejidad, tales como: cartas, textos informativos, recetas de cocina, instrucciones.

III. ESCRITURA

A. Dominio de la escritura

1. Escritura de palabras, oraciones y textos breves, con dominio de la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras.
2. Escritura de palabras, frases y oraciones progresivamente más extensas y complejas.

B. Producción de textos escritos

1. Composición o producción de textos escritos, en forma espontánea y guiada, con propósitos claros y con una escritura progresivamente más correcta.
2. Revisión y reescritura manuscrita o digital en textos destinados a ser leídos por otros, para reordenar las ideas para hacer comprensible el texto y mejorar aspectos ortográficos, sintácticos y de presentación.

IV. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Ampliación del vocabulario y formas de expresión a partir de la audición y lectura de textos literarios y no literarios.
2. Reconocimiento y utilización de: sinónimos y antónimos, familias de palabras.
3. Manejo de la concordancia en los textos que producen, entre:
 - Sustantivos con artículos y adjetivos.
 - Pronombres con los nombres que reemplazan.
 - Verbos con su sujeto.

4. Dominio progresivo de la ortografía literal a través del uso correcto de los patrones ortográficos más comunes:
 - Uso de mayúsculas en nombres propios y comienzos de oraciones.
 - Terminaciones verbales en aba.
 - Combinaciones mp, mb, nv; y
 - Uso de r-rr.
5. Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del uso de:
 - Punto aparte y final.
 - Coma en enumeraciones; y
 - Signos de exclamación e interrogación.
6. Dominio progresivo de la ortografía acentual en las palabras de uso frecuente en los textos que producen, a través del uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente.

Organización del programa del nivel

Para que los estudiantes alcancen las capacidades expresadas en los Objetivos Fundamentales y se aborden todos los Contenidos Mínimos Obligatorios, se ha organizado cada nivel de la Educación Básica de Adultos en una estructura curricular modular. Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje de duración variable que pueden ser aplicados en las diversas modalidades de la Educación Básica de Adultos y que en su conjunto abordan la totalidad de los CMO del nivel.

Cada módulo considera seis componentes:

- a. **Introducción**, donde se presenta de manera sintética el propósito del módulo en el contexto del nivel y subsector, y se dan algunas recomendaciones metodológicas, que sugieren al docente enfoques específicos para tratar los contenidos y las actividades con el fin de optimizar el logro de los aprendizajes en el aula.
- b. **Contenidos del módulo**, que corresponden a los Contenidos Mínimos Obligatorios que se abordan en el módulo.
- c. **Aprendizajes esperados**. Esta sección es el eje fundamental de la propuesta, ya que en ella se define lo que se espera logren los estudiantes adultos y adultas, en un listado de aprendizajes concretos, precisos y observables. El programa se construye para realizar estos aprendizajes.
- d. **Sugerencias de evaluación**, donde se hacen recomendaciones que buscan ayudar al docente en el diseño del proceso de evaluación, y en algunos casos, también se entregan recomendaciones metodológicas.
- e. **Unidades**. El módulo está compuesto por unidades, que son ordenaciones temáticas breves que abordan parte de los aprendizajes del módulo, y en su conjunto dan cuenta de todos los aprendizajes de éste. Las unidades pretenden ser una orientación pedagógica para el logro de los aprendizajes esperados. En cada unidad se consideran los siguientes componentes:
 - *Introducción*, que explica el foco temático de la unidad y los aprendizajes que en ella se potencian.
 - *Aprendizajes esperados e indicadores de evaluación*. En un cuadro se detallan los aprendizajes esperados que se trabajan en la unidad, señalándose para cada uno de ellos indicadores. Los indicadores corresponden a acciones realizadas por los estudiantes adultos y adultas, observables y verificables en el ambiente educativo, que permiten determinar si se ha logrado el aprendizaje esperado. Los indicadores no son exhaustivos, pero desglosan los aspectos o elementos principales del aprendizaje con el propósito de apoyar la evaluación, ofreciendo al docente un conjunto de elementos que puede observar durante el proceso o al final para conocer si el aprendizaje se logró y en qué medida. Esto busca apoyar al profesor o profesora para que la evaluación que realice esté directamente relacionada con los aprendizajes relevantes del nivel.
 - *Ejemplos de actividades*, que pretenden ser un apoyo práctico, que aporten ideas del tipo de actividades que se pueden realizar para el logro de los aprendizajes.

En las actividades se incluyen sugerencias metodológicas que orientan la realización y el propósito, y son relevantes, porque ponen especial énfasis en la especificidad de la educación de adultos. Los ejemplos de actividades no agotan el logro de los aprendizajes de la unidad, por lo que el docente, considerando la situación del curso en particular, debe complementarlas y reforzar aquellos aprendizajes más débiles o que no estén abordados.

- f. Bibliografía.** Al final del nivel se incluye un listado de libros y sitios web que el profesor o profesora puede consultar para buscar información adicional.

El conjunto de módulos y unidades de este nivel se especifican en la siguiente matriz:

Matriz de módulos y unidades

Módulos			
I El código escrito.	II La comunicación en la comunidad.	III Ampliando el mundo vivido a través de la lectura y escritura.	IV La imaginación y la realidad en los textos literarios.
Unidades			
Unidad 1: Accediendo al entorno letrado.	Unidad 1: Tipos de texto que se encuentran en el entorno.	Unidad 1: Leyendo y escribiendo textos funcionales.	Unidad 1: Ampliando mundos a través de la literatura.
Unidad 2: Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés.	Unidad 2: Compartiendo información en la comunidad.	Unidad 2: Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos.	Unidad 2: Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura.

Este programa se ha elaborado considerando que pueda ser implementado en las diversas modalidades de la educación de adultos: nocturna regular, flexible, etc. Por lo tanto, el tiempo asignado a cada uno de los módulos puede variar.

La distribución de horas para el tratamiento de las unidades de cada módulo debiera estar en referencia a las características propias de los estudiantes adultos y adultas que se atiende. En el caso de que se asigne un número desigual de horas para cada una de ellas, se debe tener presente el cumplimiento de los aprendizajes esperados para el conjunto del módulo. Sin perjuicio de lo anterior, la carga horaria estimada para este sector en este nivel, en la modalidad educativa presencial tradicional, es de 5 horas semanales.

El primer módulo, está íntegramente orientado al inicio del proceso de lectura y escritura, a través del contacto con textos que se encuentran en el entorno en que viven las personas del curso, en los

que reconocerán frases, palabras, sílabas y letras. El objetivo es partir de lo que ellos y ellas conocen y poner lo escrito en el contexto de textos breves con sentido completo. Esto se complementa con la lectura permanente de textos literarios y noticias por parte del profesor o profesora. Dicha lectura se orienta a la valoración del texto escrito como fuente de información, entretenimiento y enriquecimiento personal, así como al desarrollo de la comprensión.

En relación con la escritura, el módulo apunta a iniciar o reiniciar su dominio, a través del trazado de la figura de las letras, llevando a los estudiantes, adultos y adultas, a la mayor brevedad posible, a la escritura de oraciones breves y simples relacionadas con los temas que están enfrentando.

El segundo módulo pretende reforzar los aprendizajes obtenidos y ampliarlos mediante la lectura y producción de textos breves, dirigiendo la atención a algunos aspectos de carácter formal, tales como las regularidades ortográficas, las rela-

ciones entre los componentes de un enunciado, la variedad léxica y las diversas modalidades textuales. En cada una de las unidades, la ayuda ajustada del docente a las necesidades y posibilidades de los estudiantes adultos y adultas sigue siendo un factor clave de motivación y de potenciación de sus habilidades lingüísticas y comunicativas. En esta línea, cabe destacar la lectura habitual de textos literarios por parte del docente, y la audición de distintos textos informativos de los medios o leídos por el profesor o profesora, con el fin de despertar el interés por conversar sobre diferentes temas, modelar un buen uso de la lengua y facilitar una mejor comprensión.

El tercer módulo da importancia a la lectura y producción de textos breves que cada estudiante puede realizar. En este módulo se espera que los estudiantes adultos y adultas ya puedan leer y escribir textos en forma autónoma. El profesor o profesora debe ser un facilitador de este proceso, estimulando la lectura de diversos textos y orien-

tando a las personas del curso en la selección de textos a leer, los que debe adecuarse al nivel lector de cada estudiante y deben resultarles motivantes de modo que sigan leyendo.

Finalmente, en el cuarto módulo, se espera que los estudiantes adultos y adultas logren una consolidación de sus habilidades comunicativas. En este nivel se espera que puedan expresarse con fluidez, claridad y coherencia en distintas situaciones comunicativas, que lean diversos textos literarios y no literarios en forma independiente y produzcan textos escritos claros y coherentes.

Es recomendable que, a lo largo de estos cuatro módulos, los estudiantes adultos y adultas cuenten con un cuaderno de escritura o un portafolio en el cual vayan guardando sus producciones escritas y cada cierto tiempo, puedan revisarlas con el propósito de obtener una clara percepción de sus avances, generando de esta manera la oportunidad de celebrar los logros alcanzados y establecer desafíos al alcance de sus posibilidades.



Módulo I

El código escrito

En un mundo letrado, el no haber accedido al dominio de la comunicación escrita es una carencia que limita a las personas en su desenvolvimiento en la sociedad de múltiples maneras. Por ejemplo, se dificulta acceder a la información y a beneficios sociales, a comunicar experiencias por escrito, a completar formularios, o a desplazarse con seguridad en la ciudad.

Incorporarse a la escuela para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura en los adultos y adultas es un proceso complejo que casi siempre va acompañado por la incertidumbre y el temor por experiencias anteriores poco gratificantes. Es por ello que la acogida que brinde la escuela es un factor decisivo para concretar este emprendimiento y para favorecer la permanencia de las personas del curso durante este nivel (cabe recordar la alta deserción que presenta la educación de adultos en la historia del país).

Es importante considerar que las personas adultas poseen múltiples experiencias de vida, a las que deberá apelar el profesor o profesora, valorándolas como conocimiento previo para acceder a la lectura y escritura.

Este primer módulo se orientará a iniciar a cada estudiante en la lectura y la escritura en un contexto de interacción comunicativa permanente, que favorezca la confianza y la creciente autonomía de cada estudiante para relacionarse con diversos tipos de texto. Para esto, el docente deberá “contagiar” el gusto por leer, mediante la lectura habitual de textos literarios y no literarios que sean de interés para las personas, estimulando gradualmente su capacidad para leerlos independientemente, generando diversas oportunidades para comentarlos y vincularlos con su vida cotidiana.

Este módulo se ha organizado en dos unidades:

Unidad 1: Accediendo al entorno letrado.

Unidad 2: Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés.

En la primera unidad se inicia el proceso de lectura familiarizando al estudiante con textos del entorno, cuyo contenido les resulte conocido, dando cabida a conversaciones que permitan compartir diversas experiencias y temas de interés. En dichos textos se hará un primer acercamiento al dominio del código escrito a través del reconocimiento de las vocales y de algunas sílabas directas de uso muy frecuente. La iniciación a la escritura se hará a través de la copia de palabras simples, dando énfasis al dominio de la forma de las letras. El profesor o profesora concitará la atención sobre las diversas funciones del texto escrito, mediante la lectura habitual y el comentario de cuentos breves, poemas, noticias, recetas, entre otros. En las conversaciones y comentarios que se hagan sobre lo escuchado se irá dando oportunidad a las personas para el mejoramiento de su expresión oral.

En la segunda unidad, se focaliza la atención en la lectura de palabras, frases y oraciones relacionadas con elementos significativos de la vida personal y social de los estudiantes adultos y adultas, apelando principalmente a un vocabulario visual. Seguirán enfrentado textos breves de contenido predecible en los que harán asociaciones con las consonantes de uso más frecuente en sílabas directas e indirectas.

El profesor o profesora debe estimular permanentemente la escritura por parte de cada estudiante, a través de palabras, frases y oraciones. Conviene que las personas del curso se vayan mostrando sus producciones, contando con la posibilidad de ser retroalimentados por sus pares para poder ampliar su desempeño en esta área. Ello, mediante la incorporación de la idea de que el texto escrito es una forma de comunicación, lo cual exige “ponerse en el lugar” de los eventuales destinatarios.

Asimismo, cada estudiante deberá manejar un portafolio (carpeta) con los textos que ha leído y sus producciones escritas, con el objeto de que cuente con evidencias sobre los avances que vaya teniendo.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Captación de ideas importantes, sentimientos y emociones en textos literarios escuchados.
- Participación en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando preguntas, opiniones y comentarios directamente relacionados con el tema.
- Relato coherente y secuenciado de experiencias personales.

II. LECTURA

A. Dominio del código escrito

- Reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos y sus variaciones:
 - Sonidos iguales que pueden escribirse con dos o más letras (c, k, qu; b, v; y, ll).
 - Letras que representan dos sonidos (c, g, y, r).
- Reconocimiento de palabras y oraciones que sirven para generar la lectura de nuevas palabras y oraciones con estructura y características semejantes².
- Lectura de palabras progresivamente más complejas:
 - Palabras con sílabas directas (consonante y vocal); por ejemplo, casa, pala, vida, verano.
 - Palabras que presentan sílabas formadas por una sola vocal; por ejemplo, amigo, arado, otoño.
- Lectura de textos breves del entorno: avisos, nombres de calles, señalizaciones de tránsito, marcas, nombres de tiendas y servicios.

² Ejemplos: la palabra tomate puede generar toma, te, té, mate, tema; la oración ¿Qué hizo usted por la mañana?, sirve para generar oraciones con otros tiempos verbales. Se parte del reconocimiento de palabras y oraciones más fáciles hasta llegar a las más difíciles que se presentan de manera contextualizada y distinguiendo progresivamente las sílabas que las conforman.

B. Lectura comprensiva

- Lectura comprensiva y guiada de textos no literarios breves, tales como recetas de cocina e instrucciones.

III. ESCRITURA

A. Dominio de la escritura

- Escritura de palabras y oraciones con:
 - Forma de las letras más frecuentes.
 - Progresión de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo.
- Escritura de oraciones simples.

IV. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Ampliación del vocabulario a partir de su participación en conversaciones guiadas.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Identifica ideas importantes, sentimientos y emociones en textos literarios escuchados.
- Formula preguntas en conversaciones relacionadas con temas de interés.
- Opina en conversaciones relacionadas con temas de interés.
- Se expresa con claridad y coherencia en las conversaciones en que participa.
- Asocia letras con su correspondiente sonido en textos de lectura predecible.
- Decodifica palabras.
- Lee frases y oraciones captando su sentido.
- Lee instrucciones captando su sentido.
- Lee textos simples propios del entorno, avisos, nombres de calles, señalizaciones de tránsito, marcas, nombres de tiendas y servicios.
- Domina destrezas grafomotoras que le permiten escribir las letras del alfabeto y copiar o escribir en forma autónoma palabras y frases.
- Incorpora nuevas palabras en sus escritos o intervenciones orales a partir del contacto con diversos textos.

Sugerencias de evaluación

Para evaluar los progresos dentro de este módulo se sugiere:

1. Para la comunicación oral:
 - Observar los progresos de cada estudiante en cuanto fluidez, mejoría de la pronunciación y claridad en la exposición de las ideas.
 - Destacar de modo cualitativo cada progreso logrado.
2. Para la lectura:
 - Examinar el archivador (cuaderno, portafolios) y hablar con cada estudiante acerca de los textos leídos.
 - Dar oportunidad a los estudiantes para comentar lo que se les lee y observar su comprensión.
3. Para la escritura:
 - Revisar el cuaderno de escritura y destacar los progresos logrados.

Unidad 1: Accediendo al entorno letrado

El propósito central de esta unidad es que los estudiantes adultos y adultas adquieran las habilidades básicas para acercarse a los procesos de la lectura y la escritura con énfasis en la captación y expresión del significado.

Es sabido que aprender a leer siempre es un desafío, sobre todo en personas adultas para quienes se abre un mundo nuevo y a quienes a veces les resultará difícil adquirir estas nuevas herramientas de comunicación. Por esto, se pretende entregar estas herramientas partiendo del plano de lo concreto, de la vida cotidiana y de los conceptos conocidos claramente por los participantes del curso.

Dado que se trata de personas adultas, que han vivido en un mundo letrado, se tendrán muy en cuenta:

- Las experiencias existenciales de las personas del curso.
- Los contactos previos que necesariamente han tenido con la comunicación escrita.

El proceso de adquisición de la lectura tiene que basarse en textos significativos. Esto significa que, a pesar de que los estudiantes adultos y adultas pueden no tener adquiridas todas las destrezas relacionadas con el código escrito, se verán enfrentados desde el primer momento a textos escritos completos relacionados con las circunstancias en que viven, con un docente mediador, que les hará ver la importancia y utilidad de la lectura.

La unidad considera partir de la oralidad como punto de acercamiento a los procesos de la lectura y escritura, promoviendo la confianza en sí mismos y el convencimiento de que se puede aprender, y que los saberes que ya poseen, producto de su experiencia de vida, les son valorados como base de los nuevos aprendizajes que empezarán a desarrollar.

En relación con la escritura, se pretende iniciar a cada estudiante en ejercicios de manejo de figuras vinculadas a las letras para avanzar en la forma gráfica de ellas. Seguidamente se espera que escriban palabras familiares, copiándolas y al dictado, culminando el proceso con la escritura espontánea de frases y oraciones breves.

Conviene recordar que es vital que, desde el inicio, las personas vinculen el aprendizaje de la escritura con un modo de comunicación que les permita expresar su mundo interno, representar sus experiencias e interpelar a otros.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas en conversaciones relacionadas con temas de interés. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas pertinentes al tema tratado. • Plantea sus dudas frente al tema tratado. • Formula preguntas para obtener información adicional relativa al tema.
<ul style="list-style-type: none"> • Opina en conversaciones relacionadas con temas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da su visión del tema. • Señala sus acuerdos y desacuerdos frente al tema tratado. • Señala sus coincidencias o divergencias con las personas o personajes involucrados en la narración.
<ul style="list-style-type: none"> • Asocia letras con su correspondiente sonido en textos de lectura predecible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la vocal inicial en palabras de uso frecuente. • Identifica las vocales finales en textos escritos con rimas terminadas en vocal. • Identifica las vocales en palabras que ha incorporado a su vocabulario visual. • Identifica las consonantes de uso frecuentes en palabras trabajadas. • Distingue la vocal y la consonante en monosílabos funcionales (sí, no, un, él, tú, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> • Decodifica palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce palabras del título de un periódico sobre temas que le interesan. • Destaca palabras que reconoce en una lectura compartida.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos simples propios del entorno, avisos, nombres de calles, señalizaciones de tránsito, marcas, nombres de tiendas y servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce determinadas marcas. • Identifica señalizaciones como: pare, siga, peligro, no entrar.
<ul style="list-style-type: none"> • Domina destrezas grafomotoras que le permiten escribir las letras del alfabeto y copiar o escribir en forma autónoma palabras y frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia el modelo entregado. • Realiza trazos firmes y seguros. • Evita los trazos sobrecargados. • Liga adecuadamente las letras que escribe. • Traza la figura de las vocales y de las consonantes de uso más frecuentes.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Identifican letras y palabras en lecturas compartidas de textos de interés con oraciones breves y simples.

- a. El profesor o profesora presenta al curso un texto escrito con letras grandes de imprenta. Este texto puede ser literario o hablar de la cotidianidad o de la actualidad. La parte final del texto puede tener marcadas las vocales con colores que las diferencien.
- b. El docente lee el texto en forma lenta, permitiendo que el curso pueda seguir la lectura de manera grupal, aunque la decodificación no sea completa o incluso no exista. A continuación el docente, estimula el diálogo sobre el contenido del texto, favoreciendo la formulación de preguntas y la expresión de experiencias o información complementaria.
- c. Juegan con la letra inicial de nombres propios del grupo y sus conocidos. El juego consiste en ir descubriendo nombres hasta que no encuentren más. Gana el que ha aportado más nombres.
- d. El profesor o profesora entrega a las personas un texto breve, que les ha leído previamente. Los estudiantes adultos y adultas marcan las palabras que reconocen.
- e. Posteriormente, las personas del curso comparten los textos y comprueban si las marcas están bien realizadas. El docente aclara dudas, verifica aciertos y estimula los intentos de lectura realizados cooperativamente, motivando la conversación sobre el sentido global de un segmento o una palabra que genere preguntas, inquietudes o relaciones con la experiencia propia.

Actividad 2

Construyen una historia sobre la base de sus experiencias laborales, la narran frente al curso y leen las palabras clave.

- a. Algunas personas cuentan una experiencia sobre su vida laboral. Los relatos se comentan y complementan. Luego se buscan las palabras clave del relato (buscando de preferencia las que tengan sílabas directas). Por ejemplo, si alguien trabaja en un supermercado como reponedor, pueden escogerse palabras como: reponer-alimentos-bebidas.
- b. Cada estudiante reconoce palabras clave y nombra las letras que contienen. Se fijan en las sílabas y descubren y forman nuevas palabras. En este caso: poner, retos, bebe, das y otras (aunque tengan faltas de ortografía o sean malsonantes).

Actividad 3

Leen escritos sacados del entorno, reconociendo letras y palabras.

El material de lectura se compone de textos escritos sacados del entorno, tales como: envases, letreros de establecimientos comerciales, grandes titulares de los periódicos, afiches y textos publicitarios. Este material puede mostrarse en su forma real o encontrarse reproducido en forma impresa.

Se empieza pidiendo a las personas del curso que señalen las palabras que reconocen a primera vista. Luego se les pide que reconozcan algunas letras y sílabas de estas palabras.

A continuación, se procede a “interrogar los textos” más complejos. Cada estudiante formula hipótesis sobre el contenido de un texto, hace preguntas sobre las palabras y letras del mismo y responde preguntas que les hace el profesor o profesora. Terminan incorporando algunas palabras a su vocabulario.

El profesor o profesora debe ir repasando los contenidos vistos y los aprendizajes adquiridos previamente con la intención de que cada día se incremente el número de consonantes, sílabas y palabras que las personas reconocen.

Para terminar, en conjunto con el docente, los estudiantes adultos y adultas identifican un aprendizaje relevante de la sesión. Dicho aprendizaje se expresa en una oración simple que el profesor o profesora escribe en la pizarra y cada estudiante en su cuadernos, dándoles oportunidad para que lo lean y lo releen. A partir de esto, conversan sobre lo que esperan lograr en la sesión siguiente.

Otras actividades posibles

- Participar en conversaciones abiertas sobre realidades familiares de las personas presentes.
- Comentar cuentos y poemas leídos por el docente.
- Escuchar la lectura, por parte del profesor o profesora, de cuentos breves o fragmentos de ellos.
- Escuchar y comentar noticias y reportajes breves, leídos por el profesor o profesora, sobre temas de interés vinculados con la familia.
- Identificar vocales o palabras conocidas en titulares de periódicos o revistas con la finalidad de generar una conversación sobre su contenido.
- Hacer ejercicios de trazados espontáneos y guiados para soltar las articulaciones implicadas en la escritura y preparar la escritura de las letras.
- Escribir su nombre y rotular algunos objetos de la sala de clases.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para este módulo, y para todo el primer nivel, se recomiendan los materiales elaborados por el Programa de Educación de Adultos del Ministerio de Educación bajo el nombre de Las letras hablan. Los profesores y las profesoras de la Educación de Adultos pueden encontrar excelentes recomendaciones en el manual del Monitor para el uso de estos textos, llamado Contigo aprendo. Este manual, que corresponde a la Campaña de Alfabetización 2004, orienta específicamente los aspectos metodológicos en juego en todo este primer nivel de la EBA.

Unidad 2: Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés

En esta unidad las personas deben progresar en su dominio de la lectura y la escritura. El énfasis se pondrá en la lectura de textos breves cuyo contenido verse sobre temas de interés y en la escritura de frases y palabras relacionadas con el mismo tema. Los más avanzados podrán llegar a escribir oraciones y textos breves, con dominio de gran parte del código letrado.

La profundización de puntos de vista distintos frente a un mismo tema se puede ampliar con la lectura de textos literarios, poniendo énfasis en los conflictos vividos por los protagonistas, las soluciones que encontraron y las fortalezas o debilidades que encarnan estos seres de ficción. Se trata de generar un clima que estimule a los estudiantes adultos y adultas a establecer relaciones con su propia experiencia. El amor filial, el apoyo familiar, las amistades, los deberes cotidianos, las tensiones experimentadas llevarán a las personas adultas a contar sus propias vivencias y compartir sus emociones con sus compañeros, utilizando el lenguaje como vehículo de esta comunicación.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Identifica ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en textos literarios escuchados. 	Cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Hace comentarios sobre el contenido del texto escuchado. Relaciona contenidos del texto escuchado con su experiencia personal. Opina sobre los sentimientos y emociones de los personajes del texto escuchado.
<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con claridad y coherencia en las conversaciones en que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> Relata experiencias personales o colectivas en forma fluida. Relata hechos que conoce en forma coherente y completa. Hace comentarios claros sobre los textos que les son leídos.
<ul style="list-style-type: none"> Decodifica palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce palabras que sirven para nombrar a los miembros de la familia. Reconoce palabras relacionadas con temas de interés. Construye palabras a partir de otras.
<ul style="list-style-type: none"> Lee frases y oraciones captando su sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee frases de uso habitual en la vida familiar. Lee oraciones sobre la vida diaria que él o ella ha expresado en formal oral y que el docente ha editado. Lee oraciones simples sobre temas de interés.
<ul style="list-style-type: none"> Lee textos simples del entorno, tales como avisos o nombres de servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee el nombre de la escuela. Lee nombres de calles de su barrio. Lee nombres de servicios públicos, por ejemplo: municipalidad, compañía de bomberos, posta rural.
<ul style="list-style-type: none"> Domina destrezas grafomotoras que le permiten escribir las letras del alfabeto y copiar o escribir en forma autónoma palabras y frases de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> Domina la direccionalidad en la escritura de las letras y el modo de ligarlas unas con otras. Respeto el espacio entre las palabras que conforman una frase. Copia palabras de uso frecuente. Escribe palabras relacionadas con temas de interés.
<ul style="list-style-type: none"> Incorpora nuevas palabras en sus escritos o intervenciones orales a partir del contacto con diversos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Pone por escrito algo que quiere expresar, utilizando alguna palabra extraída de un texto leído por el docente. Reemplaza palabras por sus sinónimos, en situaciones comunicativas significativas.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Seleccionan en grupos, una anécdota vivida por uno de los estudiantes adultos o adultas y la presentan al resto del curso.

- El curso se divide en grupos de tres o más personas. Cada uno de los integrantes cuenta dentro de su grupo una anécdota; luego el grupo elige cuál de ellas contar al curso.
- Uno de los miembros del grupo cuenta la anécdota frente al curso.
- En plenario, comentan las historias y dan opiniones sobre las situaciones. En caso de que éstas sean polémicas, el profesor o profesora puede crear un debate dentro del curso y fomentar que los participantes den su opinión con fundamentos.

Actividad 2

Escuchan la lectura de un texto literario relacionado con la vida laboral.

El docente lee un cuento relacionado con la vida del trabajo. Por ejemplo, un relato de Sub Terra de Baldomero Lillo. Una vez conocido el título y el autor, cada estudiante hace predicciones sobre el contenido del texto o da a conocer lo que sabe sobre él. Luego escuchan la lectura y hacen preguntas cada vez que algo no les queda claro. A continuación comentan el texto, relacionándolo con sus propias experiencias. Por último, seleccionan algunas palabras clave salidas del texto o de los comentarios y las copian en su cuaderno o archivador.

Actividad 3

Escriben palabras y frases relacionadas con la familia y las amistades.

- El docente entrega a cada estudiante un conjunto de tarjetas con relaciones de parentesco y amistad: mamá, papá, hijo, hija, hermano, hermana, prima, primo, tía, tío, nuera, yerno, cuñado, cuñada, compadre, comadre, amigo, amiga, etc. Cada uno de las personas elige cuatro o cinco palabras que ha reconocido o que le han interesado. Luego, con ayuda del docente, escribe las palabras en su cuaderno y agrega el o los nombres de pila correspondientes.
- Posteriormente, divididos en grupos de cinco o más, elaboran un papelógrafo con la relación y el nombre de algunas personas. Luego presentan el papelógrafo al curso y destacan algunos aspectos de la personalidad, anécdotas compartidas o relación que mantiene con las personas seleccionadas.

- c. A continuación, cada estudiante escribe en su cuaderno dos o más frases con las palabras examinadas. Los más avanzados pueden escribir oraciones y textos breves.

Otras actividades posibles

- Conversar con el curso formulando diversas preguntas, tales como: ¿Cuáles son las características de un buen amigo o amiga? ¿Cuál es la actividad que más me gusta realizar durante la semana?
- Relatar anécdotas propias, de familiares o amigos.
- Dramatizar una situación de la vida cotidiana que involucre a familiares y/o amigos.
- Leer poemas breves.
- A medida que se vayan aprendiendo más letras, expresar por escrito, en una oración simple, estados emocionales frente a diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Escribir en grupo algunos textos simples: recetas, avisos breves, etc.
- Leer el instructivo para fabricar un objeto sencillo, conseguir los materiales y confeccionarlo grupalmente.
- Esconder un objeto y escribir pistas breves para que los otros participantes lo encuentren.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Lo más importante en esta unidad es la familiaridad que deben ir adquiriendo las personas con diversas consonantes, tanto en la lectura como en la escritura. El aprendizaje de las consonantes se debe situar en textos que representen temas de su interés, pues de esta manera irán comprendiendo el valor de leer y escribir.

Junto con comentar obras literarias o noticias, las personas deben ser capaces de reflejar en una palabra, frase, oración o alguna impresión, referida al tema abordado. Puede ilustrar su escrito con dibujos o colores para pegarlo en las paredes de la sala de clase, dando la oportunidad para que otros compañeros y compañeras lo lean o para que la misma persona lo recuerde en otra oportunidad.



Módulo II

La comunicación en la comunidad

En este módulo, cada estudiante debe consolidar su aprendizaje de los procesos de la lectura y la escritura. Además, continúa la audición de textos literarios leídos por el profesor o profesora, pero se inicia la lectura guiada de textos literarios y no literarios breves.

La lectura se presenta en la vida diaria en variados y diferentes contextos y satisface distintos propósitos, según las necesidades de las personas: se lee para investigar, buscar información, enterarse de las noticias del día, ubicarse en el espacio y el tiempo, aprender y desarrollar el interés por el saber, desarrollar la imaginación, disfrutar la belleza de las obras literarias, entre otras.

Por lo anterior, es necesario seguir entregando los andamiajes necesarios para que los estudiantes adultos y adultas, afiancen sus procesos de lectura y escritura en contextos auténticos y significativos, cada vez con un mayor grado de autonomía.

El módulo está organizado en dos unidades:

Unidad 1: Tipos de texto que se encuentran en el entorno.

Unidad 2: Compartiendo información en la comunidad.

En la primera unidad, los estudiantes adultos y adultas, que ya se han familiarizado con el código letrado y la lectura de palabras y frases deben progresar hacia la lectura de textos breves, pero significativos, con énfasis en la comprensión.

Dada la situación anterior, cada estudiante se encuentra en condiciones de ir logrando mayor autonomía para expresar por escrito diversas opiniones y reflexiones sobre el mundo que lo rodea.

En la segunda unidad, se sigue trabajando con textos del entorno, incluyendo en esta ocasión textos más complejos y significativos, especialmente los que aparecen en los medios de comunicación. Las personas del curso tienen la oportunidad de abordar y comentar noticias y avisos publicitarios de los medios impresos, programas de radio y televisión y algunos textos instructivos propios de la vida laboral. Continúan las lecturas de textos literarios por parte del docente, pero se recomienda incluir una mayor variedad temática y estructural. En esta unidad, los trabajos de escritura se centran en la producción de textos.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- a. Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en diversos tipos de textos escuchados, especialmente en los medios de comunicación.
- b. Participación en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando preguntas, opiniones y comentarios directamente relacionados con el tema.
- c. Relato coherente y secuenciado de noticia e informes sobre actividades realizadas y de hechos de su entorno y de la actualidad.

II. LECTURA

A. Dominio del código escrito

- Lectura, en contextos significativos, de palabras con distintos tipos de sílabas, incluyendo indirectas y complejas.
- Lectura de textos breves del entorno: avisos, nombres de calles, señalizaciones de tránsito, nombres de tiendas y servicios.

B. Lectura comprensiva

- Expresión de la comprensión de los textos leídos a través de producciones artísticas.
- Construcción del significado de los textos literarios y no literarios a partir de estrategias de comprensión de lectura:
 - Activación de conocimientos previos del lector sobre el contenido.
 - Su vinculación con el contexto.

- Lectura oral expresiva de oraciones y textos breves que incluyan diálogos, preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones con su correspondiente entonación.
- Lectura comprensiva y guiada de textos no literarios breves y de mediana complejidad, tales como: cartas, recetas de cocina, instrucciones.
- Lectura comprensiva y guiada de textos literarios breves y de mediana complejidad, tales como: poemas y leyendas.

III. ESCRITURA

A. Dominio de la escritura

- Escritura de palabras, oraciones y textos breves, con dominio de la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras.

B. Producción de textos escritos

- Composición o producción en forma guiada de textos escritos breves, con propósitos claros y con una escritura progresivamente más correcta.

IV. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Ampliación del vocabulario y formas de expresión a partir de la audición y lectura de textos literarios y no literarios.
- Dominio progresivo de la ortografía literal a través del uso correcto de los patrones ortográficos más comunes: uso de mayúsculas en nombres propios y comienzos de oraciones, terminaciones verbales en aba.
- Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del uso de: punto aparte y final.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Comenta ideas importantes y detalles significativos de textos escuchados o vistos en los medios de comunicación.
- Comenta sentimientos y emociones de personas o personajes de textos escuchados o vistos.
- Se expresa con claridad y coherencia, en diversas situaciones comunicativas en las que participa.
- Utiliza algunas estrategias de comprensión de lectura para construir significado.
- Expresa su comprensión de lo leído a través de producciones artísticas.
- Lee con entonación y expresividad textos literarios breves.
- Lee diversos tipos de textos breves propios del entorno, que contienen palabras con sílabas de variada complejidad.
- Reconoce el tema y la idea principal en la lectura guiada de noticias simples.
- Reconoce la idea principal y los personajes en la lectura guiada de textos literarios simples.
- Lee textos funcionales y sigue las instrucciones dadas en ellos.
- Escribe en forma guiada textos breves con un propósito claro, con dominio de la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras.
- Usa mayúscula, punto aparte y final, y respeta los patrones ortográficos más comunes.
- Incorpora nuevas palabras en su expresión oral y escrita.

Sugerencias de evaluación

El propósito central de este módulo es que los integrantes del curso refuercen las habilidades básicas de los procesos de la lectura y la escritura con énfasis en la captación y expresión del significado. En este contexto, siguen siendo válidas las sugerencias dadas para el primer módulo.

Unidad 1: Tipos de texto que se encuentran en el entorno

El propósito de esta unidad es que cada estudiante tome conciencia de la gran cantidad de textos escritos que existe en el entorno y que se familiarice con ellos. Para esto se invitará a las personas a recorrer el barrio o localidad para observar los distintos textos presentes: nombre de calles, anuncios, nombres de almacenes, graffitis, afiches, precios de alimentos, etc. La idea es valorar la importancia de saber leer para estar informado y orientarse apropiadamente. También se les pedirá que recolecten diversos textos que circulan en la comunidad: diarios, revistas, folletos publicitarios, cuentas de servicios, guías telefónicas y otros, y que se familiaricen con ellos y los valoren, aunque sea solo en una primera aproximación.

La valoración de la lectura con un fin práctico también puede darse al revisar los avisos que se acostumbra colocar en los supermercados ofreciendo trabajo o vendiendo o intercambiando objetos.

Entre todos los textos examinados se deben seleccionar aquellos que los estudiantes adultos y adultas puedan producir por escrito, para así ir reforzando a la vez la escritura.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza algunas estrategias de comprensión de lectura para construir significado. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa un esquema de constelación de palabras a partir de una palabra clave del texto a leer. Relaciona lo abordado en diversos textos del entorno con sus necesidades e intereses.
<ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos breves propios del entorno, que contienen palabras con sílabas de variada complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee palabras que contienen sílabas indirectas o complejas en situaciones contextualizadas. Lee avisos del entorno, por ejemplo invitando a actividades comunitarias, o que buscan alguna persona, o sobre arriendo de viviendas. Lee los recorridos de las micros. Lee rayados en los muros. Lee textos producidos por sus compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> Expresa su comprensión de lo leído a través de producciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un collage con palabras que expresen el mensaje de textos escritos en los muros. Representa algunas situaciones que se reflejan en los avisos del entorno.
<ul style="list-style-type: none"> Lee textos funcionales y sigue las instrucciones dadas en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Busca números o direcciones en la guía de teléfono. Lee en un listado el precio de un pasaje a un determinado lugar. Identifica si un local es para fumadores o no. Llena un formulario con sus datos personales. Hace una receta de cocina. Arma un artefacto simple. Lee instrucciones para el manejo de un instrumento.
<ul style="list-style-type: none"> Escribe en forma guiada textos breves con un propósito claro, con dominio de la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe recados, invitaciones o saludos según su propósito comunicativo. Escribe recados, invitaciones o saludos respetando la estructura de cada uno de estos textos. Respeto la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras que utiliza en sus escritos.
<ul style="list-style-type: none"> Usa mayúscula, punto aparte y final, y respeta los patrones ortográficos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa mayúscula en nombres propios y para comenzar una oración. Usa correctamente el punto aparte entre oraciones. Usa el punto final. Escribe correctamente las palabras de uso frecuente que terminan en aba.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Reflexionan sobre los textos que circulan en su entorno y recolectan algunos de ellos.

- a. El profesor o profesora explica al curso que van a realizar un trabajo “en terreno”. El objetivo de éste es rescatar todos los textos que encuentren escritos en la calle, en los alrededores y en el ambiente. Las personas deben comprender que tienen que fijarse muy bien en la intención comunicativa de los textos que encuentren.
- b. Se pueden fotografiar o dibujar los lugares donde se encontraban estos textos.
- c. Organizan la actividad de observación y recolección de manera individual. Una vez completa la tarea, comentan grupalmente los textos encontrados y recolectados y las intenciones comunicativas que tienen.

Actividad 2

Seleccionan un texto importante para la comunidad y analizan sus características y utilidad.

- a. Escogen un texto que consideran importante para la comunidad (la guía telefónica, el Reglamento del Tránsito, una revista, una lista de precios).
- b. Enumeran las características del texto y determinan qué utilidad presta a la comunidad.
- c. Imaginan lo que pasaría si el texto seleccionado no existiera.
- d. Narran los problemas que les ha significado no manejar ese tipo de texto y enumeran los beneficios personales que obtendrán cuando se familiaricen completamente con él.

Actividad 3

Escriben textos propios del entorno en que viven.

- a. En una primera instancia, analizan la intención comunicativa de los textos que hay en la calle y circulan por el entorno.
- b. Divididos en grupos, crean algunos textos similares a los encontrados, dándole importancia al ingenio y al humor.
- c. Presentan los textos creados al grupo y seleccionan los mejores para hacer una exposición.

Otras actividades posibles

- Comentar noticias publicadas en boletines de la municipalidad, una organización vecinal o grupo de pertenencia.
- Analizar afiches o trípticos distribuidos por el consultorio u otro organismo público del sector.
- Escribir mensajes para la comunidad respecto de un tema de interés colectivo.
- Identificar el uso del punto aparte y final en diferentes textos.
- Identificar el uso de las mayúsculas.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El uso de espacios extra aula para valorar la importancia del saber leer y escribir puede ser una buena oportunidad para que los estudiantes adultos y adultas adquieran mayor seguridad en la lectura y en la escritura. Por ejemplo, indicar por escrito la dirección de un negocio y las instrucciones para consultar precios de diferentes artículos, la entrevista a un dirigente vecinal o funcionario público para averiguar las condiciones de acceso a un programa social, las horas de atención en un consultorio, etc.

Sin duda, el informar a otros sobre los datos adquiridos de dicha manera puede generar la sensación de competencia y la alegría del logro.

En la perspectiva de que las personas vayan logrando una mayor autonomía en la lectura y la escritura, se les puede pedir que revisen antologías poéticas, cancioneros o libros de cuentos para seleccionar uno que les guste y quieran compartir con el curso; realizar breves invitaciones a leer determinada obra o seleccionar noticias de un periódico para comentar, o artículos breves que conciten el interés por el título (progresos científicos, autocuidado de la salud, belleza, deportes, entre otros).

También se les puede solicitar que investiguen el significado del nombre de las calles donde habitan, las alledañas a la escuela u otras. Al hacerlo, podrán informarse, valorar la historia y atribuirle un nuevo significado a los espacios que recorren habitualmente.

En relación con el conocimiento del lenguaje, se deben proporcionar oportunidades para descubrir regularidades en el uso del punto y la coma, reemplazar segmentos oracionales por sinónimos o expresiones equivalentes y cambiar el sentido de un enunciado mediante el uso de antónimos.

Unidad 2: Compartiendo información en la comunidad

En esta unidad se reforzará la adquisición del código escrito mediante la lectura y producción de textos breves que estimulen la elaboración personal de reflexiones y vivencias. También se irán creando las condiciones para que cada estudiante aprenda algunas regularidades en el uso de letras y criterios gramaticales para mejorar sus producciones.

Desde el punto de vista del conocimiento del lenguaje, se busca avanzar en el uso de signos de puntuación como mecanismo que permite cohesionar textos escritos con oraciones de distintos niveles de complejidad. Asimismo, con ayuda de la puntuación, podrán establecer las pausas necesarias que en el lenguaje oral se producen naturalmente y que, en el traspaso al discurso escrito, se deben evidenciar. Además, se pondrá énfasis en el uso de un léxico variado en la escritura. La posibilidad de utilizar sinónimos y antónimos mejorará la producción de textos, entregando matices propios de la riqueza de nuestra lengua.

El lugar donde los estudiantes adultos y adultas habitan o trabajan concentra una cantidad de personas que han ido definiendo modos de interacción, comparten necesidades y problemáticas comunes y han desarrollado diversas formas de organización para contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida. Esta situación se constituirá en el contexto en el cual se ejercitarán los aprendizajes que pretende esta unidad. De esta manera, las personas tendrán la oportunidad de compartir sus puntos de vista frente a situaciones comunes de vida, destacando la importancia de la colaboración y el esfuerzo solidario.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenta ideas importantes y detalles significativos de textos escuchados o vistos en los medios de comunicación. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Da su opinión sobre algún suceso, destacando las ideas más importantes de los textos escuchados o vistos. Comenta considerando la situación de las personas involucradas en algún suceso de carácter noticioso.
<ul style="list-style-type: none"> Comenta sentimientos y emociones de personas o personajes de textos escuchados o vistos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las emociones de personas o personajes. Identifica las consecuencias emocionales para los involucrados de un determinado hecho. Emite opiniones sobre los sentimientos y emociones de personas en situaciones específicas.
<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con claridad y coherencia, en diversas situaciones comunicativas en las que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> Hace comentarios precisos sobre lo visto o escuchado. Narra sucesos en forma secuenciada. Realiza comentarios sin salirse del tema. Completa las ideas que expresa. Utiliza varias palabras y no usa muletillas.
<ul style="list-style-type: none"> Lee con entonación y expresividad textos literarios breves. 	<ul style="list-style-type: none"> Da la entonación adecuada a preguntas y exclamaciones en los textos que lee. Respeto pausas en los textos que lee.
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el tema y la idea principal en la lectura guiada de noticias simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica de qué se trata una noticia. Señala los hechos principales, el problema o conflicto principal de una noticia. Identifica a las personas involucradas en los hechos.
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la idea principal y los personajes en la lectura guiada de textos literarios simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Señala de qué se trata un determinado texto. Señala los acontecimientos principales. Identifica los personajes del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Escribe en forma guiada textos breves con un propósito claro, incorporando nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe opiniones sobre lo leído o escuchado. Escribe textos legibles. Escribe un texto breve opinando sobre su comunidad o sobre su vida social o laboral. Utiliza nuevas palabras en sus escritos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Escuchan la lectura de un texto literario en el que una persona o un grupo enfrentan ingeniosamente un problema.

- a. El profesor o profesora selecciona un cuento en el que una persona o comunidad resuelve ingeniosamente un problema. Puede ser un texto breve como la fábula del cuervo que descubre cómo tomar agua desde un recipiente de cuello angosto, hasta un texto más complejo como el del niño holandés que salvó a su pueblo de una inundación.
- b. Las personas escuchan el relato leído, hacen preguntas sobre el mismo antes, durante y después de la lectura y se aseguran así de su comprensión.
- c. Hacen comentarios sobre la participación de los distintos personajes involucrados, y lo que representan.
- d. Proyectan el contenido del texto sobre sus propios problemas y comentan distintas soluciones.

Actividad 2

Organizan un debate sobre su realidad comunitaria o laboral.

- a. En una “lluvia de ideas” determinan algunos problemas existentes en el barrio o en su vida laboral. Eligen los más importantes y los que concitan diversas opiniones.
- b. Divididos en grupos, piensan algunas soluciones para los problemas determinados. Nombran un relator para que exponga ante el curso las soluciones encontradas.
- c. Los relatores exponen sus soluciones ante el curso y las comentan entre sí.
- d. Se da oportunidad para que el resto de las personas opinen.
- e. Sacan algunas conclusiones y escriben algunas opiniones para recordar lo que han debatido.

Actividad 3

Realizan, grupalmente, un diario mural en el cual retratan diferentes aspectos de su comunidad.

- a. El docente pide al curso que se organice en grupos de cuatro o más estudiantes para la realización de un sencillo diario mural sobre el barrio en que viven o sobre un grupo al cual pertenecen.

- b. Es importante que en una sesión anterior, el profesor o profesora les pida a los participantes que traigan diarios viejos, revistas y otros impresos; también debe asegurarse de contar para el día de la actividad con lo necesario para realizarla: pliegos de cartulina, plumones, pegamento, tijeras.
- c. El día en que se elabore el diario mural, el docente le explica qué es un diario mural y el sentido que tiene. También les preguntará cómo son los diarios murales que ellos han visto en la sede vecinal, el sindicato, el club deportivo o la iglesia. Para que la actividad sea exitosa es importante que las personas del curso comprendan muy bien la intención comunicativa del diario mural.
- d. Antes de realizar el diario mural, se deja un tiempo para que manipulen los periódicos de circulación nacional, regional o local que hayan traído; después, se genera una conversación sobre las partes que los componen y las maneras en que exponen la información.
- e. Una vez terminada la actividad anterior, cada grupo planifica su diario mural determinando las secciones que va a tener.
- f. Cada grupo elabora su diario mural con participación de todos sus integrantes. Es importante que el diario contenga no solo elementos seleccionados ya existentes, sino también algunas partes escritas por los participantes.
- g. Cada grupo presenta su diario al curso, escucha los comentarios y responde a las preguntas que se le hagan.

Otras actividades posibles

- Participar en conversaciones sobre la historia de la comunidad o grupo de pertenencia en el que participan.
- Comentar los titulares de algunos diarios y revistas.
- Leer noticias breves relacionadas con sucesos que atañen a un barrio o una población.
- Crear el titular de una noticia que quisieran ver publicada en los diarios.
- Escribir una noticia inventada por ellos, en relación con un tema social.
- Leer canciones conocidas, típicas de la localidad o de la región en la cual viven.
- Leer grupalmente –con apoyo del docente– un cuento breve o extracto de una novela.
- Leer y comentar refranes conocidos por las personas.
- Escribir una lista de las instituciones que funcionan en su barrio o población, calificándolas con variedad de adjetivos.
- Analizar el uso del punto seguido en un texto escrito.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las experiencias que cada estudiante tiene sobre la vida en su comunidad o grupo de pertenencia son una fuente importante de conocimientos que se analizará en esta unidad y que permitirá la creación de una variedad de textos simples. La apelación a sus recuerdos, logros colectivos e hitos históricos permitirá no solo la valoración de su entorno, sino también disponerlos para asumir una actitud proactiva en la resolución de sus necesidades y problemas.

Para lograr un mayor nivel de fluidez en la lectura de textos propios y ajenos, el docente irá ayudando en la lectura de diversos segmentos narrativos, presentará letras de canciones fácilmente reconocibles y proporcionará textos líricos breves. También puede acudir a los medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, boletines comunitarios, citas, otros.

En relación con la ortografía literal y acentual, se requiere focalizar la atención en ciertas regularidades presentes en las obras leídas. Por ejemplo, en un relato todos los verbos regulares de la primera conjugación en pretérito imperfecto utilizan la terminación “aba” (cantaba, hablaba, bailaba); en otro, la terminación “ía” (comía, vivía, tenía), es decir, una vocal cerrada tónica junto a una abierta átona (acentuación diéresis). Se fijarán especialmente en la colocación de puntos aparte y final.



Módulo III

Ampliando el mundo vivido a través de la lectura y escritura

Este módulo apunta a reforzar el dominio del código escrito tanto en la lectura como en la escritura, buscando que los estudiantes adultos y adultas logren cierta autonomía en su desempeño lector y escritor, especialmente en el ámbito funcional. Leer y escribir no solo sirve para comunicarse, sino que les amplía el ámbito de desenvolvimiento en la sociedad, se obtiene más información sobre lo que ocurre, y se puede operar en términos prácticos de mejor manera, ampliando las oportunidades de las personas. Este módulo busca integrar una enseñanza práctica y útil de la lengua con la apertura de horizonte vital que implica acceder a la información que se comunica a través del código escrito.

Uno de los problemas mayores que deben enfrentar las personas adultas que tienen un precario nivel lector y escritor es la dificultad que enfrentan para realizar trámites que son frecuentes en la vida adulta. Leer una receta médica y asegurar que el remedio comprado corresponda, o saber tomar la dosis correcta en las horas indicadas, puede ser un asunto complicado si no se lee comprensivamente. Las dificultades que se enfrentan para, por ejemplo, ir a votar e identificar al propio candidato, llenar un formulario, leer un aviso de trabajo, hacer una solicitud para lograr un determinado subsidio van limitando las posibilidades a las personas que no leen ni escriben. En estas condiciones el mundo se reduce, más aún si se considera que vivimos en un contexto de información dinámica y diversa, lo que requiere de habilidades específicas para seleccionar, discriminar y captar el verdadero sentido de dicha información. Por esto, en este módulo se trabaja la lectura y escritura de textos funcionales y la lectura y comentario sobre textos informativos.

El módulo está organizado en dos unidades:

Unidad 1: Leyendo y escribiendo textos funcionales.

Unidad 2: Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en textos escuchados o vistos.
- Relato coherente y secuenciado de noticias y de hechos de su entorno.

II. LECTURA

B. Lectura comprensiva

- Reconocimiento de los propósitos que determinan la lectura de distintos textos, tales como: interactuar, informarse, aprender, entretenerse, elaborar o confeccionar objetos, convivir.
- Construcción del significado de los textos literarios y no literarios a partir de estrategias de comprensión de lectura.
- Expresión de la comprensión de los textos literarios y no literarios leídos, a través de la participación en comentarios y discusiones, formas de arte o de expresión corporal.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos literarios breves y de mediana complejidad, tales como cuentos, leyendas y poemas.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos no literarios breves y de mediana complejidad, tales como: cartas, recetas de cocina, textos informativos, instrucciones.

III. ESCRITURA

A. Dominio de la escritura

- Automatización del proceso de la escritura con dominio de los principales aspectos caligráficos en juego: forma, direccionalidad de la escritura; tamaño e inclinación de las letras; ligado de unas letras con otras y separación de palabras.

B. Producción de textos escritos

- Composición o producción de textos escritos, en forma espontánea o guiada, con propósitos claros, con una escritura progresivamente más correcta.
- Revisión y reescritura manuscrita o digital en textos destinados a ser leídos por otros, para:
 - Reordenar las ideas con el fin de hacer comprensible el texto.
 - Mejorar aspectos ortográficos y sintácticos.
 - Mejorar su presentación.

IV. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Ampliación del vocabulario y formas de expresión a partir de la audición y lectura de textos literarios y no literarios.
- Reconocimiento y utilización de: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Manejo de la concordancia en los textos que producen:
 - Sustantivos con artículos y adjetivos.
 - Pronombres con los nombres que reemplazan.
 - Verbos con su sujeto.
- Dominio progresivo de la ortografía literal a través del uso correcto de los patrones ortográficos más comunes:
 - Combinaciones mp, mb, nv.
 - Uso de r - rr.
- Dominio de la ortografía puntual con la utilización del punto aparte y final y de los signos de interrogación.
- Dominio progresivo de la ortografía acentual en las palabras de uso frecuente en los textos que producen, a través del uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Reconoce ideas importantes y detalles significativos en los textos escuchados o vistos.
- Se expresa en forma coherente y con claridad en diversas situaciones comunicativas orales.
- Reconoce múltiples propósitos de la lectura.
- Aplica diversas estrategias para la comprensión de textos no literarios leídos.
- Lee textos no literarios breves y de mediana complejidad.
- Extrae información explícita e infiere información relevante.
- Expresa su comprensión de lo leído a través de comentarios o producciones artísticas.
- Produce textos escritos con propósitos y temas definidos.
- Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación.
- Utiliza un vocabulario amplio y variado, incluyendo sinónimos y antónimos.

Sugerencias de evaluación

En este módulo se deben dar las máximas oportunidades para que las personas del curso que no han alcanzado los aprendizajes esperados de los módulos anteriores se pongan al día a través de actividades específicamente propuestas para ellos. El resto debe tener oportunidades para leer en forma independiente y para producir, en forma independiente o guiada, múltiples textos escritos.

Para enfrentar la diversidad de niveles de logro en los aprendizajes que se pueda presentar a estas alturas del curso, el docente debe dar preferencia a los trabajos de grupo favoreciendo que se logre la nivelación necesaria.

Para el éxito de la lectura independiente de cada estudiante, el docente se debe preocupar de la presencia en la sala de clases de numerosos materiales de lectura para que puedan ser escogidos libremente.

Para las personas que ya han alcanzado un nivel suficiente de dominio de la lectura, el profesor o profesora puede asignar “lecturas para la casa” y mantener con ellos “entrevistas de lectura” para comentar lo que han leído, comprobando así su capacidad de comprensión.

En la evaluación de los textos escritos producidos, se debe dar más importancia a los avances que logren los estudiantes que a los errores que cometan.

Unidad 1: Leyendo y escribiendo textos funcionales

Los textos funcionales son muy frecuentes en la vida cotidiana. Formularios, recetas, instructivos, cartas y solicitudes son algunos de los textos funcionales frecuentes en el entorno. Acceder a ello es clave, ya que portan información útil y muchas veces son un instrumento para obtener algo que se necesita, obtener un trabajo, o comunicar alguna información importante a alguien.

La dificultad de estos textos puede ser muy diferente entre sí, más que por su estructura -que suele ser simple- por su vocabulario, el que en algunos casos puede estar cargado de términos técnicos, como algunos manuales de máquinas o instrumentos técnicos. El docente debe estar atento a esto, ya que para las personas del curso, que son lectores recientes, algunos de ellos pueden representar una dificultad frustrante. Por lo mismo, es bueno analizar dichos textos y descubrir que en muchos casos se trata solo de algunas palabras que no se entienden, y por lo mismo pueden constituirse en un recurso pedagógico para ampliar vocabulario.

Como en las unidades anteriores, los textos en esta unidad se ponen al servicio del desarrollo de las habilidades comunicativas de las personas del curso. No se busca que los estudiantes adultos y adultas aprendan a identificar y clasificar textos funcionales: se trata de que desarrollen la escritura y la lectura, a través de unos textos que están muy presentes en la vida cotidiana, y que en muchos casos son la puerta de entrada para acceder a servicios o bienes determinados.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Se expresa en forma coherente y con claridad en diversas situaciones comunicativas orales. 	Cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Hace comentarios claros sobre diversos temas de interés. Expresa sus ideas sin redundancia. Expresa sus ideas ateniéndose al tema. No se inhibe al expresar sus ideas y opiniones.
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce múltiples propósitos de la lectura. Aplica diversas estrategias para la comprensión de textos no literarios leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica propósitos instrumentales de la lectura como: comunicar información, establecer contratos, dar instrucciones, definir procedimientos. Anticipa el contenido del texto a partir de claves textuales. Formula hipótesis sobre el contenido de los textos a partir de su formato o estructura.
<ul style="list-style-type: none"> Lee textos no literarios breves y de mediana complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduce sintéticamente ideas o segmentos de lo leído. Llena un formulario con sus datos personales. Hace una receta de cocina. Lee instrucciones para el manejo de un objeto o instrumento.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos escritos con propósitos y temas definidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina, a lo menos, tres oraciones simples para producir un texto con sentido completo. Utiliza las formas verbales adecuadas.
<ul style="list-style-type: none"> Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reemplaza palabras de textos breves por sus sinónimos o antónimos. Evita la redundancia en sus escritos.
<ul style="list-style-type: none"> Usa patrones de ortografía literal, acentual y puntual. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa acentos en las palabras más frecuentes. Escribe con pocas faltas de ortografía. Usa punto aparte y final. Usa mayúsculas.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Escriben cartas y saludos.

- a. En el curso comentan si han recibido alguna carta y comparten el contenido y lo que sintieron al recibirla.
- b. El profesor o profesora explica que toda carta tiene un destinatario y un propósito, y luego describe sus componentes básicos: saludo, contenido a comunicar, despedida, fecha. Conduce al curso a distinguir cartas con distintos propósitos.
- c. El curso se organiza en parejas, cada integrante de la pareja le escribe al otro una breve carta comunicándole alguna información relevante. Se intercambian las cartas y luego de leerlas las comentan.
- d. Escriben una carta de acuerdo a los siguientes pasos:
 - Cada estudiante define un propósito y un destinatario externo al curso a quién enviarle una carta. El docente puede estimular que se definan propósitos significativos: comunicarle una noticia familiar a algún pariente que vive lejos; hacer una solicitud en algún servicio, plantear algún requerimiento laboral, o en el ámbito de la escuela.
 - Siguiendo el modelo de carta que dio el profesor o profesora, escriben su carta.
 - En parejas y con la ayuda del profesor o profesora, revisan la carta que escribieron en términos de claridad, ortografía y presentación.
 - La reescriben y la envían.
- e. Si tienen acceso a Internet, escriben un correo electrónico.
- f. Comentan sobre la importancia de las cartas y lo útiles que son.

Actividad 2

Completan formularios.

- a. El docente entrega al curso un formulario en el que se requiera información personal para que cada estudiante los complete: edad, fecha de nacimiento, cédula de identidad, domicilio, integrantes de la familia, dato de salud, datos laborales, datos de vivienda.
- b. En grupos imaginan distintos trámites que suelen realizar en el consultorio, al acceder a un trabajo, en el municipio. Eligen una situación y elaboran un formulario tipo. Entre los grupos intercambian los formularios diseñados y los llenan.

Actividad 3

Leen y analizan textos funcionales relevantes en el ámbito laboral.

- a. Leen un contrato de trabajo y comentan su contenido. Destacan los componentes claves: obligaciones a cumplir, horario de trabajo, garantías, remuneración.
- b. Comentan sobre la importancia de leer y conocer sus propios contratos de trabajo. El profesor o profesora explica el significado social de los contratos, y la importancia que tiene que queden por escrito.
- c. Leen algunas normas laborales seleccionadas por el profesor o profesora, y comentan sobre las funciones de la Dirección del Trabajo. Si el curso o algunos integrantes del curso se animan puede visitar la Dirección del Trabajo para obtener información de interés.
- d. Leen titulares sobre alguna ley laboral que se esté debatiendo en el parlamento, y comentan sobre ella.

Actividad 4

Elaboran un producto siguiendo instrucciones dadas en un manual o receta.

- a. Cada cual elige el plato de comida que más le guste y escribe la receta para prepararlo (si no lo sabe hacer, busca la receta).
- b. Se organizan en grupos y eligen una de las recetas. La revisan y la corrigen, si es necesario. Luego se organizan para prepararla, distribuyéndose ingredientes y tareas.
- c. Con un instructivo simple elaboran un objeto, como un remolino de viento, un volantín, un bolso, un estuche, una pequeña caja. Comentan si las instrucciones estaban claras y si tuvieron dificultades en la elaboración.
- d. De acuerdo a sus intereses, elaboran instructivos para que otros hagan algo que ellos o ellas saben hacer. Los comparten en el curso.

Actividad 5

Leen textos funcionales relacionados con la salud.

- a. Traen recetas médicas, las leen y comentan las instrucciones que contienen.
- b. Leen textos que contienen recomendaciones sobre el cuidado de los recién nacidos.
- c. Leen folletos relacionados con campañas de salud, por ejemplo: Sida, enfermedades respiratorias en invierno, exposición al sol en verano.

- d. Leen las indicaciones en los envases de útiles de aseo y las comentan.
- e. Leen las indicaciones en los envases de alimentos y las comentan.
- f. En todos estos textos destacan las palabras que no conocen, buscan su significado con el apoyo del docente.

Otras actividades posibles

- Elaboran un recetario con recetas aportadas por cada alumno.
- Elaboran un cuaderno de datos prácticos.
- Escriben saludos a algún compañero o compañera que tenga algún problema.
- Leen normas de seguridad en el uso de artefactos eléctricos y comentan sobre la importancia de respetar estas normas.
- Leen avisos de trabajo del diario, los clasifican según tipos de trabajo ofrecidos y los comentan.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Es recomendable que el profesor o profesora vaya juntando material para realizar esta unidad, incluso las mismas personas del curso pueden ir recolectando folletos, formularios, envases, manuales, instructivos, para hacerla más interesante.

El docente debe revisar con anterioridad los textos, ya que estos pueden ser muy difíciles para el nivel lector del curso. Se recomienda seleccionar aquellos que son simples, y apoyar la lectura de aquellos más complejos.

Durante la lectura de estos documentos es importante estimular a los estudiantes adultos y adultas a no inhibirse si no conocen algunas palabras, las pueden destacar y buscar su significado.

Unidad 2: Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos

El propósito de los textos informativos, como su nombre lo indica, es entregar información sobre algún tópico, presentar algún tema y dar los elementos necesarios para que el lector lo entienda. Por sus características los textos informativos son claves para ampliar el conocimiento del mundo y pueden ser muy motivantes para las personas del curso, porque a través de ellos pueden conocer más sobre sus temas de interés y sobre lo que pasa a su alrededor.

Como en el caso de los textos funcionales, no se trata aquí de aprender clasificaciones de textos. Lo que se busca es desarrollar las habilidades comunicativas, y usar los textos como un medio, para que las personas del curso se encanten con las posibilidades que les abre el manejar el código escrito; en la unidad anterior al ampliar sus posibilidades prácticas, en este caso sus necesidades de conocimiento; en el próximo módulo al abordar la literatura se ampliará su imaginación y creatividad.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce ideas importantes y detalles significativos en los textos escuchados o vistos. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciona algunas ideas importantes presentes en los textos escuchados o vistos. Menciona detalles importantes relativos a los personajes presentes en los textos escuchados o vistos. Da su opinión sobre algún aspecto importante tratado en los textos escuchados o vistos: hechos, actitudes de los personajes, etc.
<ul style="list-style-type: none"> Se expresa en forma coherente y con claridad en diversas situaciones comunicativas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Hace comentarios precisos sobre lo escuchado o visto. Narra sucesos en forma secuenciada. Completa las ideas que expresa.
<ul style="list-style-type: none"> Lee textos no literarios breves y de mediana complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona un texto informativo de acuerdo a sus necesidades e intereses. Identifica las ideas relevantes en los textos informativos que lee.
<ul style="list-style-type: none"> Extrae información explícita e infiere información relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona hechos, fechas, lugares, características de personas o personajes, presentes en los textos leídos. Identifica información implícita a partir de claves textuales.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos escritos con propósitos y temas definidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de acuerdo al propósito requerido. Sus textos se atienen al tema, desarrollando brevemente alguna idea. Plantea su punto de vista, fundamentándolo con una razón.
<ul style="list-style-type: none"> Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reescribe las ideas estableciendo con claridad el orden de las mismas y sus relaciones. Evita la redundancia de ideas en sus escritos. Corrige sus errores ortográficos para mejorar la legibilidad de los textos que produce.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un vocabulario amplio y variado, incluyendo sinónimos y antónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes palabras para referirse a la misma persona, objeto o situación. Usa los términos apropiados al contexto de la situación que plantea.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Comentan una noticia de interés.

- a. Cada estudiante selecciona varias noticias que pueden ser de interés para la comunidad. Eligen la que les parece más significativa.
- b. Leen la noticia en un periódico o la resumen sin omitir ningún hecho o aspecto importante.
- c. Analizan las causas que generaron la noticia.
- d. Señalan las consecuencias que la noticia tendrá para cada persona y para los diversos grupos sociales.
- e. Resumen por escrito la noticia y los temas tratados.

Actividad 2

Comentan programas televisivos de carácter informativo.

- a. Con anticipación el curso se pone de acuerdo para mirar algún programa de televisión de carácter informativo. Registran palabras clave mientras ven el programa. Luego escriben algunas ideas importantes. Organizados en grupos comparten sus notas y comentan el programa visto: lo que más les impactó, sus opiniones sobre lo visto.
- b. Comentan alguna noticia nacional, aclarando los aspectos que no entiendan. El docente aporta la información que ayude a los estudiantes adultos y adultas a clarificar el contenido de la noticia y quienes son los participantes.
- c. En relación a un programa visto, escriben sus opiniones sobre la situación de las personas involucradas.
- d. El profesor o profesora insta al curso a reflexionar sobre los mensajes implícitos: los sentimientos de las personas involucradas en el reportaje, lo que los autores del reportaje querían decir, la postura de los periodistas, si notaron algún énfasis en la información.
- e. El docente estimula a ver un programa relacionado con la salud, la historia o la naturaleza. Los alumnos anotan palabras claves e informaciones que les llaman la atención. Buscan el significado de las palabras clave en el diccionario. Comentan en el curso y el profesor o profesora los invita a escribir sobre lo que aprendieron.

Actividad 3

Leen textos informativos sobre temas de interés.

- a. El profesor o profesora les entrega un texto informativo breve sobre un tema de interés. Los estudiantes adultos y adultas lo leen, subrayando la información que les parece más relevante. Con el texto a la vista contestan una guía entregada por el profesor en la que les pide informaciones puntuales y comentarios generales sobre el texto.
- b. Seleccionan un tema y buscan información en una enciclopedia. Si tiene acceso a Internet, pueden buscarlo en la Wikipedia. Extraen un trozo de información en relación al tema, lo leen y anotan lo fundamental. Luego comparten su trabajo con sus compañeros.
- c. En el curso eligen un tema, por ejemplo los avances científicos, los desarrollos tecnológicos, el cine, la música. El profesor o profesora estimula que sea un tema novedoso, que represente ampliar los conocimientos de las personas del curso. Buscan algún dato relevante sobre el tema seleccionado, ya sea conversando con otras personas, buscando en enciclopedias. Registran una información relacionada con el tema que les parezca importante. En conjunto, elaboran un diario mural con los informativos elaborados por ellos mismos. Antes de incluir en el diario sus textos, los revisan con la ayuda del docente y los rescriben de modo que sean claros, no tengan errores ortográficos y estén bien presentados.

Otras actividades posibles

- Invitan al curso a un especialista en algún tema a exponer sus experiencias, luego comentan.
- Invitan a un dirigente social a contar su experiencia, conversan sobre la política en la sociedad.
- Visitan un museo y registran alguna información sobre alguna obra o pieza en la exposición, las comparten en el curso y comentan qué les pareció la experiencia.
- Recortando los titulares de un diario construyen una noticia.
- Juegan a inventar noticias descabelladas.
- Elaboran el titular de diario soñado.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Es importante conducir la comprensión lectora para que los estudiantes adultos y adultas identifiquen información explícita y también implícita. Los textos informativos no son neutros, usualmente ellos transmiten una serie de valoraciones en torno a la realidad, los actores sociales, estilos de vida y proyectos que circulan en nuestra sociedad. También es interesante hacer ver que no todos y todas opinan igual y que la existencia de distintos puntos de vista es legítima y amplía la perspectiva de los temas.

En la escritura, la reescritura debe hacerse habitual para, en este contexto, mejorar la calidad del mensaje, los aspectos ortográficos y la presentación.

Como en la unidad anterior, en ésta es muy importante ampliar el vocabulario de los estudiantes adultos y adultas, estimulándolos a buscar el significado de nuevas palabras e instándolos a incorporarlas en su expresión oral y escrita.



Módulo IV

La imaginación y la realidad en los textos literarios

Las palabras permiten expresar el mundo interno y externo. Sin ellas todas las personas carecerían de la oportunidad de organizar las experiencias y comunicarlas; no se podría describir el mundo ni generar oportunidades para transformarlo; no se podría construir conocimientos y mejorar las condiciones de vida. Las palabras son, como diría Octavio Paz, la realidad o, al menos, el único testimonio de ella.

No obstante, las palabras no sólo permiten dar cuenta de la realidad objetiva (externa e interna), sino también imaginar y crear realidades y mundos posibles. Esta representación ficticia es el ámbito privilegiado en que se mueve la literatura. En efecto, a través de las posibilidades creadoras del lenguaje los escritores se dedican a expresar emociones, reflexiones, representaciones de realidades diversas.

Así, muchas vivencias que no se han tenido se pueden experimentar mediante la lectura de obras literarias de diversos géneros. Habitarse a la lectura de este tipo de texto, por tanto, es una oportunidad de sensibilización y crecimiento personal.

En consecuencia, contribuir a situar el aprendizaje de la lengua como una forma de expresar la realidad subjetiva y compartida requiere una aproximación crítica a las producciones culturales que significan la literatura, aprovechando sus recursos expresivos y develando aspectos subyacentes.

Este módulo se inscribe en esa perspectiva, es decir, en potenciar las competencias discursivas de las personas para dar a conocer su propia palabra, enriqueciéndose con los aportes que significan la literatura, pero, al mismo tiempo, adoptando una actitud crítica frente a los mensajes explícitos e implícitos que ellos transmiten.

Este módulo se ha organizado en dos unidades:

Unidad 1: Ampliando mundos a través de la literatura.

Unidad 2: Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura.

En la primera unidad, el énfasis está puesto en permitir que las personas se familiaricen con la lectura de obras literarias y entiendan su intención comunicativa. Este énfasis permitirá que dominen nuevas estructuras oracionales y amplíen su vocabulario. Se espera que a lo largo de esta unidad adquieran un comportamiento lector que les permita la continuación de estudios y el aprovechamiento existencial de la nueva capacidad adquirida. En el plano de la escritura, no se espera que las personas sean expertas en la producción de textos literarios, pero sí que sean capaces de escribir resúmenes y comentarios plenos de sentido sobre los textos literarios que leen.

En la segunda unidad, se continúa trabajando las habilidades comunicativas y reflexionando sobre la realidad a partir de los textos literarios. El énfasis de esta unidad está puesto en abordar temas vinculados con las vidas de las personas, haciendo evidente la riqueza expresiva con que están tratados en la literatura.

Se cierra así este ciclo, cuya finalidad básica ha sido iniciar a cada estudiante en la lectura y la escritura, proyectando estos procesos a su realidad personal y social y dándole la capacidad de poder continuar sus estudios en los ciclos siguientes.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en textos literarios y no literarios.
- Participación en situaciones comunicativas orales dando a conocer hechos, expresando opiniones y dando respuestas relacionadas con el tema.
- Relatos relacionados con experiencias personales y cuentos escuchados o leídos.

II. LECTURA

B. Lectura comprensiva:

- Construcción del significado de los textos literarios a partir de estrategias de comprensión de lectura.
- Lectura de textos literarios breves y de mediana complejidad, en forma personal y guiada, y expresión de su comprensión, a través de la participación en comentarios y discusiones, formas de arte o de expresión corporal.
- Lectura de una variedad de textos no literarios, especialmente textos informativos.
- Lectura oral expresiva de textos breves con su correspondiente entonación.

III. ESCRITURA

A. Dominio de la escritura:

- Automatización del proceso de la escritura con dominio de los principales aspectos caligráficos en juego: forma, direccionalidad de la escritura; tamaño e inclinación de las letras; ligado de unas letras con otras y separación de palabras.

B. Producción de textos escritos:

- Producción de textos escritos, en forma espontánea o guiada, con propósitos y destinatarios claros.
- Revisión y reescritura manuscrita o digital de textos destinados a ser leídos por otros.

IV. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Ampliación del vocabulario y formas de expresión, incorporando términos y expresiones encontradas en lo que ha leído y escuchado.
- Reconocimiento y utilización de: sinónimos y antónimos, familias de palabras.
- Manejo de la concordancia en los textos que producen, entre:
 - Sustantivos con artículos y adjetivos.
 - Pronombres con los nombres que reemplazan.
 - Verbos con su sujeto.
- Dominio de la ortografía literal, acentual y puntual que permita la clara legibilidad de los textos que produce, para ser leídos por otros.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Reconoce información explícita e implícita en textos escuchados o vistos.
- Expresa opiniones dando fundamento, respecto a lo escuchado o leído.
- Se expresa en forma clara, fluida y coherente en diversas situaciones comunicativas orales.
- Aplica diversas estrategias para la comprensión de textos literarios leídos.
- Lee en forma independiente textos literarios breves y de mediana complejidad.
- Expresa su comprensión de lo leído a través de comentarios o producciones artísticas.
- Extrae información explícita, realiza inferencias e interpreta el sentido global de los textos leídos.
- Produce textos escritos claros y coherentes con diversos propósitos.
- Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación.
- Utiliza oraciones completas y bien construidas en sus producciones orales y escritas.
- Utiliza un vocabulario preciso, amplio y variado.

Sugerencias de evaluación

En este módulo se pretende lograr el fortalecimiento de las competencias discursivas orales y escritas que cada estudiante haya logrado anteriormente.

Si bien existe un énfasis en la lectura y escritura, no debe olvidarse la relevancia que juega la oralidad en el enriquecimiento del repertorio lingüístico y comunicativo de los educandos. En efecto, en este módulo se espera que ellos hayan desarrollado la capacidad de compartir experiencias en un ambiente de confianza y respeto mutuo. Por lo tanto, es posible abordar más explícitamente aspectos vinculados con la pronunciación, la entonación, la coherencia global, la relación entre ideas, la retroalimentación efectiva, entre otros.

Respecto de la comprensión de obras literarias y la producción de textos con intención literaria, se recomienda la identificación de elementos básicos, observando y comparando poemas y cuentos que se estructuran de manera distinta. Tales conocimientos deben ir en la perspectiva de enriquecer las habilidades de comprensión y expresión, evitando dar una gran cantidad de información o plantear discusiones teóricas que pudieran tener poca relevancia para las personas del curso.

El propósito fundamental es que cada estudiante se familiarice con la lectura habitual de obras literarias, las comprenda como una fuente de enriquecimiento personal y quiera leerlas de manera autónoma. Así también, aprenda a escribir respetando convenciones lingüísticas que favorezcan la comunicación eficaz de emociones, pensamientos y experiencias.

En esta perspectiva, las pautas de evaluación de la comprensión lectora deben poner el acento en la valoración personal de lo leído, en la relación entre las diferentes partes de la obra y en la conexión que la persona pudiera realizar entre el texto y sus propias experiencias.

Como en los tres módulos anteriores, el énfasis sigue puesto en las funciones del lenguaje, es decir en la facultad para comunicarse, expresarse e interactuar con los demás. Además, en este proceso de modo implícito los estudiantes adultos y adultas, se han ido familiarizando con las principales funciones en el lenguaje, a través del uso de la función sustantiva (para nombrar), adjetiva (para determinar y calificar), verbal (para indicar acciones y estados), adverbial (para precisar el sentido de los verbos) y conectiva (para establecer relaciones entre palabras, frases, oraciones y párrafos). Estos conocimientos deben desarrollarse en función de la comprensión y la expresión, afianzándose su aprendizaje en los siguientes niveles.

Los procesos de evaluación en este módulo deben centrarse en orientar y hacer progresar a cada estudiante en sus capacidades comprensivas y expresivas y no en medir conocimientos aislados.

Unidad 1: Ampliando mundos a través de la literatura

La iniciación a la literatura es la oportunidad para que las personas adultas valoren la potencialidad del lenguaje como creador de mundos y, a través de ella, evidencien lo cotidiano como temática artística.

Desde la tradición oral, el cuento ha sido el vehículo de la fantasía y se le asocia con la infancia, con hadas, duendes, brujas y episodios mágicos. A través de la lectura de cuentos chilenos y latinoamericanos, se descubrirá que la imaginación puede dar paso a un mundo en el que los personajes viven experiencias semejantes a las de ellos mismos. Esta similitud de lo real y lo imaginario les permite identificarse con los protagonistas, y sus conflictos se hacen reconocibles. Así, el mundo real se reinventa a través de la palabra.

En esta unidad, se le da gran relevancia a la identificación de la literatura como una forma de expresar una visión sobre el mundo y contribuir al enriquecimiento personal y social. Descubren aquí las diversas posibilidades del lenguaje creativo, distinguiendo entre un texto narrativo y su construcción específica y un texto lírico con su componente emocional.

A partir de la lectura, producen textos de intención literaria, valorando el propósito comunicativo que subyace en ellos. Corrigen, reescriben, escuchan las producciones de sus compañeros y compañeras, comprenden las orientaciones del profesor o profesora y aceptan las sugerencias de mejoramiento como un aporte para fortalecer su escritura. Se postula acá la ampliación del léxico al descubrir los formantes de las palabras y su nuevo significado al recrearlos o formar nuevas palabras.

En esta unidad se presentan textos narrativos y líricos en el ámbito literario, se incentiva la creatividad a partir de lo cotidiano para que sus textos expresen con mayor propiedad y legibilidad su mundo interior y su entorno.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa en forma clara, fluida y coherente en diversas situaciones comunicativas orales. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones sobre el contenido de los poemas leídos. • Se expresa sin muletillas y sin hacer reiteraciones innecesarias. • Enfatiza sus ideas más relevantes. • Expresa sus ideas ordenadamente.
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica diversas estrategias para la comprensión de textos literarios leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vincula algunos aspectos del contenido del texto leído con su entorno inmediato. • Formula hipótesis sobre el contenido del texto. • Responde preguntas explícitas, implícitas y valorativas sobre el contenido del texto leído.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee en forma independiente textos literarios breves y de mediana complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona textos a leer según sus necesidades e intereses. • Identifica qué tipo de texto le gusta más y cuáles menos. • Sugiere espontáneamente lecturas a realizar.
<ul style="list-style-type: none"> • Extrae información explícita, realiza inferencias e interpreta el sentido global de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los sentimientos expresados en un poema. • Formula evocaciones personales que determinados versos o el poema completo le provocan. • Identifica al protagonista y algunas de sus características. Relaciona hechos narrados, secuenciándolos linealmente. • Juzga la actuación de algunos personajes.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su comprensión de lo leído a través de comentarios o producciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta los temas, sentimientos, actitudes de los personajes de los textos leídos. • Realiza un collage para expresar el contenido del texto leído. • Representa algunas situaciones que se reflejan en los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos claros y coherentes con diversos propósitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos breves de un párrafo o dos, con ideas claras y pertinentes. • Sus textos se atienen al tema y evidencian un desarrollo. • Narra varios eventos secuenciando los hechos involucrados.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa sus escritos y aclara las ideas que plantea. • Corrige las faltas de ortografía, mejorando la legibilidad del texto producido. • Reescribe el texto enfatizando su organización para lograr una presentación adecuada.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza oraciones completas y bien construidas en sus producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de las oraciones es clara y bien organizada. • Utiliza oraciones completas para expresar sus ideas.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un vocabulario preciso, amplio y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> • En su expresión oral y escrita incorpora sinónimos y antónimos. • Hace descripciones con más de un calificativo. • Utiliza expresiones y palabras acordes con el tema abordado.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Activan un cuento.

- a. Las personas recuerdan los cuentos escuchados o leídos durante los módulos anteriores y se propone la lectura de uno o dos cuentos nuevos que deben ser cuidadosamente seleccionados de la bibliografía del módulo, como por ejemplo, alguno del libro de Francisco Coloane, El témpano de Kanasaka y otros cuentos o de Oscar Castro, Cuentos y poemas. Se hace una lista con éstos y se encarga a grupos de tres o cuatro que hagan alguna visualización de estos relatos (afiches, ilustración, collage). Entre todos eligen uno y ven algún modo de generar actividades a partir de él. Éstas pueden ser, de acuerdo con la índole del cuento:
 - Una dramatización creativa. En forma oral (sin libreto) se recuerda la historia y cada uno de sus personajes es asignado a un estudiante. Se planifica el desarrollo de la acción y se representa. Se examina el resultado y se vuelve a representar con otros actores y actrices, mejorando los defectos que se hayan podido detectar.
 - Transformación del cuento en libreto o diálogo. Se examina el cuento y se ven sus posibilidades de transformarlo en un diálogo o en un guión para obra dramática.
 - Escritura o planificación de una historieta. Puede ser un trabajo en grupos. Unos planifican el contenido de cada viñeta, otros dibujan las escenas y un tercer grupo escribe los textos de los diálogos o recuadros. Entre todos los integrantes revisan sus trabajos, poniendo atención en que exista coherencia entre las imágenes y lo escrito en cada viñeta. Si es necesario reescriben su producción, cuidando los aspectos ortográficos y sintácticos. Finalmente, comparten sus creaciones en el diario mural de la sala de clases.

Actividad 2

Comentan un cuento leído por el profesor o profesora.

- a. El profesor o profesora selecciona un cuento para ser leído a los estudiantes adultos y adultas. Activa el conocimiento previo de los educandos, con una lluvia de ideas, para lo cual elige una palabra clave del texto que leerá o presenta el título del relato para que realicen hipótesis o predicciones sobre su contenido. También, puede hacerlo a través de un cuadro de anticipación en el que los educandos escriban lo que saben y lo que quisieran saber sobre el tema del cuento o algún hecho central, que ha sido dado previamente por el docente.
- b. Lee el texto al grupo con expresividad y entonación.

- c. Los estudiantes adultos y adultas leen en silencio el cuento e identifican las diferentes realidades que se describen en él, las características, actitudes y motivos de los personajes representados. Para esto, pueden completar una ficha con datos específicos sobre los aspectos señalados. Luego, en pequeños grupos comentan sus trabajos.
- d. Cada grupo relaciona lo analizado con situaciones de la vida real y expone al curso sus conclusiones.
- e. Responden preguntas explícitas, implícitas, y valorativas sobre el contenido del texto leído. Comparten sus respuestas y revisan sus aciertos y posibles errores.

Actividad 3

Juegan con el vocabulario.

- a. Escogen un cuento. Hacen una lista con los personajes. A cada personaje le asignan cualidades positivas y negativas. Ven los posibles sinónimos y antónimos de los adjetivos que les han asignado. Enumeran las acciones de cada uno de los personajes y ven sinónimos para las mismas (llora: derrama lágrimas; persigue a un animal: trata de dar caza).
- b. Escogen un poema. Hacen una lista con 10 palabras que aparecen al final de un verso y buscan otras que rimen con ella. Examinan si pueden establecer alguna relación entre ambas.

Actividad 4

Leen poemas y los interpretan.

- a. El profesor o la profesora selecciona un conjunto de poemas a partir de la bibliografía proporcionada en el módulo. Estos textos deben expresar diferentes sentimientos y experiencias de vida, vinculados a los intereses de los estudiantes adultos y adultas.
- b. Los participantes se organizan en grupos y cada uno elige un poema del conjunto seleccionado por el docente.
- c. Leen el poema, identifican y comentan el o los temas y los sentimientos que se expresan en él.
- d. Preparan una forma artística para expresar el contenido del poema interpretado: collage, dibujo, fotopoema, danza, entre otras. Luego, realizan una muestra de sus trabajos.

Otras actividades posibles

- Cantar poemas musicalizados.
- Participar en una conversación sobre qué entienden por cuento y cuáles son los cuentos que conocen.
- Compartir el relato de leyendas típicas de su zona.
- Identificar el contenido de los cuentos en obras de diferentes épocas y autores, vinculándolos con su propia realidad.
- Organizar una jornada sobre el cuento, con la posible participación de un autor conocido.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El objetivo principal de la lectura de textos literarios es despertar en los estudiantes el gusto por la lectura. Esto los ayuda a descubrir nuevos mundos y los hace vivir nuevas experiencias que alimentan su imaginación y despiertan su sensibilidad; también, les permite enfrentar situaciones nuevas y crear posibles formas de respuesta para ellas.

En este sentido, el contacto con diversos textos literarios proporciona a los estudiantes adultos y adultas un espacio para imaginar, fantasear, entretenerse y deleitarse.

Es función de los profesores y profesoras presentar el mayor número de textos literarios de diversa naturaleza para que los educandos los conozcan y adquieran la habilidad de comprenderlos, apreciarlos y, a su vez, lograr una posterior producción.

Por otro lado, es necesario ofrecer a los estudiantes adultos y adultas la posibilidad de autoseleccionar otros textos de lectura, de acuerdo a sus intereses y necesidades, para ampliar su mirada sobre el conocimiento de distintas realidades y el contacto con mundos posibles.

Lo anterior, se ve fortalecido a través de la escritura de textos con intención literaria y, junto con esto, se aprovecha el aprendizaje de convenciones lingüísticas cada vez más complejas.

Unidad 2: Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura

En esta última unidad de este nivel se trabaja nuevamente con textos literarios, por la riqueza lingüística que aporta este tipo de texto, junto con el enriquecimiento de visiones sobre la realidad que refleja la literatura.

En el texto literario la realidad está representada a través del lenguaje y funciona como mediador, ya que las palabras no son las cosas en concreto, sino que adquieren un nuevo sentido. Por otro lado, el escritor opta por ciertos términos, marcas gráficas y textuales para comunicar algo y construir nuevas perspectivas, situaciones y realidades.

La literatura al involucrar al escritor y a variados lectores es un hecho estético que tiene un efecto en el ámbito social. En este sentido, la realidad es un material más de la literatura. Es por esto que es necesario brindar la oportunidad a los estudiantes adultos y adultas de acercarse a la lectura, audición e interpretación de diversos textos literarios para enriquecer su propia experiencia de vida, vinculándola con las distintas realidades representadas en las obras literarias.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce información explícita e implícita en textos escuchados o vistos. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifican sentimientos y motivos de los personajes de los textos escuchados o vistos. Destacan la o las ideas principales del texto. Recuerdan datos específicos de un texto escuchado o visto.
<ul style="list-style-type: none"> Expresa opiniones dando fundamento, respecto a lo escuchado o leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Da una o dos explicaciones para sostener su opinión. Plantea su punto de vista con claridad.
<ul style="list-style-type: none"> Lee en forma independiente textos literarios breves y de mediana complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona textos a leer según sus necesidades e intereses. Identifica qué tipo de texto le gusta más y cuáles menos. Sugiere espontáneamente lecturas a realizar.
<ul style="list-style-type: none"> Extrae información explícita, realiza inferencias e interpreta el sentido global de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Destaca datos específicos sobre lo leído. Explica el sentido global del texto. Infiere sentimientos, motivos, consecuencias de acciones o hechos.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos escritos claros y coherentes con diversos propósitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos breves de un párrafo o dos con ideas claras. Comunica información clara a través de sus textos. Sus textos se atienen al tema y evidencian el desarrollo de algunas ideas. Narra varios eventos secuenciando los hechos o situaciones involucradas.
<ul style="list-style-type: none"> Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa la claridad de sus ideas en sus escritos. Corrige las faltas de ortografía. Reescribe el texto enfatizando su organización para lograr una presentación adecuada.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza oraciones completas y bien construidas en sus producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> La estructura de la oraciones es clara y bien organizada. Utiliza oraciones completas para expresar sus ideas.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un vocabulario preciso, amplio y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> En su expresión oral y escrita incorpora sinónimos y antónimos. Hace descripciones con más de un calificativo. Utiliza expresiones y palabras acordes con el tema abordado.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Leen el poema “Tarde en el Hospital” de Carlos Pezoa Véliz, reflexionando sobre las experiencias hospitalarias que han tenido los participantes.

- Se inicia la actividad conversando abiertamente sobre el servicio de salud pública. Así se puede genera fácilmente un conjunto de anécdotas en las que las personas podrán exponer sus ideas y experiencias.
- Antes de leer el texto “Tarde en el Hospital” el profesor o profesora explicará quién es Carlos Pezoa Véliz y la importancia que tiene dentro de la literatura chilena.
- El profesor o profesora lee el poema.
- Un estudiante adulto o adulta que ha progresado en la lectura lee el poema frente al curso. Luego el docente apoya la lectura verso por verso de las personas con más dificultades. Finalmente todo el curso recita el poema en voz alta guiado por los que mejor dominan el proceso de la lectura.
- Una vez leído el poema, hacer una reflexión grupal sobre su contenido y el mensaje central entregado por el poema.

Tarde en el hospital

Sobre el campo el agua mustia
cae fina, grácil, leve;
con el agua cae angustia;
llueve...

Y pues, solo en amplia pieza,
yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza,
duermo.

Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve;
despierto sobresaltado:
llueve...

Entonces, muerto de angustia,
ante el panorama inmenso,
mientras cae el agua mustia,
pienso.

Actividad 2

Leen odas de Pablo Neruda.

- El profesor entrega a cada grupo una oda de Pablo Neruda, de Odas Elementales. La leen en grupos, la comentan. Cada grupo le cuenta a los otros de qué trataba la oda que leyeron. Con la conducción del profesor comentan sobre la posibilidad de hacer poesía de cosas cotidianas.
- Buscan datos básicos de Pablo Neruda, y sobre lo que significa el Premio Nobel.
- Eligen un objeto o fenómeno cotidiano al cuál escribirle una oda. Ensayan tres o cuatro oraciones sobre el objeto en tono lírico.
- Piensan en una persona y le dedican dos oraciones de tono lírico.

Actividad 3

Leen y comentan un cuento de una escritora chilena o latinoamericana.

- El docente escoge un cuento de una escritora chilena o latinoamericana (Marta Brunet, Ángeles Mastreta) para ser leído por los estudiantes adultos y adultas. De Marta Brunet pueden leer algún cuento del libro Aguas Abajo (Piedra callada, Aguas abajo, Soledad de la sangre). De Ángeles Mastreta pueden leer algunos de los relatos de Mujeres de ojos grandes, por ejemplo, Tía Daniela.
- Comentan los temas abordados y los aspectos que les han llamado la atención del cuento leído.

Actividad 4

Leen poemas de Gabriela Mistral, Rosa Cruchaga o de otras escritoras chilenas.

- El docente les lee algunos poemas de escritoras chilenas o latinoamericanas (Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni) para motivar la lectura de este tipo de texto.
- Los estudiantes adultos y adultas escogen un poema de una escritora chilena, como Gabriela Mistral, Rosa Cruchaga, Delia Domínguez u otras más actuales. De Gabriela Mistral pueden escoger el poema Balada. De Rosa Cruchaga, se puede hacer una lectura crítica del poema Avenida La Paz. De Delia Domínguez, se pueden escoger algunos poemas de La Gallina castellana y otros huevos.
- Leen el poema seleccionado en silencio y en forma independiente.

- d. Finalmente, pueden rehacer por escrito las historias de los personajes que se representan en los versos, identificar la realidad que se refleja en los poemas o contrastarlas con sus experiencias o con la realidad actual.

Otras actividades posibles

- Reflexionar sobre experiencias personales y comunitarias a partir de cuentos leídos.
- Comentar poemas que se refieran a situaciones relativamente cercanas a la realidad de los estudiantes.
- Inventar un cuento que exprese la resolución de un problema experimentado por los estudiantes.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El acercamiento con las obras literarias se ve facilitado cuando el lector se compromete con el mundo representado. En consecuencia, se trata de promover que las personas se pongan en el lugar de los distintos personajes, expresando opiniones orales y escritas desde el punto de vista que dichos personajes poseen en la obra. Así, se van familiarizando con distintos temas, flexibilizan visiones personales, reconocen sus propias emociones y aumentan su capacidad de empatizar con otros.

Este aprendizaje se debe poner en práctica cuando se analiza una problemática compartida, pues describirla desde distintas perspectivas y tomar conciencia de los efectos que pudiera tener, en las diferentes personas involucradas, posibilita el desarrollo de una actitud de reflexión que sitúa al diálogo como una fuente de humanización.

Respecto de la lírica, se espera que los educandos tengan la oportunidad de percibir y utilizar los efectos de diversos recursos literarios para darle significación y ritmo a las unidades lingüísticas que comunican su mundo interno.

En el trabajo específico referido a la lectura de poemas, otra actividad que puede realizar el profesor o la profesora es guiar a los educandos para captar la relación entre lo que siente la hablante y lo que sucede con el paisaje. Por ejemplo, en el poema *Balada* de Gabriela Mistral, pueden reconocer todas las palabras relacionadas con el paisaje: viento, camino, tierra en flor, espino, mar, olas, luna, cielos. Además, pueden hacer una lista con ellas y agregarles un adjetivo a cada una. En el caso de trabajar el poema *Avenida La Paz*, de Rosa Cruchaga, pueden entablar un diálogo sobre los cambios que se han producido, y que se deberían seguir produciendo, en la situación de las trabajadoras de casa particular. También, pueden hacer un contraste entre lo que se dice de Mercedes cuando está viva (tosca, poco refinada, reumática, arrastra los pies, trabaja en el jardín, usa pantuflas, la regañan porque se ha atrasado) y lo que le sucede ahora que está muerta (va en hombros, le hacen reverencias, no tiene que apurarse).

Es importante que el profesor o la profesora al trabajar los textos literarios tenga presente la riqueza valórica que estos entregan y la oportunidad de vivencia que representa para los estudiantes. Esto abrirá espacios para la vinculación y reflexión de lo que leen con sus propias experiencias de vida.

Bibliografía

(Obras literarias que pueden servir para ser leídos por el profesor o profesora o por los estudiantes).

- Arteche, M.; Massone, J.A.; y Scarpa, R.E. *Poesía chilena*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1984.
- Benedetti, M. *Antología poética*. Madrid, Alianza, 1984.
- Calderón, A. *Antología del cuento chileno*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- Cardenal, E. *Antología de Ernesto Cardenal*. Santiago, Editorial Universitaria, 1994.
- Castro, O. *Cuentos y poemas*. Santiago, Centro Gráfico Editor, 2003.
- Coloane, F. *Cuentos completos*. Santiago, Aguilar Ediciones, 1999.
- Coloane, F. *El témpano de Kanasaka y otros cuentos*. Santiago, Editorial Universitaria, 2005.
- Cruchaga, R. *Bajo la piel del aire*. Santiago, 1999.
- De Vasconcellos, J.M. *Mi planta de naranja lima*. Santiago, Editorial Jurídica, 1971.
- Departamento de Educación de Adultos. Mineduc. *Contigo aprendo. Manuel del Monitor*. Chilecalifica. Santiago. Mineduc. 2004.
- Departamento de Educación de Adultos. Mineduc. *Las letras hablan. Guía metodológica de la monitora o el monitor de alfabetización*. Santiago. Mineduc. 2004.
- Departamento de Educación de Adultos. Mineduc. *Las letras hablan. Texto-cuaderno de alfabetización para personas adultas*. Santiago. Mineduc. 2004.
- Domínguez, D. *La gallina castellana y otros huevos*. Santiago, Tacamó Ediciones. 1995.
- Esopo, Fedro, Iriarte y otros autores. *Las mejores fábulas*. Santiago, Editorial Pehuén, 1994.
- Heiremans, L.A. *Teatro chileno contemporáneo*. Santiago, Santillana, 1998.
- Herrera, V. *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas*. Santiago, Editorial Santiago Herrera, 1980.
- Hidalgo, H. (compilador). *Chile en cuentos*. Santiago, Editorial Arrayán, 2001.
- Landauro, A. *Leyendas y cuentos*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 2000.
- Laval, R. *Cuentos de Pedro Urdemales*. Santiago, LOM Ediciones, 1997.
- Lihn, E. *Relatos de bandidos chilenos*. Santiago, Editorial Sudamericana, 2001.
- Mistral, G. *Poesías completas*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 2001.

- Murria, G. *Adivinanzas tradicionales*. México, Lectorum, 2001.
- Neruda, P. *Antología fundamental*. Santiago, Andrés Bello, 2000.
- Nómez, N. *Poesía chilena contemporánea*. Santiago, Lom, 2000.
- Parra, N. *Obra gruesa* (Varias ediciones).
- Parra, R. *Poesía popular, cuecas choras y la negra Ester*. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Parra, V. *Décimas. Autobiografía en versos*. Santiago, Editorial Sudamericana, 1999.
- Pérez, F. *Cuentos de Chile*. Santiago, Editorial Zig Zag, 2003.
- Pezoa Véliz, Carlos: *Antología de poesía y prosa*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1957.
- Plath, Oreste: *Folklore chileno* (Varias ediciones).
- Prodemu, *Historias de mi barrio*. Santiago, Prodemu, 2004.
- Rodríguez, Mario: *Antología del cuento hispanoamericano*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- Rojas, Manuel: *Antología autobiográfica*. Santiago, Lom, 1995.
- Rojas, M. *El vaso de leche y otros cuentos*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1988.
- Rulfo, J. *El llano en llamas*. Santiago, Editorial Planeta, 1998.
- Sieveking, A. *Ánimas de día claro y otras obras de teatro*. Santiago, Editorial Universitaria, 2000.
- Storni, A. *Antología mayor*. Madrid, Hiparión, 1997.
- Wilde, O. *El ruiseñor y la rosa y otros cuentos*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1996.

Sitios web sugeridos

www.letras.s5.com

www.libreriahispanoamericana.com

www.memoriachilena.cl

www.cervantesvirtual.cl

www.poesia-castellana.com

www.ciudadseva.com

Segundo Nivel de Educación Básica

Presentación

EN LA EDUCACIÓN DE ADULTOS Y ADULTAS el subsector de Lengua Castellana y Comunicación está orientado al desarrollo de las competencias discursivas dentro de contextos significativos para las personas del curso. Para tal efecto, la comprensión y producción de diversos tipos de textos, tanto orales como escritos, se constituyen en el centro de la interacción didáctica.

Congruentemente con lo anterior, en el plano de la comprensión, los estudiantes adultos y adultas deberán contar con variadas oportunidades para aplicar estrategias que les permitan interpretar, relacionar y valorar los contenidos de obras literarias breves y textos de los medios de comunicación. Para ello utilizarán sus experiencias y conocimientos previos, los que serán enriquecidos a medida que aprendan nuevos significados y modos de representar el mundo.

En la expresión oral y escrita, deben ser motivados para comprometerse en situaciones educativas que les permitan practicar un proceso de producción sistemático, el que supone centrar la atención en la planificación, organización, revisión y reformulación de ideas. Con ello, aprenderán a regular autónomamente dicho proceso. Se espera que cuando tengan que exponer oralmente frente al curso u otro público, puedan generar ideas e informarse sobre un tema para poder fundamentar sus opiniones y puntos de vista; cuando escriban, puedan ponerse en el lugar de sus eventuales lectores para adecuar, revisar y reescribir los textos que producen.

Cabe indicar que, tanto en la comunicación oral como en la escrita, se requiere partir de los usos efectivos que las personas hacen del lenguaje, respetando sus experiencias de vida y su bagaje cultural. Gradualmente, y mediante el uso de variados tipos de textos que sirvan como modelos de pensamiento

y corrección lingüística, se facilitará la adquisición de patrones de comunicación que potencien sus posibilidades de desarrollo personal y social, así como un manejo más formal del lenguaje.

En la línea de dar mayor significado a lo aprendido, se propone la configuración de situaciones de aprendizaje vinculadas con las necesidades de interacción en diversos ámbitos. Por ello, lo familiar, cotidiano, comunitario, laboral, institucional, medio ambiental y cultural constituyen referentes que enmarcan el quehacer pedagógico en el subsector.

Desde esta perspectiva, en este segundo nivel, se intencionará el diseño de situaciones de aprendizaje guiadas por tres principios didácticos: la participación, la autonomía y la utilidad de lo aprendido.

La participación se refiere a brindar a las personas la posibilidad de ensayar, en reiteradas oportunidades, la capacidad de comunicarse oralmente y por escrito, con el fin de optimizar el desarrollo de las competencias lingüísticas ya adquiridas. De esta forma, podrán ser activos gestores de sus aprendizajes en diferentes contextos o situaciones comunicativas; por ejemplo, en la lectura comprensiva de fragmentos de noticias o artículos de opinión, en la formulación de argumentos orales dentro de conversaciones sobre un tema de actualidad, en la atención a exposiciones orales sobre un tema, o bien, en la completación de formularios de uso común dentro del ámbito laboral, asistencial, institucional, etc.

La autonomía, por otra parte, supone la valoración del estudiante adulto o adulta como una persona que es capaz de plantear una postura propia frente a un tema, así como de aplicar estrategias pertinentes a la lectura o escritura de

textos de mediana extensión. Esto implica reconocer que, en el primer nivel, cada estudiante ya ha logrado conocer algunos mecanismos propios de la construcción oracional, de la organización de la información en un texto y de las actitudes básicas para una escucha activa. Por tanto, se espera que en este segundo nivel asuma un rol protagónico en la búsqueda, selección y organización de información, en la producción de textos orales y escritos (literarios, informativos, laborales, etc.), en la selección de temas de interés y en la organización de las discusiones orales, respetando los planteamientos ajenos. También, esta autonomía se pone en evidencia al promover la reescritura de textos, con el fin de favorecer la corrección de aspectos gramaticales, ortográficos y lexicales, ya sea en producciones manuscritas o haciendo uso de procesadores de textos. En relación con la comprensión oral y escrita, la autonomía se relaciona con la aplicación autorregulada de estrategias orientadas a la distinción de hechos y opiniones, aspectos relevantes y secundarios, información explícita e implícita en textos breves.

La utilidad de lo aprendido, en cambio, se relaciona con la necesidad de interactuar en situa-

ciones comunicativas que varían según el grado de formalidad y asimetría, en las cuales el manejo de una información dada puede ser vital para un buen desempeño. En este sentido, la aproximación a diversos tipos de texto permitirá que las personas pongan en práctica procedimientos de comprensión, análisis y síntesis de información que pudieran ser clave para optimizar su adaptación social y laboral.

En conclusión, en este segundo nivel se pretende llegar a un dominio aceptable y funcional de la lectura y escritura, a partir de un conocimiento del lenguaje que se irá consolidando, tanto en la interacción oral como en la comprensión y producción de textos escritos.

Para que cada estudiante pueda ir revisando sus avances, fortalezas y debilidades, resulta conveniente tener un cuaderno de escritura o un portafolio en el cual vaya registrando sus producciones, con el fin de que cada cierto tiempo pueda visualizar lo que ha realizado y comparar los distintos momentos de su proceso de aprendizaje. Esto, sin duda, permitirá celebrar los logros e identificar desafíos al alcance de sus posibilidades.

Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios

Objetivos Fundamentales

Al término del Segundo Nivel de Educación Básica, cada estudiante habrá desarrollado la capacidad de:

1. Escuchar comprensivamente diversos textos orales: charlas expositivas, conferencias sobre temas de interés, explicaciones dadas por compañeros, compañeras y por el docente.
2. Exponer oralmente con claridad y coherencia ante sus compañeros y compañeras, en diversas situaciones comunicativas.
3. Leer comprensivamente textos literarios y no literarios de mediana extensión y complejidad, aplicando estrategias para favorecer la comprensión.
4. Producir relatos breves de intención literaria y textos de uso frecuente en la vida diaria, escolar y laboral.
5. Aplicar flexiblemente estrategias de producción escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
6. Distinguir y analizar críticamente mensajes publicitarios y noticiosos, y otros mensajes generados por los medios de comunicación.
7. Identificar y utilizar las principales funciones del lenguaje en su comunicación personal y social y en la comprensión y producción de textos orales y escritos.
8. Ampliar el vocabulario a través de lo escuchado, visto o leído en diversas fuentes y del contacto con usuarios competentes.
9. Utilizar en forma oral o escrita oraciones completas, coherentes y bien construidas, estableciendo las concordancias necesarias y conjugando adecuadamente los verbos.

Contenidos Mínimos Obligatorios

I. COMUNICACIÓN ORAL

1. Audición de intervenciones orales breves en situaciones formales e informales, demostrando su comprensión a través de comentarios pertinentes, orales y/o escritos.
2. Participación en entrevistas y debates sobre temas actuales y de su interés, expresando opiniones bien fundadas y respetando los planteamientos ajenos, con utilización de lenguaje formal.
3. Realización de exposiciones orales, desarrollando las ideas con claridad y coherencia, utilizando el lenguaje formal en temas relacionados con los diferentes subsectores.

II. LECTURA

1. Lectura comprensiva de diversos textos no literarios sobre temas significativos para los estudiantes.
2. Lectura comprensiva de textos literarios elegidos libremente o sugeridos por el docente.
3. Manejo de estrategias que favorezcan la comprensión de los textos leídos:
 - Predicciones sobre el contenido.
 - Distinción entre hechos y opiniones, realidad y ficción, información relevante y accesoria.
 - Identificación de personajes, épocas, lugares y acontecimientos en textos leídos.
 - Demostración de la comprensión de lo leído a través de: esquemas, resúmenes, transformaciones y creaciones artísticas.

III. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Estrategias de escritura: planificación, escritura, revisión y reescritura de textos.
2. Escritura o completación de textos de uso frecuente en la vida diaria y laboral, tales como recados, formularios y solicitudes.
3. Escritura de relatos breves con intención literaria tales como: cuentos, anécdotas y experiencias personales.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Reflexión y comentarios sobre textos dramáticos (teleseries, películas, cómics) y otros textos audiovisuales.
2. Análisis crítico de textos publicitarios, describiendo los propósitos explícitos e implícitos de los mismos.
3. Lectura comprensiva de textos noticiosos, reconociendo los elementos que conforman una noticia.

V. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Reconocimiento y utilización de las funciones del lenguaje en su comunicación personal y social.
2. Utilización de nuevas palabras, especialmente en lo relacionado con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad.
3. Relaciones de sinonimia y antonimia de palabras utilizadas en diferentes situaciones comunicativas.
4. Manejo de las concordancias, oraciones bien construidas y verbos adecuadamente conjugados.
5. Mejoramiento de la ortografía a través de la reescritura.

Organización del programa del nivel

Para que los estudiantes alcancen las capacidades expresadas en los Objetivos Fundamentales y se aborden todos los Contenidos Mínimos Obligatorios, se ha organizado cada nivel de la Educación Básica de Adultos en una estructura curricular modular. Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje de duración variable que pueden ser aplicados en las diversas modalidades de la Educación Básica de Adultos y que en su conjunto abordan la totalidad de los CMO del nivel.

Cada módulo considera seis componentes:

- a. **Introducción**, donde se presenta de manera sintética el propósito del módulo en el contexto del nivel y subsector, y se dan algunas recomendaciones metodológicas, que sugieren al docente enfoques específicos para tratar los contenidos y las actividades con el fin de optimizar el logro de los aprendizajes en el aula.
- b. **Contenidos del módulo**, que corresponden a los Contenidos Mínimos Obligatorios que se abordan en el módulo.
- c. **Aprendizajes esperados**. Esta sección es el eje fundamental de la propuesta ya que en ella se define lo que se espera logren los estudiantes adultos y adultas, en un listado de aprendizajes concretos, precisos y observables. El programa se construye para realizar estos aprendizajes.
- d. **Sugerencias de evaluación**, donde se hacen recomendaciones que buscan ayudar al docente en el diseño del proceso de evaluación, y en algunos casos, también se entregan recomendaciones metodológicas.
- e. **Unidades**. El módulo está compuesto por unidades, que son ordenaciones temáticas

breves que abordan parte de los aprendizajes del módulo, y en su conjunto dan cuenta de todos los aprendizajes de éste. Las unidades pretenden ser una orientación pedagógica para el logro de los aprendizajes esperados. En cada unidad se consideran los siguientes componentes:

- *Introducción*, que explica el foco temático de la Unidad y los aprendizajes que en ella se potencian.
- *Aprendizajes esperados e indicadores de evaluación*. En un cuadro se detallan los aprendizajes esperados que se trabajan en la unidad, señalándose para cada uno de ellos indicadores. Los indicadores corresponden a acciones realizadas por los estudiantes adultos y adultas, observables y verificables en el ambiente educativo, que permiten determinar si se ha logrado el aprendizaje esperado. Los indicadores no son exhaustivos, pero desglosan los aspectos o elementos principales del aprendizaje con el propósito de apoyar la evaluación, ofreciendo al docente un conjunto de elementos que puede observar durante el proceso o al final para conocer si el aprendizaje se logró y en qué medida. Esto busca apoyar al profesor o profesora para que la evaluación que realice esté directamente relacionada con los aprendizajes relevantes del nivel.
- *Ejemplos de actividades*, que pretenden ser un apoyo práctico, que aporten ideas del tipo de actividades que se pueden realizar para el logro de los aprendizajes. En las actividades se incluyen sugerencias metodológicas que orientan la realización

y el propósito, y son relevantes, porque ponen especial énfasis en la especificidad de la educación de adultos. Los ejemplos de actividades no agotan el logro de los aprendizajes de la unidad, por lo que el docente, considerando la situación del curso en particular, debe complementarlas y reforzar aquellos aprendizajes más débiles o que no estén abordados.

- f. **Bibliografía.** Al final del nivel se incluye un listado de libros y sitios web que el profesor o profesora puede consultar para buscar información adicional.

Cabe señalar que el programa se ha elaborado considerando que pueda ser implementado en las diversas modalidades de la educación de adultos: nocturna regular, flexible, etc. Por lo tanto, el tiempo asignado a cada uno de los módulos puede variar.

La distribución de horas para el tratamiento de las unidades de cada módulo debiera estar en referencia a las características propias de los estudiantes adultos y adultas que se atiende. En el caso de que se asigne un número desigual de horas para cada una de ellas, se debe tener presente el cumplimiento de los aprendizajes esperados para el conjunto del módulo. Sin perjuicio de lo anterior, la carga horaria estimada para este sector en este nivel, en la modalidad educativa presencial tradicional, es de 4 horas semanales.

El conjunto de módulos y unidades de este nivel se especifican en la siguiente matriz:

Matriz de módulos y unidades

Módulos

I
Espacios de interacción comunicativa.

II
Diversidad de la vida.

Unidades

Unidad 1:
Comunicación y vida familiar.

Unidad 2:
Comunicación y dinámica comunitaria.

Unidad 3:
Comunicación e institucionalidad local.

Unidad 1:
El medioambiente, sustento de la vida.

Unidad 2:
Visiones sobre el origen de la vida.

Unidad 3:
El desarrollo de un estilo de vida saludable.



Módulo I

Espacios de interacción comunicativa

El lenguaje puede tener diversas funciones según distintos ámbitos de interacción de las personas adultas: informar, argumentar, entretener, interpelar, imaginar, normar, conmovir, etc. En dichos ámbitos, también se evidencian variantes léxicas, fonéticas y sintácticas, cuya identificación y análisis puede ser una fuente muy importante para contribuir a mejorar el uso del lenguaje de los estudiantes adultos y adultas en diferentes situaciones comunicativas.

Este módulo tiene como finalidad que las personas puedan describir, compartir y analizar eventos comunicativos que ocurren en diferentes espacios y con diferentes propósitos; espacios que les exigen actuaciones discursivas cualitativamente diferentes según el grado de formalidad y simetría entre los interlocutores.

El primero de esos espacios es la familia, grupo que adquiere diferentes modalidades de estructuración y funcionamiento, tanto en ambientes rurales como urbanos. En este sentido, las personas apreciarán situaciones propias del medio familiar que se ven representadas en obras literarias de diverso género y en los medios de comunicación.

El segundo es la comunidad, es decir, las interacciones del grupo humano que comparte experiencias, historias, símbolos, modos de ver el mundo y condiciones materiales de vida relativamente similares. La idea es centrarse en la comprensión y producción de textos orales y escritos que permitan narrar e informar sobre personajes típicos, la participación social, la historia, símbolos y necesidades presentes en su entorno, ampliando de este modo las posibilidades de ejercitar el uso del lenguaje en diferentes contextos temáticos y situaciones que son significativas para las personas. Dicho proceso permite generar instancias para la comprensión y producción de textos con diferentes propósitos, registros de habla y variaciones léxicas.

El último es el ámbito institucional, o sea, el constituido por los servicios públicos y privados existentes en la localidad, cuyo acceso implica un grado de información específica y manejo del lenguaje más formal.

Para abordar la comunicación en estos espacios, se deberá recurrir a la propia experiencia de los participantes, a los textos generados por las organizaciones comunitarias, servicios de la municipalidad u otros organismos, a obras literarias de diversos géneros y a los diferentes medios de comunicación a que tengan acceso los estudiantes adultos y adultas.

En el plano de la comunicación oral, este módulo pretende familiarizar a cada estudiante con el proceso de preparación y realización de una exposición relativamente formal, para lo cual se requiere

del análisis y síntesis de información relevante de los textos leídos y del proceso de producción textual (planificación, redacción, revisión y reescritura). Integrar lo oral con lo escrito, lo comprensivo con lo expresivo, posibilita potenciar las habilidades para lograr una comunicación de calidad.

El enfoque de la literatura es fundamentalmente de carácter formativo, es decir, ligado a las necesidades de desarrollo personal y social de cada estudiante. Las obras literarias brindan la posibilidad de ponerse en contacto con diversas vivencias y modos de concebir el mundo que pudieran impactar en la identificación de emociones propias, la capacidad de empatizar con otros y plantearse reflexiones que valoren la diversidad y sentido de la vida humana.

El tratamiento de los recursos líricos debe orientarse a captar matices de significación que permita a las personas empatizar con el hablante e interrogar sus actitudes y emociones simulando, de esta manera, un diálogo entre las experiencias propias y las transmitidas por el texto.

Por otro lado, los medios de comunicación de masas se conciben como un mecanismo eficaz para la difusión de conocimientos, ideas y visiones de mundo. El mensaje que se transmite en forma de texto informativo o argumentativo encierra un contenido de actualidad, que permite una aproximación cercana a la realidad, a partir de hechos y opiniones sobre la misma. A través de las distintas fuentes y los diversos canales de información, se entrega al público un mensaje con una particular forma de entender e interpretar la realidad. De allí que sea primordial formar a los estudiantes adultos y adultas como lectores críticos de los mensajes de los medios, de manera tal que sean capaces de distinguir dentro de los textos la información objetiva de la subjetiva, el mensaje explícito del implícito, los hechos de las opiniones, etc.

El trabajo con los medios de comunicación pone el acento en la relevancia que tienen como fuentes de información. Además, posibilitan la comprensión de una problemática y la formación de una opinión, mediante la obtención de datos cuantitativos (porcentajes, gráficos, etc.), hechos que las definen o ilustran, testimonios que la hacen más concreta y fidedigna, y puntos de vista que se presentan.

Cabe indicar que este módulo es el primero después de que algunos estudiantes han adquirido y afianzado el proceso de lectura y escritura. Otros pudieran estar retomando estudios después de un largo periodo o luego de experiencias de fracaso. Por lo tanto, se debe generar un ambiente que les permita desarrollar seguridad en sus habilidades como usuarios de la lengua. Desde esta perspectiva, las situaciones educativas que se les proponga deben integrar la comprensión y producción de textos orales y escritos, y con un grado de abstracción y complejidad gramatical que se ubique en su horizonte de posibilidades. Los textos que se seleccionen deben ser significativos para las personas y estar bien contruidos.

Si bien los aprendizajes esperados se distribuyen en tres unidades, estos orientan toda la realización del módulo. En su formulación, ha primado el propósito de invitar a cada estudiante a la audición atenta, la expresión oral, la lectura autónoma y la exploración de la escritura con fines creativos y funcionales.

Este módulo se ha organizado en tres unidades:

Unidad 1: Comunicación y vida familiar.

Unidad 2: Comunicación y dinámica comunitaria.

Unidad 3: Comunicación e institucionalidad local.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión de ideas expresadas en situaciones formales e informales.
- Expresión oral, en forma coherente y cohesionada, de diversas ideas y experiencias personales.
- Utilización de recursos verbales, paraverbales y no verbales en diferentes situaciones comunicativas, tales como entrevistas, debates y exposiciones.

II. LECTURA

- Lectura comprensiva de textos no literarios de mediana extensión y dificultad: identificación de información relevante, diferenciación entre hechos y opiniones, realización de inferencias y síntesis de la información.
- Lectura comprensiva de diversos textos literarios de mediana extensión y dificultad.

III. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Estrategias de escritura: planificación, escritura, revisión y reescritura de textos.
- Producción de textos narrativos breves a partir de experiencias personales, familiares o laborales.
- Producción de diversos textos escritos funcionales en la vida diaria y laboral: recados, instrucciones, solicitudes.
- Completación de diversos formularios de uso frecuente en la vida diaria.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Lectura comprensiva y crítica de textos de los medios de comunicación (noticias, reportajes, cartas al director, avisos publicitarios), reconociendo sus elementos formales y de contenido.

V. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Utilización de estrategias de revisión y de reescritura de textos: aspectos sintácticos y ortográficos.
- Reconocimiento de las distintas funciones del lenguaje, expresiva, referencial y apelativa, en diferentes situaciones comunicativas.
- Ampliación del vocabulario a través de la incorporación de palabras nuevas extraídas de las lecturas realizadas.
- Relaciones de sinonimia y antonimia en la lectura y producción de textos orales y escritos.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Expresa oralmente de manera clara, coherente y cohesionada distintas ideas, experiencias personales y familiares, en diversas situaciones comunicativas.
- Utiliza recursos verbales, paraverbales y no verbales para lograr mayor efecto al hacer sus intervenciones.
- Expone oralmente, de manera organizada, ideas propias e información extraída de diversas fuentes.
- Lee obras literarias, especialmente narrativas y líricas, aplicando estrategias para favorecer la comprensión.
- Lee diversos textos no literarios, captando sus funciones, propósitos y contenidos.
- Formula opiniones sobre diversos temas abordados en textos propios de los medios masivos de comunicación, fundamentando sus ideas.
- Distingue distintos tipos de textos de los medios de comunicación, e identifica los elementos que conforman una noticia.
- Produce textos escritos narrativos breves que contengan relatos biográficos reales o imaginarios, aplicando estrategias de revisión y reescritura, e incorporando un vocabulario cada vez más amplio.
- Produce textos escritos no literarios breves, con diferentes propósitos.
- Completa por escrito diversos formularios para acceder a los servicios ofrecidos por los organismos públicos.
- Reconoce las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en diversas situaciones comunicativas.

Sugerencias de evaluación

Este módulo integra la comunicación oral, la comprensión lectora, la producción escrita y el conocimiento del lenguaje en diversos contextos de interacción al cual accede el estudiantado. Se espera que las personas identifiquen, describan y comparen situaciones y necesidades de comunicación con diversos niveles de formalización para que puedan adecuarse a ellas de manera efectiva.

Para lograr lo anterior, el docente puede promover diálogos grupales que impliquen poner en común experiencias personales con la finalidad de ir, gradualmente, afianzando las habilidades expresivas, así como una actitud de confianza en la capacidad del curso para acoger las diversas opiniones de cada uno de sus miembros. Una vez logrado lo anterior, se propondrá a los estudiantes adultos y adultas la realización de exposiciones que supongan el acceso autónomo a diversas fuentes de información y la producción de organizadores gráficos sencillos que faciliten la explicación de ideas, por ejemplo, listado de ideas relevantes, secuencia de tres o cuatro pasos, comparación de información.

Si bien resulta fundamental trabajar en la toma de conciencia y mejoramiento de algunos aspectos paraverbales (pronunciación, ritmo, entonación), no verbales (gestualidad, postura, movimiento), sintácticos (concordancia, uso de nexos, referenciación, sustitución, supresión) y temáticos (precisión léxica, coherencia, pertinencia), se debe evitar una corrección que inhiba la disposición para expresarse. En este sentido, sería más adecuada una reflexión personal sobre el propio desempeño, en relación a ciertos indicadores de calidad, o la observación y análisis crítico de segmentos de programas televisivos que sean del interés de los integrantes del curso.

Es importante que las personas vayan adquiriendo un registro de habla relativamente formal. No obstante, ellos deben comprender que la elección de tal registro depende de la situación comunicativa (propósitos, destinatarios, contextos). En este sentido, algunos ejercicios de juego de roles y dramatización pudieran contribuir a tal distinción.

En relación con la lectura de diversos textos (literarios y no literarios), el módulo se orienta a la formación de lectores y lectoras habituales que cuenten con estrategias para localizar información e inferir contenidos implícitos, es decir, personas capacitadas para comprender, relacionar, interpretar y valorar lo que leen.

En esta perspectiva, se deben generar situaciones de aprendizaje que permitan experimentar la lectura como una ocasión para informarse, realizar tareas concretas, entretenerse, opinar, ampliar la visión de mundo, entre otras.

Si bien es necesario aprender ciertas estrategias que permitan anticipar, procesar, sintetizar, proyectar y utilizar lo que leen, se debe evitar la práctica rutinaria y desmotivadora. Por el contrario, constantemente se debe estar apelando a la propia experiencia de cada estudiante, para que así puedan relacionar la lectura con sus necesidades, sentimientos, inquietudes e interrogantes.

Esta misma perspectiva se puede asumir en el plano de la producción escrita. Esto implica preocuparse por generar condiciones que permitan que las personas exploren diversas posibilidades expresivas, mediante la redacción de textos breves (dos o tres párrafos). Paulatinamente, se deberá ir dirigiendo su atención en torno a la calidad de sus producciones, las que van desde la puesta en práctica de procedimientos para lograr mayor claridad y orden en la expresión de ideas hasta el logro de la aplicación de ciertas relaciones de coordinación y subordinación de oraciones.

Se recomienda que al abordar los medios de comunicación en este nivel, se inicie con un ejercicio personal de acercamiento a los medios escritos de comunicación, realizando la actividad de hojear un diario, de modo que espontáneamente se vayan revisando las distintas secciones y partes que lo componen. Es importante que este acercamiento a la prensa se realice en un clima de tranquilidad y de exploración natural.

En la interacción con los textos periodísticos, se pueden proponer a las personas distintas modalidades de investigación a partir de un hecho noticioso. Por ejemplo, realizar un trabajo que pretenda seguir una noticia en el tiempo, evaluando las declaraciones de los actores sociales involucrados, o bien, complementar la información entregada en distintas fuentes para estructurar una síntesis completa de lo ocurrido.

La recopilación de material auténtico, extraído de revistas, programas de televisión o de radio, es un aporte esencial para el desarrollo de un aprendizaje significativo en este módulo.

Unidad 1: Comunicación y vida familiar

Nuestra sociedad se caracteriza por la pluralidad de visiones de mundo, estilos de vida, condiciones materiales y patrones de comunicación que, directa o indirectamente, inciden en la calidad con que cada individuo construye su interacción familiar.

Es necesario tener en cuenta dicha situación al momento de abordar esta unidad, con el fin de no tratar de imponer un modelo único de familia, supuestamente universal. No obstante, conviene reconocer que las personas requieren de un espacio de reflexión que les permita identificar y compartir, en un ambiente de confianza, diálogo y respeto, sus experiencias familiares, pues, al hacerlo, estarán ejercitando sus competencias lingüísticas y comunicativas en un marco significativo que les permita enriquecer la calidad de su vida.

Desde la perspectiva de las competencias lingüísticas y comunicativas, la unidad se orienta al estímulo de habilidades de comprensión y producción de textos, fundamentalmente narrativos y expositivos, con la finalidad de afianzar los aprendizajes logrados en el primer nivel de la Educación Básica de adultos.

Congruentemente, se inicia con la conversación en torno a anécdotas para avanzar gradualmente a la construcción de relatos biográficos, aplicando las estructuras y recursos aprendidos de la lectura permanente de cuentos, segmentos de novelas y escenas dramáticas, sean estos presentados en un soporte escrito o audiovisual.

Asimismo, se pretende el enriquecimiento de visiones propias sobre situaciones de la vida familiar, mediante la consideración de noticias, reportajes y artículos presentes en la prensa escrita. La lectura sistemática de este tipo de textos permitirá a las personas enriquecer su vocabulario, internalizar algunas estructuras gramaticales medianamente complejas y profundizar su capacidad de abstracción.

Es importante aprovechar la unidad para ampliar el conocimiento de los distintos medios de prensa, seleccionando ejemplos de noticias extraídas de fuentes distintas tales como El Mercurio, La Tercera, La Cuarta, Las Últimas Noticias, La Nación, The Clinic, El Diario Oficial, Estrategia, y de medios de prensa de regiones del país, ya sean textos de periódicos o de páginas web de los mismos.

El diálogo acerca de las noticias se puede dirigir con preguntas como: ¿Qué información se presenta en las noticias? ¿En qué parte o sección de un diario puede aparecer? ¿Por qué? ¿Qué hecho se describe? ¿Por qué este tipo de relato no es un cuento o una historia de ficción? ¿Para qué sirve este tipo de texto? O bien, ¿cuál es la utilidad de este tipo de texto? ¿Cuál es la fuente de este texto? ¿Quién es el autor de este tipo de texto? ¿Cuándo fue escrita la noticia? ¿De dónde se obtuvo la información? ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza: literario o no literario? ¿Por qué?

Cabe indicar que las actividades desarrolladas en esta unidad pueden generar la información para contar con un diagnóstico del grupo y de cada uno de sus integrantes, evaluación clave para dar sentido a los contenidos, constatar fortalezas, configurar desafíos y establecer los ajustes necesarios en las unidades siguientes.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente de manera clara, coherente y cohesionada distintas ideas, experiencias personales y familiares, en diversas situaciones comunicativas. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relata experiencias pertinentes al tema de conversación. • Secuencia el relato de manera lógica. • Pronuncia de manera clara y audible.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales, paraverbales y no verbales para lograr mayor efecto al hacer sus intervenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbaliza emociones experimentadas en la situación que relata. • Utiliza recursos paraverbales adecuados a la situación (entonación, énfasis). • Usa recursos no verbales pertinentes a la situación (ademanos, gestos, posturas corporales).
<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras literarias, especialmente narrativas y líricas, aplicando estrategias para favorecer la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el conflicto en los cuentos y novelas que lee. • Identifica los personajes principales y secundarios de textos narrativos y dramáticos. • Identifica algunos motivos que generan la acción relatada, en textos narrativos y dramáticos. • Juzga la acción de algunos personajes contextualizándola en el mundo relatado. • Establece el sentido global de algunos textos líricos. • Enuncia las actitudes y emociones del hablante lírico. • Explica los significados, sensaciones y emociones evocados por algunas de las figuras literarias utilizadas en los poemas leídos. • Relaciona aspectos de su vida personal con los sentimientos, experiencias y reflexiones presentes en las obras leídas.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos textos no literarios, captando sus funciones, propósitos y contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el propósito comunicativo del texto leído. • Distingue hechos de opiniones. • Localiza información explícita en los textos leídos. • Infiere el sentido implícito de un mensaje noticioso. • Descubre el significado de palabras desconocidas utilizando el contexto en el que se encuentran. • Sintetiza información relevante.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos narrativos breves que contengan relatos biográficos reales o imaginarios, aplicando estrategias de revisión y reescritura, e incorporando un vocabulario cada vez más amplio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia cronológicamente los hechos del relato. • Caracteriza al personaje elegido. • Describe claramente situaciones vividas por el personaje elegido. • Reescribe el mensaje mejorando aspectos sintácticos y ortográficos (especialmente literal y acentual) en su escrito.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Comparten anécdotas acerca de la propia familia.

Ejemplo 1

- a. Las personas, en grupos, comparten antecedentes sobre la vida familiar, respondiendo a preguntas muy amplias como, por ejemplo: ¿Cómo es mi familia? ¿Cuántas personas la componen? ¿Qué hacemos cuando nos reunimos?, etc.
- b. Luego, cada grupo redacta una breve síntesis para exponerla al curso, con aquellos aspectos que consideren relevantes de la conversación.

Ejemplo 2

Considerando una festividad cercana (semana santa, primero de mayo, fiestas patrias), se dialoga sobre las formas en que cada familia la celebra, diferencias con la celebración de otras épocas y recuerdos que se deseen compartir.

Ejemplo 3

En grupo, dialogan sobre los recuerdos que tengan respecto a un tema en particular: conformación de pareja, embarazo, maternidad/paternidad, desarrollo de los hijos e hijas, etc.

Actividad 2

Recrean un personaje típico de su localidad e inventan su biografía.

Ejemplo 1

En grupo, seleccionan un personaje relativamente conocido en la localidad (el curandero, la animita, etc.), conversan sobre los aspectos que conocen de su vida e imaginan anécdotas o experiencias que incluyan aspectos de su vida familiar. Finalmente, desarrollan un breve relato biográfico expuesto de manera creativa (historieta o radioteatro).

Ejemplo 2

- a. Las personas imaginan que son un grupo periodístico que pretende hacer un reportaje sobre la localidad. Para ello, necesitan identificar a algunos personajes que tengan una experiencia de vida que pudiera ser interesante.
- b. Luego de esto cada estudiante elige uno de los personajes y crea un breve relato informativo sobre él.

Actividad 3

Crean las condiciones para un diálogo acerca del contenido de noticias extraídas de diferentes medios de prensa, locales y nacionales.

Ejemplo 1

- a. Los estudiantes adultos y adultas hojean un diario, observando las distintas secciones que tiene y las noticias que aparecen en cada una de ellas, por ejemplo, política, espectáculos, crónica policial, economía y noticias internacionales. Leen los títulos de las noticias que parecen más interesantes. Seleccionan dos noticias para leer y comentar en grupo sobre la información que contienen, las fuentes y la utilidad de conocer ese mensaje.
- b. Junto con el Subsector de Estudio y Comprensión de la Sociedad, se puede profundizar en el diálogo sobre noticias internacionales, comentando la información que las personas tienen sobre el país, los protagonistas y los hechos descritos en la noticia.

Ejemplo 2

- a. El profesor o profesora lleva a la clase diarios de fechas recientes que sean de distribución local y nacional. Reparte los textos y luego de dar lectura al titular de cada uno de ellos, promueve una conversación sobre la información que tienen acerca de esta noticia.
- b. Las personas del curso dialogan sobre la utilidad de estar informado respecto a temas de actualidad.

Ejemplo 3

- a. El docente presenta dos versiones de una misma noticia publicada en diferentes diarios y comenta con el curso las similitudes y diferencias entre uno y otro texto informativo.
- b. En un momento posterior se puede invitar a las personas del curso a reflexionar sobre la objetividad en la prensa escrita, analizando a partir de estas noticias reales cuáles son los aciertos periodísticos que permiten asegurar la credibilidad de la información. Por ejemplo,

hay casos en que se insertan citas o fragmentos de expresiones dichas por los mismos personajes entrevistados. Otras veces, se presentan cifras estadísticas o se alude a estudios de empresas de renombre.

- c. Finalmente, se puede pedir a los estudiantes adultos y adultas que escriban un breve texto, entre cinco y 10 líneas, sintetizando algunas reflexiones derivadas de la conversación.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para estimular el diálogo oral, se requiere generar condiciones de confianza y dar orientaciones claras sobre la manera de estructurar el discurso oral y el mantenimiento del hilo temático; el establecimiento de propósitos claros; la definición de roles al interior del grupo, tiempos y modos de expresar las conclusiones o resultados del trabajo grupal. Inicialmente se puede sensibilizar a las personas sobre el tema, desarrollando algunas dinámicas de carácter lúdico. Por ejemplo, un grupo trata de escuchar –para luego reproducir– la lectura de una tarjeta de invitación a un cumpleaños mientras el curso conversa o hace ruido. Dicha dinámica puede dar cabida a una reflexión sobre las condiciones apropiadas para desarrollar un diálogo grupal. También el profesor o profesora puede dar una serie de tareas a cumplir en un tiempo limitado para destacar la importancia de la organización interna del grupo (por ejemplo, fecha de nacimiento del primer hijo, completar la estrofa de una canción conocida, escribir dos preguntas sobre crianza de los hijos).

En este sentido, la descripción de láminas, la invención de lo que ocurre antes y después de la escena representada o la respuesta a preguntas sobre ellas, formuladas por el docente, puede constituir un buen estímulo para que vayan interiorizando cierto nivel de estructuración en sus conversaciones.

Sin lugar a dudas, el tema de la comunicación familiar ofrece variadas posibilidades de apelar a las experiencias de las personas, las cuales se pueden enriquecer mediante el acercamiento a diferentes tipos de texto. Por ejemplo, el profesor o profesora puede presentar un cuadro estadístico sobre un tema familiar que estimule la conversación y la formulación de opiniones, y enriquecer lo tratado mediante la lectura de una obra literaria o un texto informativo que aborde dicha temática. También se podrían extraer testimonios aparecidos en la prensa sobre una problemática de interés, por ejemplo la crianza de los hijos, el embarazo adolescente, etc. para que las personas formulen sus comentarios, establezcan relaciones con situaciones conocidas y propongan algunos consejos.

Inicialmente este diálogo se centrará en experiencias propias de las personas y, gradualmente, se irá orientando a la discusión de temas más complejos que, estando en el horizonte de posibilidades de los estudiantes adultos y adultas, no necesariamente demanden un testimonio personal. Esto es importante para abordar problemas de la vida familiar, tales como la violencia doméstica y el uso de drogas. Para abordar estas situaciones, es recomendable la redacción y dramatización de historias breves que planteen cuestionamientos de algunos de sus personajes. De esta forma, las personas podrán opinar sobre lo que le sucede a otros, reflejando así su modo de percibir la situación, las estrategias de solución empleadas y los eventuales efectos que tiene la adopción de determinados patrones de comunicación. Por ello, resulta fundamental que comenten algunas de sus afirmaciones y declaraciones en la perspectiva de explorar puntos de vista distintos.

En esta línea, la literatura ofrece múltiples oportunidades para analizar situaciones propias de la vida familiar, las que deben aprovecharse como estímulo para enriquecer el análisis y motivar la adopción de distintos puntos de vista al considerar un mismo hecho. Este es el caso de los llamados cuentos

tradicionales, que expresan la caracterización de figuras arquetípicas que tienen una importante función en la elaboración de experiencias propias.

Para tal efecto, el docente puede seleccionar un cuento e identificar los temas que pudieran ser significativos para el grupo, formulando a partir de estos preguntas que inviten al diálogo y a la interpretación de elementos simbólicos presentes en él.

Los medios de comunicación se utilizan como fuente de información complementaria para permitir una comprensión global y más profunda de los problemas que se analicen.

Otras actividades posibles

- Leer y comentar diversos poemas y relacionarlos con experiencias de carácter personal, familiar y social.
- Compilar canciones y poemas que aborden la temática familiar, identificando criterios que permitan su clasificación.
- Estimular la conversación sobre experiencias personales a partir de la lectura de textos y estadísticas que se refieran a situaciones de índole familiar.
- Dramatizar un conflicto familiar para generar una conversación en torno al tema abordado, analizar la problemática y proponer estrategias de solución.
- Debatir en torno a la imagen de familia que aparece en diversos cuentos clásicos infantiles y acerca de la utilidad que tienen para la formación de los niños y niñas.
- Comentar en forma oral y/o escrita campañas y folletos distribuidos por servicios municipales y públicos (SERNAM, MINEDUC, MINSAL, MINVU) y las eventuales modificaciones que implican para la vida familiar.
- Distinguir hechos de opiniones en noticias de mediana extensión, referidas a temas de actualidad nacional.
- Distinguir los elementos centrales de una noticia (epígrafe, título, bajada, encabezamiento, cuerpo de la noticia) y reconocerlos en ejemplos concretos.
- Reescribir noticias, sintetizando la información de la prensa y agregando nuevas hipótesis sobre lo ocurrido.

Unidad 2: Comunicación y dinámica comunitaria

El concepto “comunidad” puede ser definido de diversas maneras. Pero, sin lugar a dudas, en su definición se pone el acento en un grupo humano que comparte experiencias, historias, símbolos, modos de ver el mundo y condiciones materiales relativamente similares, aspectos que generan en sus miembros un sentido de pertenencia e identidad.

Las personas que componen una comunidad pueden sentirse parte de ella por diversas razones, entre las cuales cabe mencionar: territorio compartido, pertenencia a una etnia o desarrollo de una actividad laboral determinada. En esta perspectiva, podría afirmarse que una misma persona podría sentirse parte de diversas comunidades aunque, dependiendo de la experiencia en que se involucre en un momento dado, tendería a primar la referencia a una de ellas. De todos modos, dicho concepto tiende a asociarse a la idea de territorio, es decir, las personas que viven en una localidad determinada y que van generando una cultura que los identifica, a partir de la cual, otros tienden a tipificarlos.

En esta unidad utilizaremos un concepto amplio de comunidad que se concretará de diversas maneras, según dónde se implemente. Si se trabaja en una población, la comunidad será constituida por la dinámica vecinal; si es en una empresa, los procesos que comparten los trabajadores; si es en una agrupación indígena, el quehacer y las tradiciones compartidas.

Por lo tanto, es de suma importancia que el docente adapte las actividades sugeridas a las características de sus estudiantes adultos y adultas, que seleccione aquéllas que son más factibles o respondan mejor al contexto en el cual trabaja.

Desde el punto de vista formativo, se busca provocar una reflexión sobre la importancia de la participación como una oportunidad de crecimiento personal, de resolución de problemas y de mejoramiento de las condiciones de vida.

Desde el punto de vista de las competencias lingüísticas y comunicativas, se pondrá el énfasis en el discurso narrativo para captar avances, hitos, personajes destacados, acciones replicables y valores que permanecen en la comunidad. Por esta razón, es importante considerar la lectura de cuentos o fragmentos de novelas y de textos que relatan acontecimientos vinculados a la historia e identidad comunitarias. El foco central es que la persona pueda secuenciar y describir acontecimientos relativos a un tema, de manera coherente y cohesionada. Para lograrlo, se puede estimular la narración oral de hechos conocidos para, gradualmente, avanzar hacia el relato escrito.

También, se abordará la comprensión y producción de textos de carácter no literario con el fin de enriquecer el conocimiento de hechos y procesos de actualidad y otros que, directa o indirectamente, afectan la interacción de los miembros de una comunidad. De este modo, se dará la oportunidad de ir experimentando estrategias que permitan profundizar la comprensión, enriquecer el léxico, identificar patrones ortográficos y aplicar modalidades para una adecuada organización de las ideas.

A partir del acercamiento de las personas a la prensa escrita se pretende sensibilizar sobre la importancia que la noticia tiene como medio de comunicación acerca del acontecer nacional e internacional actual. De allí la necesidad de seleccionar textos auténticos, extraídos de la prensa en los mismos días en los que se realiza la actividad.

Al conocer una noticia, las personas “estamos al día” y “estamos informadas”, lo que nos permite interactuar con los demás, compartiendo un conocimiento común sobre la realidad. Según sea la fuente de información de donde proviene la noticia, se reciben más o menos antecedentes sobre lo ocurrido

y es el lector o lectora la responsable de ampliar sus conocimientos sobre el hecho noticioso. De esta forma, una noticia puede ser un punto de partida para realizar una investigación sobre el acontecer local, nacional o internacional.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente, de manera clara, coherente y cohesionada diversas ideas, experiencias personales y familiares, en diversas situaciones comunicativas. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relata experiencias pertinentes al tema de conversación. • Secuencia el relato de manera lógica. • Pronuncia de manera clara y audible.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras literarias, especialmente narrativas y líricas, aplicando estrategias para favorecer la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hipotetiza en torno al tema y propósitos de los textos leídos. • Formula preguntas que le permitan anticipar el contenido del texto que leerá. • Infiere, a través del contexto, el significado de palabras y expresiones poco usuales. • Localiza información específica para responder a preguntas que le formulen sobre el texto. • Descubre información implícita en el texto para responder a preguntas de tipo inferencial. • Utiliza organizadores gráficos sencillos para sintetizar información relevante. • Expone una valoración personal frente a lo leído.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos textos no literarios, captando sus funciones, propósitos y contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información relevante para comprender el hecho o situación de una noticia. • Contrasta información explícita e implícita de dos noticias que abordan el mismo tema. • Relata, de manera organizada, la noticia leída.
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue distintos tipos de textos de los medios de comunicación, e identifica los elementos que conforman una noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las diferencias y/o semejanzas entre distintos textos propios de los medios de comunicación (noticia, reportaje, carta al director). • Identifica los elementos que conforman una noticia: epígrafe, título, bajada de título, cuerpo de la noticia.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos no literarios breves, con diferentes propósitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajusta la estructura, destinatario y propósito según el tipo de texto solicitado o requerido por la situación comunicativa. • Comunica aspectos relevantes del tema abordado. • Escribe un texto, manteniéndose en el tema y evidenciando progresión temática. • Establece relaciones lógicas entre las ideas expresadas, a través del uso de conectores, el uso de pronombres o sustituyendo algunas expresiones por otras que sean equivalentes. • Reescribe el mensaje mejorando aspectos formales: ortografía (especialmente literal y acentual) y sintaxis.
<ul style="list-style-type: none"> • Formula opiniones sobre diversos temas abordados en textos propios de los medios masivos de comunicación, fundamentando sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula una opinión propia frente a lo leído. • Ejemplifica o ilustra sus ideas con situaciones de su experiencia o de lecturas previas. • Expresa argumentos pertinentes al punto de vista asumido. • Incorpora recursos expresivos que permitan interpelar a los eventuales destinatarios.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Debatan en torno a la importancia de la participación social para generar mejores condiciones de vida en la comunidad en la que se habita.

Ejemplo 1

- a. El curso se pone de acuerdo en una pauta que permita registrar los datos significativos de las organizaciones existentes en el sector: nombre, dirección, teléfono, objetivos, principales proyectos, etc. Posteriormente, se organizan para dividir la localidad en zonas para completar el registro.
- b. Finalmente, exponen estos datos y debaten en torno al aporte que las organizaciones realizan a la comunidad. Además, de acuerdo a sus necesidades, plantean qué tipos de organizaciones faltarían en la comunidad, y sobre las condiciones que se requieren para su existencia.

Ejemplo 2

Realizan un listado de las organizaciones existentes en la localidad y el docente encarga a cada grupo la preparación de una descripción de una de ellas, identificando los servicios que brinda, y según sus experiencias, las fortalezas y debilidades. Posteriormente, debaten en torno al valor que tiene para el desarrollo de la comunidad el contar con organizaciones vecinales, sindicales o culturales.

Ejemplo 3

Las personas recuerdan algún evento o servicio gestado por una agrupación de vecinos, sindicato o asociación y que haya sido beneficioso para la comunidad. A partir de esto, debaten sobre la importancia, experiencias, dificultades y aprendizajes que implica la participación en alguna organización comunitaria.

Ejemplo 4

El profesor o profesora presenta alguna noticia o reportaje (escrito o en video) que destaque una experiencia comunitaria significativa para el desarrollo de una localidad. Los estudiantes adultos y adultas la leen o ven y debaten acerca de las posibilidades de replicarla en su localidad o, a partir de ella, generar una idea interesante en beneficio de la comunidad.

Actividad 2

Comentan la visión que se presenta sobre la vida comunitaria en diversos textos literarios.

Ejemplo 1

Las personas comentan poemas o canciones que aborden algunos aspectos de la vida comunitaria, tales como, comportamiento en fiestas, relaciones vecinales, ritos más significativos, relaciones laborales, etc. Al respecto, se pueden seleccionar algunas canciones de Tito Fernández, el Temucano, como *La casa nueva* o *Me gusta el vino*.

La casa nueva Letra y Música: Tito Fernández.

Recitado

Hoy estamos de fiesta,
tenemos nueva casa
y hay que inaugurarla
como Dios manda.

Hay de todo,
asado, cazuela, champaña,
vino blanco, del otro,
mucho gente y la casa.

La casa nueva,
nuestra casa,
fruto de tantos años
lentos de penas blancas.

Primero hubo discursos, (me acuerdo)
me felicitaron,
hasta nos tomaron fotos
con la vieja, abrazados.

Luego, y como es lógico,
ya no hay nada importante,
importan sólo el trago,
la comida y el baile.

Yo los miro de lejos,
los niños están grandes,
mi hija con su novio,
mi hijo y su compadre.

Mi mujer con los platos,
yo con mi copa, solo,
en un rincón la busco
escondido de todos.

¡Hola vieja! bailamos?
¡qué importan todos estos!,
no importa ni la casa
lo que importa es lo nuestro.

Quítate el delantal
quiero verte de fiesta,
ya está bueno de platos,
ahora eres la reina.

Bebe, tú, de mi copa
como en los tiempos idos,
yo bebo de la tuya,
amigos?... amigos.

Canto

Déjame bailar, contigo, la alegría linda del
último vals,
amor, amor, amor,
vamos a vivir, unidos, en este minuto nues-
tra eternidad,
amor, amor, amor.

Recitado

Sabes una cosa?
hay algo que no entiendo,
yo quería una fiesta
con los hijos y los nietos,
y vino tanta gente
que tuve que buscarte,
como ves, escondido,
para poder hablarte.

Pienso qué pasaría
si alguien me sorprendiera
contándote, en secreto,
mis siniestras ideas,

Una casa, cuál casa?
si esto es una barraca,
comparada con otras
que sí se llaman casas.

<p>La casa nueva, (¡claro!) desde hoy la casa de los viejos para bailar, a solas, un valsecito añejo.</p> <p><i>Canto</i> Déjame bailar, contigo, la alegría linda del último vals, amor, amor, amor, déjame mirar tus ojos recordando tiempos que no volverán, amor, amor, amor.</p> <p>Mira, todos se han ido, hemos quedado solos, estoy casi borracho, parece, lo entiendes? solos, solos, sin hijos, lo ves? se van, se van. felices, tú te pones más vieja, yo más viejo y más triste.</p>	<p>En fin, bailemos, sólo Dios entiende lo que pasa, después de todo, o nada, tenemos nueva casa.</p> <p><i>Canto</i> Déjame bailar, contigo, la alegría linda del último vals, amor, amor, amor, déjame saber, es cierto, que nada nos quita la felicidad, amor, amor, amor.</p> <p>Referencia: Fernández, Tito "El Temucano". 1970.</p>
--	---

Ejemplo 2

Los estudiantes adultos y adultas analizan algunos cuentos que relaten diversos aspectos de la vida de una comunidad, con el fin de comentar las semejanzas y diferencias con las costumbres locales, así como las problemáticas que en ellos se reflejan.

Actividad 3

Leen comprensivamente diferentes noticias sobre el mismo tema, en diversos medios, con el fin de extraer información en común e información complementaria para el reconocimiento de los diversos aspectos involucrados en un hecho.

Ejemplo 1

- Cada estudiante busca noticias referidas al mismo tema en diferentes medios de prensa, donde aparezcan datos que permitan al lector reconstituir el hecho noticioso de la mejor manera posible. Las personas pueden proponer un tema de su interés, a partir del cual seleccionarán las noticias.
- El profesor o profesora pide a las personas que identifiquen:
 - Los datos elementales para la comprensión del hecho noticioso.
 - La información que se repite en las noticia de los distintos medios de prensa.

- El medio de prensa que presenta mayor objetividad para describir la noticia.
 - El medio de prensa que presenta el titular más sugerente para leer la noticia.
 - El medio de prensa que presenta ilustraciones o fotografías para acompañar el texto.
- c. También se puede socializar una comparación entre los distintos medios de prensa, identificando aquel que por su vocabulario o por su redacción entrega una visión más o menos sesgada de los acontecimientos. Hay periódicos donde el vocabulario informal y coloquial es extremado, o bien el uso de muletillas o de palabras comodín (“cosa”, “asunto”, “personero de gobierno”), provocando una cierta imprecisión en la construcción de las oraciones.

Ejemplo 2

- a. En un texto noticioso de mediana extensión, cada estudiante destaca la información relevante y encierra entre paréntesis la información accesoria o repetida. A partir de lo anterior, identifican las ideas principales expuestas en la noticia y parafrasean el mensaje en un texto individual.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La reflexión sobre la historia y acontecimientos actuales que ocurran en la comunidad constituyen el punto de partida para centrarse en la lectura y producción de textos que rescaten sus aciertos, fortalezas y desafíos.

En este sentido, es importante acceder a informaciones que posean las organizaciones vecinales, sindicatos, asociaciones culturales, las instituciones municipales y los organismos no gubernamentales. En varios sectores, se han realizado historias locales apelando a la entrevista de informantes claves, tales como dirigentes, religiosos, profesionales, cantautores o ancianos. Si existiesen esos documentos, sería fundamental constituirlos en textos para el análisis y el comentario.

Además, se puede diseñar una estrategia que permita narrar los principales acontecimientos y caracterizar los personajes involucrados, para ello se puede planificar la realización de entrevistas. Por ejemplo, frente a la celebración del aniversario de la población o el grupo de pertenencia (deportivo, religioso, social) se pueden plantear preguntas simples, tales como ¿quiénes fueron sus fundadores? ¿En qué año surgió? ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron que sortear en diferentes periodos? ¿Qué les ayudó a resolver tales dificultades?, etc. En el caso de una organización no territorial, como un sindicato o una asociación indígena, se puede preguntar: ¿Cuándo se formó la organización? ¿Quiénes lo hicieron? ¿Cuál fue el motivo por que la formaron? ¿Cuáles fueron los elementos que facilitaron la organización? ¿Cuáles la dificultaron? ¿Qué se realizó inicialmente? ¿Cuáles son los logros más importantes? Preguntas como estas tienen el objetivo de generar ideas que, posteriormente, podrían organizarse como un texto que puede adquirir diversas modalidades: una noticia, un tríptico, una historia. En otras palabras, se está poniendo el acento en la recopilación, selección y organización de las ideas, lo que es propio de la fase de planificación de la escritura.

También se podría solicitar a las personas que hicieran un listado de hechos acaecidos en la comunidad frente a un tema determinado, por ejemplo, el enfrentamiento de un problema de salud, una negociación colectiva o una alta tasa de desempleo. Así, ellos podrán ordenarlos cronológicamente y organizar un relato breve que sea presentado a sus compañeros y compañeras. Las preguntas que estos formularan podrían ser una importante orientación para mejorar el relato, considerando las dudas, inquietudes y aportes de la audiencia.

Cabe indicar que esta unidad pretende un abordaje más sistemático de la comprensión y producción de textos informativos, por lo cual es relevante que el docente modele algunas de las estrategias y dé la posibilidad de practicarlas con una variedad de textos relativamente simples, es decir, breves y concretos, como noticias y artículos periodísticos.

Otras actividades posibles

- Compartir antecedentes sobre la historia de la localidad y algunos hitos relevantes acaecidos en ella.
- Generar una campaña para promover el turismo hacia la localidad en que habitan.
- Analizar textos normativos que regulen la existencia de organizaciones comunitarias, tales como juntas de vecinos y clubes deportivos.
- Relatar, en forma oral y escrita, leyendas o mitos propios de la localidad, de sectores aledaños o de la región que habitan.
- Leer cuentos de diferentes autores que directa o indirectamente describan algunas dinámicas de interés comunitario.
- Producir poemas y cuentos que aborden temáticas cercanas a las experiencias, vivencias o necesidades de las personas del curso.

Unidad 3: Comunicación e institucionalidad local

En diversos momentos de su vida una persona debe realizar una serie de trámites en servicios públicos y privados. Algunos de ellos son relativamente fáciles, pues frecuentemente se deben estar efectuando; otros, sin embargo, son prácticamente desconocidos, por lo que exigen poner en práctica una serie de estrategias en situaciones formales, donde la relación entre los interlocutores es asimétrica y esporádica.

Esta unidad busca el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas mediante la exploración de situaciones comunicativas características de los servicios públicos y privados existentes en la localidad. Para tal efecto, se requiere detectar algunas necesidades que pudieran ser satisfechas por un organismo con el fin de que las personas obtengan información, formulen preguntas, comprendan el llenado de formularios, describan los trámites necesarios y dramatizen entrevistas con diversos profesionales. Por ejemplo, si una persona del curso tiene un problema de salud y carece de ingresos suficientes, se podría investigar sobre los pasos que debería dar para conseguir la tarjeta CAS e inscribirse en el consultorio. Por el contrario, si un grupo desea asociarse para formar una microempresa, debería investigarse sobre los trámites necesarios para el inicio de actividades y los procedimientos exigidos por la Ley.

De esta forma, las personas experimentarán la importancia de la comunicación oral y escrita en situaciones formales. Además, puesto que tendrán que reunir información, procesarla y exponerla, se espera que acepten el desafío de adoptar una actitud proactiva, desarrollen mayor confianza en sus habilidades y tengan una percepción más global del lugar en que viven.

Como cierre del módulo, esta unidad supone los aprendizajes anteriores, considerando que cada estudiante ya ha desarrollado capacidades para extraer información relevante de textos literarios y no literarios, organizar las ideas de acuerdo a un propósito comunicativo y a un destinatario preciso, y posee cierta seguridad para plantearse frente a un grupo. El desafío, por tanto, es la búsqueda y análisis de la información para realizar una exposición breve sobre un tema relativamente desconocido y utilizar un registro de habla lo más formal posible. En el caso de que la investigación suponga la realización de un trámite que requiera el llenado de formularios, se espera que las personas desarrollen la capacidad, con ayuda del docente, de instruir a sus compañeros y compañeras acerca de cómo completar tales documentos.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente de manera clara, coherente y cohesionada distintas ideas, experiencias personales y familiares en diversas situaciones comunicativas. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza la información en forma lógica. • Comunica información relevante (sean aspectos centrales o detalles) al relatar un hecho o situación. • Utiliza un registro de habla apropiado a la situación comunicativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Expone oralmente, de manera organizada, ideas propias e información extraída de diversas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone en forma breve información investigada previamente. • Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión sobre el tema abordado. • Diseña algún material gráfico que le permite recordar y transmitir las ideas principales durante la exposición.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos textos no literarios, captando sus funciones, propósitos y contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el propósito de diversos textos funcionales. • Selecciona el formulario o información que se adecua a sus necesidades. • Extrae información relevante de documentos utilizados para realizar un trámite particular.
<ul style="list-style-type: none"> • Completa por escrito diversos formularios para acceder a los servicios ofrecidos por organismos públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los documentos necesarios para realizar un trámite particular. • Escribe los datos solicitados en diversos documentos. • Utiliza letra legible al completar los datos en un formulario.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos no literarios breves, con diferentes propósitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza de manera lógica la información de su escrito. • Menciona información relevante de organismos o instituciones que brindan servicio público. • Reescribe el mensaje mejorando aspectos sintácticos y ortográficos (especialmente literal y acentual) en su escrito.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en diversas situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las funciones del lenguaje que se ponen en juego en situaciones comunicativas específicas. • Reconoce las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en los textos que produce.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Conversan sobre los organismos públicos existentes en el sector, clarificando cuáles son sus funciones y calidad del servicio entregado.

Ejemplo 1

- a. Guiadas por el profesor o profesora, las personas formulan una lista de los principales organismos públicos existentes en el sector (servicios municipales, Chiledeportes, SERVIU, corporación educacional, etc.). Luego, cada grupo analiza uno en particular, describiéndolo de acuerdo con una pauta con preguntas tales como:

¿Qué trámites se realizan en él? ¿Qué aportes significa su existencia para la comunidad?
¿Cómo es la atención? ¿Qué opiniones tiene la comunidad sobre él? ¿Qué recomendaciones le haríamos a una persona que precise de sus servicios?

- b. Posteriormente, exponen el trabajo y debaten en torno a la calidad del servicio prestado.
- c. Si se quiere una mayor profundidad, se puede invitar a que realicen entrevistas a personas que trabajan en esos organismos o conocidos que hayan hecho uso de los servicios que ofrecen.

Ejemplo 2

- a. Se elige un organismo público y después de debatir en torno a la calidad del servicio prestado, se hace un listado de demandas que le harían, fundamentando el porqué. También se les puede solicitar que describan acciones posibles para asegurar la implementación de tales demandas.
- b. Finalmente, redactan una carta al director de tal organismo para expresarle las conclusiones del grupo o un artículo de una página, para publicar en algún boletín local.

Ejemplo 3

Los estudiantes adultos y adultas comentan extractos de documentos que regulan la labor de un servicio público, evaluando la calidad con que algunas normas se cumplen. También, a partir de este comentario, se puede solicitar a las personas del curso que se imaginen que son parte de un equipo de trabajadores de ese organismo que debe planificar alguna acción para beneficiar a la comunidad.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La unidad se puede iniciar apelando a experiencias y conocimientos previos que los estudiantes adultos y adultas posean respecto de la institucionalidad existente en su región, comuna o barrio. Como el objetivo es llegar a una exposición formal de una investigación, es necesario ir preparándolos mediante una

serie de trabajos grupales y, eventualmente, dramatizaciones que les permitan adquirir seguridad en sí mismos y ejercitar procedimientos de análisis, síntesis y exposición de información. Gradualmente, se irá exigiendo un mayor nivel de preparación y formalidad en su presentación, con lo cual se aseguraría llegar a una exposición final gestionada autónomamente.

Para la selección de las ideas y la preparación de los materiales para la exposición, el docente debe motivar el uso de las estrategias de comprensión y elementos para la producción de textos narrativos e informativos aprendidos en la unidad anterior, dando la posibilidad de aplicarlas de manera relativamente autónoma. El propósito es que cada sesión se vaya convirtiendo en un taller en que las personas leen, debaten, seleccionan, organizan y ensayan su presentación contando con las ayudas que requieran por parte del profesor o profesora.

Como en la exposición se espera que las personas incluyan materiales visuales para mostrar la información obtenida, es recomendable analizar previamente variados documentos, trípticos e informativos de diversas instituciones, llamando la atención sobre las formas en que se dan a conocer los pasos para acceder a un servicio, el uso de gráficos o esquemas para sintetizar información y el rol que juegan las ilustraciones y colores utilizados.

De esta manera, se crearán las condiciones para ir ensayando pequeñas producciones visuales que permitan captar la atención, organizar la información, resumirla y focalizar la exposición en aquellos puntos más relevantes.

Por otro lado, la proximidad con el texto periodístico puede llevar a conversar sobre variados temas, tales como la importancia de estar bien informado a la hora de opinar sobre un tema en una reunión social, la necesidad que tiene la sociedad de informarse de sucesos de interés público, la ética periodística, entre otros.

Otras actividades posibles

- Comprender textos normativos que rigen la organización y funcionamiento de la municipalidad, inspección del trabajo, CONADI u otro organismo público de interés para los estudiantes adultos y adultas (organigrama, reglamentos, etc.).
- Comprender y completar formularios de los servicios públicos existentes en el sector.
- Titular noticias reales, a las que se ha omitido el título de manera intencional.
- Seleccionar, analizar, sintetizar y comentar textos que se refieran a la realización de un proyecto local que haya sido financiado por algún fondo concursable (FOSIS, FONDEVE, CONAMA, CONACE).
- Producir un breve proyecto de interés para la comunidad, mediante el llenado de un formulario simple provisto por algún organismo público.
- Escribir textos breves sobre sucesos acontecidos en el entorno cercano, aplicando el formato textual de una noticia.
- Redactar una noticia a partir de la lectura de un cuento breve.



Módulo II

Diversidad de la vida

El desarrollo de competencias de comprensión y producción requiere del tratamiento de diversos tipos de texto en el proceso de aprendizaje, pues cada uno de ellos supone la puesta en práctica de diferentes estrategias cognitivas y de organización lingüística.

Un texto narrativo, por ejemplo, supone la capacidad lingüística para representar secuencias de acciones que les suceden a diferentes personajes que interactúan en un ambiente determinado. En cambio, un texto argumentativo pone el acento en la función apelativa, para convencer y persuadir a otros en torno a una opinión respecto a un tema.

Hasta ahora se ha puesto el énfasis en obras literarias de diverso género y en textos funcionales fundamentalmente informativos, los cuales seguirán formando parte del módulo que a continuación se presenta. No obstante, se pretende, también, comenzar a darle relevancia a la recepción y enunciación de textos argumentativos, tanto orales como escritos.

Dentro de los textos periodísticos se trabajarán la noticia, y especialmente, el artículo de opinión y la columna editorial. Se pretende que las personas conozcan la estructura de estos textos, así como su contexto de producción y de presentación en los medios de prensa. Al mismo tiempo, se espera que sean capaces de producir textos de estos tipos, respetando los formatos, y que los utilicen como medios de información sobre aspectos específicos de la realidad.

Además, en este módulo se abordará el tema de la publicidad, como una de las formas de comunicación masiva más eficiente para persuadir y crear estereotipos sociales. Se espera que las personas reconozcan este discurso como un tipo definido de texto, con elementos distintivos propios, tanto en lenguaje verbal como icónico. Se pretende que descubran cuáles son los propósitos explícitos y los implícitos en este tipo de mensajes, asumiendo una postura analítica y crítica frente a ellos.

Este módulo se ha organizado en tres unidades:

Unidad 1: El medioambiente, sustento de la vida.

Unidad 2: Visiones sobre el origen de la vida.

Unidad 3: El desarrollo de un estilo de vida saludable.

Cada unidad se generó a partir de un problema de actualidad con el propósito de destacar la importancia de conocer, asumir y debatir opiniones y puntos de vista distintos. En otras palabras, se trata de poner

el acento en la capacidad para opinar, defender ideas propias, examinar puntos de vista diferentes y sopesar distintos tipos de argumentos.

La primera unidad plantea los problemas medioambientales con el propósito de definirlos, visualizar posibles soluciones e identificar compromisos personales para asegurar un medio saludable. Desde el punto de vista de las competencias lingüísticas y comunicativas, se espera que gradualmente cada estudiante sea capaz de formular oralmente opiniones y enriquecer su repertorio expresivo mediante la aproximación a textos breves, pero que abordan problemáticas globales.

La segunda unidad pretende poner en contacto al estudiantado con diversas producciones culturales que explican el origen de la vida, destacando los contenidos vinculados con la relación entre los seres humanos y de éstos con la naturaleza. Nuevamente, la idea es desarrollar la capacidad de formular opiniones debidamente fundamentadas, pero en un contexto temático distinto, destacando la importancia del lenguaje en la representación del mundo. En esta línea, la comprensión de obras literarias debe contribuir a enriquecer el conocimiento y perspectiva que cada estudiante tenga sobre un tema.

Finalmente, la tercera unidad se sitúa en una dimensión práctica, pues pretende conocer y debatir en torno a lo que implica la adquisición de un estilo de vida saludable, en cuanto a alimentación, actividades y modos de relación. También se pretende reforzar la capacidad de emitir opiniones, pero poniendo el acento en su expresión por escrito.

En esta última unidad también se promueve en las personas la producción de textos con intención literaria, poniendo en ejercicio lo que han ido aprendiendo en la lectura habitual de obras narrativas, líricas y dramáticas. Paralelamente, el hecho de mostrar sus producciones a los compañeros u otras personas les permitirá darse cuenta de la importancia que tiene la retroalimentación de sus pares y otros adultos para mejorar la calidad de sus escritos.

Congruentemente con lo anterior, el módulo supone una activa participación por parte de los estudiantes adultos y adultas, ya que se espera que consulten diversas fuentes de información que les permitan problematizar sus posturas personales, configurar un punto de vista, fundamentar sus opiniones e influir en otros. Todo esto, en un marco de respeto mutuo y de planteamientos de interrogantes que les permitan desarrollar una búsqueda genuina de información para ampliar sus visiones respecto de los temas tratados.

En esta perspectiva, insistimos, las obras literarias que se lean deben permitir a las personas explorar experiencias, símbolos, emociones y comportamientos que, debatidos con sus compañeros y compañeras, puedan significar una ampliación del mundo en el cual viven, configurar inquietudes existenciales, flexibilizar puntos de vista y reflexionar sobre cómo mejorar sus condiciones de vida.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Expresión oral, en forma coherente y cohesionada, de diversas ideas y experiencias personales, manifestando opiniones bien fundadas y respetando los planteamientos ajenos.

II. LECTURA

- Lectura comprensiva de textos no literarios de interés para los estudiantes adultos y adultas, desarrollando un proceso de anticipación, análisis, síntesis y evaluación de lo leído.
- Lectura comprensiva de textos literarios de diversos géneros, distinguiendo temas, personajes, motivos, actitudes y emociones presentes en estos.
- Manejo de estrategias de comprensión de lectura en textos literarios y no literarios: antes y durante la lectura.
- Aplicación de estrategias de síntesis de la información leída: elaboración de fichas, esquemas y mapas conceptuales.

III. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Aplicación de estrategias de planificación, redacción, revisión y reescritura en la producción de textos.
- Producción de textos escritos no literarios, de manera coherente y cohesionada.
- Escritura de textos breves con intención literaria (tales como cuentos, anécdotas y experiencias personales) con el fin de favorecer el uso creativo del lenguaje en sus funciones expresiva, referencial y apelativa.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Análisis crítico de los mensajes de diversos medios masivos de comunicación: textos periodísticos, dramáticos (teleseries, películas, cómics) y audiovisuales.
- Análisis crítico de textos publicitarios, describiendo los propósitos explícitos e implícitos de los mismos.

V. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconocimiento y utilización de las funciones del lenguaje en su comunicación personal y social.
- Incremento del repertorio léxico mediante la utilización de nuevas palabras relacionadas con diversos ámbitos (científicos, históricos, sociales y de actualidad).
- Manejo adecuado de concordancia de género, número y persona; de pronombres; y de modos y tiempos verbales.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Participa en conversaciones o debates orales, fundamentando sus opiniones en forma clara y precisa.
- Comprende el sentido y propósito de diversos textos no literarios.
- Identifica temas, personajes, motivos, actitudes y/o emociones presentes en los textos literarios leídos.
- Maneja estrategias (antes y durante la lectura) pertinentes para la comprensión de textos literarios y no literarios.
- Identifica el propósito y mensaje implícito de textos publicitarios vistos, escuchados o leídos.
- Distingue y analiza críticamente los mensajes de diversos medios masivos de comunicación (periodísticos, dramáticos y audiovisuales).
- Utiliza estrategias de planificación, redacción, revisión y reescritura en la producción de textos literarios y no literarios.
- Produce textos breves con intención literaria, ejercitando las funciones expresiva, referencial y apelativa.
- Utiliza un registro, oral o escrito, acorde con las normas propias de una situación formal.
- Utiliza un vocabulario específico del ámbito que se aborda, y variado de acuerdo a la situación comunicativa en la que participa.
- Maneja la concordancia de pronombres con los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.

Sugerencias de evaluación

Aprender a argumentar oralmente o por escrito no es una operación simple, pues supone exponer una opinión debidamente fundamentada para influir en otros, combinando para ello procedimientos de orden racional y emocional.

Las personas deben percibir que argumentar supone asumir una actitud de diálogo con otras personas con la finalidad de influir en sus puntos de vista. Por lo tanto, deberán insertarse en situaciones de aprendizaje que les permitan abordar diversos temas en los cuales existen opiniones opuestas, con el fin de que ellos vayan identificando las posturas en debate y definan una propia.

Cuando las personas hayan definido una opinión sobre el tema se les debe motivar para que la fundamenten, explicando las razones por las cuales mantiene dicha opinión y anticipando eventuales objeciones que sea necesario rebatir.

Para lograr lo anterior, es fundamental que cada estudiante se informe y pueda, desde diversas fuentes, seleccionar aquellos argumentos que considere pertinentes y adecuados a la situación comunicativa.

Diversas técnicas pueden contribuir a que ellos vayan transitando del debate oral a la producción de textos argumentativos escritos. Por ejemplo, el planteamiento de un caso, cercano a su propia situación de vida y con un problema presente en la comunidad, puede contribuir a que describan y problematicen determinados comportamientos y actitudes; la lectura de un texto literario puede facilitar el enjuiciamiento a un personaje, sus motivos, actuación y resultados; frente a un tema polémico pueden analizar los pros y contras; o frente a cierta declaración, preguntarse por qué sostenerla.

Así también, es útil el uso del juego de roles en que se dramatiza la conversación entre diversos actores relacionados con un mismo tema, pero que mantienen posiciones contrarias. Por ejemplo, frente a la tala de bosque nativo pueden debatir un economista, el dueño del terreno, un ecologista, una autoridad indígena, etc. Obviamente, eso exige una lectura previa de las posturas que tiene el personaje que se vaya a representar, con el objeto de no desfigurar sus propios planteamientos.

Indudablemente, se puede iniciar con debates sobre temas muy conocidos y con un bajo nivel de estructuración para, paulatinamente, ir abordando temáticas relativamente más complejas y con una estructuración más formal del debate.

Como una forma de reflexionar sobre lo que implica un buen debate, se pueden analizar los temas, actuación y conclusiones a las que llegan los participantes de ciertos programas televisivos de conversación. Observando lo que hacen otros se pueden concordar las reglas para un buen debate y para realizar comentarios breves por escrito.

También frente a un hecho que afecte a la comunidad, se pueden generar conversaciones que permitan terminar con un producto viable de ser socializado: una carta a la dirección de un diario, a los dirigentes de la junta de vecinos o a autoridades locales; una campaña de sensibilización para convocar el apoyo de los vecinos y vecinas para resolver un problema que los afecte; etc.

Al trabajar la comprensión lectora de textos argumentativos (cartas al director de un periódico, tribunas de opinión, editoriales, comentarios, discurso de autoridades, etc.), el docente debe motivar, mediante preguntas, para que identifiquen las partes claves de dicho tipo de texto: opinión, argumentos y conclusión; localicen mensajes explícitos e implícitos; y formulen opiniones propias.

En el caso de otros tipos de textos, literarios y no literarios, también se debe apuntar a que cada estudiante identifique eventuales puntos de vista encontrados y los evalúe según criterios previamente definidos.

En consecuencia con lo anterior, se puede ejercitar la producción de textos con intención literaria que reflejen puntos de vista propios sobre un tema en discusión. Por ejemplo, luego de un debate sobre un problema de salud, se puede solicitar a las personas que expresen sus reflexiones en un poema, una canción, un cuento breve, etc. Así, las conclusiones a las cuales hayan arribado irán adquiriendo mayor concreción y cercanía emocional.

En el análisis de los titulares de prensa o de los eslóganes publicitarios, se recomienda advertir cuál es el uso que se hace de los adjetivos calificativos y de frases adjetivas, como elementos que aportan subjetividad. Entre ellos, están las palabras: “bueno”, “malo”, “erróneo”, “regular”, “fuera de lo común”, etc. Por ejemplo, es muy diferente leer un texto donde aparezca la frase “La cancha estaba en excelentes condiciones” a uno que diga “Es la cancha más hermosa del mundo”. Lo mismo sucede en la publicidad, en eslóganes donde se utilizan modismos como “bacán”, “súper”, “piola”, etc. En este sentido, cabe destacar el valor del adjetivo como elemento que permite mostrar la subjetividad del emisor. Asimismo, convendría observar el valor semántico que pudiera tener el uso de sustantivos, modos y tiempos verbales, pronombres y adverbios.

Unidad 1: El medio ambiente, sustento de la vida

El tema de la calidad de vida está directamente relacionado con el medio ambiente. En la medida que se disponga de un hábitat exento de diversos tipos de contaminación, se facilita la resolución de algunos problemas de salud, recreación y auto-percepción colectiva.

En esta unidad se busca lograr la identificación y descripción de problemas medioambientales cercanos, frente a los cuales sea posible encontrar algunas soluciones que impliquen una modificación del propio comportamiento y la coordinación de acciones con otros. Las personas deben entender que, si bien es cierto que hay situaciones que exceden sus posibilidades de acción, hay otras que requieren de su compromiso y participación, por ejemplo, el manejo de la basura, el reciclaje y el cuidado de áreas verdes.

En el plano de las competencias lingüísticas y comunicativas, esta unidad pretende generar las condiciones para describir y analizar situaciones de manera más profunda. Aunque se debiera partir por la consideración de realidades relativamente conocidas, se busca que los estudiantes adultos y adultas accedan a información que dé cuenta de los diversos factores y actores involucrados en éstas. De este modo, estarían avanzando de una percepción concreta de ciertos hechos y procesos a una visión relativamente más abstracta, contando con la posibilidad de abordar textos más complejos.

Al aproximarse a la identificación de diversos actores, muchas veces con intereses opuestos frente a un mismo problema, se irán generando las posibilidades de profundizar las capacidades argumentativas de las personas, pues de esta forma asumirán que existen interpretaciones divergentes que requieren de un juicio crítico para adoptar una posición personal frente al tema abordado.

Además, según la situación, se posibilitaría el acceso a un léxico más formal y especializado que requiere de un uso sistemático para que los participantes lo integren a su repertorio lingüístico, generando para esto algunas conexiones con otros subsectores.

Congruentemente, en esta unidad se pretende crear las condiciones para una elaboración personal y colectiva de interpretaciones acerca de la época contemporánea y sus sucesos relevantes, fundamentalmente, a través de actividades de investigación.

En la unidad se utilizarán los textos periodísticos como fuentes de consulta sobre la realidad y, a partir de ellos, se generarán instancias para la recopilación de nuevos datos, evidencias y puntos de vista, fomentando la reflexión y la crítica. En este contexto, se priorizará la búsqueda de información, como procedimiento a favor de una actitud activa y responsable de cada estudiante en su propio aprendizaje.

La expresión oral y la realización de disertaciones sobre temas de actualidad serán un modelo de trabajo permanente. Se espera, con ello, consolidar los aprendizajes previos en torno al uso de estrategias para lograr eficacia comunicativa; así como el fortalecimiento de las estrategias para sintetizar y organizar información.

Por último, esta unidad pretende incentivar el pensamiento crítico al momento de realizar una lectura comprensiva de diversos tipos de textos, junto con afianzar la capacidad de expresión de las opiniones personales y grupales sobre los sucesos que destacan en los diferentes medios masivos de comunicación.

Todo lo anterior conduce a que cada estudiante logre ampliar su visión de mundo a partir de la investigación sobre sucesos relevantes para él o ella y para la opinión pública. Asimismo, podrá ejercitar lo aprendido en los módulos anteriores sobre el debate, las estrategias de comprensión y la producción textual.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o debates orales, fundamentando sus opiniones en forma clara y precisa. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto el turno para hablar. Expone una opinión pertinente al tema abordado en la discusión. Ejemplifica algunas ideas con situaciones de su entorno. Fundamenta su opinión utilizando información derivada de diversas fuentes. Se centra en el tema en discusión.
<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido y propósito de diversos textos no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el propósito del texto. Identifica mensajes explícitos e implícitos presentes en los textos leídos. Sintetiza información relevante. Distingue entre hechos y opiniones. Reconoce algunos recursos expresivos utilizados y la función que cumplen en el texto que se analiza. Expresa una opinión personal sobre lo leído, en forma clara y precisa.
<ul style="list-style-type: none"> Distingue y analiza críticamente los mensajes de diversos medios masivos de comunicación (periodísticos, dramáticos y audiovisuales). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las diferencias y/o semejanzas entre distintos textos propios de los medios de comunicación (periodísticos, dramáticos y audiovisuales). Identifica estereotipos presentes en diversos textos audiovisuales, como teleseries, programas de espectáculos, entre otros. Reflexiona sobre los mensajes presentes en los textos de diversos medios masivos de comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos breves con intención literaria, ejercitando las funciones expresiva, referencial y apelativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ajusta el contenido a la estructura del texto: lírico, narrativo, dramático. Organiza lógicamente las ideas expresadas en el texto. Utiliza recursos expresivos propios del texto que escribe: rimas o repeticiones en los poemas, expresiones típicas de las narraciones, diálogos en los textos dramáticos. Reescribe el texto mejorando aspectos de ortografía literal, acentual y puntual.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un vocabulario específico del ámbito que se aborda, y variado de acuerdo a la situación comunicativa en la que participan. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras nuevas, extraídas de las lecturas realizadas. Maneja algunos mecanismos que inciden en la formación de palabras (prefijos, sufijos, desinencias). Forma familias semánticas de palabras. Usa un vocabulario preciso, evitando términos genéricos (algo, cosa, cuestión, etc.).

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Conversan sobre los principales problemas de orden ambiental en la localidad en que viven, debatiendo sobre eventuales causas, consecuencias y responsables de solucionarlos.

Ejemplo 1

- El profesor o profesora confecciona una lista de problemas ambientales de la localidad, partiendo del conocimiento previo de las personas del curso, referidos a temas como: la contaminación del aire, la basura, la presencia de elementos tóxicos, los incendios forestales, los desechos industriales en ríos, entre otros.
- Las personas eligen uno de ellos y lo analizan, debatiendo sobre las causas, las consecuencias y las soluciones. Para hacerlo, es necesario establecer, en conjunto, algunos criterios, tales como: respetar turnos para hablar, aportar con opiniones dentro del tema de discusión y fundamentar las opiniones con argumentos claros.

Ejemplo 2

- Después de confeccionar un listado de los principales problemas ambientales de la localidad, los estudiantes adultos y adultas, en grupos, completan un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Problema	Causas	Agentes involucrados	Consecuencias	Soluciones posibles	Responsables
Contaminación de un lago	Se vierten las aguas servidas en el lago	Municipio Población del sector	Contagio de enfermedades Imposibilidad de utilizarlo como espacio de recreación	Derivar el vertedero a otro sector, previamente indicado	Municipalidad Población del sector

- b. Una vez completado el esquema, orientar la discusión en torno a la factibilidad de la solución y a los modos de ejecutarla.

Ejemplo 3

- a. El profesor o profesora presenta una serie de tarjetas que relaten situaciones que pongan el énfasis en la responsabilidad de los miembros de la comunidad en el origen y en la solución de problemas ambientales, como por ejemplo:

La señora Juanita es una persona muy trabajadora. A pesar de los problemas económicos que tiene, se esmera por mantener su hogar reluciente y ordenado. Como el basurero no pasa muy a menudo por el sector, ella todos los días coloca la basura en bolsas plásticas y las va a arrojar a una quebrada que queda a una cuadra de su casa.

Su vecina, la señora Olga, le dijo que eso no era bueno, porque los niños y niñas juegan en ese lugar. La señora Juanita le dijo que todos en el barrio hacían lo mismo, por lo cual de nada servía cambiar esa rutina.

- ¿Crees que la señora Olga hizo bien en comentar lo que hace la señora Juanita? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con la respuesta que la señora Juanita le dio a la señora Olga? ¿Por qué?
- Si ustedes fueran la señora Olga, ¿qué le responderían a la señora Juanita?
- ¿Qué acciones creen ustedes que es posible realizar para solucionar el problema de la basura en este barrio?

- b. Después que cada grupo de estudiantes presente sus conclusiones, el docente promueve la discusión, con el fin de profundizar su comprensión sobre la responsabilidad comunitaria en la resolución de problemas ambientales.

Actividad 2

Analizan un problema ambiental de la localidad y debaten en torno a las respuestas comunitarias posibles.

Ejemplo 1

- a. El profesor o profesora escribe en el pizarrón, en forma de titular de diario, el nombre de un problema ambiental que afecte a la comunidad (por ejemplo, Basura en la calle Los Álamos, Aguas servidas en río de agua dulce, Partículas tóxicas en fruta de la región, Emergencia química en empresa, Sitios contaminados cerca de población rural).
- b. Los estudiantes adultos y adultas comentan en forma general cuáles son los aspectos del problema y puntualizan diferentes elementos para el análisis del mismo, tales como: causas, consecuencias, rasgos distintivos del problema, personas afectadas, etc.

- c. Luego, asocian las posibles soluciones del problema con la participación de agentes u organismos del sector, tales como: Junta de Vecinos, Municipalidad, Centros Juveniles, Clubes Deportivos, y discuten en torno a estrategias para concretar dicho aporte.

Ejemplo 2

- a. El docente presenta una serie de afirmaciones vinculadas a un problema ambiental que viva la comunidad e invita a que las personas, organizadas en grupos, seleccionen una de ellas, fundamentando su elección. Por ejemplo, de la empresa XX de la cual emanan fuertes olores durante todas las tardes, se pueden sugerir afirmaciones, tales como:
- Si hacemos algo contra la empresa XX muchos de nuestros vecinos perderán sus trabajos.
 - Es necesario organizarse para presentar una queja a la municipalidad, pidiendo que le exija a la empresa XX la implementación de medidas que impidan la emanación de olores.
 - Hay que acostumbrarse a los malos olores de la empresa XX, pues son los costos que hay que pagar por el progreso.
 - Podemos organizar una protesta frente a la empresa XX invitando a todos los vecinos.
 - Los dirigentes de la Junta de Vecinos debieran pedir una reunión con los dueños de la empresa XX para solicitarles que resuelvan el problema.
 - Los vecinos podrían solicitar que la empresa XX aporte una cantidad de dinero para el desarrollo de la comunidad, dado que ella debe aguantar los malos olores.
 - Los vecinos debieran negociar la creación de un fondo en que la empresa, la municipalidad y ellos aporten dinero para la búsqueda de una solución tecnológica al problema.
- b. Para motivar la formulación de opiniones debidamente fundamentadas, se puede solicitar que seleccionen por consenso sólo una de las afirmaciones propuestas, lo cual obviamente implica realizar esfuerzos para persuadir y convencer a los miembros del grupo.

Actividad 3

Aplican estrategias de síntesis de información para dar cuenta de un hecho de actualidad que se comenta en los medios de comunicación (televisión, radio o prensa escrita).

Ejemplo 1

- a. Iniciar la actividad con el video de un reportaje de TV, con un fragmento de un noticiero radial o con la portada de un diario, para establecer un diálogo abierto sobre un acontecimiento noticioso del momento. Se recomienda que el tema propuesto en la noticia sea un asunto de interés nacional y que tenga interés colectivo, pudiendo ser polémico.

- b. Luego, motivar a las personas para que escriban un punteo de las principales ideas que se han discutido sobre la noticia, estableciendo un primer acercamiento a una síntesis, sin un orden preestablecido de los puntos específicos de discusión.
- c. Por último, se sugiere seleccionar una o más estrategias para sintetizar la información del punteo en una forma más organizada. Entre ellas están: fichas, mapas conceptuales, esquemas y organizadores gráficos.
- d. Es importante que las personas puedan distinguir los elementos básicos que componen cada uno de estos tipos de síntesis y que reconozcan en ellos una forma de organización que incorpora jerarquías, niveles de relación de información y criterios de análisis de la misma.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La implementación de esta unidad requiere favorecer un permanente intercambio oral entre los estudiantes adultos y adultas frente a situaciones que impliquen dilemas e interpretaciones opuestas. Para ello, se deben identificar situaciones relativamente cercanas que motiven una conversación sobre los intereses o pautas de comportamientos implicadas en su ocurrencia.

El uso de la dramatización o dinámicas como el juicio, en la cual las personas adopten la postura de diversos personajes, puede ser útil para ir generando una serie de argumentos a favor de una u otra postura. También se puede utilizar la transformación de titulares de periódicos o revistas con este fin. Por ejemplo, frente a un titular que informe sobre los estragos que causa un pesticida, pueden, primero, tratar de informar sobre el mismo hecho desde la perspectiva de las autoridades de salud, de un gremio empresarial o un sindicato, encontrando, a lo menos, dos razones que fundamenten la postura identificada.

Realizando esto, también será posible plantear la lectura de variados tipos de textos para que ellos profundicen las visiones que poseen, exploren puntos de vista alternativos y puedan identificar cambios posibles de realizar en su entorno cercano. Así, se permitirá que el estudiantado pueda ir produciendo textos escritos con un mayor nivel de exigencia en cuanto al contenido.

Complementariamente, las obras literarias leídas también deben constituir una oportunidad para ampliar sus visiones y someterlas al debate al interior del curso. En esta línea, se propone una vinculación entre la obra y las experiencias del estudiantado, para confrontar, fortalecer o relativizar sus emociones, pensamientos y acciones en relación con el hábitat compartido.

En la fase de investigación, se puede invitar a las personas a recopilar información en diversas fuentes de acopio, tales como: el CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), las bibliotecas locales y municipales y buscadores de internet (sitios web).

Al mismo tiempo, se puede aprovechar la unidad para diseñar de modo conjunto una línea de tiempo en la cual se vayan incorporando los hechos de conmoción pública más relevantes, en orden cronológico, desde un período hasta el momento actual. De esta forma, se afianza la ubicación espacio-temporal con el reconocimiento de la prensa como un medio válido para obtener información a través del tiempo.

Como actividad de evaluación, se puede promover la creación colectiva de un medio de prensa escrito como trabajo final, asignando las tareas de recopilación de información, selección de textos, edición del diario, revisión ortográfica y reescritura final.

Otras actividades posibles

- Identificar diferentes intereses contrapuestos en una noticia o reportaje vinculado con un tema ambiental.
- Comentar medios escritos editados por organizaciones locales o instituciones regionales que aborden temas de índole ambiental.
- Crear un glosario de términos utilizados en relación con el medio ambiente, indicando una opinión sobre su importancia.
- Leer textos literarios que abordan temas ambientales.
- Analizar un reportaje periodístico, para crear una síntesis de la información dada y para investigar parte de la información que falta.
- Reescribir una noticia que presente un problema ambiental imaginando que éste ya se ha solucionado.
- Comentar los sentimientos y puntos de vista presentes en textos líricos que aborden temas ecológicos.
- Escribir un texto que sintetice el análisis de fotografías acerca de problemas ecológicos publicadas en los medios.
- Establecer cadenas de palabras y familias semánticas, a partir de términos claves de la prensa del momento.

Unidad 2: Visiones sobre el origen de la vida

El origen de la vida ha sido un tema relevante en las diferentes culturas. El ser humano trata de explicar su propia existencia y la de fenómenos naturales que le sorprenden, atemorizan o maravillan.

Muchas de esas explicaciones, especialmente aquellas que aún subsisten, se traducen en relatos, símbolos, racionalidades y estilos de relación entre las personas y de estas con el entorno, cuyo abordaje puede constituir una importante fuente de formación y valoración de la diversidad humana. De hecho, en un país como Chile podemos encontrar una pluralidad de interpretaciones sobre el mundo y su origen; por ejemplo, al lado de la interpretación científica, se encuentran algunas tradicionales como la bíblica, la indígena y la de diferentes escuelas esotéricas.

Congruentemente, en esta unidad se propone el acercamiento de los estudiantes adultos y adultas a diversos mitos de creación, leyendas y símbolos que pudieran impulsar una interesante discusión sobre las creencias y modos de actuación del ser humano en el contexto de la racionalidad moderna.

La información en los medios de comunicación masiva también manifiesta diferentes visiones sobre la vida y la actuación del ser humano, tratando a través de algunos de sus textos, de convencer o persuadir a los receptores, más allá de informar acerca de un hecho o suceso de interés público. Por ejemplo, en la prensa escrita, textos como la columna editorial o el artículo de opinión incorporan el discurso argumentativo como un medio para dar a conocer interpretaciones particulares sobre la realidad y, en forma explícita o implícita, pretender influir en la construcción social del conocimiento acerca de los hechos que suceden.

En el caso de la publicidad, una de sus principales finalidades es persuadir al receptor, ya sea para que adquiera un producto comercial, para que cambie de juicio en torno a las diversas ofertas del mercado o para que adhiera a una campaña de beneficio comunitario, entre otras situaciones.

Se intenta formar a los estudiantes adultos y adultas como receptores críticos, que estén alerta frente a los recursos persuasivos de la publicidad, así como frente a las formas de influencia que se puedan generar en los argumentos verbales que se entregan en la prensa.

Además, los textos de opinión y la publicidad ofrecen la posibilidad de observar, reconocer y utilizar recursos expresivos variados cuyo aprendizaje potencia la capacidad lingüística y comunicativa del estudiantado. En esta perspectiva, la producción de comentarios breves sobre hechos de actualidad y la elaboración de avisos publicitarios sobre diversos objetos y temas de interés social es un tipo de actividad que se busca favorecer en la presente unidad.

Desde el punto de vista del lenguaje, se busca la comprensión y producción de discursos orales y escritos que pongan el acento en la interpelación y la exploración de diversas visiones de mundo. Las personas podrán tomar conciencia de la importancia del lenguaje para transmitir las inquietudes humanas que se expresan desde códigos culturales de diverso orden y para explorar nuevas posibilidades de comprender y vivir la vida.

El propósito es promover un debate que se oriente a valorar los aportes y limitaciones que dichas representaciones pudieran significar en la vida moderna, generando la posibilidad de familiarizarse con un variado repertorio expresivo y cultural que pudiera brindar interesantes fuentes de argumentación.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o debates orales, fundamentando sus opiniones en forma clara y precisa. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone una opinión pertinente y fundamentada. Ejemplifica algunas ideas con situaciones extraídas de textos leídos. Formula preguntas retóricas orientadas a darle fuerza a su argumentación.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica temas, personajes, motivos, actitudes y/o emociones presentes en los textos literarios leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el propósito del texto leído. Compara las principales características de los personajes y del ambiente de los textos leídos. Opina sobre las actitudes y/o emociones de los personajes de los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> Maneja estrategias (antes y durante la lectura) pertinentes para la comprensión de textos literarios y no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Hipotetiza sobre el contenido de los textos a partir de claves textuales. Responde preguntas que exigen identificar información literal; inferir y valorar. Compara personas o personajes, hechos o situaciones, utilizando un organizador gráfico. Utiliza un organizador gráfico para sintetizar los principales acontecimientos de textos narrativos.
<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido de diversos textos no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante. Infiere el significado de palabras y expresiones poco usuales. Distingue entre hechos y opiniones presentes en el texto. Identifica la opinión u opiniones sostenidas en el texto. Menciona algunos argumentos que utiliza el emisor para fundamentar la opinión o las opiniones presentes en el texto. Infiere la conclusión a la que pretende arribar el emisor. Formula una opinión frente al tema, generando argumentos a partir del análisis de la información reunida.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el propósito y mensaje implícito de textos publicitarios vistos, escuchados o leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe al público destinatario de diferentes avisos. Identifica los mensajes explícitos e implícitos en avisos publicitarios. Infiere posibles sesgos presentes en campañas publicitarias. Determina eventuales efectos que dichos textos generan en diversos públicos, según la pertenencia a un estrato social, una edad y un género dado.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Conversan de mitos y leyendas sobre la creación del mundo.

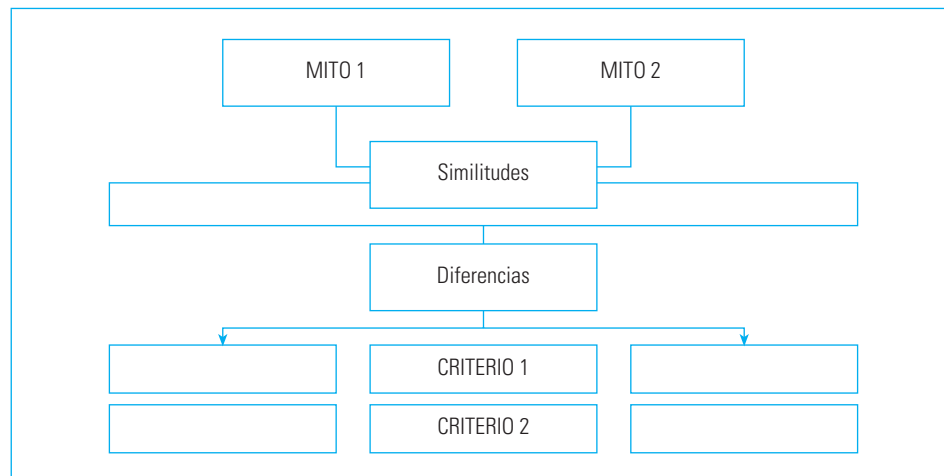
El profesor o profesora copia en el pizarrón una definición de “creación” (o una definición de “creatura”) y pide que establezcan relaciones con dicha palabra activando conocimientos previos y puntualizando que “crear” implica originar un nuevo ser a partir de la nada. Además, presenta relatos bíblicos o mitológicos sobre la creación del universo y dialoga con las personas al respecto. Luego, leen algunos mitos sobre la creación del mundo y posteriormente conversan sobre la función que podrían haber tenido y la visión de mundo que aportan.

El docente promueve la participación y enfatiza la pertinencia de los distintos aportes al tema de conversación.

Actividad 2

Comparan algunos mitos leídos, sobre la creación, provenientes de diversas culturas.

- Cada estudiante define los criterios a utilizar en su comparación, sintetizando la información en un esquema.
- Algunos criterios a utilizar pueden ser: época del relato, fuerzas divinas interventoras, sujetos y objetos de la creación, período de tiempo que dura la creación, aparición de la especie humana, etc.
- Un esquema a utilizar puede ser:



Actividad 3

Analizan mensajes publicitarios.

Ejemplo 1

- a. Cada estudiante recorta mensajes publicitarios de diferentes revistas o medios de prensa escritos y los expone en la sala de clases, frente a los compañeros y compañeras. Conversan informalmente sobre ellos.
- b. En un segundo momento, analizan los textos en torno a:
 - el sentido de cada eslogan;
 - el modo que tiene la publicidad de presentar los productos, y
 - las imágenes seleccionadas para atraer al público.
- c. El docente solicita a una persona del curso que, al final de la clase, exponga sus conclusiones sobre lo analizado y comente sobre el efecto que ese mensaje publicitario puede tener en los jóvenes u otros grupos de receptores.

Ejemplo 2

- a. Dirigidos por el profesor o profesora, realizan una “lluvia de ideas” sobre la publicidad con la finalidad de establecer sus características fundamentales.
- b. Formulan oralmente y por escrito una definición de la publicidad que incorpore dichas características (esta actividad puede ser individual o grupal).
- c. Posteriormente, el docente comenta sobre la finalidad argumentativa que tiene la publicidad y orienta el análisis de, por ejemplo, tres afiches publicitarios diferentes, con el propósito de destacar cómo se presentan las características previamente identificadas por el curso.

Ejemplo 3

- a. Los estudiantes adultos y adultas seleccionan tres mensajes publicitarios y completan un esquema donde se especifique: público destinatario, eslogan, necesidad que satisface el producto y valor social del producto.
- b. Identifican los argumentos que se utilizan para justificar la compra del producto como un elemento de “primera necesidad” y evalúan si estos argumentos son persuasivos para el grupo de estudiantes.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El debate en esta unidad debe darse en la perspectiva de profundizar la interpretación que cada estudiante vaya realizando en torno a los productos escritos, icónicos y sociales de diferentes culturas. La idea es dialogar en torno a valoraciones que pudieran ser diversas, poniendo el acento en los eventuales aportes que significarían para su propia vida.

En este sentido, se deben escoger textos que estimulen la imaginación y la exposición clara. Gradualmente, se concitará la atención del curso en la riqueza expresiva, estética y filosófica que éstos pudieran contener.

Para comenzar se puede plantear un tema, por ejemplo, cómo se formó la vida en el planeta Tierra, y apelar al conocimiento que las personas tienen al respecto. Seguramente surgirán nociones cercanas al planteamiento bíblico y al evolucionista. El docente puede indagar por el valor asignado a ambos en nuestra cultura, intentando generar una discusión sobre el tema. Posteriormente, puede invitar a conocer textos que expongan dichos planteamientos o presenten otros diferentes. En el fondo, más que caer en la discusión de cuál de ellos es el verdadero, se trata de vincularlos a diversas interpretaciones de la vida.

El profesor o profesora también puede presentar un símbolo o actividad ritual, por ejemplo la construcción de animitas, tratando de estimular a sus estudiantes a interpretar el significado y sentido de tal actividad, estimulando la búsqueda de mayor información que permita comprenderla y tomar una posición frente a su valor cultural.

En la lectura de textos que presenten mitos, leyendas, símbolos y ritos, el profesor o profesora puede llamar la atención sobre su riqueza expresiva e imaginativa, y motivar a los estudiantes respecto a la producción de textos que posean una intencionalidad argumentativa.

Cabe indicar que si bien se trata de abordar una pluralidad de grupos humanos, el énfasis se puede poner en los pueblos indígenas de Chile dando, así, la oportunidad de conocer y valorar sus tradiciones y cosmovisiones.

En lo referente a los medios de comunicación de masas, el gran desafío de esta unidad consiste en promover una valoración positiva de los argumentos como instancias de fundamentación lógica y emocional de las ideas. Por ello, es fundamental incluir ejemplos de la vida cotidiana y de interés para el grupo, donde buenos o malos argumentos pueden hacer cambiar diametralmente el curso de una discusión. De este modo, cada estudiante tendrá la posibilidad de valorar la importancia del lenguaje como acción.

En relación con el análisis crítico de la publicidad, este se puede favorecer con preguntas como: ¿Qué tipo de sociedad se muestra en esta publicidad? ¿Con qué fin se pretende que el público asuma este estilo de vida?

¿Cuál es el rol asignado al hombre y a la mujer? ¿En qué sentido la mujer se transforma en un objeto? ¿Qué prejuicios o valoraciones previas son frecuentemente usados en la publicidad?, etc.

En la producción de textos publicitarios se pueden introducir actividades que generen un ambiente lúdico y de confianza, orientado al conocimiento personal o a la búsqueda de mejoramiento de las condiciones de vida. Por ejemplo, pueden elaborar un afiche sobre sí mismos, destacando los aspectos positivos de su personalidad, para darse a conocer; crear material publicitario para resolver un problema que les afecte; grabar una serie de avisos de su autoría para promover un valor.

Otras actividades posibles

- Debatir en torno al aporte que significan los pueblos originarios para el Chile actual.
- Analizar discursos que expongan visiones sobre la relación entre ser humano y naturaleza provenientes de distintas culturas originarias.
- Interpretar el sentido y valor cultural de algunos símbolos indígenas, tales como el cultrún, árboles sagrados, etc.
- Leer y comentar textos líricos de poetas mapuches.
- Identificar y caracterizar algunos roles representativos de los pueblos originarios (toqui, werkén, machi, lonko, chamán).
- Escribir un diálogo imaginario en que intervengan personajes provenientes de distintas culturas.
- Reescribir un texto lírico en formato de cuento, imaginando lo vivido por el hablante antes y después de haber enunciado sus emociones.
- Utilizar el lenguaje creativamente en la elaboración de eslóganes publicitarios sobre un tema de interés.

Unidad 3: El desarrollo de un estilo de vida saludable

Esta unidad busca ampliar el vocabulario de los estudiantes adultos y adultas proponiendo situaciones significativas de lectura y producción de textos referidos a la adopción de un estilo saludable de vida. La alimentación, la ejercitación física, el optimismo, el manejo de emociones, el establecimiento de vínculos relativamente estables, etc., constituyen tópicos de interés y potenciación de las personas. Dentro de estos tópicos existen términos específicos cuya comprensión y manejo puede afectar la comunicación que se tenga en diversas situaciones, especialmente aquellas que suponen un registro más formal, por ejemplo, la consulta médica y la lectura autónoma de textos con léxico relativamente especializado.

Paralelamente a lo anterior, la unidad promueve el conocimiento y ejercitación de estructuras sintácticas relativamente complejas (coordinación y subordinación), mediante la lectura y producción de textos, focalizando la atención en fenómenos vinculados con la concordancia, el uso de pronombres, la elipsis y los conectores.

El análisis de las rutinas diarias enriquecido con información sobre salud puede ser un aporte relevante para que cada estudiante pueda verbalizar en forma precisa y clara aspectos de su propia vida, formular preguntas y establecer desafíos personales.

Así como se ha analizado la importancia de un medio ambiente sano, se debe poner el énfasis en ser una persona ocupada por mantenerse sana, que atiende a tiempo los signos que podrían indicar alguna complicación física, mental o social; que evita la automedicación, pero que, sin embargo, posee conocimientos propios de la sabiduría popular como de la medicina científica para actuar frente a ciertos malestares; una persona que se informa sobre las campañas que los organismos de salud realizan y que genera conciencia en otros por realizarse los chequeos médicos que podrían evitar el desarrollo de enfermedades graves.

En relación con la producción oral y escrita, se busca profundizar en la capacidad de expresar opiniones y puntos de vista propios sobre diferentes aspectos, ejercitando diversos procedimientos para la planificación, selección y organización de ideas. Fundamentalmente, se trata de aproximarse al proceso de producción textual de un modo creativo, ensayando recursos expresivos que permitan la representación clara de situaciones reales o imaginadas que puedan servir como ejemplos para defender una determinada postura. Asimismo, se pretende desarrollar el proceso gradual de apropiación de un registro de habla correspondiente a situaciones formales.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o debates orales, fundamentando sus opiniones en forma clara y precisa. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeta el turno para hablar. Expone una opinión pertinente al tema abordado en la discusión. Ejemplifica algunas ideas con situaciones de su entorno. Fundamenta su opinión utilizando información derivada de diversas fuentes. Se centra en el tema en discusión.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza estrategias de planificación, redacción, revisión y reescritura en la producción de textos literarios y no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Define un tema y propósito para el texto que producirá. Caracteriza al público al que orientará su texto. Selecciona la información que incluirá en el texto. Genera y organiza ideas pertinentes a la situación comunicativa. Construye oraciones sintácticamente correctas. Conecta adecuadamente las ideas expresadas en su escrito. Organiza el texto en párrafos. Revisa y reescribe segmentos del texto, con el fin de mejorar los aspectos formales y la precisión del contenido.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos breves con intención literaria, ejercitando las funciones expresivas, referencial y apelativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Se atiene a la estructura del texto solicitado: narrativo, lírico o dramático. Utiliza algunas figuras literarias sencillas (comparación, reiteración). Reescribe el texto, con el propósito de mejorar los aspectos ortográficos y sintácticos.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el propósito y mensaje implícito de textos publicitarios vistos, escuchados o leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe al público destinatario de diferentes avisos. Identifica los mensajes explícitos e implícitos en avisos publicitarios. Infiere posibles sesgos presentes en campañas publicitarias. Determina eventuales efectos que dichos textos generan en diversos públicos, según la pertenencia a un estrato social, una edad y un género dado.
<ul style="list-style-type: none"> Maneja la concordancia de pronombres con los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Construye distintos tipos de oraciones simples y algunas compuestas en las que haya concordancia de pronombres con los nombres que reemplazan, del verbo con el sujeto. Se expresa conjugando correctamente los verbos que utiliza.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un vocabulario específico del ámbito que se aborda, y variado de acuerdo a la situación comunicativa en la que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> Evita la redundancia utilizando sinónimos, expresiones equivalentes, pronombres y/o términos precisos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Califican como verdaderas o falsas una serie de afirmaciones sobre temas de salud.

- a. Se inicia la actividad de manera individual, luego en pareja y, finalmente, en grupo. En la etapa individual, cada estudiante lee las afirmaciones y las califica como verdaderas o falsas. Luego, en el trabajo en pareja y en el grupal defienden sus respuestas tratando de llegar a un consenso. Frente a aquellas afirmaciones en que no haya consenso, formular preguntas que permitan, posteriormente, tratar de profundizar en el tema.
- b. En plenario, conversan sobre cada afirmación tratando de llegar a un consenso, lo cual supone exponer una serie de argumentos para fundar las opiniones dadas, y dejan aquellas que concitaron un mayor debate para realizar un trabajo de investigación al respecto.

Algunas de las afirmaciones pueden ser:

- Bañarse con la menstruación puede resultar peligroso para la salud de una adolescente.
- Un niño gordo es un niño sano.
- Una persona que desarrolla una actividad física intensa necesita comer más.
- Una embarazada debe comer el doble, pues así se alimenta ella y su futuro bebé.
- La mujer casada le debe obediencia al marido.
- La ejercitación física es solo necesaria para la juventud.
- Es bueno que los niños menores de 10 años eviten tomar café y té.
- El ejercicio físico es peligroso para una mujer embarazada.
- Los nutrientes proporcionados por la carne de vacuno no pueden ser reemplazados por ningún otro alimento.
- La depresión afecta la capacidad del organismo para defenderse de las enfermedades.
- Frente a un resfrío fuerte es necesario el consumo de antibióticos.

Actividad 2

Arman un collage de eslóganes publicitarios con el fin de caracterizar y criticar la publicidad.

- a. El profesor o profesora asigna un tiempo para buscar y recortar eslóganes publicitarios de revistas y de periódicos, con el propósito de armar un collage. Se puede complementar este trabajo con una revisión de las técnicas que se deben usar para diseñar y organizar un

collage en una hoja en blanco, fortaleciendo criterios para su elaboración. Al mismo tiempo, se puede revisar cuál ha sido el aporte de este tipo de composición plástica dentro del arte contemporáneo y también como forma de vanguardia.

- b. Una vez hecho el collage, se puede pedir que al reverso de la hoja hagan una lista de los productos a los cuales se hace publicidad con esas frases, o bien, que establezca una relación entre las frases publicitarias y los productos a través de un esquema.
- c. Finalmente, pueden concluir su trabajo con un breve comentario escrito, de dos o tres párrafos, acerca del rol de la publicidad en la actualidad, reconociendo sus aportes y sus deficiencias.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El profesor o profesora debe plantear situaciones que permitan un diálogo estructurado sobre las rutinas cotidianas de las personas, relativas a diversos temas: alimentación, ejercitación física, resolución de problemas típicos de salud, relación de pareja, chismes, sociabilidad, etc. El diálogo sobre tales rutinas debiera ser complementado con el análisis de textos que aborden dichos temas y que den cabida al debate acerca de modos de actuación considerados sanos.

Lo anterior supone que los estudiantes adultos y adultas puedan definir posiciones propias, debidamente fundamentadas sobre lo conversado, leído o visto. El estímulo de la discusión es un requisito fundamental para proponer actividades que precisen de la producción de textos escritos que posibiliten la ejercitación de la capacidad de argumentar.

También se requiere implementar espacios de co-evaluación de los escritos, en las distintas etapas de su producción, para que cada estudiante vaya tomando conciencia de los aspectos semánticos y gramaticales del texto, así como para recordar, identificar y utilizar ciertas regularidades ortográficas y construcciones sintácticamente correctas.

La creación con intención literaria también se puede trabajar desde una perspectiva argumentativa. De hecho, luego de haber debatido sobre un tema y establecido algunas conclusiones, se les puede solicitar que inventen una situación y la narren tratando de mostrar que la postura sostenida es la adecuada. En este sentido, la narración podría servir como un argumento de ejemplificación para defender una opinión determinada. Por ejemplo, frente al refrán “mente sana en cuerpo sano”, pueden anotar razonamientos o situaciones que lo avalen y, posteriormente, idear una historia en la que tal refrán se aplique apropiadamente. Para ello, el docente puede presentar un esquema que sirva de ayuda, tal como:

Título:	_____
Inicio:	¿Cómo es el personaje principal? ¿Cómo vive su vida? ¿Frente a qué cambio se enfrenta?
Desarrollo:	¿Qué pasa? ¿Cómo complica su situación? ¿Cómo reaccionan otras personas? ¿Qué ocurre para que el personaje resuelva el conflicto?
Desenlace:	¿Cómo termina? ¿Qué solución se le da al conflicto?

Otras actividades posibles

- Discutir sobre los hábitos alimenticios que tienen las personas y sus familiares.
- Distinguir ventajas y desventajas de diferentes hábitos cotidianos en función del autocuidado.
- Formular consejos para la adopción de un estilo de vida saludable. Interpretar dichos y expresiones populares que defiendan un estilo de vida saludable (más vale prevenir que curar; mente sana en cuerpo sano).
- Entrevistar a personas que trabajan en centros de salud o grupos comunitarios sobre los principales problemas de salud en la comunidad.
- Leer y comentar textos literarios que aborden temas vinculados con la salud.
- Informarse y debatir en torno a campañas de salud que se estén implementando en la localidad.
- Seleccionar un problema que afecte a la salud y leer información pertinente, con el fin de adoptar una postura sobre el mismo (sida, drogas, alcoholismo, violencia doméstica, trastornos de alimentación, automedicación).
- Diseñar una campaña de prevención sobre un tema de salud que afecte a la comunidad.
- Crear una canción o poema que manifieste lo que implica autocuidarse.
- Escribir un cuento cuyo personaje principal enfrente una situación vinculada con la salud.
- Crear un texto publicitario para promover una actitud positiva.
- Producir un aviso publicitario sobre sí mismos, que destaque las fortalezas y cualidades positivas, utilizando recortes de periódicos o revistas.

Bibliografía

Módulo I

- Maturana, A. *A las mujeres yo me las imaginaba bonitas* (en (des)encuentros (des)esperados). Santiago, Alfaguara, 2000.
- Saint-Exupéry, A. *El Principito*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1992
- Barros Grez, D. *Cada oveja con su pareja*, en Teatro. Santiago, Nascimento, 1975.
- Barros Grez, D. *Cómo en Santiago*. Santiago, Editorial universitaria, 1954.
- Galeano, Ed. *Apuntes para fin de siglo (El hombre de éxito y El desarrollo)*. Santiago, Lom, 1997.
- Mistral, G. *Ternura*. Santiago, Editorial Universitaria, 2000.
- Luco Cruchaga, G. *La viuda de Apablaza*. Santiago, Ediciones del Nuevo Extremo, 1958.
- Bécquer, G.A. *Rimas y leyendas*. Santiago, Editorial Zig Zag, 2000.
- Hidalgo, H. *Cuentos mágicos del fin del mundo*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1999.
- Prieto, J. *El socio*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1979.
- Díaz, J. *Neftalí, el niño de la lluvia*. Santiago, EDB, 2004.
- Donoso, J. *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu*. Madrid, Alfaguara, 1996.
- Budge, M.T. *Nuestras sombras*. Santiago, Andrés Bello, 1995.
- Unamuno, M. *Nada menos que todo un hombre*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1996.
- Moliere. *El médico a palos*. Santiago, Editorial Ercilla, 1970.
- Lazo Baeza, O. *El padre*, en Mario Rodríguez, Antología del cuento hispanoamericano. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- Neruda, P. *Cien sonetos de amor*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1994.
- Neruda, P. *Confieso que he vivido*. Barcelona, Seix Barral, 1990.
- Schkólnick, S. *Cuentos por los derechos del niño*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1994.
- Teltelboim, V.
 - *Un muchacho del siglo veinte (Antes del olvido)*. Santiago, Editorial Sudamericana, 1997.
 - *Gabriela Mistral, pública y secreta*. México, Editorial Hermes, 1999.
 - *Neruda*, Santiago, Editorial Sudamericana, 1997.

Páginas Web de diferentes periódicos**DIARIOS REGIONALES (I REGIÓN)**

La Estrella de Arica (Emol)

www.estrellaarica.cl

La Estrella de Iquique (Emol)

www.estrellaiquique.cl

El Nortino de Iquique

www.diarioelnortino.cl**DIARIOS REGIONALES (II REGIÓN)**

Estrella del Loa de Calama

www.estrellaloa.cl

Estrella del Norte de Antofagasta

www.estrellanorte.cl

La Prensa de Tocopilla

www.prensatocopilla.cl

El Mercurio de Calama

www.mercuriocalama.cl

El Mercurio de Antofagasta

www.mercurioantofagasta.cl**DIARIOS REGIONALES (III REGIÓN)**

El Atacama de Copiapó

www.elatacama.cl

El Chañarillo

www.chanarillo.cl**DIARIOS REGIONALES (IV REGIÓN)**

El Día de La Serena

www.diarioeldia.cl**DIARIOS REGIONALES (V REGIÓN)**

La Estrella de Valparaíso (Emol)

www.estrellavalpo.cl

El Expreso de Viña del Mar

www.expreso.cl

Líder de San Antonio (Emol)

www.lidersanantonio.cl

El Observador de Quillota

www.elobservador.cl

El Mercurio de Valparaíso

www.mercuriovalpo.cl

El Trabajo de San Felipe

www.eltrabajo.cl**DIARIOS REGIONALES (VI REGIÓN)**

El Rancagüino

www.elrancaguino.cl

DIARIOS REGIONALES (VII REGIÓN)

El Centro de Talca
www.diarioelcentro.cl

La Prensa de Curicó
www.diariolaprensa.cl

DIARIOS REGIONALES (VIII REGIÓN)

El Sur de Concepción
www.elsur.cl

Crónica de Concepción
www.cronica.cl

La Discusión de Chillán
www.ladiscusion.cl

DIARIOS REGIONALES (IX REGIÓN)

Diario Austral de la Araucanía
www.diarioaustral.cl

Diario Austral de Temuco (Emol)
www.australtemuco.cl

DIARIOS REGIONALES (X REGIÓN)

Diario Austral de Osorno (Emol)
www.australosorno.cl

Diario Austral de Valdivia (Emol)
www.australvaldivia.cl

El Llanquihue de Puerto Montt(Emol)
www.diariollanquihue.cl

DIARIOS REGIONALES (XI REGIÓN)

Diario Aysén de Coyhaique
www.diarioaysen.co.cl

DIARIOS REGIONALES (XII REGIÓN)

La Prensa Austral de Punta Arenas
www.laprensaaustral.cl

DIARIOS REGIONALES (REGIÓN METROPOLITANA)

La Hora, gratuito de Santiago
www.lahora.cl

Publimetro, gratuito de Santiago
www.publimetro.cl

El Labrador, de Melipilla y Talagante
www.diariolabrador.cl

El Mercurio de Santiago
www.emol.com

La Tercera
www.latercera.cl

La Nación
www.lanacion.cl

Fuente: www.urcom.cl

Módulo II

- Blest Gana, A. *El loco estero*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1974.
- Calderón, A. *Antología del cuento chileno*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- Morel, A. *Cuentos araucanos*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1982.
- del Río, A.M. *Los siete días de la señora K*. Santiago, Editorial Planeta, 1993.
- Mastretta, Á. *Mujeres de ojos grandes*. Buenos Aires, Seix Barral, 1996.
- Arena, B. *Los dioses del Olimpo. Leyendas mitológicas*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1992.
- Pezoa Véliz, C. *Antología de poesía y prosa*. Santiago, Zig Zag, 1957.
- Galeano, E. *Memoria del fuego*. Tomo I. México, Siglo XXI, 1996.
- Chihuailaf, E.
 - *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago, Lom, 2000.
 - *De sueños azules y contrasueños*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- de Paut, E. *La tierra mágica*. Santiago: Ediciones Mar del Plata, 1991.
- Esopo, Fedro, Iriarte y otros autores. *Las mejores fábulas*. Santiago: Editorial Pehuén, 1994.
- Allan Poe, E. *Narraciones extraordinarias*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1995.
- Mistral, G. *Tres árboles*. En *Obras Completas*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 2002.
- Blanco, G. *Misa de Réquiem en Cuero de diablo*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1988.
- Allende, I.P. *Buenos Aires*, Editorial Sudamericana, 1994.
- Borges, J.L. *Cuentos*. Buenos Aires, Kapelusz, 1986.
- Repollés, J. (compilador). *Las mejores leyendas mitológicas*. Barcelona, Editorial Bruguera, 2000.
- Rulfo, J. Nos han dado la tierra. En: *El llano en llamas*. Santiago, Editorial Planeta, 1998.
- Cortázar, J. La salud de los enfermos. En: *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995.
- La Fontaine, Esopo y otros. *Fábulas*. México: Editorial Porrúa, 1997.
- Lienlaf, L. *Se ha despertado el ave de mi corazón*. Santiago, Editorial Universitaria, 1989.
- Gevert, L. *Cuentos del fin del mundo*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1992.
- Alonso, M.; y Matilla, L. *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid, Akal, 1990.

- Sierra, M.
 - *Donde todo es altar. Aymara, los hijos del sol.* Santiago, Editorial Sudamericana, 2000.
 - *Mapuche, gente de la tierra.* Santiago, Editorial Sudamericana, 2000.
 - *Rapanui, náufragos del planeta.* Santiago, Editorial Sudamericana, 2000.
- Rodríguez, M. *Antología del cuento hispanoamericano.* Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- Arreche, M.; Massone, J.A.; y Scarpa, R.E. *Poesía chilena.* Santiago, Editorial Andrés Bello, 1984.
- Neruda, P. *Canto general.* Barcelona, Seix Barral, 1982.
- Neruda, P. *Nuevo libro de las odas.* Buenos Aires, Editorial Losada, 1988.
- Coña, P. *Testimonio de un cacique mapuche.* Santiago, Editorial Pehuén, 2002.
- Programa Prensa y Educación, Universidad Diego Portales
www.udp.cl/prensa_educación.
- Schkolnik, S.
 - *Mapu, la tierra nuestra.* México, F.C.E., 1994.
 - *Érase un hermoso planeta llamado Tierra.* Santiago, Editorial Zig Zag, 2002.

Tercer Nivel de
Educación Básica

Presentación

LA EDUCACIÓN DE ADULTOS Y ADULTAS en el área de Lenguaje y Comunicación está orientada al desarrollo de competencias que posibiliten a las personas contar con un dominio adecuado y funcional de las cuatro habilidades fundamentales de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir, en situaciones formales correspondientes a diversos ámbitos de la vida personal, escolar y social, tales como: la vinculación con otros mundos y realidades, el acceso al conocimiento, la interacción comunitaria, la inserción laboral y el uso adecuado de los servicios públicos, entre otros.

El logro de esta finalidad requiere de tres principios didácticos fundamentales: la interacción, la contextualización y la funcionalidad de lo aprendido.

El primero de ellos, la interacción, se orienta a concebir a cada estudiante como un usuario competente del lenguaje, el cual se desarrolla a través de experiencias sucesivas de interacciones con otros, con diferentes propósitos y en diversas situaciones comunicativas. En consecuencia, el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas requiere de la generación de situaciones cooperativas de aprendizaje, que favorezcan el compromiso y el diálogo sobre temas que sean del interés de las personas.

El segundo, la contextualización, supone la valoración del entorno sociocultural de los estudiantes adultos y adultas y de sus experiencias de vida vinculadas al aprendizaje, articulando a ambos como referentes desde los cuales se aproximan, cobran sentido y se aplican, los contenidos propios del subsector.

El tercero, la funcionalidad, implica poner el acento en la ejercitación de estrategias y procedimientos con sentido que enriquezcan

la comprensión y expresión mediante la comunicación oral y escrita. Es decir, no se busca un tratamiento academicista ni aislado de los principios que regulan la lengua, sino su aprendizaje mediante la práctica de las distintas funciones del lenguaje y en el lenguaje.

Asimismo, este programa adopta el principio de que el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas supone el acercamiento a textos gradualmente más extensos y complejos. En este sentido, el profesor o profesora debe ajustar el nivel de exigencia de cada situación de aprendizaje, de acuerdo con el conocimiento previo de sus estudiantes, para presentarles variadas acciones que signifiquen desafíos significativos y posibles de resolver en un tiempo relativamente razonable.

Finalmente, cabe indicar que las personas deben estar permanentemente en contacto con textos y escritos que les sirvan como modelos, tanto desde el punto de vista del contenido como de las características propias de un registro de habla formal.

Cabe recordar que éste es el último nivel de la Educación Básica, por lo cual se espera que los estudiantes adultos y adultas, al final del nivel, produzcan diversos textos coherentes y cohesivos, es decir, se mantengan en el tema, evitando la redundancia, la ambigüedad y la vaguedad; respeten normas de construcción sintáctica: concordancia, uso de conectores, conjugaciones verbales, subordinación de oraciones, etc.; utilicen un lenguaje variado y preciso de acuerdo con el contexto temático y situacional; y posean un manejo aceptable de la ortografía literal, acentual y puntual, entre otros aprendizajes clave, propios del subsector.

En esta línea, conviene sistematizar algunos aspectos formales que se identifican como

prioritarios, luego de observar el desempeño de cada estudiante en la comprensión y producción textual. Para hacerlo, el profesor o profesora puede generar breves exposiciones focalizadas en una sola temática, por ejemplo, la concordancia, explicando su importancia, ilustrando con ejemplos similares a los producidos por sus propios estudiantes, dándoles la posibilidad de desarrollar algunos ejercicios, primero con su ayuda y, gradualmente, con una mayor autonomía por parte de ellos.

Con respecto a la evaluación, ésta debe ser considerada como un proceso permanente, de carácter colaborativo, en el que toman parte tanto el docente como cada estudiante. Debe constituir una posibilidad de reflexión para exponer a los otros experiencias, opiniones, inquietudes, comentarios, de manera organizada y clara. Se necesita dar espacio para desarrollar la autoevaluación y la coevaluación entre pares, por lo tanto, es conveniente desarrollar este proceso a través de diferentes formas e instrumentos de evaluación.

Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios

Objetivos Fundamentales

Al término del Tercer Nivel de Educación Básica, cada estudiante habrá desarrollado la capacidad de:

1. Expresarse oralmente con fluidez, claridad, y coherencia en diversas situaciones comunicativas, utilizando el lenguaje formal cuando corresponde.
2. Argumentar frente a temas de la vida diaria y a situaciones de conflicto de la sociedad actual, comprendiendo y respetando los planteamientos ajenos.
3. Leer comprensiva y críticamente diversos textos no literarios relacionados con diversos ámbitos, aplicando estrategias para favorecer la comprensión.
4. Leer comprensivamente en forma independiente y guiada, diversas obras literarias, de acuerdo a sus intereses y preferencias.
5. Producir diversos tipos de textos no literarios adaptados a diversos requerimientos personales, sociales y de estudio.
6. Producir textos de intención literaria como un proceso de comunicación personal y de reflexión sobre la sociedad.
7. Presentar sus escritos de acuerdo con exigencias formales y caligráficas tales como sangría, separación de párrafos, letra regular y clara, o con un buen uso de los procesadores de textos.
8. Conocer y aplicar estrategias para mejorar la escritura y presentación de los textos producidos.
9. Analizar textos noticiosos, argumentativos y publicitarios de los medios de comunicación, distinguiendo hechos de opiniones, información explícita e implícita, y la intención comunicativa.
10. Reconocer las funciones del lenguaje y utilizarlas conscientemente en sus interacciones comunicativas personales y públicas con un sentido positivo.
11. Reconocer y utilizar adecuadamente los conectores en el lenguaje, especialmente los que sirven para establecer relaciones entre las partes de un texto.
12. Reconocer la estructura de las oraciones simples en función de la comprensión y producción de textos.

Contenidos Mínimos Obligatorios

I. COMUNICACIÓN ORAL

1. Participación en situaciones comunicativas que promuevan la discusión y exposición de ideas de interés general y existencial, bien organizadas y con propósitos determinados.
2. Utilización del lenguaje oral formal, en situaciones contextualizadas y significativas, con claridad, adecuación del vocabulario, uso de oraciones completas y bien construidas, y empleo de los nexos para establecer relaciones.

II. LECTURA

1. Lectura comprensiva y crítica de textos no literarios.
2. Lectura independiente de poemas, diálogos, cuentos, una novela breve, u otros textos narrativos como biografías y diarios de vida.
3. Aplicación de estrategias que favorezcan la comprensión, retención y transmisión de la información, tales como:
 - Identificación de los propósitos e ideas principales de los textos leídos.

- Distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesoria.
- Formulación de preguntas relacionadas con los textos leídos.
- Organización de la información a través de resúmenes y esquemas.
- Exposición de la información a través de diarios murales, afiches y diversas formas de divulgación en el establecimiento educacional y la comunidad.

III. PRODUCCIÓN ESCRITA

1. Producción de textos escritos de uso frecuente en la vida diaria y laboral, tales como cartas, avisos y noticias.
2. Producción, en forma manuscrita o digital, de textos escritos de intención literaria: anécdotas, recuerdos, biografías, cuentos.
3. Utilización de estrategias de planificación en los textos escritos que produzcan:
 - Expresión del propósito del texto que se va a escribir.
 - Determinación del destinatario.
 - Determinación del contenido.
 - Tipo de texto que se va a producir.
4. Reescritura de los textos producidos, corrigiendo los aspectos lingüísticos y formales de la escritura.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Lectura crítica de entrevistas y reportajes aparecidos en los periódicos.
2. Análisis crítico de un conjunto de programas de televisión: características generales, interpretación de aspectos significativos y valóricos.
3. Análisis crítico de textos noticiosos, cartas al director y textos publicitarios.

V. MANEJO Y CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

1. Utilización consciente de las funciones del lenguaje para dar a conocer su visión de la realidad y sentimientos personales, y para interactuar con los demás.
2. Ampliación del vocabulario, incorporando términos de uso menos frecuente y especializado proveniente de diversas fuentes.
3. Reconocimiento y aplicación de sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y pronombres como palabras que sirven para nombrar, calificar, indicar acciones, circunstancias, y reemplazar a los nombres, en textos significativos leídos o producidos.
4. Reconocimiento y uso adecuado de preposiciones y conjunciones en los textos que producen, con conciencia de las relaciones entre sus elementos.
5. Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples, provenientes de textos significativos en función de la comprensión y la producción, formulando preguntas que permitan identificarlos.

Organización del programa del nivel

Para que los estudiantes alcancen las capacidades expresadas en los Objetivos Fundamentales y se aborden todos los Contenidos Mínimos Obligatorios, se ha organizado cada nivel de la Educación Básica de Adultos en una estructura curricular modular. Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje de duración variable que pueden ser aplicados en las diversas modalidades de la Educación Básica de Adultos y que en su conjunto abordan la totalidad de los CMO del nivel.

Cada módulo considera seis componentes:

- a. **Introducción**, donde se presenta de manera sintética el propósito del módulo en el contexto del nivel y subsector, y se dan algunas recomendaciones metodológicas, que sugieren al docente enfoques específicos para tratar los contenidos y las actividades con el fin de optimizar el logro de los aprendizajes en el aula.
- b. **Contenidos del módulo**, que corresponden a los Contenidos Mínimos Obligatorios que se abordan en el módulo.
- c. **Aprendizajes esperados**. Esta sección es el eje fundamental de la propuesta, ya que en ella se define lo que se espera logren los estudiantes adultos y adultas, en un listado de aprendizajes concretos, precisos y observables. El programa se construye para realizar estos aprendizajes.
- d. **Sugerencias de evaluación**, donde se hacen recomendaciones que buscan ayudar al docente en el diseño del proceso de evaluación, y en algunos casos, también se entregan recomendaciones metodológicas.
- e. **Unidades**. El módulo está compuesto por unidades, que son ordenaciones temáticas breves que abordan parte de los aprendizajes del módulo, y en su conjunto dan cuenta de todos los aprendizajes de éste. Las unidades pretenden ser una orientación pedagógica para el logro de los aprendizajes esperados. En cada unidad se consideran los siguientes componentes:
 - *Introducción*, que explica el foco temático de la unidad y los aprendizajes que en ella se potencian.
 - *Aprendizajes esperados e indicadores de evaluación*. En un cuadro se detallan los aprendizajes esperados que se trabajan en la unidad, señalándose para cada uno de ellos indicadores. Los indicadores corresponden a acciones realizadas por los estudiantes adultos y adultas, observables y verificables en el ambiente educativo, que permiten determinar si se ha logrado el aprendizaje esperado. Los indicadores no son exhaustivos, pero desglosan los aspectos o elementos principales del aprendizaje con el propósito de apoyar la evaluación, ofreciendo al docente un conjunto de elementos que puede observar durante el proceso o al final para conocer si el aprendizaje se logró y en qué medida. Esto busca apoyar al profesor o profesora para que la evaluación que realice esté directamente relacionada con los aprendizajes relevantes del nivel.
 - *Ejemplos de actividades*, que pretenden ser un apoyo práctico, que aporten ideas del tipo de actividades que se pueden realizar para el logro de los aprendizajes. En las actividades se incluyen sugerencias metodológicas que orientan la realización

y el propósito, y son relevantes, porque ponen especial énfasis en la especificidad de la educación de adultos. Los ejemplos de actividades no agotan el logro de los aprendizajes de la unidad, por lo que el docente, considerando la situación del curso en particular, debe complementarlas y reforzar aquellos aprendizajes más débiles o que no estén abordados.

- f. **Bibliografía.** Al final del nivel se incluye un listado de libros y sitios web que el profesor o profesora puede consultar para buscar información adicional.

Cabe señalar que el programa se ha elaborado considerando que pueda ser implementado en las diversas modalidades de la educación de adultos: nocturna regular, flexible, etc. Por lo tanto, el tiempo asignado a cada uno de los módulos puede variar.

La distribución de horas para el tratamiento de las unidades de cada módulo debiera estar en referencia a las características propias de los estudiantes adultos y adultas que se atiende. En el caso de que se asigne un número desigual de horas para cada una de ellas, se debe tener presente el cumplimiento de los aprendizajes esperados para el conjunto del módulo. Sin perjuicio de lo anterior, la carga horaria estimada para este sector en este nivel, en la modalidad educativa presencial tradicional, es de 4 horas semanales.

El conjunto de módulos y unidades de este nivel se especifican en la siguiente matriz:

Matriz de módulos y unidades

Módulos

I
Creatividad y mundos posibles.

II
Describiendo el mundo del trabajo.

Unidades

Unidad 1:
El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa.

Unidad 2:
La creación de mundos mediante el lenguaje.

Unidad 3:
Imaginación popular en el lenguaje.

Unidad 1:
Anécdotas y aprendizajes de la experiencia laboral.

Unidad 2:
Análisis de textos sobre el mundo del trabajo.

Unidad 3:
La comunicación en el mundo del trabajo.



Módulo I

Creatividad y mundos posibles

Enfocar el lenguaje verbal como una facultad humana esencialmente comunicativa supone generar las condiciones para desarrollar y experimentar las diversas funciones que éste tiene. Para lograr este cometido, desde un punto de vista didáctico, es significativo que las personas puedan vincular diferentes actividades cotidianas y producciones locales con el desarrollo de sus competencias lingüísticas y comunicativas. La valoración del uso que se hace del lenguaje en su medio sociocultural, permitirá gradualmente acercarse a producciones culturales más complejas presentes en la propia comunidad, los medios de comunicación y la literatura.

En consecuencia, este módulo está centrado en el diálogo oral, la lectura y producción escrita de textos de diversa índole. El acercamiento a los textos que se aborden debe, por un lado, contribuir a evidenciar la creatividad para representar el sentido común propio de una comunidad, su relación con la tradición cultural, la conformación de identidades colectivas en diversos planos, y por otro lado, facilitar la comprensión y expresión de diversos modos de representar mundos reales o ficticios.

La lectura de los mensajes propios de los medios de comunicación debe propender al desarrollo y ejercicio de una actitud crítica que, sin dejar de cuestionar el tratamiento de ciertos temas que por ejemplo, hace la prensa, la televisión y la publicidad, permita valorarlos como fuentes para enriquecer el repertorio lingüístico y las posibilidades expresivas de cada estudiante.

El acercamiento a la literatura como fuente de apertura y conocimiento de mundos, lenguajes diversos y como aporte cultural y valórico, debe ser fundamentalmente placentero y formativo. Es decir, los estudiantes adultos y adultas deben contar con las posibilidades para disfrutar, conmoverse y reflexionar a partir de la lectura de textos de diversos géneros literarios. Desde esta perspectiva, se recomienda abordar conocimientos fundamentales y necesarios para la comprensión y análisis más profundo de la obra literaria desde el punto de vista vivencial, valórico y cognitivo.

Este módulo se ha organizado en tres unidades:

Unidad 1: El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa.

Unidad 2: La creación de mundos mediante el lenguaje.

Unidad 3: Imaginación popular en el lenguaje.

Cabe indicar que las unidades de los módulos tienen énfasis distintos. En la primera, se pone el acento en la comunicación oral; en la segunda, en la comprensión lectora; y en la tercera, en la producción de textos

escritos. No obstante, dicho énfasis no implica un tratamiento aislado de estas modalidades comunicativas; por el contrario, oralidad, lectura y escritura deben interactuar en toda situación de aprendizaje orientada a la potenciación de los recursos lingüísticos y comunicativos de los estudiantes adultos y adultas.

Finalmente, conviene destacar que la participación de las personas del curso es clave, pues ellos aportan, desde sus culturas y experiencias cognitivas previas, importantes conocimientos y vivencias que puedan enriquecer los temas propuestos.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Audición atenta: captar el propósito del discurso, identificar lo relevante de lo irrelevante, distinguir entre hechos y opiniones, respetar puntos de vista distintos a los propios.
- Expresión oral en exposiciones breves y dramatizaciones, determinación de los propósitos, organización del discurso, adaptación del nivel de lenguaje, integración entre lo verbal, lo paraverbal y lo no verbal; claridad en la exposición de ideas, fluidez, modulación y entonación.

II. LECTURA

- Aplicación de estrategias para la comprensión, recuperación, retención, organización y transmisión de la información de los textos leídos.
- Lectura comprensiva de diversos tipos de textos literarios: estructura, tema, ideas principales y aspectos valóricos.
- Lectura comprensiva de textos no literarios aplicando estrategias de comprensión.

III. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Producción escrita de textos con intención literaria a partir de experiencias personales y lecturas.
- Producción escrita de textos noticiosos utilizando diversas fuentes de información y un adecuado registro de habla, según el propósito comunicativo y el destinatario del texto.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Análisis crítico de la programación televisiva: análisis de tipos de programas, horarios, propósitos y destinatarios; objetivos de los programas de un canal de televisión.
- Análisis crítico de textos noticiosos, cartas al director y textos publicitarios.
- Análisis de discurso de la publicidad, interpretación de aspectos significativos y valóricos: mensajes explícitos e implícitos, elementos de persuasión, el manejo del lenguaje, el uso de recursos audiovisuales.

V. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Utilización de las funciones básicas del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en textos orales y escritos: literarios, no literarios y de los medios de comunicación.
- Reconocimiento y aplicación de las funciones en el lenguaje: sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva, para la comprensión y producción de textos breves.
- Aplicación de estrategias de revisión de la escritura, para mejorar aspectos de carácter formal, tanto desde el punto de vista lógico como ortográfico, sintáctico y del léxico, con el fin de lograr una mejor legibilidad de los textos.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Escucha y comprende textos orales de distinto tipo y con variados propósitos.
- Expresa oralmente en forma coherente, ideas, hechos y opiniones.
- Formula opiniones críticas fundamentadas frente a la lectura de diversos tipos de texto.
- Lee comprensivamente textos no literarios analizando y sintetizando la información leída.
- Lee comprensivamente diversos textos literarios considerando aspectos formales y de contenido.
- Comenta y analiza críticamente textos noticiosos, argumentativos y publicitarios difundidos por la prensa escrita y la televisión.
- Evalúa la programación televisiva, analizando sus mensajes, aportes, limitaciones y emitiendo juicios críticos fundamentados.
- Produce textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información.
- Produce textos dramáticos breves, para ser representados, apoyándose en la lectura de una obra literaria y empleando recursos verbales, no verbales y paraverbales.
- Utiliza estrategias de revisión de la escritura, para mejorar aspectos de carácter formal, lógico, ortográfico, sintáctico y del léxico, con el fin de lograr una mejor legibilidad de los textos producidos.
- Utiliza las funciones básicas del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) y en el lenguaje (sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva) para la comprensión y producción de diversos tipos de textos.

Sugerencias de evaluación

Este módulo está orientado a la toma de conciencia de la importancia y procedimientos que contribuyen a potenciar la interacción verbal de los estudiantes adultos y adultas. Ellos y ellas deben ser capaces de comprender y experimentar que mediante el lenguaje, se construyen relaciones, saberes, juicios y valoraciones acerca de las personas y de las situaciones.

Para concebir el lenguaje como instrumento vivo de comunicación, se requiere evidenciar las funciones lúdicas, connotativas y creadoras de las palabras, así como el tipo de efecto que determinados modos de comunicar producen, y las condicionantes que la situación comunicativa impone en la elección del registro de habla.

Para generar este aprendizaje, los estudiantes adultos y adultas deben dialogar sobre los diferentes temas que conocen, conectar lo que leen con sus propias experiencias y explorar nuevos puntos de vista a partir del acercamiento a la literatura y a los medios de comunicación. De este modo, se estará concitando su motivación y compromiso para aprender en un proceso comunicativo que haga de la clase un espacio de crecimiento y de desarrollo del manejo del lenguaje.

En el plano de la comunicación oral, es preciso avanzar gradualmente desde una expresión espontánea a una formal que implique preparación previa, en la cual se ponga énfasis en la organización y la calidad de las ideas, en la corrección y consistencia de aspectos verbales, paraverbales y no verbales, en la ampliación del vocabulario, y en la participación en situaciones más estructuradas que signifiquen mayores niveles de abstracción y análisis conceptual.

Para lograr lo anterior, se requiere de un contacto con variadas situaciones comunicativas reales y significativas y con diferentes tipos de texto, especialmente literarios, que permitan estimular la imaginación de cada estudiante, la adopción de perspectivas diferentes, la posibilidad de dialogar en torno a emociones, sentimientos y experiencias, entre otros.

En relación a lo anterior, la evaluación debe constituir una posibilidad de reflexión para exponer a los otros, experiencias, opiniones, inquietudes, comentarios sobre lo aprendido, de manera organizada y clara. Esto implica que el profesor o profesora dé los espacios necesarios para desarrollar la autoevaluación y la coevaluación entre pares. Asimismo, debe configurar diferentes situaciones que supongan la comprensión y producción de textos orales y/o escritos.

Unidad 1: El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa

Esta unidad pretende revalorizar el habla coloquial dentro de la sala de clases, reconociendo la dimensión creativa y original del lenguaje así como el influjo que recibe de los medios de comunicación, especialmente de la televisión.

En la interacción social de los hablantes, en forma cotidiana, se ocupan frases y expresiones que dan sentido al mensaje y que colaboran fuertemente en la eficacia comunicativa, en el contexto de personas que reconocen los códigos lingüísticos empleados.

Valorar el lenguaje en su dimensión cotidiana significa, por lo tanto, hacerse responsable del uso natural, espontáneo y lúdico de la lengua. De esta forma, el lenguaje que se usa en la vida diaria se transforma en una fuente de conocimiento común de todas las personas, y se plantea como objeto y sujeto de trabajo en el aula. Así, los refranes, los chistes, las canciones, los himnos, las leyendas y las expresiones que se usan para dar a conocer una visión de mundo, una cultura, tradiciones o vivencias, son elementos fundamentales dentro de los contenidos de aprendizaje.

El habla cotidiana, con sus particulares modos de expresión en contextos rurales y urbanos, no siempre valorada por la cultura letrada, aparece en esta unidad como un tema vital dentro de la comunicación. La comprensión de los mensajes que se realizan en estos contextos requiere de un entendimiento adecuado del vocabulario y del significado puntual que se le otorga. Los estudiantes adultos y adultas, en este sentido, cuentan con múltiples vivencias idiomáticas que les permiten sentirse eficientes al momento de explicar el lenguaje que ellos usan, y eso conlleva una valoración de sus experiencias de vida y formas de expresarse.

Por otra parte, la cotidianidad de la mayoría de las personas está fuertemente relacionada con el consumo de programas de televisión. Habitualmente los temas de conversación y algunos giros lingüísticos adoptados corresponden a influencias, tanto positivas como negativas, de este medio de comunicación. En consecuencia, estimular una reflexión sobre sus funciones y efectos también es parte de la valoración de los diferentes usos que se le dan a la lengua.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprende textos orales y escritos de distinto tipo y con variados propósitos. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce algunas ideas importantes de lo escuchado. • Sintetiza en forma precisa lo escuchado. • Identifica el propósito de los mensajes escuchados.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente en forma coherente, ideas, hechos y opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce algunas ideas importantes de lo escuchado. • Sintetiza en forma precisa lo escuchado. • Expone una opinión propia sobre el contenido de un mensaje escuchado, debidamente fundamentada. • Relata experiencias pertinentes al relato escuchado. • Interpreta el mensaje o moraleja de los relatos escuchados.
<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa la programación televisiva, analizando sus mensajes, aportes, limitaciones y emitiendo juicios críticos fundamentados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas características generales de los mensajes y programas televisivos. • Reconoce el propósito que tienen diversos programas: entretener, informar, generar opinión, etc. • Establece características de las audiencias de diferentes programas. • Identifica posibles efectos de esos programas en sus audiencias. • Reconoce aciertos, fortalezas y potencialidades de programas de diverso género. • Identifica errores, debilidades y fracasos de programas de diverso género. • Opina con fundamento sobre la calidad y adecuación de los programas a las necesidades de su comunidad y de sus propias expectativas.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus ideas en forma clara y precisa. • Ajusta su producción al propósito, destinatario y a la estructura del texto que desea producir. • Utiliza un lenguaje variado. • Utiliza procesadores de textos para escribir y reescribir sus producciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias de revisión de la escritura, para mejorar aspectos de carácter formal, lógico, ortográfico, sintáctico y del léxico, con el fin de lograr una mejor legibilidad de los textos producidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus escritos con sus compañeros y compañeras y recibe opiniones y aportes para mejorar su producción escrita. • Reescribe sus textos para mejorar la comprensión de sus escritos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Reflexionan en torno al uso de refranes o dichos populares.

Ejemplo 1

- Leen un listado de refranes incompletos con el fin de recordarlos. Luego, revisan que se hayan completado según el conocimiento común de la mayoría, dando cabida a dos versiones de un mismo refrán.
- Comentan el mensaje y la moraleja que contienen algunos de ellos, luego escriben diálogos en los que se usen apropiadamente. Pegan sus escritos en las paredes de la sala de clases para promover un comentario sobre el sentido y valor de los refranes.

Ejemplos de refranes

“Los refranes son sumas de experiencias, modos de expresarse, de reflejar normas y formas de vida. El refrán constituye un testimonio de la sabiduría empírica, generalmente relacionada con la vida cotidiana y confirmada por la tradición oral. En este sentido, más allá de dictar normas de conducta en un mundo, los refranes condensan un saber. Valores como la prudencia, la paciencia y el predominio de los actos por sobre las palabras están presentes. El refranero chileno, así como el de gran parte de Hispanoamérica, hunde sus raíces en la tradición española, la que a su vez se remonta a máximas antiguas, escritas en latín.” (O. Plath).

- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- En boca cerrada, no entran moscas.
- Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
- Perro que ladra, no muerde.
- El que guarda, siempre tiene.
- No todo lo que brilla es oro.
- Al mal tiempo, buena cara.
- El que quiera celeste, que le cueste.
- A quien madruga, Dios lo ayuda.
- Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
- Dime con quién andas, y te diré quién eres.
- No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista.

Ejemplo 2

En grupos, leen refranes o dichos populares escritos en tarjetas y reaccionan frente a cada uno de ellos con un comentario espontáneo acerca de su significado o sobre su modo de empleo. Finalmente, reflexionan sobre el posible origen de los refranes y la utilidad que tienen en la conversación cotidiana.

Ejemplo 3

- a. Explican el contenido de algunos refranes y argumentan si es más apropiado utilizarlos en una situación formal o informal.
- b. Representan situaciones formales e informales donde se utilizan refranes y comentan sus efectos en la comunicación.

Actividad 2

Producen un evento cultural que incluya la narración oral de cuentos populares (cuentacuentos).

Ejemplo 1

- a. Investigan historias o cuentos populares en la comunidad, organizan una estrategia para recopilar y sistematizar esta información. Luego, memorizan los relatos.
- b. Ensayan la narración oral de las historias, poniendo énfasis en los elementos paraverbales (entonación, volumen de voz, pausas) y no verbales (gestos, lenguaje corporal) de la comunicación oral. Se asigna un tiempo para preparar la puesta en escena de las narraciones, y se fija un momento y lugar para la presentación final.
- c. Finalmente, opinan sobre la actividad realizada, sistematizando aspectos relevantes a partir de su desempeño oral, y de la importancia de la narración en la vida cotidiana.

Ejemplo 2

- a. Investigan sobre hombres y mujeres de la comunidad que conocen historias populares o que son conocidas por el arte de contar cuentos. Invitan a integrantes de la comunidad a colaborar en la presentación de las historias y organizan junto con ellos, la producción de un evento de narración oral de cuentos.
- b. Posterior al evento, reflexionan acerca de las técnicas utilizadas en la narración oral y de la importancia de los recursos paraverbales para generar determinados efectos en la audiencia. Para una mayor sistematización de lo conversado, pueden elaborar un tríptico en que se instruye sobre la importancia de la narración oral y de las técnicas para hacerlo.

Ejemplo 3

- a. Invitan a algún narrador o cuentacuentos a relatar historias en la sala de clases. Escuchan atentamente y el profesor o profesora comenta el uso que hace del lenguaje, de los gestos y de la entonación al contar historias (elementos paraverbales y no verbales de la comunicación oral).

- b. Interpretan cuentos y organizan un proyecto de presentación grupal de historias frente a una audiencia, tales como: otro curso del establecimiento, un grupo de trabajadores del sector, un grupo de amigos, etc.

Actividad 3

Escuchan relatos de cuentos populares, sintetizan su contenido y modifican algunos aspectos.

Ejemplo 1

- a. Leen en voz alta y por turnos, un cuento popular, como por ejemplo: Pedro Urdemales.
- b. Sintetizan su argumento en un listado de acontecimientos principales, activan los conocimientos previos sobre la estructura clásica de un cuento (introducción, desarrollo y final), favoreciendo el uso de mayúscula al inicio de cada párrafo, el respeto por los márgenes y la sangría, etc.
- c. Reescriben la historia siguiendo una de las siguientes alternativas de modificación:
 - Se inventa un final diferente.
 - Se agrega información complementaria que aporte humor.
 - Se incorpora información complementaria que aporte aventuras.
 - Se modifica el título del texto.
 - Se modifica el nombre de algunos personajes.
 - Se agrega un personaje al relato.
- d. Para finalizar, pueden leer algunas versiones o editan algunas compilaciones para que sean leídas por otros.

Ejemplo 2

- a. Escuchan un cuento previamente grabado en cassette. Resumen la historia en una línea de tiempo. Reescriben el texto en alguno de los siguientes formatos textuales:
 - noticia
 - texto dramático (diálogo)
 - anécdota
 - descripción
 - poema

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La recepción y expresión oral son dos aspectos que debieran abordarse simultáneamente. Después de que una o varias personas hayan finalizado una intervención, exposición estructurada, dramatización o narración oral, se debe reflexionar sobre la calidad de la producción discursiva presentada, así como del grado de atención y respeto por parte de las personas del curso que jugaron el rol de público. Lo anterior, debe hacerse tratando de enfatizar la colaboración mutua que implica generar un ambiente de aprendizaje lúdico, dinámico y, a la vez, respetuoso. Además, se debe evitar un exceso de correcciones que pudieran limitar la participación de los estudiantes adultos y adultas.

En este sentido, para reflexionar sobre los distintos registros de habla y su valoración social es pertinente la observación y comentario sobre el uso del lenguaje que hacen los distintos tipos de personajes que aparecen en programas televisivos nacionales e internacionales, así como el de diversas obras literarias relativamente breves (cuentos, poemas, fragmento de novelas, escenas de textos dramáticos). Por ejemplo, el curso puede elegir una telenovela nacional y seleccionar dos personajes opuestos, considerando algunos criterios como la edad, el nivel socio-económico y la escolaridad, para compararlos según el uso que hacen del lenguaje: utilización de modismos, conjugación verbal, entonación, gestualidad, manejo del cuerpo, entre otros. También se puede elegir un mismo personaje actuando en dos situaciones diferentes, según el grado de simetría o asimetría existente en ella, con el fin de evidenciar las diferencias y propiedad de su comportamiento. La idea de un ejercicio como éste es el contraste entre dos polos opuestos que permita comprender la necesidad de enriquecer los recursos expresivos y adecuarlos a la situación comunicativa para lograr una mejor comunicación.

Para valorar el uso creativo que se hace del lenguaje en la televisión, el docente puede seleccionar el segmento de una serie de interés para el grupo e invitarlos a observar cómo se van mostrando las características de un personaje a través del lenguaje verbal, paraverbal y no verbal que utiliza y los modos como los otros se relacionan con él; cómo se va construyendo el relato a partir del diálogo y de las acciones. En este sentido, interesa llamar la atención sobre aspectos sutiles de la comunicación, por ejemplo, cómo una mirada en un momento clave tiene un valor comunicativo fundamental en la obra.

Para enfatizar las posibilidades expresivas de la escritura y los medios audiovisuales, se puede tratar de comparar los modos como se construye un mismo relato en un texto escrito y un programa de radio o uno de televisión.

Respecto de la prensa, se pueden utilizar títulos, noticias o fragmentos de artículos de periódicos y revistas dirigidas a distintos segmentos de la población, agrupados según criterios de edad, extracción social o adscripción ideológica. El énfasis en el abordaje de estos textos escritos, fundamentalmente, está referido a destacar el uso de la lengua en la representación de la realidad y en la creación de actitudes y emociones frente a un hecho.

Otras actividades posibles

- Compartir chistes referidos a diferentes temas, con el fin de resaltar el uso de la ambigüedad y el doble sentido.
- Participar en diversos juegos de palabras, fomentando el uso creativo del lenguaje.
- Recordar mitos y leyendas de la zona y comentar su contenido oralmente.
- Participar en juegos de imaginación con el fin de comprender el sentido del lenguaje como generador de mundos imaginarios.
- Comparar la lectura de una obra narrativa con la representación que se haya hecho de ella en televisión o cine (por ejemplo, el programa Cuentos chilenos de TVN o la película Sub Terra).
- Comentar noticias, entrevistas y reportajes transmitidos por la prensa y la televisión.
- Debatir en torno a informaciones de prensa relativos al consumo televisivo en el país.
- Analizar comentarios críticos aparecidos en diarios y revistas sobre algunos programas televisivos.
- Analizar algunos programas televisivos para determinar el tipo de audiencia al cual van dirigidos, las funciones y posibles efectos que tengan.
- Comparar el lenguaje utilizado en portadas y titulares de noticias o artículos contenidos en periódicos y revistas dirigidos a diversos públicos.
- Diseñar, con las herramientas propias de un procesador de texto, un boletín breve sobre la televisión o una obra literaria, incorporando, al menos, una noticia, un aviso publicitario y una columna de opinión.

Anexo

Ejemplos de juegos de palabras

Estos juegos pueden utilizarse en diferentes ocasiones con el fin de poner el acento en que cada uno puede utilizar creativamente el lenguaje para expresar deseos, describir, informar y argumentar.

Hipótesis en condicional. Este juego consiste en completar una serie de frases rápidamente, con el fin de ocupar la información que surge de manera espontánea, sin mediar un proceso de razonamiento que impida la respuesta original. Por turnos, cada estudiante puede ir completando oraciones tales como: Qué serías si fueras... un color, otra persona, alguien famoso, un o una artista, un objeto de la casa, un instrumento musical, un elemento de la naturaleza, una época histórica, un viaje, una canción, etc.

Subjuntivo imaginario. Este juego consiste en producir textos breves a raíz de una frase motivadora que fuerce al uso de subjuntivo. La frase inicial es una pregunta incompleta: “¿Qué pasaría si...?, que se completa con frases como: “en Chile hablaríamos japonés... hiciera mucho calor en invierno... los niños gobernarán el mundo... los animales hablarán... fuéramos invisibles...?, etc. Los estudiantes van respondiendo esta pregunta de manera espontánea.

Argumentario. El juego consiste en argumentar oralmente lo importante que son para la humanidad diversos objetos. A cada grupo se le entrega un set de tarjetas donde aparezca una serie de posibilidades y se les pide que justifiquen su importancia. Estas cosas pueden ser: las flores, la música, los mascarones de proa, las tarjetas de cumpleaños, los talismanes, el reloj, la televisión, las antorchas, las máscaras, etc.

Qué puede hacer. En este caso, cada grupo debe tener dos sets de tarjetas. El primero, con una lista de profesiones u oficios (médico, abogada, malabarista, futbolista, telefonista, secretaria, actriz, farmacéutico, cocinero, pintora, chofer de micro, verdulero, bailarina, etc.). El segundo, con una lista de objetos (pipa, timbre, moto, guantes, frasco de miel, avión, pincel, cámara fotográfica, etc.). El juego consiste en mezclar al azar los dos montones de tarjetas, de manera que se contesten preguntas del estilo: “¿Qué puede hacer un malabarista con un frasco de miel? ¿Qué puede hacer una bailarina con un pincel?”, etc.

Unidad 2: La creación de mundos mediante el lenguaje

El propósito de esta unidad es descubrir que la literatura, a través de la palabra narrada en forma oral o escrita, es un medio eficaz para crear diversos mundos de ficción, ya sean fantásticos, mágicos, reales, románticos, tenebrosos o futuristas³.

Por lo tanto, se espera que los estudiantes adultos y adultas puedan tener un acercamiento a variados autores y obras literarias, de manera tal que identifiquen con claridad cuál es y cómo es el mundo ficticio que se describe en ellas. Esto se logrará en la medida que tengan acceso a diferentes cuentos y fragmentos de novelas, tales como: textos de terror, historias de viajes, relatos de aventuras, anécdotas de la vida cotidiana, entre otras.

El énfasis debería colocarse en la identificación de las características propias de los diversos mundos narrativos, realizando actividades que permitan reconocer tanto los elementos explícitos como los que están implícitos en la presentación de la historia. Esto supone trabajar en el aula, los niveles de comprensión literal e inferencial de la información, pues ambos procesos son fases claves para realizar una buena interpretación de los textos leídos o escuchados.

El análisis de los ambientes, de los personajes y de las situaciones descritas en los diversos textos, se plantea como una instancia para un mayor conocimiento de la humanidad, reconociendo el aporte que los diversos escritores han hecho a través de la identificación, descripción, representación y divulgación de patrones de comportamiento y de situaciones humanas, muchas veces ejemplares o en otras ocasiones, antivalóricas. Por lo tanto, la unidad pretende, a su vez, revalorizar el papel de la literatura, como una fuente de conocimiento de gran importancia en la formación personal y social.

No obstante lo anterior, la literatura no es el único medio de representación de mundos. También encontramos en los medios de comunicación, a través de diversos textos, la configuración de diversas realidades. En consecuencia, en esta unidad se pretende complementar el abordaje de la literatura con el de la prensa y la televisión, destacando aquellos segmentos programáticos o temáticos que inciden en la representación de mundos.

En esta perspectiva, cobra especial interés el análisis que se pueda realizar de las características, funciones y efectos que posee la publicidad, especialmente en la manera de representar los mensajes a través de variados recursos.

³ Es importante señalar que el contenido mundos de ficción está considerado como un concepto universal propio de la literatura, como la creación de una realidad que se puede comprender, analizar y valorar desde el segundo nivel, sin que esto requiera la especificidad de los tipos de mundo, que corresponden a contenidos propios de niveles de Enseñanza Media.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula opiniones críticas fundamentadas frente a la lectura de diversos tipos de textos. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones sobre la calidad, pertinencia y valor de los textos leídos. • Relaciona la información obtenida con situaciones propias del contexto en el cual se inserta. • Fundamenta sus opiniones con ejemplos y razonamientos pertinentes. • Determina eventuales vacíos o referencias incompletas en informaciones, descripciones de hechos o procesos, en los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente diversos textos literarios y no literarios considerando aspectos formales y de contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el tema y determina el género al cual pertenecen las obras leídas. • Identifica información explícita e implícita en las obras leídas. • Expresa las evocaciones que le genera el uso de ciertos recursos lingüísticos (metáforas, personificaciones, descripciones, etc.). • Identifica las emociones del hablante lírico o el narrador y personajes que intervienen en un relato. • Juzga los puntos de vista, conductas y reacciones de algunos personajes. • Determina cuáles son los personajes principales y secundarios; protagonistas y antagonistas. • Descubre y juzga la situación que gatilla la acción narrada. • Describe las sensaciones, sentimientos y emociones presentes en el mundo representado. • Sintetiza los elementos centrales de la acción de obras narrativas y dramáticas. • Identifica segmentos argumentativos en las obras literarias leídas.
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta y analiza críticamente textos noticiosos, argumentativos y publicitarios difundidos por la prensa escrita y la televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece los segmentos argumentativos presentes en la prensa y la programación televisiva. • Identifica los propósitos explícitos en los textos de los medios de comunicación. • Infiere elementos implícitos en los mensajes analizados. • Reconoce algunos recursos de persuasión. • Expresa una opinión de acuerdo o desacuerdo debidamente fundamentada.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus ideas en forma clara y precisa. • Ajusta su producción al propósito, destinatario y a la estructura del texto que desea producir. • Utiliza un lenguaje variado. • Utiliza procesadores de textos para escribir y reescribir sus producciones.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Agregan versos o estrofas a un poema, respetando la intención comunicativa del hablante.

Ejemplo 1

- Leen poemas incompletos, a los que les falta el verso final de cada estrofa.
- Realizan un análisis de la información que se entrega en este texto incompleto, estableciendo relaciones entre las palabras e hipotetizando sobre el contenido de los versos que faltan. Luego, completan el poema, escribiendo los versos según la comprensión personal del texto.
- Finalmente, exponen sus producciones y las comparan con el poema original.

Ejemplo 2

- Leen un poema al que le falta la segunda o tercera estrofa. Dialogan en torno al sentimiento que se expresa en el texto y completan la estrofa que falta, evaluando el aporte de los nuevos versos en la construcción del poema.
- Comparan, finalmente, el texto escrito con la obra original del poeta o la poeta, con el fin de ampliar el conocimiento sobre la poesía.

Actividad 2

Leen cuentos o fragmentos de novelas para identificar el ambiente y el mundo imaginario descrito por el autor o la autora.

Ejemplo 1

- Desarrollan proyectos de lectura personal que incluyen relatos de, al menos, dos tipos diferentes de mundos narrativos (fantástico, realista, naturalista, futurista, etc.).
- Interrogan al texto en función del espacio y el ambiente narrativo: el lugar físico, el clima, el paisaje y la época.
- Comparan los mundos presentados en dos obras literarias y organizan en un cuadro comparativo una síntesis de los aspectos más relevantes.
- Relacionan los espacios narrativos con imágenes o cuadros de pintores famosos. Por ejemplo, se puede relacionar el mundo de los sueños con Salvador Dalí, el mundo futurista

con Roberto Matta, el mundo realista con Claudio Bravo, el mundo renacentista con Carmen Aldunate, el mundo fantástico con Mario Toral, etc.

Ejemplo 2

- a. Leen tres o cuatro cuentos breves, cuya historia se desarrolla claramente en distintos espacios imaginarios; por ejemplo: interior de una casa, castillo, bosque, ruinas, selva, ciudad moderna, entre otros. Subrayan en cada texto las palabras claves que permitan caracterizar los distintos ambientes y describen cada uno de ellos en una redacción personal, donde se ocupen estos vocablos.
- b. Finalmente, revisan y reescriben el texto según aspectos formales de la escritura y la organización y calidad de las ideas.

Ejemplo 3

Ilustran textos narrativos, poniendo énfasis en los personajes, sus acciones, el paisaje y el espacio físico que se describe en cada historia. Utilizan el color, la forma y el diseño como herramientas de apoyo.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En esta unidad los estudiantes adultos y adultas deben experimentar el reconocimiento de aquellos elementos que permiten configurar un mundo ficticio o dar cuenta de la realidad en la que vivimos. Por ello, se busca una comprensión profunda del contenido de obras literarias y textos mediáticos, que pongan en evidencia las funciones del lenguaje referencial, expresiva y apelativa. De esta manera, los estudiantes podrán tomar conciencia sobre la importancia de potenciar su manejo del lenguaje.

Cabe indicar que el profesor o profesora debe generar las posibilidades para que las personas del curso experimenten la lectura como un proceso, el cual precisa de la activación de sus conocimientos previos sobre el tema y el tipo de texto que abordan, se hagan preguntas sobre su contenido para lograr una comprensión profunda del mismo y sepan utilizar algunas estrategias que permitan la síntesis y proyección de lo leído. Esto se puede lograr mediante diversas técnicas, por ejemplo, antes de la lectura, se puede promover el uso de claves textuales para la formulación de preguntas e hipótesis; durante la lectura, se puede ir identificando la información relevante, relacionando ideas, releendo determinados segmentos para visualizar o concretar descripciones y conceptos, etc.; después de la lectura, se pueden realizar resúmenes, parafraseos, esquemas, comentarios, entre otros.

De todos modos, se insiste en que la aproximación a la literatura, la televisión y la prensa que se propone es de carácter formativo, permitiendo a cada estudiante conectar lo leído con sus propias experiencias y ampliar su visión del mundo.

Por ello, frente a la lectura de un poema los estudiantes adultos y adultas pueden identificar las emociones subyacentes, tratando de ampliar las percepciones que manejan al respecto. Posteriormente, pueden conversar sobre cómo se siente esa emoción en el cuerpo, en qué lugar es posible localizarla, qué postura se tiende a adoptar, brindando así la posibilidad de que asuman una mayor conciencia corporal. También se puede conectar la emoción presente en el poema con vivencias propias o situaciones ficticias

al tratar de imaginar qué pasó antes y qué sucederá después con el hablante. Lo anterior, pudiera ser clave al momento de declamar el poema, ponerle música o comentarlo.

Algo similar se puede lograr con los textos narrativos y dramáticos. La idea es que las personas se acerquen a la lectura desde sus propias experiencias y relacionen lo leído con sus vivencias personales. Habiendo realizado esto, se generarán las condiciones que posibiliten la identificación, valoración y aplicación de los recursos expresivos presentes en los textos.

En este sentido, si bien se pretende favorecer el hábito de la lectura autónoma, el profesor o profesora puede leer en voz alta y motivar una conversación espontánea sobre obras literarias breves. Así también, puede solicitar a diferentes grupos de estudiantes que preparen declamaciones o narraciones orales, a partir de la lectura de un cuento o texto dramático o representaciones de los mismos.

Por esto, la lectura en voz alta de textos puede lograr encantar, sorprender e invitar a la lectura individual.

Junto con leer los textos seleccionados cada estudiante debe producir, individual y cooperativamente, textos que les permitan representar su realidad, deseos, opiniones, valores, etc., aprendiendo así a utilizar diversas modalidades de acuerdo con el efecto que quieran conseguir en los destinatarios.

Otras actividades posibles

- Comparar la letra de canciones escuchadas en diferentes etapas de la vida con las actuales.
- Formar una antología de leyendas del país con textos de diversas regiones.
- Aplicar estrategias de retención de información, para memorizar estrofas de poemas y/o de canciones populares, con el fin de declamar estos textos.
- Reconocer y caracterizar tipos humanos presentes en cuentos o fragmentos de novelas.
- Recrear el paisaje y el ambiente psicológico de un cuento en una breve descripción oral.
- Interpretar el contenido de un cuento, estableciendo relaciones con la experiencia previa del lector y con el contexto de producción del texto.
- Distinguir el mundo real (vida cotidiana) del mundo imaginario de un texto narrativo.
- Comentar y analizar la riqueza de recursos lingüísticos e icónicos que utiliza la publicidad.
- Publicitar una obra literaria o la causa de un personaje de ficción, utilizando recursos de la publicidad.
- Establecer las funciones del lenguaje en el análisis de avisos publicitarios de prensa y televisión.
- Leer críticamente comentarios sobre obras literarias o cinematográficas aparecidos en la prensa.
- Titular noticias o reportajes a los cuales se les haya eliminado el título.
- Responder a las preguntas típicas de una noticia, reconociendo sus partes principales.
- Transformar un cuento en texto periodístico: noticia, reportaje o entrevista a uno de los personajes.

Unidad 3: Imaginación popular en el lenguaje

El propósito de esta unidad es desarrollar la capacidad de expresarse por escrito de manera creativa y adecuada para el logro de diversos propósitos, tales como comentar, dar a conocer un pensamiento, contar una historia, expresar una emoción o influir en otros. La idea es que los estudiantes adultos y adultas desarrollen sus competencias discursivas mediante la utilización de diversos registros y modalidades textuales y discursivas, representando situaciones reales y ficticias.

En consecuencia, el docente debe ofrecer la posibilidad de que cada estudiante se comprometa en variadas situaciones de aprendizaje que lo estimulen a producir y compartir sus textos, generando un ambiente grato y entretenido.

Por lo tanto, a partir de la lectura y comentario de textos cotidianos, que forman parte de la cultura popular, se pretende llamar la atención sobre los aspectos creativos e interactivos del lenguaje, lo que indudablemente requiere de oportunidades para hablar, comentar, debatir, conversar de los temas, antes de comenzar su formalización por escrito.

Así también, para poner el acento en la función expresiva del lenguaje, se busca generar las condiciones para que los estudiantes adultos y adultas intenten escribir textos breves con intención literaria, dejando curso libre a su imaginación y necesidades de expresión.

En el caso de la lírica, el acento está puesto en que cada estudiante produzca poemas breves, con verso libre, tratando de expresar pensamientos divergentes, utilizando modos no habituales de expresión, para dar a conocer su subjetividad frente a diversas vivencias y concitar la comprensión empática por parte de los eventuales destinatarios. En esta línea, por ejemplo, importa llamar la atención sobre el valor de las figuras literarias y del ritmo. Para lograr esto último, se puede trabajar la musicalización de poemas, la recitación coral y la audición de diferentes poetas. Sin duda, tales actividades constituyen un requisito previo antes de invitar a los estudiantes a utilizar estos recursos en sus producciones.

En el caso de los textos narrativos y dramáticos, interesa fundamentalmente la capacidad de narrar y representar una situación que ocurre en un ambiente determinado, en la que intervienen diversos personajes, cuya relación está mediada por un conflicto. En concreto, se trata de la producción de obras sencillas que permitan experimentar el uso creativo del lenguaje.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés, con diversos propósitos, utilizando distintas fuentes de información. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus ideas en forma clara y precisa. • Ajusta su producción al propósito, al destinatario y a la estructura del texto que desea producir (carta, recado, información, solicitud). • Utiliza un lenguaje variado. • Utiliza la estructura clásica del género narrativo: inicio, desarrollo y desenlace. • Describe personajes, ambientes y conflictos. • Incorpora la utilización del diálogo de los personajes en estilo directo e indirecto. • Usa algunos elementos característicos del género dramático, especialmente el discurso directo de los distintos personajes.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos dramáticos breves, para ser representados, apoyándose en la lectura de una obra literaria y empleando recursos verbales, no verbales y paraverbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica una obra que contenga un tema o fragmento relativamente polémico en el contexto en que vive. • Produce un breve libreto en que el conflicto aparezca claramente indicado. • Dramatiza escenas de una obra literaria que plantea un tema polémico vinculado a la interacción social. • Emplea efectivamente recursos verbales, paraverbales y no verbales para representar el libreto escrito.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente en forma coherente, ideas, hechos y opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fija propósitos para su investigación. • Extrae información relevante de diversas fuentes: prensa, internet, revistas, libros, entre otras. • Realiza una exposición personal breve, oral o escrita, en la que da cuenta de lo investigado. • Presenta claramente en su exposición una introducción, un desarrollo y conclusiones o comentarios finales. • Se refiere a los textos leídos, a través de parafraseos, citas textuales, bibliografía.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las funciones básicas del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) y en el lenguaje (sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva) para la comprensión y producción de diversos tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las funciones del lenguaje que se ponen en juego en situaciones comunicativas específicas. • Reconoce las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en los textos que produce. • Identifica las funciones en el lenguaje (sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva) en oraciones y textos. • Utiliza las funciones en el lenguaje (sustantiva, adjetiva, verbal, adverbial y conectiva) para la producción de textos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Redactan un comentario sobre el uso del lenguaje en graffitis del barrio o la comuna.

Ejemplo 1

- a. Observan con detención un sector del barrio en busca de la presencia de graffitis y copian algunos de los textos encontrados.
- b. Reflexionan en grupos, en torno al contenido del mensaje que se entrega en ellos, sobre el uso de modismos o neologismos en las frases y plantean su propia postura frente a esas ideas. Estructuran un comentario y lo escriben en forma de texto descriptivo.

Ejemplo 2

- a. Compilan graffitis en la calle y seleccionan algunos de ellos para analizar. Interpretan el sentido de las oraciones y descubren cuáles son las palabras que son irremplazables.
- b. Postulan una hipótesis sobre el vocabulario que se usa y la justifican en un comentario de al menos tres párrafos.
- c. Realizan una investigación sobre “el mundo de la calle” y sobre la aparición de los graffitis como forma de expresión de descontento social o de promoción de algunas ideas, para complementar con el Subsector de Estudio y Comprensión de la Sociedad.

Actividad 2

Escriben relatos alusivos a tradiciones populares de la zona o alguna región del país.

Ejemplo 1

- a. Investigan distintas tradiciones populares, por ejemplo: la trilla, la Fiesta de Cuasimodo, La Tirana, la procesión de San Sebastián, la fiesta de Aiquina, buscando información en diversas fuentes de consulta.
- b. Elaboran un producto escrito que contenga la síntesis de los principales aspectos encontrados, ya sea en forma de cuento o como un relato narrativo de tipo anecdótico.

Ejemplo 2

- a. Entrevistan a personas de la comunidad acerca de tradiciones o fiestas populares de la comuna o región. Además, algunos pueden conseguir entrevistas con miembros que hayan participado en este tipo de eventos y los invitan a contar su experiencia en la sala de clases.
- b. Para finalizar, sistematizan la información en un punteo y elaboran un relato narrativo al respecto.

Ejemplo 3

Recopilan información sobre una fiesta popular en diversas fuentes (escritas y fotográficas), elaboran una síntesis escrita para el diario mural de la sala y un collage con imágenes para difundir esta tradición en forma de cartel, respetando los criterios de elaboración de un texto publicitario, que ya han sido aprendidos en años anteriores.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para ejercitar la escritura, se recomienda el análisis de algunos textos que pudieran servir como modelos, destacando aquellos aspectos estructurales que contribuyen a dotarlos de coherencia y cohesión. No obstante, la idea es evitar que copien dichos modelos. Por el contrario, se trata de promover un ambiente de libertad de expresión, en el cual la corrección se va implementando en la medida que no obstaculice el interés y el compromiso de comunicarse por escrito.

Por ello, inicialmente se les debe proponer la redacción de textos breves, por ejemplo, la discusión sobre los significados manifiestos e implícitos en un graffiti puede motivar un comentario oral que posteriormente se puede expresar por escrito; o se puede proponer la invención de diferentes graffitis que sean coherentes con el propósito de aquel que se ha analizado.

La formulación de preguntas antes de escribir, pensando en lo que le gustaría saber a los eventuales destinatarios, también puede ser una buena técnica para favorecer la generación y organización de ideas.

Es importante señalar que las personas deben comprender que la escritura es un proceso que se realiza para ser leído por otros y que requiere de diferentes fases o pasos interrelacionados entre sí; éstos son:

- a. Planificación (o preescritura), en la cual se debe determinar el tema (qué), el destinatario (para quién) y el propósito (para qué) del texto. Además, considerando la relación que se mantiene con el o los destinatarios y la intencionalidad comunicativa, es necesario reunir, seleccionar, generar y organizar las ideas; adoptar un punto de vista desde el cual se expondrán, teniendo claro el tipo de texto que se desea escribir (argumentativo, informativo, normativo, narrativo, etc.).
- b. Redacción (o textualización), en la que se le va dando forma al texto a través de la selección de palabras, construcción de oraciones, conexión de ellas en párrafos y relaciones entre párrafos que permitan expresar en forma clara y precisa lo que se desea exponer de manera progresiva. En esta fase es clave aplicar conocimientos sobre referenciación, sustitución, elipsis, conectores y uso de puntuación.
- c. Revisión, en la cual se relee y reflexiona sobre lo planificado y escrito, poniéndose en la perspectiva de los eventuales lectores y lectoras, para agregar, eliminar, especificar, ilustrar y/o relacionar información. Este proceso, además, supone la evaluación ortográfica y sintáctica del texto. En este momento es conveniente dar el espacio para que se realice la autoevaluación y la coevaluación entre pares, de gran importancia para los estudiantes.

- d. Reescritura, en la que perfecciona el texto, precisando el contenido y corrigiendo eventuales errores.
- e. Presentación, edición o divulgación del texto escrito ante otros para compartir sus producciones y recibir opiniones y sugerencias.

Este proceso descrito no debe entenderse en forma lineal, es decir, como si existiera un orden secuencial de las fases descritas. Por el contrario, estas son fases recursivas que se repiten en diferente orden, por ejemplo, un estudiante puede planificar, revisar, volver a planificar, redactar, revisar, corregir la planificación y finalmente reescribir; mientras que otro pudiera redactar, revisar, planificar, reescribir, volver a planificar, etc. Por ello, el profesor o profesora debe procurar que las personas del curso reflexionen previamente sobre su escrito y supervisar el proceso para que, efectivamente, cada estudiante pueda ir incorporando la idea de la relectura y corrección permanente.

Respecto de los textos literarios, se darán algunas nociones muy básicas sobre narrativa y lírica que contribuya a que puedan intentar aproximarse a un manejo creativo del lenguaje. Por ejemplo, al leer un relato con narrador omnisciente, el profesor o profesora pueda sugerirles que se imaginen que son uno de los personajes del relato y que, poniéndose en su lugar, lo redacten como si fueran narradores protagonistas o testigos. En esta perspectiva se puede “jugar” con el punto de vista del narrador, el tiempo, el ambiente, la caracterización de personajes, etc.

También se puede relacionar dos personajes de obras diferentes en un lugar que les resulte relativamente desconocido, para imaginar situaciones posibles que pudieran vivir allí y cómo las enfrentarían dadas sus particulares formas de ser.

Otras actividades posibles

- Escuchar relatos de cuentos populares, sintetizar su contenido y reescribir la historia modificando algunos aspectos.
- Escribir el argumento que se presenta en canciones folclóricas en forma narrativa.
- Escribir cuentos cortos con el propósito de describir mundos originales.
- Redactar titulares, con distintos registros según el periódico del cual se trate, sintetizando el contenido de relatos o canciones populares, propios de la zona.
- Recrear un personaje de un cuento imaginando los sentimientos, actitudes y acciones que este pudiera tener.
- Escribir un comentario de una obra leída, ya sea recomendándola o no a alguna persona conocida.
- Imaginar que es un personaje de un relato y que le dirige una carta a otro personaje del mismo u otro relato.
- Ponerse en el estado emocional del personaje de una obra narrativa o dramática y escribir un poema.



Módulo II

Describiendo el mundo del trabajo

La inserción laboral de personas jóvenes y adultas exige una serie de competencias en el ámbito del lenguaje y de la comunicación. En esta realidad, se producen interacciones que implican variados registros de habla, distintos grados de simetría, propósitos, funciones y modalidades discursivas.

Constituir el mundo del trabajo en un referente, genera condiciones para desarrollar un proceso de aprendizaje útil, significativo y potenciador de las habilidades que poseen los estudiantes adultos y adultas, ya que es posible desplegar diferentes modos de expresar el tema como la descripción, el análisis y la reflexión, entre otros.

Asimismo, las vivencias que ellos y ellas han experimentado en el proceso de iniciación y permanencia en el mundo del trabajo, pueden llegar a ser una importante fuente de conocimiento que permite dar un sentido más profundo a la información que entregan los textos literarios y no literarios. Para que esto se lleve a cabo, se requiere que dichas experiencias sean compartidas, comparadas e interrogadas en un proceso de diálogo con otros. En este sentido, sostenemos que, como dijera Paulo Freire, los seres humanos no se educan solos, sino que lo hacen en comunidad con otros, teniendo las posibilidades de pronunciar su propio mundo e insertarse en un proceso de creciente humanización.

El módulo que se presenta a continuación favorece la creación de situaciones de aprendizaje que, partiendo de las vivencias de cada estudiante, posibilitan la apertura emocional y cognitiva frente a las representaciones que se hacen del mundo del trabajo desde la literatura, los medios de comunicación, las instituciones públicas, las organizaciones gremiales y la legislación vigente. De este modo, cada estudiante podrá enriquecer sus puntos de vista, la comprensión de su realidad y visualizar cambios viables de ser implementados para enriquecer su inserción laboral.

Desde el punto de vista del subsector, se busca que los estudiantes adultos y adultas mejoren su capacidad de comprender y producir, tanto en forma oral como escrita, textos cada vez más complejos, enriqueciendo así, su repertorio lingüístico y el uso autónomo de estrategias de aprendizaje.

Este módulo se ha organizado en tres unidades:

Unidad 1: Anécdotas y aprendizajes de la experiencia laboral.

Unidad 2: Análisis de textos sobre el mundo del trabajo.

Unidad 3: La comunicación en el mundo del trabajo.

En la primera unidad, se promueve la intervención en situaciones medianamente estructuradas, desarrollando con esto, la capacidad de elaborar y compartir un punto de vista propio, frente a diferentes situaciones de la vida laboral.

En la segunda unidad, el énfasis está puesto en el procesamiento de información proveniente de diversas fuentes escritas, con el fin de enriquecer la capacidad de analizar y comprender textos que informan sobre la vida laboral y otros textos que la regulan, y utilizar lo aprendido para producir textos escritos que permitan una comunicación efectiva, en el plano léxico, morfosintáctico y textual.

La tercera unidad tiene como propósito principal, aplicar lo aprendido en las dos unidades anteriores, para producir una variedad de textos breves que expresen su visión particular del mundo laboral y social, sus sentimientos y experiencias, permitiendo así una comunicación efectiva y positiva.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Participación en diferentes situaciones comunicativas para reflexionar, dialogar y argumentar sobre temas de interés, con un propósito determinado.
- Audición atenta: captar el propósito del discurso, identificar lo relevante de lo irrelevante, distinguir entre hechos y opiniones, respetar puntos de vista distintos de los propios.
- Expresión oral: expresión en exposiciones y dramatizaciones, determinación de los propósitos, organización del discurso, adaptación del nivel de lenguaje, integración entre lo verbal, lo paraverbal y lo no verbal; claridad en la exposición de ideas, fluidez, modulación y entonación.

II. LECTURA

- Lectura comprensiva y crítica de textos no literarios relacionados con el mundo del trabajo, tales como noticias, cartas, memorandos y contratos de trabajo, entre otros.
- Lectura comprensiva e identificación de los elementos básicos de textos literarios: tema, contenidos, propósito y estructura de cuentos, poemas y diálogos.
- Aplicación de estrategias que favorezcan la comprensión y distinción de información relevante y accesoria mediante la ejercitación del subrayado; la identificación de la idea principal, el parafraseo de ésta; la toma de apuntes, el esquema y el resumen.

III. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Estrategias para la producción escrita: planificación, redacción, revisión y reescritura de los textos producidos.

- Completación y producción de textos expositivos y normativos que se usan en el plano laboral: avisos, currículos, instructivos, cartas.
- Elaboración de oraciones simples y complejas para comunicar experiencias, informaciones, reflexiones y argumentaciones sobre el mundo del trabajo, ateniéndose a criterios de claridad, precisión y corrección gramatical.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Análisis crítico de la información proveniente de los medios de comunicación relacionada con el ámbito laboral.

V. MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconocimiento y aplicación de las funciones del lenguaje: expresiva, referencial y apelativa, con el fin de comunicar sus puntos de vista con respecto a temas de su interés.
- Aplicación de normas de corrección sintáctica (coordinación, modos verbales, subordinación, uso de pronombres y nexos) y ortográfica a los textos producidos.
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples, provenientes de textos significativos en función de la comprensión y la producción, formulando preguntas que permitan identificarlos.
- Ampliación del vocabulario, incorporando términos de uso menos frecuente y especializado, proveniente de diversas fuentes.

Aprendizajes esperados

Cada estudiante:

- Interviene oralmente, en forma clara y coherente, con el propósito de referirse a la dinámica laboral presente en la localidad, región o país.
- Aplica estrategias para la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos adecuados para el nivel, cuyo tema esté relacionado con el mundo del trabajo.
- Utiliza estrategias para la producción de diversos textos escritos.
- Identifica y completa en textos funcionales, especialmente normativos e informativos laborales, los elementos específicos de su estructura y contenido.
- Sintetiza y comenta por escrito experiencias y textos de diversa índole, cuyo tema se relacione con la dinámica laboral a nivel local, regional o nacional.
- Procesa información obtenida de los medios de comunicación para lograr una comprensión más profunda de la actualidad laboral, expresando una postura personal frente a estas informaciones.
- Analiza críticamente la información obtenida en los medios de comunicación.
- Utiliza las funciones del lenguaje: expresiva, referencial y apelativa, con el fin de comunicar sus puntos de vista con respecto a temas de su interés.
- Maneja conocimientos gramaticales que le permiten comprender y producir diversos tipos de textos relacionados con temas laborales.
- Identifica el sujeto y el predicado para apoyar la comprensión de textos leídos.
- Usa un vocabulario amplio, preciso y variado para referirse a temas propios de diversas actividades laborales.

Sugerencias de evaluación

La ejecución del módulo debiera comenzar por diagnosticar el nivel de logro que los estudiantes adultos y adultas poseen para expresar y comprender ideas, en forma oral o escrita. De este modo, es posible generar situaciones de aprendizaje que, partiendo de su desempeño efectivo, gradualmente les vayan exigiendo el desarrollo de competencias discursivas cada vez más complejas, entendiéndose por complejidad el grado de extensión y abstracción que caracterizan a los textos leídos y producidos. Por lo tanto, de textos breves y muy concretos, se debe ir avanzando a textos cada vez más extensos y abstractos, sin que por ello se ponga a los estudiantes frente a situaciones que sean inalcanzables para ellos y ellas. Por el contrario, se deben desarrollar actividades que les sean significativas y que tengan un propósito claro.

En el plano oral, se intenciona el paso a exposiciones, individuales o grupales, que impliquen una búsqueda, comprensión y organización de información proveniente de diversas fuentes, así como el debate en torno a las mismas, poniendo especial atención en las habilidades de escucha atenta, de síntesis de la información relevante y focalización en el tema, entre otras.

Si hubiere dificultades en la comunicación oral, ya sea por timidez, organización del discurso u otras, se requerirá de la ejercitación sistemática del diálogo reflexivo sobre aspectos que conciten el interés de las personas.

Cabe indicar que el ambiente de confianza y respeto en el aula resulta fundamental, pues los estudiantes no deben sentirse obligados a hablar, sino que deben llegar a reconocer que el expresarse oralmente frente a sus compañeros y compañeras, es una oportunidad de desarrollo y aprendizaje que requiere el compromiso de cada uno.

Además, el hecho de que escriban sus conclusiones en un papelógrafo u otro medio, debe valorarse como una forma de producción textual que es necesario observar para establecer fortalezas y debilidades en la expresión escrita, lo cual permitirá orientar el abordaje futuro de aspectos ortográficos y gramaticales.

En el plano de la comunicación escrita, el módulo pone énfasis en la comprensión y producción de textos no literarios que informan, describen, analizan y explican hechos, situaciones y procesos vinculados al mundo del trabajo. En la selección de la información y en la forma en que ésta se da a conocer, se adoptan determinados puntos de vista, se califican los hechos y se describe a los emisores para poder realizar una adecuada interpretación de la información.

El proceso de analizar los textos para lograr una comprensión profunda y articular un enfoque crítico, es complejo. Para que los estudiantes desarrollen dicha capacidad, deben involucrarse en situaciones de aprendizaje en que las que el docente juegue una efectiva labor de apoyo, que debe ir variando de acuerdo al progreso que realice cada estudiante.

Con este propósito, es recomendable la selección de textos relativamente breves (tres o cuatro párrafos), secuenciados según el grado de dificultad, que potencialmente pudieren significar una experiencia importante para las personas y cuya comprensión se recomienda modelar de acuerdo a las siguientes estrategias:

- a. Antes de la lectura: detenerse en las claves textuales: títulos, subtítulos, palabras en negritas, esquemas, imágenes, etc., con el propósito de anticipar el posible contenido del texto. Los estudiantes deben habituarse a formular hipótesis de lectura, como las siguientes: ¿De qué se va a tratar este texto? ¿Qué nos va a plantear?, entre otras preguntas. De este modo, estarán activando sus conocimientos previos y experiencias sobre el tema, adoptando la actitud de lectores activos.
- b. Durante la lectura: realizar la lectura del texto párrafo a párrafo con el objeto de identificar palabras o expresiones poco usuales; identificar la información relevante mediante el subrayado y la expresión, oral o escrita, de la idea principal.

Este ejercicio es una excelente oportunidad para que practiquen la definición de palabras y expresiones desconocidas mediante el uso del contexto, así como para reconocer lo planteado de manera implícita en el texto, favoreciendo las habilidades de relacionar, inferir e interpretar.

- c. Después de la lectura: parafrasear el sentido global del texto, promover y dar espacio para los comentarios que los estudiantes deseen compartir, así como las respuestas a las preguntas que se hayan planteado antes o durante la lectura.

Para que cada estudiante internalice este proceso, requiere practicarlo sistemáticamente, pero que no constituya repetición sin sentido y, gradualmente, comprometerse en una aplicación más autónoma. También pueden ir transitando desde la realización oral de estas estrategias hasta una ejercitación que involucre lo escrito.

En relación a la producción de textos escritos, es conveniente recordar que para que los estudiantes aprendan a tomar apuntes requieren haber practicado la identificación de la idea principal de los párrafos que componen un texto y jerarquizar las ideas de acuerdo con el grado de importancia que tienen en el desarrollo del tema, es decir, diferenciar entre ideas principales y secundarias, estableciendo la relación entre las mismas.

Después de que hayan ejercitado la toma de apuntes, requieren comparar en grupo sus notas y llegar a una formulación de las ideas que sea compartida por todos los integrantes, eliminando toda información que sea superflua, respondiendo a preguntas, tales como: ¿Es posible jerarquizar las ideas? ¿Qué relación hay entre ellas? ¿Hay algunas que sean más importantes que otras? De esta manera, se irán generando las condiciones para favorecer el aprendizaje de la elaboración de un plan de redacción.

La distinción de las ideas principales y secundarias de un texto es un aprendizaje clave para aprender a confeccionar un esquema y un resumen, dos estrategias de síntesis significativas para manipular informaciones seleccionadas de distintas fuentes y poder relacionarlas adecuadamente.

El esquema es una organización gráfica de la información de un texto que consiste en la jerarquización de la información de acuerdo con el criterio de generalidad/concreción y puede adoptar distintos íconos para expresarla en forma clara (llaves, flechas, viñetas).

El resumen, por su parte, es una condensación de la información más relevante de un texto para facilitar su recuerdo. Por lo tanto, debe estar redactado en forma clara, concisa y ágil. Los pasos para confeccionarlo son:

- a. Suprimir información superflua o repetitiva.
- b. Englobar, en conceptos o proposiciones más generales, contenidos particulares o muy concretos.
- c. Enunciar algunos elementos implícitos en el texto que se consideren claves para entenderlo.
- d. Integrar información relacionada con los contenidos generales.

Cabe destacar que se pueden aprovechar los diferentes resúmenes y esquemas elaborados por los estudiantes adultos y adultas, sobre textos que abordan un mismo tema, para realizar el esfuerzo de integrar la información en un texto que resulte ser coherente y cohesionado. Para esto, el esfuerzo debe estar orientado a determinar claramente su tema, destinatario ideal, propósito y soporte. Posteriormente, organizar un plan de redacción que favorezca la organización lógica de las ideas disponibles y que sean pertinentes al propósito definido.

La práctica del diseño de un plan implica que las personas adopten el hábito de reflexionar antes de escribir, realizando un esfuerzo por generar, seleccionar, jerarquizar y secuenciar la información, así como la evaluación permanente de sus avances.

Para evitar que este proceso se haga tedioso, se puede ejercitar en forma lúdica y con temáticas que sean relativamente dominadas y del interés de los estudiantes adultos y adultas.

En relación a la evaluación, se reitera el enfoque de proceso constante, con participación de estudiantes y docente a través de la autoevaluación y coevaluación y la aplicación de diferentes formas e instrumentos (bitácoras de aprendizaje, carpetas de trabajo, dramatizaciones, proyectos breves, actividades de producción como la revista del curso y trabajos escritos que pongan en juego la demostración de la comprensión lectora y la competencia de producir textos en diferentes situaciones comunicativas).

Unidad 1: Anécdotas y aprendizajes de la experiencia laboral

La implementación de esta unidad supone la generación de condiciones de confianza y comprensión mutua para que las personas compartan y lleguen a conclusiones sobre las experiencias vividas en el mundo del trabajo. Gradualmente, se promoverá la configuración de exposiciones más estructuradas sobre temas sencillos y relacionados con el entorno laboral de cada estudiante, que demanden la necesidad de procesar información de diversas fuentes. Finalmente, se situará el diálogo en comentarios y análisis de textos literarios adecuados a las competencias desarrolladas por los estudiantes adultos y adultas.

El énfasis está puesto en la comunicación oral, es decir, se espera que expresen y compartan ideas, sentimientos y emociones vinculados con las vivencias y puntos de vista propios, así como los surgidos de la lectura de poemas, cuentos y obras dramáticas.

En la línea de la recepción, el propósito es estimular la necesidad de escuchar atenta y comprensivamente. Al hacerlo, podrán contar con elementos que les permitan sintetizar lo conversado, identificar semejanzas y diferencias, y proyectar desafíos que consideren pertinentes y relevantes para su propia realidad.

Desde la dimensión de la producción, se busca motivar la verbalización coherente, clara, precisa, fluida y variada con el fin de captar y mantener la atención de los oyentes, condición fundamental para desarrollar el proceso interactivo en la comunicación oral.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviene oralmente, en forma clara y coherente, con el propósito de referirse a la dinámica laboral presente en la localidad, región o país. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones o ideas pertinentes. • Utiliza un volumen de voz audible de acuerdo con el ambiente en el cual se encuentra. • Comprende el sentido de preguntas que se le formulan y responde a ellas en forma precisa. • Capta y mantiene la atención de sus oyentes. • Secuencia apropiadamente la información apuntando a la comprensión de los interlocutores. • Formula preguntas aclaratorias o indagatorias que permiten profundizar en la comprensión del tema escuchado.
<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario amplio, preciso y variado para referirse a temas propios de diversas actividades laborales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora, en sus discursos orales y escritos, palabras correspondientes a diferentes actividades vinculadas con lo laboral. • Evita el uso de palabras imprecisas (algo, cosa, esto, hacer). • Sustituye la redundancia de palabras o expresiones por sinónimos y expresiones equivalentes.
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos adecuados para el nivel, cuyo tema esté relacionado con el mundo del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula hipótesis sobre ideas, actitudes de los personajes, causas y efectos. • Expresa verbalmente o por escrito, las ideas principales de los párrafos del texto. • Sintetiza el texto considerando las ideas principales previamente identificadas. • Formula preguntas que orientan la comprensión de la lectura. • Elabora un libreto para ser representado o como parte de un radioteatro que plantea los temas de los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> • Procesa información obtenida de los medios de comunicación para lograr una comprensión más profunda de la actualidad laboral, expresando una postura personal frente a estas informaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y selecciona información de noticias relacionadas con el mundo del trabajo. • Identifica las posturas en juego en los conflictos laborales de actualidad. • Infiere elementos implícitos en los mensajes que representan distintas posturas frente a los temas laborales analizados. • Opina con fundamento acerca de la actualidad laboral.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Relatan anécdotas relacionadas con su experiencia laboral y que pudieran contener algunas enseñanzas significativas en términos personales.

Ejemplo 1

- a. En grupos, cada estudiante relata algunas anécdotas personales vividas y vinculadas con el mundo del trabajo.
- b. Después, el grupo elige la más interesante para ser analizada, respondiendo preguntas, tales como: ¿Qué sucedió? ¿Cómo fue la intervención de las personas implicadas en la experiencia? ¿Qué aspecto interesante podemos rescatar del relato? ¿Qué aprendizajes podemos extraer de ella? Finalmente, se expone el análisis al curso.

Ejemplo 2

El grupo elige una de las anécdotas experimentadas por uno de sus integrantes, la elabora como un relato claramente secuenciado y lo muestra de manera creativa al curso, mediante una breve dramatización, un radioteatro, una historieta, una canción u otra forma que consideren pertinente e interesante.

Actividad 2

Confeccionan un radioteatro teniendo como base la lectura de un poema o cuento que aborde algún tema de carácter laboral.

Ejemplo 1

- a. Después de haber leído y comentado un poema o cuento, imaginan lo que pudo haberle sucedido al hablante o a alguno de sus protagonistas, lo que hizo o dejó de hacer, otros personajes que pudieran haber intervenido, etc. Todos los elementos que inventan los transforman en un pequeño libreto que puede ser representado como un radioteatro.
- b. De ser posible, graban su producción en un cassette que, posteriormente, escuchan y comentan.

Ejemplo 2

- a. Realizan el mismo proceso descrito en el ejemplo anterior, pero cada grupo trabaja un poema o canción diferente.
- b. Trabajan una serie de tres poemas o canciones, tratando de encontrar un hilo conductor que les permita elaborar el libreto de un radioteatro que posteriormente pueden grabar.

Actividad 3

Debaten sobre el sentido que tiene el trabajo en el Chile de hoy, considerando los cambios que se han registrado en el ámbito laboral.

Ejemplo 1

- a. Sintetizan y comentan textos breves (alrededor de una página) que se refieren a algunos cambios significativos experimentados en el mundo del trabajo, tales como, la externalización de servicios por parte de las empresas, la incorporación creciente de la mujer a diferentes actividades laborales, la incorporación de nuevas tecnologías y las estrategias para asegurar una mayor competitividad.
- b. Posteriormente, se organizan en grupos para establecer un juicio en el que algunas personas defienden y otras cuestionan dichos cambios.

Ejemplo 2

- a. Basándose en su experiencia, identifican algunas transformaciones sobre el ámbito laboral ocurridas en su comuna o región.
- b. Posteriormente, jerarquizan estos cambios de acuerdo con la importancia que tienen para ellos y ellas.
- c. Seleccionan algunos de estos cambios, comentando los pro y los contra de ellos, en relación a una mejor calidad de vida.
- d. Finalmente, presentan el trabajo al curso, permitiendo que se manifiesten acuerdos y discrepancias.

Ejemplo 3

Trabajan en grupos, sintetizan y comentan algún pronunciamiento o noticia de carácter sindical aparecido en la prensa y, a partir de este análisis, determinan la importancia y el impacto de los cambios experimentados en el mundo del trabajo en la última década, apelando para ello a su conocimiento del entorno laboral.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La idea fundamental de esta unidad es valorar la experiencia laboral que cada estudiante ha tenido como una fuente de conocimiento, desde la cual es posible configurar un marco que permita describir, definir, interpretar y someter a juicio distintas situaciones que se evidencian en el mundo del trabajo.

La idea es valorar las oportunidades que, eventualmente, pudieran encontrarse en las dinámicas laborales de la zona, para que puedan reflexionar sobre los desafíos que les permitirían una mejor inserción al mundo laboral.

Estas experiencias pertenecientes al mundo laboral se encuentran también en obras literarias y artículos de prensa, cuya lectura debe ser estimulada por el profesor o profesora para que los estudiantes adultos y adultas puedan enriquecer su punto de vista, elaborando argumentos sobre estos temas y además, ampliar su conocimiento de diferentes realidades laborales y sociales.

Otras actividades posibles

- Compartir experiencias vinculadas con los cambios que generaron en sus vidas causados por la iniciación en el mundo del trabajo.
- Organizar una breve exposición sobre alguna interesante actividad laboral desempeñada, en la que se utilice algún organizador gráfico de la información que se presenta al curso.
- Relacionar la lectura de obras literarias con su propia experiencia o la de personas conocidas en el mundo del trabajo.
- Generar una narración escrita a partir de la conversación sobre algún momento de cesantía, considerando el impacto personal y familiar vivido, los modos de enfrentarlo y los aprendizajes obtenidos.
- Comentar textos periodísticos (noticias, crónicas, reportajes, editoriales) que proporcionen antecedentes sobre las diversas clases de actividades laborales que se realizan en la localidad o la región.
- Dramatizar situaciones relacionadas con el proceso de búsqueda de trabajo en la actualidad u otras.
- Ubicar a un personaje de una obra leída en un contexto laboral conocido por los estudiantes para analizar su posible actitud o desempeño en ese contexto.

Unidad 2: Análisis de textos sobre el mundo del trabajo

Esta unidad está centrada en la comprensión y comentario de textos literarios y no literarios referidos a la situación actual en el mundo del trabajo; esto permitirá que cada estudiante se ponga en contacto con una serie de temas que amplíen su conocimiento del mundo, su punto de vista, sus opiniones y su lenguaje.

Un propósito fundamental de la unidad es que profundicen su comprensión de los textos leídos, identificando los diversos puntos de vista sobre un tema, las estrategias de exposición de la información y los modos de caracterizar los diversos actores involucrados en una situación concreta referida a lo laboral.

Asimismo, se pretende enriquecer la comprensión lectora mediante el desarrollo de la capacidad para distinguir información relevante, reconstruir la estructura temática del texto, sintetizar información y comparar distintos enfoques para su tratamiento. Además, se pone énfasis en el desarrollo de estrategias para el proceso de producción textual (planificación, redacción, revisión, reescritura y edición) con la finalidad de que otorguen mayor coherencia y cohesión a sus textos.

La literatura, creación estética que abre las visiones de mundo, permitiendo vincularse con diversas realidades, conocer y contrastar las variadas conductas de los personajes y sus valores, invita a las personas al disfrute estético, entre otras experiencias formativas y valóricas.

En complementación con lo anterior, se propone la lectura de algunas obras literarias y textos de los medios de comunicación en los que puedan identificar la representación que se hace del mundo del trabajo, compararla con su propia experiencia, y utilizar en sus producciones orales y escritas, algunos recursos expresivos encontrados en los textos leídos.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos adecuados para el nivel, cuyo tema está relacionado con el mundo del trabajo. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en los textos que lee: la narración, la descripción, la argumentación, los diálogos, entre otras formas. • Formula preguntas que orientan la comprensión de la lectura. • Infiere en el texto leído, a través de claves o del contexto, el significado de palabras desconocidas o expresiones poco habituales. • Expresa, verbalmente o por escrito, las ideas principales de los párrafos del texto. • Considera algunos elementos del contexto personal y social para atribuir significado a los textos leídos. • Distingue hechos de opiniones presentes en los textos leídos. • Descubre elementos implícitos para responder a preguntas de tipo inferencial. • Enuncia el sentido y propósitos del texto leído. • Sintetiza el texto considerando las ideas principales previamente identificadas. • Organiza gráficamente los elementos sustanciales de los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente la información obtenida de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza información transmitida por la prensa y la televisión referente a un mismo tema que sea de su interés. • Identifica divergencias de opiniones respecto a dicho tema. • Determina los intereses y causas posibles que están en juego y que podrían explicar tales divergencias. • Expresa su punto de vista frente al tema, de manera fundamentada.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias para la producción de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica algunas características propias del género lírico en breves creaciones de poemas siguiendo un modelo: características del hablante, figuras literarias, uso del ritmo. • Establece un tema y su propósito. • Organiza ideas pertinentes con la situación comunicativa. • Construye oraciones sintácticamente correctas. • Relaciona adecuadamente las ideas expresadas en diferentes oraciones. • Organiza el texto en párrafos. • Reescribe segmentos del texto, con el fin de mejorar los aspectos formales y la precisión del contenido. • Muestra sus escritos a otros para retroalimentarse en torno a su capacidad de expresar por escrito ideas coherentes.
<ul style="list-style-type: none"> • Interviene oralmente, en forma clara y coherente, con el propósito de referirse a la dinámica laboral presente en la localidad, región o país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones pertinentes. • Contrasta su opinión con la de otros. • Secuencia apropiadamente la información apuntando a la comprensión de los interlocutores. • Dramatiza situaciones que plantean conflictos sobre los nuevos roles de la mujer.
<ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza y comenta por escrito experiencias y textos de diversa índole, cuyo tema se relacione con la dinámica laboral a nivel local, regional o nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resume un texto a partir de las ideas principales de éste. • Expresa una opinión fundamentada sobre lo leído. • Formula preguntas y reflexiones motivadas por algunos planteamientos presentes en el texto leído. • Organiza una síntesis y comentario de manera coherente, respetando las convenciones gramaticales.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Identifican la actitud del hablante y los recursos expresivos en poemas y canciones relativas al mundo del trabajo.

Ejemplo 1

- Escuchan y comentan una canción presentada por el profesor o profesora, por ejemplo, El arado de Víctor Jara. Posteriormente, recopilan canciones cuya temática se relacione con el mundo del trabajo, las transcriben y comentan. Pueden efectuar lo mismo con poemas de otros autores, como por ejemplo, Pablo Neruda, Violeta Parra, Nicanor Parra, Efraín Barquero, Miguel Hernández, José Martí, Mario Benedetti, Rafael Alberti, entre otros.

El Arado

Letra y Música: Víctor Jara

Aprieto firme mi mano
y hundo el arado en la tierra
hace años que llevo en ella
¿cómo no estar agotado?

Vuelan mariposas, cantan grillos,
la piel se me pone negra
y el sol brilla, brilla, brilla.
El sudor me hace surcos,
yo hago surcos a la tierra
sin parar.

Afirmo bien la esperanza
cuando pienso en la otra estrella;
nunca es tarde me dice ella
la paloma volará.

Vuelan mariposas, cantan grillos,
la piel se me pone negra
y el sol brilla, brilla, brilla
y en la tarde cuando vuelvo
en el cielo apareciendo
una estrella.

Nunca es tarde, me dice ella,
la paloma volará, volará, volará,
como el yugo de apretado
tengo el puño esperanzado
porque todo
cambiará.

(Jara, Víctor. El Arado. Canto a lo humano. 1965).

- b. Exponen frente al curso un comentario breve, como conclusión sobre lo leído o escuchado. También puede motivarse a algunos estudiantes adultos o adultas para que memoricen uno de los poemas o canciones seleccionados y lo declamen o canten frente al curso, propiciando así una conversación sobre las actitudes, sentimientos y emociones expresadas en el texto.
- c. Escriben “pidiendo préstamos a la literatura” un poema breve sobre el ámbito del trabajo y lo dan a conocer a sus compañeros y compañeras, recibiendo opiniones y maneras de mejorarlo. Posteriormente, pueden publicarlo en el diario mural del curso.

Ejemplo 2

- a. Leen y comentan uno o dos poemas presentados por el profesor o profesora, que contengan actitudes, sentimientos y emociones opuestas en relación al trabajo, manifestando sus propias actitudes, sentimientos y emociones frente al tema.
- b. Guiados por el docente, comentan algunas expresiones poco habituales o destacan algunas figuras literarias y las relacionan con las características del lenguaje poético presentes en los textos.

Actividad 2

Dialogan en forma guiada en torno a los diversos roles que cumple la mujer socialmente: madre, esposa, hija, trabajadora, estudiante, jefa de hogar, otros.

Ejemplo 1

- a. Conversan en torno a la variedad de roles que cumple la mujer en el tiempo actual. Hacen un listado de las actividades que ella desarrolla al interior del hogar y las horas que utiliza en esos quehaceres.
- b. Calculan el valor económico que esas horas significarían si ese trabajo fuera rentado, siguiendo un esquema como el siguiente:

Actividades	Tiempo	Valor hora	Total
Limpieza del hogar.	3 horas	\$500	\$1.500
Atención a las tareas de los hijos e hijas.			
Compras diarias para la alimentación de la familia.			

- c. Finalmente, debaten sobre el valor social asignado al trabajo doméstico tratando de imaginar algunos cambios al respecto.

Ejemplo 2

Conversan en torno a las ventajas y desventajas que implica la incorporación de la mujer al mundo laboral. Luego, organizados en grupos, hacen un listado de estas ventajas y desventajas y comparan sus resultados, destacando sus coincidencias y debatiendo en torno a sus diferencias.

Ejemplo 3

- a. Discuten sobre lo que significa ser mujer jefe de hogar, aclarando que el 25% de los hogares chilenos tiene esta condición.
- b. Reflexionan en torno a la mujer trabajadora asalariada. Pueden plantearse preguntas generadoras, tales como: ¿Qué ocurre en el hogar cuando la mujer recibe un mayor salario que el hombre? ¿Qué sucede cuando él está cesante y ella mantiene el hogar? ¿Puede la mujer trabajadora ser también dirigente sindical, poblacional, del Centro de Padres, u otros? Debaten al respecto y, posteriormente, escriben sus reflexiones para ponerlas en un diario mural de su comunidad.
- c. Organizadas en grupos, crean una dramatización en la que se expresan las tensiones que se viven al interior de la familia cuando la mujer recibe un salario superior al hombre, o se presenta la situación en la que él está cesante y es ella quien mantiene el hogar, o cuando la mujer se ausenta del hogar por ocupar un cargo como dirigente social u otros.

Actividad 3

Leen textos literarios cuya figura central es la mujer.

Ejemplo 1

- a. Leen individualmente y en silencio los siguientes poemas y, luego determinan cuál de ellos será leído en voz alta y por quiénes. Una vez acordado esto, las personas elegidas realizan la lectura, enfatizando la modulación, el ritmo, los silencios, realzando el discurso en consonancia con las emociones.

<p>Y Dios me hizo mujer (Gioconda Belli)</p> <p>Y Dios me hizo mujer, de pelo largo, ojos, nariz y boca de mujer. Con curvas y pliegues y suaves hondonadas y me cavó por dentro, me hizo un taller de seres humanos. Tejió delicadamente mis nervios y balanceó con cuidado el número de mis hormonas. Compuso mi sangre y me inyectó con ella para que irrigara todo mi cuerpo; nacieron así las ideas, los sueños, el instinto.</p> <p>Todo lo que creó suavemente a martillazos de soplidos y taladrazos de amor, las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días por las que me levanto orgullosa todas las mañanas y bendigo mi sexo.</p>	<p>Uno no escoge (Gioconda Belli)</p> <p>Uno no escoge el país donde nace; pero ama el país donde ha nacido. Uno no escoge el tiempo para venir al mundo; pero debe dejar huella de su tiempo.</p> <p>Nadie puede evadir su responsabilidad.</p> <p>Nadie puede taparse los ojos, los oídos, enmudecer y cortarse las manos.</p> <p>Todos tenemos un deber de amor que cumplir, una historia que nacer una meta que alcanzar.</p> <p>No escogimos el momento para venir al mundo: Ahora podemos hacer el mundo en que nacerá y crecerá la semilla que trajimos con nosotros.</p>
<p>Jiménez Alfaro, Luz María: Breviario del deseo (poesía erótica escrita por mujeres). Madrid. Ediciones Torremozas. 1989.</p>	

- b. Posteriormente, inician un diálogo con preguntas como las siguientes:
- ¿Qué sentimos?
 - ¿Qué expresaba el o la hablante?
 - ¿Qué nos quiso comunicar?
 - ¿Lo logró?
 - ¿Cuáles eran las mil y una cosas que a la persona la constituyen como mujer?
- c. A continuación, se imaginan la situación personal que vivía la autora al momento de escribir el poema, el contexto histórico y social que les permita contextualizarlo. Algunos voluntarios pueden conocer e investigar más acerca de la autora.

- d. Finalmente, producen un texto en el que relaten la vivencia experimentada con los ejercicios anteriores, tratando de motivar a otros en torno a alguna enseñanza que ellos pudieron extraer.

Ejemplo 2

- a. Organizados en grupos y guiados por el profesor o profesora, conocen y leen un poema de un autor o autora diferente, siguiendo una pauta para el análisis de su contenido y de algunos elementos del lenguaje que les llamaron la atención.
- b. También pueden inventar una música o una forma creativa de representar el poema analizado al curso, por ejemplo, lo pueden musicalizar o declamar de manera dramatizada.

Actividad 4

Relacionan la trama y características del mundo representado en diferentes cuentos o fragmentos de novelas con su vida laboral o la del entorno en que viven.

Ejemplo 1

Organizan una tertulia literaria para compartir el trabajo realizado sobre los textos leídos, donde cada grupo lee y comenta un cuento distinto. También pueden crear una manera de presentarlo al curso, para estimular una conversación en torno a los personajes y acontecimientos presentados en él.

Ejemplo 2

- a. Leen y comentan un cuento relacionado con el mundo del trabajo. Posteriormente, organizados en grupo, tratan de modificarlo cambiando el punto de vista del narrador, el ambiente, las características de algunos personajes, el tipo de acontecimientos y también, el desenlace.
- b. La idea es que sitúen los acontecimientos relatados en una realidad conocida, lo cual les daría la oportunidad de manifestar su propia visión al respecto. Finalmente, cada grupo presenta la versión creada del cuento, en forma oral, escrita o dramatizada.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias que se sugieren debieran ser ejercitadas mediante el modelaje inicial del profesor o profesora, para gradualmente permitir que los estudiantes adultos y adultas, ya sea en grupos o individualmente, puedan realizarlas en forma autónoma.

Con dicho fin, se pueden seleccionar inicialmente textos de dos o tres párrafos, con un lenguaje relativamente conocido, para llamar la atención sobre palabras desconocidas que aparecen en oraciones que entregan claves evidentes sobre su significado. De ese modo, se puede mostrar y ejemplificar qué es lo que se espera que ellos ellas hagan en situaciones de lectura futuras. Posteriormente, se puede ir aumentando el grado de

dificultad y el tipo de tareas a desarrollar, posibilitando experiencias de éxito que les brinden seguridad.

Para evitar la posible rutina que implica la ejercitación sistemática, es recomendable complementar el aprendizaje de tales estrategias con actividades con un claro sentido lúdico y formativo, que permitan tener presente la importancia de relacionarse de diferentes maneras con textos escritos y considerar que estos son una valiosa fuente de conocimiento y aprendizaje sobre el uso del lenguaje.

De este modo, se podrá ir desde lo oral a lo escrito retroalimentando la capacidad de generar, organizar y comunicar ideas de mayor calidad y complejidad.

En el caso de la lírica, la audición permanente de este tipo de textos y los comentarios espontáneos son una importante ayuda para facilitar el acceso a este modo de expresión. Ahora bien, también se pueden utilizar técnicas como la imaginería, en la cual, mediante ejercicios de respiración y un relato, se induce que las personas reconstruyan momentos de su vida, se conecten con vivencias experimentadas o se identifiquen con objetos presentes en su entorno.

En relación a los textos poéticos y como una forma de reflexionar acerca del lenguaje en el texto poético, se sugiere leer este fragmento de Vicente Huidobro acerca de la poesía.

La Poesía [Collage]

“Aparte de la significación gramatical del lenguaje, hay otra, una significación mágica, que es la única que nos interesa. Uno es el lenguaje objetivo que sirve para nombrar las cosas del mundo sin sacarlas fuera de su calidad de inventario; el otro rompe esa norma convencional y en él las palabras pierden su representación estricta para adquirir otra más profunda y como rodeada de un aura luminosa que debe elevar al lector del plano habitual y envolverlo en una atmósfera encantada”.

Huidobro, Vicente. *Poesía y poética* (1911-1948). Madrid. Alianza Editorial. 1996.

Otras actividades posibles

- Revisar periódicos para identificar noticias, reportajes, opiniones y estadísticas que, directa o indirectamente, incidan en su vida laboral o en la de otras personas.
- Determinar el tema, descubrir el propósito, practicar el subrayado e identificar la idea principal de cada párrafo en textos que expongan información de carácter laboral.
- Identificar tipos de texto necesarios de conocer y usar en el proceso de búsqueda de trabajo y las características formales que estos poseen.
- Responder una pauta de comprensión lectora sobre un contrato de trabajo o extracto de la legislación laboral vigente en el país.
- Utilizar los recursos de la publicidad para persuadir en torno al respeto de los derechos de los trabajadores.
- Elaborar un anuncio de trabajo o una búsqueda de empleo para publicarlo en un periódico local.

Unidad 3: La comunicación en el mundo del trabajo

En los distintos tipos de actividades laborales, ya sea en el campo o en la ciudad, en la producción o la prestación de servicios, se dan una serie de interacciones comunicativas tanto horizontales como verticales, de carácter oral o escrito. Sin duda, identificarlas es un paso clave para potenciar las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes adultos y adultas en diferentes contextos y situaciones de comunicación.

De acuerdo con lo anterior, se propone que ellos comiencen por establecer los actos comunicativos y conocer los tipos de documentos que se dan en una determinada actividad laboral, los comprendan y puedan producirlos. Para esto, se recomienda poner especial énfasis en el análisis de las modalidades que adopta el lenguaje de acuerdo con la situación comunicativa y los propósitos que tienen los interlocutores.

En esta dimensión es importante estimular el acercamiento de cada estudiante a algunos textos funcionales relacionados con el ámbito laboral para el conocimiento y análisis de sus estructuras y formas específicas de lenguaje, especialmente en lo relacionado con contratos de trabajo y segmentos del código laboral vigente.

Del mismo modo, la lectura de algunas obras literarias puede brindar la posibilidad de ir reconociendo que los elementos identificados no son privativos de los textos funcionales, sino que también se utilizan en la representación de diferentes tipos de mundos. Por ejemplo, así como la prensa caracteriza mediante una serie de recursos lingüísticos a los actores de una situación informada, una narración puede hacerlo utilizando los mismos recursos, por ejemplo, poniendo de relieve un punto de vista, destacando ciertas características de los personajes, calificando sus acciones, ofreciendo explicaciones explícitas sobre determinado comportamiento, intentando mostrar su subjetividad, entre otros.

En la línea de potenciar competencias, se propone la configuración del trabajo de aula como un espacio de convivencia donde se dé un diálogo con la finalidad de que las personas desarrollen la capacidad de argumentar oralmente y por escrito, es decir, tomar postura frente a temas relativamente polémicos, generar argumentos pertinentes y relacionados entre sí, contraargumentar y establecer algunas conclusiones.

A partir de la exploración de los conocimientos previos en el ámbito de las competencias comunicativas, se intenta comparar la propia visión de mundo que poseen con otras, quizás divergentes, considerando las diferencias como una oportunidad de enriquecer el desarrollo personal y grupal.

La participación en debates y otras formas de intercambio oral supone apropiarse de técnicas requeridas para exponer con claridad sus puntos de vista, escuchar con respeto las opiniones de otros, argumentar utilizando respaldos basados en criterios de autoridad y/o datos estadísticos recopilados en variadas fuentes. Mediante la reflexión y la síntesis producirán variedad de textos escritos breves que acojan su visión particular de mundo, sus sentimientos y experiencias.

Como resultado del análisis, la reflexión y la síntesis ocurrida en clases frente a la lectura, la exposición oral y la producción escrita, producirán variedad de textos y modalidades discursivas acordes a la situación comunicativa, que irán mejorando paulatinamente en su contenido y forma con la autoevaluación, evaluación de sus pares y guía del docente.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sintetiza y comenta por escrito experiencias y textos de diversa índole, cuyo tema se relacione con la dinámica laboral a nivel local, regional o nacional. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resume un texto a partir de las ideas principales de éste. Expresa una opinión fundamentada sobre lo leído. Formula preguntas y reflexiones motivadas por algunos planteamientos presentes en el texto leído. Organiza una síntesis y comentario de manera coherente, respetando las convenciones gramaticales.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las funciones del lenguaje: expresiva, referencial y apelativa, con el fin de comunicar sus puntos de vista con respecto a temas de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus puntos de vista de manera asertiva. Aplica los elementos y estructuras básicas de la narración y la argumentación. Retroalimenta a sus compañeros y compañeras en las exposiciones que estos realizan o en los diálogos que mantiene con ellos.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica y completa en textos funcionales, especialmente normativos e informativos laborales, los elementos específicos de su estructura y contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y aplica en los textos leídos y producidos, la enumeración de datos, la síntesis, el léxico específico y la secuenciación de la información.
<ul style="list-style-type: none"> Maneja conocimientos gramaticales que le permiten comprender y producir diversos tipos de textos relacionados con temas laborales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las funciones en el lenguaje: sustantivas, adjetivas, verbales, adverbiales, pronominales, y conectivas, y las aplica en los textos que lee y produce. Reconoce el sujeto y el predicado en oraciones simples para comprender y producir textos. Identifica el referente de algunos pronombres y expresiones sinónimas contenidas en un texto. Utiliza algunos programas elementales de computación para editar los textos elaborados.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el sujeto y el predicado para apoyar la comprensión de textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el sujeto de una acción a través de preguntas tales como ¿quién? Reconoce el predicado a través de preguntas tales como ¿qué?
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza estrategias para la producción de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica algunas características formales propias de los textos que producen. Establece un tema y su propósito. Construye oraciones sintácticamente correctas. Organiza el texto en párrafos. Edita el texto para su difusión.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Elaboran un tríptico con recomendaciones para adaptarse a las diversas modalidades existentes en el mundo del trabajo.

Ejemplo 1

- a. Después de haber identificado alguna tendencia en el ámbito laboral, tales como, flexibilización de horarios, integración creciente de la mujer, incorporación de nuevas tecnologías, trabajo temporal, entre otras, preparan un tríptico, dirigido a un público en particular, indicando estrategias de inserción pertinentes, considerando sus propias experiencias y la lectura de algunos textos vistos en clase, que previamente hayan sintetizado.
- b. En esta actividad pueden utilizar diferentes programas computacionales, si se tienen los recursos necesarios, para llegar a elaborar un producto visualmente llamativo.

Ejemplo 2

- a. Eligen un público en particular (jóvenes sin experiencia laboral, mujeres jefas de hogar) y analizan las dificultades de inserción laboral que pudieran tener en diferentes modalidades de trabajo, por ejemplo: puertas adentro, por turno, estacional, trabajo independiente, entre otras.
- b. Para hacer frente a algunas de estas dificultades, configuran estrategias que consideren pertinentes y viables de ser implementadas y las escriben en un diario mural informativo, el que puede ser editado utilizando diversos programas computacionales, si es que se cuenta con recursos necesarios.

Actividad 2

Escriben una carta a un director o directora de un periódico, pronunciándose sobre un problema laboral o sobre alguna noticia respecto a este tema.

Ejemplo 1

- a. Leen un periódico de circulación nacional o regional identificando las noticias publicadas sobre el mundo del trabajo. Las analizan y elaboran una opinión acerca de su tratamiento y contenido.
- b. A partir de esto, diseñan, en grupos o individualmente, una carta al director o directora del periódico, para ser publicada en la sección correspondiente. Para este fin, pueden ir

seleccionando en conjunto aquellas que pudieran representar mejor la opinión del curso para, posteriormente, mejorar sus aspectos formales.

Ejemplo 2

- a. Leen algún artículo del código del trabajo y lo analizan contrastándolo con su propia experiencia laboral. Después, eligen una serie de casos de la vida real que muestren el cumplimiento o incumplimiento del artículo leído y seleccionan una experiencia para ser analizada en todas sus posibles derivaciones.
- b. Finalmente, a partir de la experiencia trabajada, redactan una carta para un periódico con el fin de destacar o denunciar esa situación laboral en particular.

Actividad 3

Debaten y escriben sobre una noticia del acontecer nacional desde distintos puntos de vista.

- a. Revisan un periódico o revista y seleccionan una noticia que sea de su interés. Confrontan opiniones, determinan los argumentos e, incluso, visualizan algunas consecuencias de ellas para los distintos grupos sociales, hipotetizando sobre sus posibles reacciones.
- b. Con este material, escriben un texto con la modalidad de editorial de un periódico local, dirigido a la comunidad en que viven los estudiantes adultos y adultas.

Actividad 4

Escriben una opinión frente al debate que se haya suscitado en un programa televisivo que analizó el acontecer laboral nacional.

- a. Después de observar un debate televisivo, identifican las posiciones contrapuestas, determinando los argumentos utilizados para defenderlas.
- b. Posteriormente, se pronuncian acerca de su propia postura, generando así un debate en el curso. Luego, cada estudiante escribe sus propias conclusiones. Este escrito puede asumir distintas modalidades: noticia sobre la situación dada en el curso, editorial de periódico, carta a una autoridad local o nacional.

Actividad 5

Investigan en la prensa y la televisión la forma en que se aborda el tema de los derechos de la infancia en el mundo del trabajo y organizan un foro o panel en torno a este tema.

- a. Buscan y leen en los periódicos noticias, artículos, encuestas, entrevistas sobre los niños y niñas menores que trabajan. Forman grupos y seleccionan un aspecto del tema para comentar y tomar un punto de vista sobre el problema. Dan a conocer al curso sus pensamientos y conclusiones.
- b. Luego de reunir información acerca del trabajo de menores, se distribuyen en grupos, y organizan un debate en el que se argumentará a favor y en contra de la situación. Distribuyen los roles, asignan los tiempos de intervención y desarrollan la discusión. Finalmente, se evalúa la actividad.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El aprendizaje sistemático del proceso de producción textual no es sencillo. Muchos estudiantes adultos y adultas pueden tener ciertas inhibiciones para comunicarse por escrito o dificultades para expresarse adecuadamente, considerando aspectos lógicos y gramaticales, cuando tienen que referirse a temas que implican la coordinación de ideas relativamente complejas.

Por lo anterior, es necesario trabajar diversos procedimientos que permitan, por un lado, el proceso de generación de ideas, tales como, la “lluvia de ideas”, la anticipación de preguntas que podrían formular los eventuales lectores del texto y que a la vez, motiven la escritura.

Además se debe trabajar de manera constante y sistemática, la organización de las ideas, jerarquizándolas de acuerdo con criterios de importancia, interés, coherencia temática o estructura del texto deseado; por ejemplo, primero, las que describen un problema y, luego, las que proponen soluciones posibles; aquellas que expliquen las causas de una situación y, posteriormente, las que analizan posibles consecuencias o efectos.

Para aprender tales criterios, es útil el uso de esquemas que contribuyan a la organización de una síntesis que respete la estructura del texto original, así como también, la identificación de preguntas clave que el texto podría responder.

Para poder escribir un texto sobre un tema del acontecer nacional que involucre aspectos del tema laboral, se requiere que previamente hayan identificado distintas posiciones, teniendo la posibilidad de debatir en torno a ellas. De esta manera, se les estará facilitando la posibilidad de aprender a argumentar utilizando recursos racionales y emotivos.

Es conveniente que las personas del curso lean la prensa, vean la televisión o escuchen programas de debates radiales, con el fin de acostumbrarse a identificar temas de la actualidad que son relevantes y que influyan en su propia vida y frente a los cuales sea necesario configurar una opinión o un punto de vista.

El análisis de tales textos les permitirá también identificar algunos mecanismos útiles para persuadir o disuadir una actitud o postura antagónica. El profesor o profesora debe dirigir la atención sobre el tipo de argumentos que se utilizan para sostener una opinión, destacando fortalezas y formulando como desafíos las eventuales debilidades.

Cabe indicar que el proceso de escritura debe estar estimulado y retroalimentado permanentemente por la comunicación oral y la lectura de textos. En consecuencia, se debe invitar a cada estudiante a conversar sobre el tema antes de escribir, a informarse en fuentes bibliográficas diversas y, también, a mostrar sus producciones para recibir la opinión de otros, guiados por preguntas como: ¿Se entiende fácilmente? ¿Qué podría modificarse para hacerlo más comprensible, más interesante? ¿La información que se proporciona está bien secuenciada?

En este sentido, el profesor o profesora puede contribuir al mejoramiento de la redacción, favoreciendo el respeto por criterios de progresión temática, ordenación cronológica de la información, uso de conectores y aplicación adecuada de la puntuación, entre otros.

Otras actividades posibles

- Redactar un texto de carácter informativo teniendo como fuente la esquematización y resumen de artículos que expongan ideas sobre algún aspecto de la vida laboral.
- Practicar la completación de algunos documentos relacionados con el mundo del trabajo.
- Producir diversos textos funcionales vinculados con el mundo del trabajo (cartas, solicitudes, memorandos).
- Escribir comentarios sobre algunos aspectos de la legislación laboral vigente.
- Elaborar un diario o revista cuyo tema central sea el mundo laboral.
- Comentar por escrito la visión de mundo, el contexto social y cultural y algunas características de la comunicación existente entre pares y subalternos, en algunas obras literarias que se refieran o presenten alguna situación de trabajo.
- Comentar ensayos o fragmentos relativos a la vida laboral, reflexionando además sobre el uso de elementos sustitutos, tales como pronombres, adverbios, sinónimos y frases sustantivas.
- Comentar por escrito obras literarias que relaten situaciones de violaciones a los derechos laborales.
- Simular la realización de un programa televisivo de debate, para lo cual sea necesario contar con apuntes sobre un tema previamente acordado.

Bibliografía

Módulo I

- Morel, A. *Cuentos araucanos*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1983.
- Laundaro, A. *Leyendas de amor*. Editorial Andrés Bello, 1998.
- Skármeta, A. El ciclista del San Cristóbal. En: *Uno a uno. Cuentos completos*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1996.
- Chihuailaf, E. *De sueños azules y contrasueños*. Santiago, Editorial Universitaria, 2000.
- Pérez, F. *Mitos y leyendas de Chile*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1999.
- Sepúlveda, F. *A lo humano y a lo divino*. Santiago, Ediciones Documentas, 1990.
- Fundación de Comunicaciones del Agro. *Historias y cuentos campesinos chilenos*. Santiago, Ministerio de Agricultura, 1974.
- García Márquez, G. *Relato de un naufrago*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1982.
- García Márquez, G. *Doce cuentos peregrinos*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1992.
- Mistral, G. *Poema de Chile*. Santiago, Editorial Universitaria, 1996.
- Mistral, G. *Tala*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1979.
- Blanco, G. *Gracia y el forastero*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1988.
- Calsamiglia Blancafort, H.; y Tusón Valls, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, 1999.
- Quiroga, H. *Cuentos de amor, locura y muerte*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1995.
- Quiroga, H. Juan Darién. En: *Cuentos de la selva*. Madrid, Anaya, 1981.
- Edwards Bello, J. *La chica del Crillón*. Santiago, Editorial Universitaria, 1993.
- Dahm, J. *Refranes y dichos populares de Chile y los chilenos*. Santiago, Ediciones Delfín, 1973.
- Borges, J.L.; y otros autores. *Antología de la literatura fantástica*. Editorial Sudamericana, 1998.
- Donoso, J. Ana María. En: *Cuentos*. Santiago, Aguilar, 1998.
- de Vasconcellos, J.M. *Mi planta naranja lima*. Santiago, Editorial Jurídica, 1971.
- Zorrilla, J. *Don Juan Tenorio*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1995.
- Epple, J.A. *Brevísima relación, nueva antología del microcuento hispanoamericano*. Santiago, Editorial Universitaria, 1999.
- Emar, J. El pájaro verde. En: *Antología esencial*. Santiago: Dolmen, 1994.

- Rulfo, J. *El llano en llamas*. Santiago, Editorial Planeta, 1988.
- Sepúlveda, L.
 - *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Barcelona, Tusquets, 1996.
 - *Un viejo que leía novelas de amor*. Barcelona, Tusquets, 1993.
- Danneman, M. *Tipos humanos en la poesía folclórica chilena*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- Rojas, M. *El vaso de leche y otros cuentos*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1988.
- Bombal, M.L. *La última niebla*. Santiago, Lord Cochrane, 1987.
- Bombal, M.L. *El árbol*. En *Obras Completas*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1997.
- Serafini, M.T. *Cómo se escribe*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Benedetti, M. *Puntero izquierdo*. En *Montevideanos*. Buenos Aires, Seix Barral, 1990.
- Brunet, M. *Montaña adentro*. Santiago, Andrés Bello, 1995.
- Parra, N. *Poemas y antipoemas*. Santiago, Editorial Nascimento, 1967.
- Plath, O. *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago, Editorial Grijalbo, 2002.
- Plath, O. *Folclor chileno*. Santiago, Editorial Grijalbo, 1994.
- Neruda, P. *Crepusculario*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1995.
- Neruda, P. *Residencia en la tierra*. Santiago, Editorial Universitaria, 1992.
- Neruda, P. *Odas elementales*. Madrid, Cátedra, 1982.
- Laval, R. *Cuentos de Pedro Urdemales*. Santiago, LOM Ediciones, 1997.
- Echáis, R.L. *Diversiones y juegos típicos chilenos*. Santiago, Editorial Nascimento, 1974.
- Parra, R. *Poesía popular, cuecas choras y la negra Ester*. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Harris, T. *Historia personal del miedo*. Santiago, Editorial Planeta, 1994.
- Herrera, V. *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas*. Santiago, Editorial Santiago Herrera, 1980.
- Parra, V. *Décimas en Cantos folclóricos chilenos*. Santiago, Editorial Nascimento, 1979.
- Parra, V. *Volver a los 17*. Santiago, Editorial Los Andes, 1996.
- Pino Saavedra, Y. *Cuentos folklóricos chilenos; Antología*. Santiago, Editorial Universitaria, 2002.

- Pino Saavedra, Y. *Cuentos mapuches de Chile*. Santiago, Editorial Universitaria, 2000.
- Kuramochi, Y. *Me contó la gente de la tierra*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1992.
- Lillo, B. *Subsole*. Santiago, Editorial Zig Zag, 2000.
- Pezoa Véliz, C. El taita de la oficina. En: *Antología de poesía y prosa*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1970.

Sitios web sugeridos

www.memoriachilena.cl

www.los-poetas.com

www.poesia-castellana.com

www.letras.s5.com

www.libreríahispanoamericana.com

www.cervantesvirtual.com

- Dickens, C. *Cuento de Navidad*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1999.

- Dickens, C. *Oliver Twist*. Santiago, Editorial Zig Zag, 2001.

- Alegría, C. *El mundo es ancho y ajeno*. Madrid, Alianza Editorial, 1993.

- Acuña Aguirre, E. *Cuentos de trabajo en Chile*. Santiago, Editorial Universitaria, 2002.

- Burgos, E. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. México, Siglo XXI, 1985.

- Lihn, E. *Porque escribo*. Antología poética. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1997.

- Blanco, G. *Gracia y el forastero*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1988.

- Debesa, F. *Mama Rosa*. Santiago, Editorial Universitaria, 2000.

- Coloane, F. *Cabo de Hornos*. Santiago, Andrés Bello, 1983.

- Coloane, F. *Los conquistadores de la Antártida*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1990.

Módulo II

- Calderón, A. *Antología del cuento chileno*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
- Acevedo Hernández, A. *Chañarillo*. Santiago, Pehuén, 1998.
- Monterroso, A. *El eclipse y otros cuentos*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Lillo, B. *Subterra*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1991.

- Mistral, G. *Prosa*. Compilación de Alfonso Calderón, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1994.
 - Blanco, G. *Cuero de diablo*. Santiago, Editorial Zig Zag, 2002.
 - Rivera Letelier, H. *Himno del ángel parado en una pata*. Santiago, Editorial Planeta, 1997.
 - Rivera Letelier, H. *Santa María de las flores negras*. Buenos Aires, Seix Barral, 2002.
 - Allende, I. *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona, Plaza y Janes Editores, 1991.
 - Cornejo, L. *Barrio bravo*. Santiago, Editorial LOM, 1999.
 - Heiremans, L.A. *El abanderado/Buenaventura*. Santiago, Editorial Pehuén, 1998.
 - Benedetti, M. El presupuesto y corazonada. En: *Montevideanos*. Buenos Aires, Seix Barral, 1990.
 - Rodríguez, Mario. *Antología del cuento hispanoamericano*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.
 - Rojas, Manuel:
 - *Hombres del sur*. Santiago, Editorial Zig Zag, 2003.
 - *Hijo de ladrón*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1992.
 - *Lanchas en la bahía*. Santiago, Editorial Zig Zag, 1989.
 - Brunet, M. *Agua abajo*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1997.
 - Hernández, M. *Poemas sociales, de guerra y de muerte*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.
 - Hernández, M. *Antología*. Buenos Aires, Losada, 1991.
 - Parra, N. *Poemas y antipoemas*. Santiago, Centro Gráfico Editor, 2003.
 - Castro, O.
 - *Huellas en la tierra*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1999.
 - *Llampeo de sangre*. Santiago, Editorial del pacífico, 1972.
 - Neruda, P. *Nuevas odas elementales*. Buenos Aires: Losada, 1964.
 - Neruda, P. *Antología fundamental*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 2000.
 - González, S.; Illanes, M.A.; y Moulián, L. *Poemario popular de Tarapacá 1899-1910*. Santiago, LOM, 1998.
- Páginas web para la selección de textos**
- Central Única de Trabajadores de Chile.
www.cutchile.cl
- Organización Internacional del Trabajo (OIT).
www.oit.org/public/spanish/index.htm

Servicio Nacional de la Mujer.

www.sernam.cl

Comisión Económica para América Latina
(CEPAL).

www.eclac.cl

Ministerio del Trabajo.

www.mintrab.cl

Instituto Nacional de la Juventud.

www.injuv.cl

Revista Qué Pasa.

www.quepasa.cl

Diario Electrónico el Mirador.

www.elmirador.cl

Le Monde Diplomatique, edición chilena.

www.primeralinea.cl/lemonde/site/port/lemonde.html

Diario La Nación.

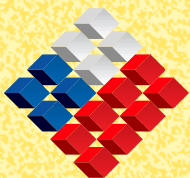
www.lanacion.cl

El Periodista.

www.elperiodista.cl

Revista Punto Final.

www.puntofinal.cl



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN