



Idioma Extranjero Inglés

PROPUESTA CURRICULAR

KINDER

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
Idioma extranjero: inglés.....	3
Enfoques.....	7
Habilidades del idioma y su progresión.....	10
Orientaciones Didácticas.....	16
Visión Global del Año.....	24
Actitudes.....	27
SEMESTRE 1.....	32
UNIDAD 1.....	33
UNIDAD 2.....	66
SEMESTRE 2.....	98
UNIDAD 3.....	99
UNIDAD 4.....	128
Bibliografía.....	158
Anexos.....	161

Idioma extranjero: inglés

La incorporación del idioma inglés al currículo ha adquirido una relevancia significativa a través del tiempo debido a las diversas competencias que se pueden potenciar y, al mismo tiempo, por el acceso que brinda frente a los diversos ámbitos comunicacionales. Gracias al manejo de este idioma, es posible explorar en profundidad variadas áreas de información y descubrir herramientas útiles en plataformas escritas u orales para la adquisición de nuevos conocimientos. Por otro lado, el aprender un nuevo idioma entrega la oportunidad de profundizar en nuevas culturas y realidades.

En Chile, el interés por adquirir competencias del idioma inglés se ha manifestado de forma creciente debido a las constantes interacciones con el exterior y al proceso de globalización en el cual estamos insertos. Los canales y plataformas de comunicación se han expandido considerablemente, beneficiando las formas de adquirir información relacionada con diversos ámbitos, como el científico, económico, tecnológico y académico, entre otros. En consecuencia, la habilidad de comunicarse en este idioma facilita la posibilidad de involucrarse en las dinámicas propias de la globalización, enfrentar sus desafíos y beneficiarse de sus aportes.

Resulta esencial potenciar el desarrollo de las habilidades de comunicación del idioma inglés en las salas de clases, pues en aquel periodo de formación ocurren los procesos de aprendizaje más significativos y así, de forma oportuna, los estudiantes obtienen la posibilidad de adquirir dichas herramientas para acceder a la información y participar en situaciones comunicativas de esta lengua.

El aprendizaje de esta asignatura promueve asimismo el desarrollo personal de los estudiantes. Las habilidades comunicativas que se busca lograr les permiten crecer en el campo intelectual, formativo y personal, pues abren la posibilidad de conocer distintas formas culturales, tradiciones y maneras de pensar.

En el marco de la educación parvularia, se hace fundamental dar inicio a las primeras nociones del idioma inglés, pues niños y niñas cursan sus años de mayor plasticidad neuronal y, por la misma razón, se transforma en el nivel en que más se adquieren nociones de comprensión y ejecución. Asimismo, se transforma en una oportunidad para que, de forma paralela a su lengua materna, niños y niñas adquieran nuevas palabras en su vocabulario y así continuar el proceso de aprendizaje de una forma más fluida y natural en el futuro.

Según María Jesús Honorato (2016): “En contextos de lengua extranjera, la razón para comenzar a una edad temprana es principalmente extender el periodo de tiempo de aprendizaje cuando hay poca exposición al idioma; así los estudiantes tienen mayores oportunidades de lograr un mejor nivel de competencia lingüística del idioma cuando lleguen a adultos”.

Debido a las características del entorno, el inglés se enseña en nuestro país como lengua extranjera (English as a Foreign Language, EFL), lo que implica que la mayoría de los estudiantes no tiene oportunidades de hablar o practicar el idioma en la vida diaria, fuera de la sala de clases. En consecuencia, comenzar el aprendizaje del inglés a partir de los niveles de transición significa un aporte para su formación.

1. Aprendizaje del idioma

Según la teoría, las estrategias y metodologías de aprendizaje que se aplican en los niveles de educación parvularia difieren de aquellas utilizadas en niveles de educación básica y media. Lo mismo ocurre con la enseñanza o la primera aproximación a una lengua extranjera.

La pedagogía en educación parvularia pone al niño y la niña como protagonistas únicos de sus experiencias de aprendizaje, brindando oportunidades de expresión, opinión, interacción con el entorno y exploración. Al mismo tiempo, según las Bases Curriculares para la Educación Parvularia (2018), “se constituye el juego como un elemento central, pues es mediante esta forma en que los párvulos obtienen los aprendizajes más significativos y se potencia de manera innata la socialización y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores”. Para el educador, se genera el desafío de integrar las primeras nociones de un segundo idioma, utilizando todas aquellas estrategias que vayan en coherencia con la pedagogía expuesta anteriormente, y tener un manejo del idioma, aplicando con claridad las experiencias de aprendizaje para su correcta enseñanza.

Para los niveles de transición, comúnmente conocidos como Pre-Kinder (NT1) y Kinder (NT2), niños y niñas cursan una edad de 4 a 6 años; es la etapa de educación parvularia en que tienen mayores capacidades cognitivas y se produce el mayor incremento del lenguaje.

Para entender mejor cómo aprenden los estudiantes de estos niveles, cabe referirse a elementos de algunas teorías del aprendizaje que también son relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma:

- La educadora y precursora de la educación parvularia, María Montessori, señala que los niños y niñas, en sus primeros años, logran aprender de manera instantánea, relacionando su mente con la de una esponja capaz de absorber de manera natural, involuntaria y progresiva toda la información de los estímulos externos que le rodean. Montessori indica que la mente absorbente no es igual en todas las edades y varía según la etapa del desarrollo que niños y niñas cursan. En el periodo de 0 a 6 años, se vivencia el periodo sensible de las sensaciones y el oído y la vista adquieren una sensibilidad especial. En esta etapa, resulta fundamental potenciar el incremento del vocabulario y un lenguaje diverso mediante estrategias lúdicas.
- Según Piaget, el niño está en una interacción constante con el mundo, resolviendo problemas que le presenta el entorno o tratando de dar sentido en forma activa a lo que lo rodea. El aprendizaje ocurre cuando desarrollan acciones para solucionar esos problemas; de ese modo, construye su conocimiento en forma activa en la medida en que experimenta, descubre y modifica su forma de pensar anterior, para incorporar nuevos conocimientos. El ambiente de la clase debe darle oportunidades de resolver situaciones mediante las actividades; trabajar con material concreto ayuda en este proceso.
- De acuerdo a Vygotsky, el desarrollo y el aprendizaje ocurren en un contexto social. Los niños se desarrollan cognitivamente interactuando con adultos o con sus pares y son capaces de alcanzar mayores logros con su apoyo que en forma individual. El niño es un aprendiz activo en un mundo

llo de personas, quienes tienen un rol importante en ayudarlo a aprender por medio de cuentos, conversaciones, preguntas, juegos o la verbalización de acciones. En esta interacción, el lenguaje será fundamental como herramienta que abre nuevas oportunidades para desarrollar actividades y organizar información por medio del uso de palabras y símbolos.

- Bruner plantea que el lenguaje es una de las herramientas más importantes para el desarrollo cognitivo. Los adultos lo usan para actuar como mediadores entre el mundo y los niños y para ayudarlos a resolver problemas. El docente brinda apoyo al estudiante (genera un andamiaje) para desarrollar una determinada tarea o dominar un concepto que no puede resolver o terminar por sí solo, porque está más allá de sus conocimientos o habilidades. En la enseñanza del idioma, el andamiaje se construye, por ejemplo, con las formas y las rutinas diarias. Por medio de ellas, el estudiante consigue dar sentido al nuevo idioma en forma activa a partir de experiencias que le son familiares, lo que le permite incorporar nuevos elementos del lenguaje.
- Según Froebel, toda educación comienza en el periodo de niñez y es necesario utilizar el juego como un medio de adquisición de aprendizajes ideal. Por medio del juego, el niño y la niña se introducen en un mundo diverso en costumbres, culturas y sociedades. En esta línea, el docente debe propiciar estrategias lúdicas y de exploración para que los aprendizajes se lleven a cabo activamente y, al mismo tiempo, se pueda potenciar la curiosidad y la motivación por generar nuevas habilidades comunicativas.

Tomando en cuenta lo anterior y de acuerdo a Brown (2007), en la enseñanza de un idioma a niños se debe considerar los siguientes aspectos:

- Desarrollo intelectual: En esta etapa, los niños piensan en forma concreta, están interesados en lo inmediato y funcional del lenguaje; por lo tanto, cualquier explicación abstracta acerca del idioma tiene muy pocas posibilidades de ser retenida. En consecuencia, se debe evitar los términos gramaticales y las reglas enunciadas en forma abstracta.
- Tiempo de atención: Los niños son capaces de tener espacios de atención más extensos frente a las actividades y tareas que son interesantes, desafiantes y entretenidas. Para lograrlo, las actividades deben capturar su interés inmediato, ser variadas, despertar su curiosidad y el profesor las tiene que presentar con entusiasmo y con sentido del humor.
- Estimular los sentidos: Los niños necesitan participar en actividades que apelen a otros sentidos, además de los visuales y auditivos. Las tareas de la clase deben incorporar movimiento, actuación y juegos. Las actividades que involucran trabajos manuales o proyectos ayudan al niño a internalizar el lenguaje de una manera más fluida y natural.
- Factores afectivos: A esta edad, los niños también tienen inhibiciones y son sensibles a la opinión de sus pares respecto del uso oral del idioma. El docente deberá crear un ambiente de respeto y confianza en la clase, ofreciendo su apoyo a los estudiantes y, al mismo tiempo, invitándolos a superarse. Es importante fomentar especialmente la participación oral continua en la clase, apoyar a los más tímidos y brindarles variadas oportunidades para practicar el idioma.
- Uso de lenguaje auténtico y significativo: Los niños se interesarán por usar el idioma de modo inmediato y concreto, y su aprendizaje será más efectivo si ocurre dentro de un contexto. Emplear

la lengua de manera significativa, en situaciones familiares, con personajes que conozcan y para hacer tareas que tienen sentido y utilidad, ayudan a que mantengan la atención y retengan el idioma. Asimismo, es necesario mantener un enfoque holístico del idioma (*whole language*) y enfatizar la relación entre sus habilidades.

Los niños y niñas aprenden según todo lo que está en su entorno y lo que son capaces de observar; es decir, el sentido de la visión y el tacto se hacen fundamentales en sus aprendizajes. Sin embargo, la presencia de un adulto es fundamental para potenciar todas las habilidades que están desarrollando y, al mismo tiempo, para poder motivar a que niños y niñas quieran descubrir más a fondo en sus experiencias. En este sentido, el adulto cumple un papel fundamental, que se denomina formalmente “rol mediador”, y consiste básicamente en facilitar al niño la comprensión de su entorno. Dicho rol debe obedecer a dos líneas para que se cumpla de forma satisfactoria y sin impedir que niños y niñas sigan siendo los protagonistas de sus aprendizajes. En primera instancia, la capacidad de brindar oportunidades bajo un clima de confianza, donde el afecto y el buen trato se hagan presentes significativamente para que así las oportunidades de experimentación no sean limitadas por la desconfianza y la inseguridad, especialmente cuando se trata de la práctica de un nuevo idioma en cuanto a pronunciación y reconocimiento de vocabulario. Por otro lado, es necesario que los aprendizajes no sean estáticos y puedan mostrarse cada vez más desafiantes, sin ser limitados por ningún factor externo. Por esto, Londoño (2018) indica que “una de las cosas que el adulto puede hacer es introducir retos o desafíos que el niño tendrá que ir resolviendo. La mejor forma de hacerlo es a través del juego, una actividad clave para que aprenda conceptos tan complejos como la permanencia de un objeto o la causa y el efecto”. En este sentido, nuevamente se hace indispensable que el aprendizaje de un nuevo idioma pueda ser mediado y planteado desde las expectativas altas y siempre realizando preguntas en las cuales los estudiantes se propongan a sí mismos responder cada vez con mayor claridad.

Otro aspecto importante en esta etapa es la motivación. En los últimos años de educación parvularia y en el paso desde los jardines infantiles a colegios, los estudiantes están comenzando a desarrollar la motivación por aprender en un nuevo contexto: asumen una actitud de mayor seriedad frente al aprendizaje y están dispuestos a hacer un esfuerzo mental, enfrentar frustraciones y considerar las metas seriamente, todas cualidades de éxito escolar. Esto se facilita, por ejemplo, cuando el docente les especifica el objetivo de la clase o lo que aprenderán, o les propone una meta a alcanzar con el apoyo de los compañeros. El mensaje que el profesor les transmite es de suma importancia: si las actividades se centran en ejercitar y memorizar, los estudiantes se desmotivarán; en cambio, si fomentan la curiosidad y la interacción social, el resultado será alentador. Bajo estos criterios, las experiencias lúdicas se convierten en estrategias clave para los procesos de enseñanza.

En la asignatura de Inglés, los estudiantes se muestran generalmente muy motivados a aprender durante los primeros años, pero esa motivación tiende a disminuir a medida que crecen. Esto puede obedecer a que falta interacción entre el alumno y su contexto; es decir, a que tiene pocas oportunidades de mostrar lo que ha aprendido.

Según Curtain y Dahlberg (2010), los niños aprenden idiomas mejor cuando los profesores:

- Consideran a los niños como constructores activos de significados y del uso del lenguaje en lugar de receptores pasivos de vocabulario o información.
- Emplean el idioma inglés constantemente en la clase, con un mínimo uso del idioma materno.
- Planifican sus unidades alrededor de un tema e incluyen todos los aspectos del aprendizaje de la lengua en una forma balanceada.
- Incluyen aspectos sobre el manejo de la clase y el ambiente de aprendizaje en sus planificaciones.
- Apoyan y guían a los estudiantes para que sean más independientes en la producción del idioma.
- Propician contextos comunicativos en la clase que son significativos y motivadores por medio de juegos, cuentos, rutinas, celebraciones, actuaciones y en los que la gramática apoya el uso del idioma y no es el objeto de instrucción.
- Proporcionan experiencias que acerquen a los niños a otras culturas.
- Desarrollan la clase y las unidades con etapas claras y promueven un ambiente afectivo y seguro para el aprendizaje.
- Evalúan el aprendizaje en forma frecuente y regular para entregar información a los estudiantes sobre sus progresos y su desarrollo en el idioma.
- Incluyen actividades que:
 - o son intrínsecamente interesantes, desafiantes y motivadoras
 - o toman en cuenta las características de desarrollo de acuerdo a la edad de los estudiantes
 - o promueven oportunidades frecuentes para usar el idioma
 - o incluyen experiencias concretas con material visual y concreto, trabajos manuales, etc.
 - o consideran los diversos estilos de aprendizajes de los estudiantes
 - o incorporan tareas que involucren actividad física y movimiento en forma frecuente

Enfoques

Las propuestas brindadas se basan principalmente en el enfoque comunicativo y se complementan con elementos de otros enfoques, cuyo objetivo más importante es asimismo la comunicación. Por esta razón, se han elaborado de acuerdo a las orientaciones metodológicas del enfoque comunicativo. Su propósito principal es que los estudiantes se comuniquen en inglés en forma significativa y contextualizada; para ello, se propone que desarrollen de manera integrada las cuatro habilidades del idioma (comprensión oral, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita).

Los niños y niñas de NT1 y NT2 se encuentran inmersos en el descubrimiento de amplios procesos comunicativos (por ejemplo: la agudización de su lengua materna o los lenguajes artísticos) y, al mismo tiempo, en procesos de mayor amplitud cultural, por lo que la adquisición de la comprensión de un segundo idioma se realiza de manera más pertinente y fluida para la etapa que cursan.

El enfoque comunicativo debe responder a los diferentes principios que son considerados a la hora de aprender un nuevo idioma; por ejemplo: la forma en que se aprende esa lengua según la etapa de

desarrollo en que se encuentren los estudiantes que la aprenden y el rol del docente en la clase. Estos principios son flexibles y se pueden adaptar al contexto de enseñanza, la edad de los estudiantes y los objetivos de la clase, entre otros. Al mismo tiempo, responde a técnicas metodológicas que se debe de utilizar; es decir, al tipo de actividades que se ejecutan para el contexto de educación parvularia, las cuales deben cumplir con la característica de ser lúdicas y motivantes. Para esto, se recomienda generalmente el uso de cuentos, canciones, rimas, mímicas, entre otros.

El enfoque comunicativo en educación parvularia plantea que enseñar un idioma tiene por objetivo desarrollar la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa para los niños y niñas, pudiendo ser en un comienzo mediante la formación de oraciones simples y que progresivamente se pueda evolucionar a producciones más complejas. Cabe recalcar que es fundamental articular con dicho objetivo la capacidad de comprensión, pues así es como la comunicación puede seguir siendo coherente y en aumento.

Por otro lado, si bien la gramática no es algo primordial para comenzar a adquirir las primeras nociones básicas del inglés, no es positivo trabajarla de forma aislada, sino que debe estar inserta en actividades comunicativas. La estructura de una oración dada por el docente debe ser correcta y fluida, para que al mismo tiempo las respuestas tengan la misma intención.

Los objetivos de la clase están dirigidos a todos los componentes de la lengua (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) y su propósito principal es que los estudiantes usen el idioma para interactuar y comunicar mensajes relevantes.

Es importante considerar que cada niño tiene diversos intereses y formas de aprender distintas, por lo que es necesario conocer el contexto del grupo al cual se le está enseñando para generar experiencias significativas y de calidad. Como se destacaba anteriormente, dentro de los intereses generales según la etapa del desarrollo que cursan los párvulos de NT1 y NT2 están la exploración y la vivencia de situaciones, la ejecución de las experiencias y el aprendizaje en movimiento. Actualmente, se plantea que el aprendizaje de un idioma consiste en un proceso en el que varios factores son muy relevantes; entre ellos, que los estudiantes interactúen y colaboren entre sí de manera significativa y contextualizada; que negocien significados para apoyar la comprensión; que perciban los errores como una oportunidad para aprender y que se utilice estrategias que facilitan el aprendizaje de acuerdo a las características individuales de los estudiantes.

De acuerdo al enfoque comunicativo, las actividades de la clase dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza que conviene realizar actividades de trabajo en parejas, juegos de roles o centros de interés, solución de problemas y desarrollo colaborativo de proyectos grupales, en los que los estudiantes necesiten usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados e intercambiar información en situaciones de su interés y cercanas a la realidad.

El tipo de actividades mencionadas anteriormente suponen un nuevo rol para el docente y el estudiante. El enfoque comunicativo centra la enseñanza del idioma en el alumno, quien participará en actividades grupales en forma cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente de su aprendizaje de

acuerdo a sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente es de facilitador y monitor; para ello, tiene que crear un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Los principales aportes de otros enfoques que se incorporaron a los Objetivos de Aprendizaje de Inglés son:

- Énfasis en la comprensión, destacando la importancia del vocabulario y del uso de material para apoyarla. Según el Enfoque Natural (Natural Approach), es importante que el alumno se enfrente a una gran cantidad de información comprensible (comprehensible input) y significativa sobre temas y situaciones interesantes y de la vida diaria, que contribuya a desarrollar una atmósfera motivadora y relajada para el aprendizaje (Krashen y Terrell en Richards y Rodgers, 2001).
- Importancia de la naturaleza interactiva del idioma. De acuerdo con el Aprendizaje Cooperativo del Lenguaje (Cooperative Language Learning), los estudiantes de un idioma desarrollan la competencia comunicativa al participar en diversas situaciones interactivas en las que la comunicación es el objetivo principal. Al interactuar, cooperan entre ellos para lograr las tareas de comunicación; esto ayuda a crear una atmósfera adecuada para que aprender un idioma promueva la motivación intrínseca, fortalezca la autoestima y disminuya la ansiedad y los prejuicios (Oxford en Brown, 2007).

El Enfoque Basado en Contenidos (Content-Based Instruction) enfatiza que el idioma será aprendido exitosamente si constituye un medio para estudiar contenidos y/o temas motivadores para los estudiantes, que estén conectados con su propia experiencia y con temas de otras asignaturas (Richards y Rodgers, 2001).

Cabe destacar la importancia de diversos factores claves para que el aprendizaje del idioma extranjero inglés se pueda llevar a cabo bajo instancias adecuadas y así cumplir con experiencias de carácter más significativas para los párvulos.

Ambientes para el aprendizaje de una segunda lengua. En educación parvularia, los espacios educativos cumplen un rol fundamental y son también llamados un “tercer educador” (BCEP 2018), pues son determinantes a la hora de generar instancias enriquecedoras según el tema que se quiera potenciar. Estos ambientes se conforman por sus cualidades físicas y las interacciones que se producen en ellos, por lo que, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, el docente debe tener nociones de la implementación de un espacio en el aula donde se dé énfasis a producciones propias del idioma y, al mismo tiempo, se genere una comunicación fluida, ampliando el vocabulario y la noción de pronunciación.

Tareas significativas para los estudiantes como unidad básica para la enseñanza de la lengua. Según el enfoque de la Enseñanza del Idioma Basado en la Tarea (Task-Based Language Teaching), la tarea comunicativa corresponde al trabajo que se realiza en la clase y que involucra a los párvulos en situaciones que priorizan la comunicación de significados por sobre el estudio explícito de estructuras, de modo que comprendan el idioma, interactúen usándolo o lo produzcan. En este contexto, la enseñanza no solo

enfatará las habilidades de comprensión para incorporar la lengua, sino que también brindará a los estudiantes oportunidades de usarla para comunicar ideas y negociar significados (Nunan 2004).

Movimiento físico y un ambiente libre de estrés que promuevan y faciliten el aprendizaje del idioma en los niños. El comienzo del desarrollo del niño se halla determinado por la motricidad. En la actualidad, muchas clases comunicativas e interactivas que enseñan lenguas extranjeras en los primeros niveles escolares toman elementos del método de Respuesta Física Total (Total Physical Response, TPR), especialmente en las actividades desarrolladas en la clase (Brown, 2007). De acuerdo a este método, los estudiantes aprenden el idioma cuando se los expone al lenguaje oral por medio de abundante input oral acompañado de actividad física. Los niños escuchan el idioma principalmente en forma de órdenes (commands) frente a las cuales desarrollan acciones. Cabe destacar que el movimiento no es un canal propicio para el aprendizaje por sí solo; es decir, debe de existir un adulto que sea capaz de trabajar el movimiento como una herramienta capaz de captar la atención de los párvulos y, al mismo tiempo, motivar a internalizar la actividad.

Visión global del lenguaje y de su aprendizaje en forma integrada. Como la gran mayoría de las palabras en inglés carece de correspondencia entre fonema y grafía, es importante plantear su enseñanza desde una visión global de la lengua, que favorezca la construcción de significados en lugar del análisis de sus partes (Hearn y Garcés, 2003). El Enfoque Global (Whole Language) postula la visión del lenguaje como un todo que integra las habilidades del idioma. Asimismo, enfatiza la importancia del significado, la visión centrada en el alumno, las experiencias y actividades que son relevantes y significativas para los estudiantes y el uso de material auténtico en la clase, en especial de textos como cuentos e historias (Richards y Rodgers, 2001).

Habilidades del idioma y su progresión

La propuesta se organiza en torno a las cuatro habilidades comunicativas asociadas al dominio del idioma inglés:

- Comprensión oral (listening): es una habilidad receptiva del idioma que consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente, con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. En los cursos de primero a cuarto año de educación básica, esta habilidad tiene gran relevancia, debido a que permite a los estudiantes contactarse con el idioma por medio de canciones, rimas, poemas, cuentos y diálogos de una forma fluida y natural.
 - Comprensión de lectura (reading): también es una habilidad receptiva y supone construir significados a partir de la información escrita, expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios), y de los conocimientos previos del lector.
 - Expresión oral (speaking): es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral.

- Expresión escrita (writing): es también una habilidad productiva del idioma que consiste en emplear la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos.

Aunque estas habilidades distinguen ámbitos de aprendizaje, no deben desarrollarse de manera separada. En el contexto de la comunicación real, las habilidades ocurren en forma integrada, ya que la interacción en el idioma implica comprender información y emitir mensajes como respuesta a la información recibida. En consecuencia, para que las tareas de la clase sean significativas y contextualizadas, deben considerar la integración de las habilidades. A modo de ejemplo, en una clase cuyo objetivo es trabajar la comprensión de lectura, el docente podrá comenzar con preguntas orales a los estudiantes acerca del tema, para activar conocimientos previos. Esto implica que los estudiantes escucharán el idioma (comprensión oral) y darán alguna respuesta a las preguntas del profesor (expresión oral). Luego leerán algún texto en inglés (comprensión de lectura) y responderán preguntas o realizarán alguna otra tarea en forma escrita para demostrar su comprensión de lo leído (expresión escrita). En consecuencia, el trabajo pedagógico será relacionar las habilidades del inglés constantemente y en forma intencionada.

Los objetivos de la asignatura Inglés se formularon sobre la base de las cuatro habilidades del idioma, y los elementos como funciones, vocabulario o estructuras gramaticales se presentan integrados en ellas. Por lo tanto, las habilidades progresan junto con los objetivos.

Debido a que aprender una lengua extranjera es un proceso de construcción progresivo, lento y complejo que requiere tiempo para desarrollarse y consolidarse, se plantea que los objetivos progresen considerando lo aprendido anteriormente y se ha incorporado pequeños elementos de variación para que el estudiante pueda conectar fácilmente lo nuevo con lo ya aprendido.

El desafío actual es potenciar el idioma extranjero inglés en los diversos contextos que existen a nivel nacional en educación parvularia, logrando esto de una forma fluida y en un ambiente propicio para la adquisición de estos objetivos de aprendizaje. De este modo, se pretende ampliar el campo de conocimiento para los niveles formales de la educación curricular y generar interacciones de mayor complejidad en las futuras generaciones, ya sea para sus metas académicas o laborales dentro de esta sociedad cada vez más abierta al mundo exterior.

Habilidades del idioma y su progresión

El programa se organiza en torno a las cuatro habilidades comunicativas asociadas al dominio del idioma inglés:

- Comprensión oral (listening): consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente, con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. En prekínder y kínder, esta habilidad tiene gran relevancia debido a que, por medio de ella, los estudiantes tienen contacto con el idioma a través de canciones, rimas, poemas, cuentos y diálogos de una forma fluida y natural.

- Comprensión lectora (reading): la comprensión lectora es una habilidad del idioma que supone construir significados a partir de la información escrita expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios) y de los conocimientos previos del lector.
- Expresión oral (speaking): es una habilidad productiva del inglés que supone el utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral.
- Expresión escrita (writing): es también una habilidad productiva del idioma que consiste en el uso de la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos.

Aunque estas habilidades distinguen ámbitos de aprendizaje, no deben desarrollarse de manera separada. En el contexto de la comunicación real, las habilidades ocurren en forma integrada, ya que la interacción en el idioma implica comprender información y emitir mensajes como respuesta a la información recibida. En consecuencia, para que las tareas de la clase sean significativas y contextualizadas, deben considerar la integración de las habilidades. A modo de ejemplo, en una clase cuyo objetivo es trabajar la comprensión lectora, el docente podrá comenzar con preguntas orales a los estudiantes acerca del tema para activar conocimientos previos. Esto implica que los estudiantes escucharán el idioma (comprensión oral) y darán alguna respuesta a las preguntas del docente (expresión oral). Luego leerán algún texto en inglés (comprensión lectora) y responderán preguntas o desarrollarán alguna otra tarea en forma escrita para demostrar su comprensión de lo leído (expresión escrita). En consecuencia, el trabajo pedagógico será relacionar las habilidades del inglés constantemente y en forma intencionada.

¿De qué manera progresan las habilidades?

Los objetivos de la asignatura Inglés han sido formulados sobre la base de las cuatro habilidades del idioma y los elementos como funciones, vocabulario o estructuras gramaticales se presentan en forma integrada en ellas. La progresión de las habilidades se da, por lo tanto, en forma conjunta con los objetivos de la asignatura. Debido a que el aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso de construcción progresivo, lento y complejo que requiere mayor tiempo para su desarrollo y consolidación, la progresión de los objetivos se ha hecho considerando lo aprendido anteriormente y se han incorporado pequeños elementos de variación que permiten al estudiante conectar fácilmente lo nuevo con lo ya aprendido.

Comprensión oral (listening) y comprensión de lectura (reading). Los elementos que se trabajan constantemente para el desarrollo de estas habilidades corresponden a aspectos asociados a la comprensión, como son la identificación de tema, ideas generales, información específica, propósitos, vocabulario y expresiones en los textos leídos y escuchados. También es importante el uso constante de estrategias para la comprensión y el manifestar reacciones frente a lo que se lee o escucha. En cuanto a la progresión, estas dos habilidades progresan en función de dos dimensiones: las características de los

textos leídos o escuchados y la capacidad de construir significado a partir de ellos. El siguiente cuadro muestra cómo se vinculan estas dimensiones con las habilidades.

	Dimensiones de progresión	
	Características de los textos	Construcción de significado
Comprensión oral <i>(listening)</i>	<p>La complejidad de los textos escuchados varía de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas: se presentan temas relacionados con el entorno inmediato de los estudiantes. • Extensión o duración creciente de los textos. • Complejidad del lenguaje: los textos escuchados incluyen nuevas palabras o expresiones en contextos conocidos. • Pronunciación: incluye la velocidad y la claridad al emitir los textos. • Apoyo extralingüístico: va disminuyendo la repetición de palabras, apoyo visual y gestual a medida que se avanza en los cursos. 	<p>En comprensión oral, la construcción de significado progresa desde identificar palabras o expresiones de uso frecuente y del tema general del texto, hasta información específica más detallada. Asimismo, se incorporan nuevos elementos en las estrategias que apoyan la construcción de significados.</p>
Comprensión de lectura <i>(reading)</i>	<p>La complejidad de los textos leídos cambia de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas: los textos leídos abordan temas relacionados con el contexto inmediato y familiar en un inicio y luego se incorporan temas 	<p>En comprensión lectora, la construcción de significado comienza con identificar palabras aisladas, palabras y expresiones que se repiten, datos explícitos destacados e ideas generales, y avanza hacia la identificación de información explícita más detallada. Del mismo modo, se</p>

	<p>conocidos, pero del entorno más amplio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • complejidad del lenguaje: los textos leídos incluyen nuevas palabras, pero siempre en contextos familiares. Se agregan nuevas estructuras y expresiones a las ya aprendidas. • apoyo extralingüístico: va disminuyendo el apoyo visual y la repetición de palabras a medida que avanzan los cursos. 	<p>agregan algunas estrategias para enriquecer las ya existentes.</p>
--	---	---

Expresión oral (*speaking*) y expresión escrita (*writing*). Los elementos que deben ser trabajados constantemente al desarrollar las habilidades de expresión son la reproducción y producción de textos simples, a través de presentaciones o actividades grupales que incluyan el vocabulario de la unidad en el caso de la expresión oral, y el uso de modelos al completar oraciones aplicando el vocabulario de la unidad en el caso de la expresión escrita. Al igual que las habilidades receptivas, la expresión oral y la escrita progresan en función de dos dimensiones. En este caso, se trata del manejo del lenguaje que logran los estudiantes y del tipo de texto (en el caso de la expresión escrita y la expresión oral) y de la interacción (en el caso de la expresión oral). El siguiente cuadro muestra cómo se relacionan estas dimensiones con las habilidades.

	Dimensiones de progresión	
	Tipo de texto/interacción	Manejo del lenguaje
<p>Expresión oral <i>(speaking)</i></p>	<p>La complejidad de las interacciones en las que participan varía de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fluidez con que se expresan los estudiantes • Las funciones comunicativas que emplean 	<p>En la expresión oral, el manejo del lenguaje progresa de acuerdo al manejo creciente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: emplean más palabras, frases hechas y expresiones de uso común • Estructuras morfosintácticas: usan las estructuras estudiadas en

	<ul style="list-style-type: none"> • La cantidad de apoyo recibido • La cantidad de interacciones o el tiempo de una expresión oral • El tipo de interacción: desde decir palabras aisladas, repetir y decir textos memorizados hasta la producción de frases o palabras en forma más espontánea, exposiciones y diálogos 	<p>la unidad según los propósitos comunicativos y funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación: emisión correcta de los sonidos del idioma inglés del año que interfieren con la comunicación en palabras clave o de uso muy recurrente
<p>Expresión escrita (<i>writing</i>)</p>	<p>La complejidad de los textos que escriben cambia de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas: trazan o escriben palabras y oraciones breves sobre temas del entorno familiar e inmediato • Propósito: escriben textos para funciones un poco más variadas y amplias y se van agregando otros tipos de textos • El número de palabras que deben escribir • El tipo de tarea: comienzan trazando palabras o frases muy cortas para luego copiar palabras, responder preguntas y completar información hasta escribir oraciones breves y simples 	<p>En la expresión escrita, el manejo del lenguaje progresa de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización y ortografía: se va corrigiendo en forma progresiva la escritura de palabras y la organización de ideas, cuidando de no afectar la fluidez y espontaneidad de los niños al expresarse. • El uso de aspectos formales del lenguaje: incorporación de vocabulario y estructuras necesarias de acuerdo a las funciones trabajadas

Orientaciones Didácticas

Diversos estudios demuestran que los niños poseen la capacidad para aprender otra lengua desde una temprana edad, y que la interacción social cumple un papel fundamental en este cometido. Otros estudios sostienen que, a pesar de que la edad importa, no sería el factor decisivo en la calidad de lo aprendido, sino el ambiente en el que se aprende, la calidad de la enseñanza recibida y la motivación de quien aprende.

Todos estos factores justifican los esfuerzos para introducir a los niños que asisten al nivel de transición en sus primeras experiencias con el idioma inglés, poniendo especial cuidado en la selección de estrategias y recursos para lograr una adecuada motivación. Esto, debido a que el aprendizaje de otra lengua constituye un aprendizaje de largo plazo y, para lograr una aproximación gradual y progresiva a lo largo de toda la escolaridad, es fundamental que sea una actividad placentera.

Punto de partida: refuerzo positivo y motivación

Para aprender inglés, al igual que para cualquier otra disciplina, es necesario cuidar el ambiente emocional de los niños y establecer un vínculo afectivo con ellos. De esta manera, se promueve la motivación por participar, sin el temor a equivocarse o sufrir descalificaciones. En este sentido, es importante el refuerzo positivo, felicitar el esfuerzo y la participación, por medio de premios concretos (stickers, diplomas, etc.), y usar variadas expresiones de aprobación, que además cumplen la función de aumentar el vocabulario, como:

You are a good listener!

Good observer!

You really worked hard!

What a great effort!

Best reader!

Best speaker!

Good job!

Well done!

Además de estos refuerzos positivos, se sugiere introducir diferentes técnicas de reforzamiento positivo, como: “*Student of the week*” (en el panel de la sala, un recuadro para poner los nombres o fotos de los estudiantes que se destacan por su esfuerzo), “*The marble jar*” (un envase transparente en el que se van depositando bolitas de cristal por cada logro de los estudiantes y, una vez llena, se otorga un beneficio para la clase), medallas o diplomas para premiar diferentes logros; por ejemplo: para quienes intentan hablar en inglés en la sala, o quien participa cantando, etc.

Además del refuerzo positivo como motivación y premio, es necesario el manejo de diferentes recursos y técnicas para captar la atención de los niños permanentemente, ya que en estas primeras etapas la enseñanza del inglés se da mayormente en forma oral, lo que requiere un mayor grado de atención por

parte de los estudiantes. En este sentido, se sugiere diversidad para abordar los contenidos, utilizando estrategias que involucren los diferentes canales de aprendizaje (kinestésicos, visuales y auditivos).

Los niños aprenden por imitación, viendo lo que hacemos e intentando hacerlo igual, por lo que el principal recurso en el aprendizaje del inglés es el mismo profesor; de aquí la importancia que cobra el modelaje, el uso del lenguaje corporal y la expresividad, el apoyo del material visual. El profesor debe tener especial cuidado en su modulación y ritmo adecuado al hablar, en ser claro y atractivo a la vez (por ejemplo, usar ropa que llame la atención).

Finalmente, y no menos importante, se sugiere aprovechar lo cotidiano y el entorno directo de los estudiantes; no es necesario buscar recursos o métodos sofisticados, hay que preferir lo sencillo y familiar para el niño, de fácil implementación y manejo.

La rutina diaria

Una de las estrategias a través de las cuales los niños aprenden es la repetición. En este sentido, establecer una rutina diaria o actividades repetitivas en inglés ayuda a que el niño rápidamente sienta familiaridad con el contexto de la clase de inglés, lo que le da seguridad y confianza, ya que comprende lo que está sucediendo. Como consecuencia, una rutina va a permitir que el alumno sepa qué se le está pidiendo y así será capaz de participar y responder adecuadamente. Para ello, se puede empezar con una serie de frases o de canciones en esta lengua que indiquen que es la “hora de inglés”, seguida de una estructura variada en cuanto a la agrupación y actividad:

- “*Circle time*” (el grupo se reúne en un círculo y se recita, baila o canta canciones, poemas y chants conocidos; también puede ser el momento de revisar contenidos que se estén trabajando, como los colores, números y figuras geométricas)
- “*Calendar*” (completar los datos del calendario, destacar ocasiones especiales y significativas para los niños; por ejemplo, conversar sobre alguna noticia o hecho importante del día, el cumpleaños de alguno de ellos, hablar de cómo se sienten o de lo que hicieron el día anterior),
- “*story time*” (se lee un cuento y se trabaja con él)
- “*Word work*” (se trabaja con palabras, fonemas y vocabulario)
- “*Pair work*” (trabajo en horas establecidas)
- “*Group work*” (los niños se dividen en grupos pequeños para realizar alguna actividad específica)
- “*Good bye time*” (se reúnen para hacer el cierre y despedirse), etc.

Con sesiones variadas, divertidas y cortas, de 30 minutos para los más pequeños, resultará más fácil mantener la atención y el interés de los niños.

El espacio físico

Un rincón de inglés permite a los niños contar con apoyo visual y material permanente para hacer la transferencia del contenido a su lengua materna y viceversa, facilitando la comprensión. Para esto, se sugiere contar con un espacio físico dentro de la sala, debidamente rotulado (por ejemplo “*English Corner*”), en el que la educadora dispondrá el material didáctico que utilice en sus clases, como flash cards, posters con las canciones, rimas y chants que los niños vayan aprendiendo, ilustraciones sobre el tema de la unidad en desarrollo, juegos, fotos, y todo lo que pueda motivar a los niños a acercarse e interactuar en forma espontánea con el material. También es importante ir formando una biblioteca de aula con libros y material impreso en inglés, incluyendo aquellas canciones, rimas y chants (en formato pequeño y laminados) que los niños ya conocen para que “jueguen a leerlos”.

Para el “*English corner*” no se necesita un gran espacio, bastará con organizar una esquina con un panel en el que estarán los posters utilizados para la rutina diaria (calendar, days of the week, helpers, weather), el vocabulario de la unidad, canciones y rimas que los niños estén aprendiendo, una caja para las flash cards, una biblioteca de aula y una mesa para material didáctico, realia o maquetas que puedan apoyar el contenido de alguna unidad. En este sentido, una utilidad del “*English corner*” es proveer de actividades que los niños puedan realizar en forma autónoma (en “*pair work*” por ejemplo), mientras el docente trabaja con otro grupo.

Cuentos

Como en cualquier idioma, los cuentos son un elemento fundamental para desarrollar habilidades lingüísticas, por lo que una estrategia clave de enseñar inglés a los niños es leer cuentos con ilustraciones u otros elementos visuales claros y llenos de color, que ojalá contengan textos simples y en tamaño grande.

Al introducir un nuevo cuento, se recomienda aplicar las mismas estrategias que se emplean con la lectura en la lengua materna: describir la portada, identificar el título, el autor y el ilustrador, contar cuántas páginas tiene el cuento, predecir la trama, etc. Durante el relato, se puede invitar a los niños a participar con preguntas sencillas sobre las ilustraciones, como “*Where’s the girl?*”, “*How many cats do you see?*”, para facilitar la construcción del significado y la comprensión. Y al finalizar el cuento, se formulan preguntas para verificar la comprensión auditiva y motivar al uso del idioma mediante descripciones, respuestas cerradas/abiertas.

Investigaciones indican que la actividad que mayor efecto tiene para un procesamiento del lenguaje a nivel más profundo es cuando el docente formula preguntas para que los niños predigan la trama de la historia y discutir sobre el desenlace o final del cuento.

Los niños de estas edades disfrutan escuchar relatos que ya conocen, por lo que volver a leer las historias una y otra vez garantiza no solo el interés y la atención de los estudiantes, sino que permite repasar vocabulario y estructuras sintácticas en un entorno familiar y seguro para ellos. Mediante el uso de la

repetición, los niños se sienten cada vez más cómodos y con mayor confianza para participar en forma oral en la reconstitución de las partes de la historia que ya reconocen.

Dos estrategias muy utilizadas en la enseñanza del inglés para el desarrollo de habilidades lingüísticas son “*Read Aloud*” (lectura en voz alta) y “*Shared Reading*” (lectura compartida):

- *Read aloud*: en la educación inicial, esta técnica consiste en que la educadora lee en voz alta el relato, y los niños la escuchan y participan a través de respuestas a preguntas específicas. Esta estrategia sirve para modelar una lectura fluida y expresiva, y tiene por objetivo mejorar habilidades de escuchar, adquirir vocabulario y favorecer la comprensión auditiva.

- *Shared Reading*: la lectura compartida en preescolar toma forma de “lectura guiada”. Se trabaja con textos muy cortos, simples y conocidos por los niños, en formato grande. En esta actividad, los estudiantes observan al docente leer y modelar diversas estrategias de lectura, como mostrar cada palabra a medida que lee, usar diferentes tonos de voz y diferente volumen. En general, se recomienda usar un trozo de algún cuento que ya haya sido leído a los niños, una rima, poema, canción o chant, que contenga un patrón repetitivo para facilitar que los niños “jueguen a leer” junto al docente. A partir del “shared reading”, se abre la posibilidad de múltiples actividades para desarrollar vocabulario, conciencia fonológica y lectura inicial.

Rimas y canciones con acciones

Las rimas y las canciones son un recurso poderoso para fomentar el aprendizaje del inglés, ya que ofrecen la oportunidad de repetir una y otra vez expresiones del lenguaje con un buen modelo de pronunciación, y aportan con la intervención de otras fuentes sensoriales frente al estímulo (además del auditivo y visual), como son el baile y el movimiento. Al enseñar tanto las rimas como las canciones, es necesario contar con apoyo de ilustraciones que ayuden al niño a comprender el sentido de ellas. Asimismo, pueden ser acompañadas de videos con acciones para que los niños puedan seguirlos a medida que los repiten, copiando acciones y expresiones, y promoviendo la comprensión.

Una estrategia que promueve el aprendizaje de canciones es grabarlas y reproducirlas mientras los niños estén trabajando en actividades de lápiz y papel, como música de fondo. Además, mientras las escuchan, practican sin darse cuenta el ritmo, el acento y la entonación propios de este idioma.

Para utilizar este recurso de forma eficiente, se sugiere seleccionar aquellas canciones y rimas que contengan el vocabulario de la unidad, un estribillo “pegajoso”, versos que rimen y que estén compuestos de una o dos estrofas, dependiendo del nivel en el que se enseñe.

Tecnología

Los recursos Tics constituyen elementos entretenidos, envolventes e interactivos, y pueden emplearse fácilmente para complementar el aprendizaje del idioma a cualquier edad. Existen diversas aplicaciones que pueden ser descargadas y acceder a actividades con las que los estudiantes practicarán vocabulario,

números y sonidos, así como a juegos e historias interactivas. Al igual que con los recursos mencionados anteriormente, lo ideal es relacionar estas actividades con los temas que estén trabajando en el curso.

Una sugerencia metodológica con este recurso es promover el aprendizaje colaborativo, fomentando el “*pair work*” (trabajo en parejas, en el que la educadora forma las parejas, de similar o diferente nivel de inglés, dependiendo de la característica de la actividad).

Otra manera sencilla de enseñar inglés a los niños usando la tecnología es ver con ellos algún fragmento breve de los programas y dibujos animados en inglés que más les gusten, ya que esto les permite escuchar la pronunciación de palabras y frases nuevas o conocidas de labios de personajes que les son familiares.

Flash cards

Una *flash card*, o tarjeta de aprendizaje, es una ficha (virtual o real) que contiene una palabra en inglés acompañada de una imagen. El propósito de usar estas fichas es apoyar a la memorización y a la relación entre palabra e imagen. Se considera un método bastante eficaz para aprender nuevo vocabulario y ayudar a relacionar los significados de palabras, ideal para este tramo de edad, en el que el cerebro “absorbe” sin dificultad los conceptos y significados nuevos en la medida en que son expuestos. Esto hace que los niños tengan la ventaja de aprender los idiomas con una mayor facilidad que los mayores.

Sin embargo, existen algunas recomendaciones para evitar que su uso se vuelva tedioso y poco atractivo para los niños:

- Limitar la cantidad de *flash cards* que serán elaboradas para cada unidad, y sólo incluir las palabras más significativas.
- Diversificar su uso por medio de diferentes juegos o actividades, por ejemplo: memorice, buscar la tarjeta que falta, pisarlas y nombrarlas, usarlas para completar una rima o armar una historia, agruparlas según el sonido inicial, etc.
- Ubicarlas en un panel o caja para que los niños tengan acceso a ellas al trabajar en forma autónoma, idealmente ordenadas alfabéticamente a medida que vayan siendo introducidas al grupo.
- Cada cierto tiempo, volver a repasar las *flash cards* ya aprendidas para que no las olviden, ya sea en forma de juego o simplemente pidiendo que las nombren.

Otro formato de *flash cards* son aquellas que pueden ser elaboradas en el computador, lo cual tiene la ventaja de no requerir espacio para almacenarlas y pueden ser llevadas a cualquier parte. Son fáciles de organizar, se arman con mucha más rapidez y no se requiere de material para elaborarlas, incluso puede agregarse sonidos. Una desventaja es que las actividades lúdicas que se pueden realizar con ellas se limitan bastante.

Juegos

El juego es una actividad natural y espontánea del niño mediante la cual se relaciona y aprende del entorno de una forma placentera.

En el contexto de la enseñanza del inglés en preescolar, el juego promueve las habilidades de comunicación en inglés, la incorporación del vocabulario nuevo a situaciones familiares, la comprensión de instrucciones, y sirve de apoyo al desarrollo de la conciencia fonológica por medio de los juegos verbales.

Las *flash cards* (tarjetas de aprendizaje) se pueden emplear en muchos de ellos, como el *Memory* (juego de hacer parejas), el *Snap* (parecido al Burro) y el juego de Kim (también es conocido como “¿Qué hay o qué falta en la bandeja?”).

Versiones del juego

Juegos con el cuerpo: son aquellos que involucran movimiento, mímica o representaciones, usando el propio cuerpo como principal elemento. Necesitan de espacio para desplazarse y son útiles para fortalecer el seguimiento de instrucciones

Juegos de tablero y juegos de mesa: este recurso es muy útil para reforzar aprendizajes. El típico ejemplo es el juego “*Snails and ladders*”, en el que los niños deben avanzar por un tablero. Esta modalidad de juego se puede usar para que digan colores, nombren cosas o animales del vocabulario de la unidad, como “requisito” para avanzar en el tablero. Puede jugarse en parejas o en forma grupal, utilizando dados, fichas o tarjetas. No necesitan gran espacio, ya que se pueden jugar en una mesa.

Juegos verbales: requieren de respuestas orales o repetición de expresiones verbales, como “*Who took the cookies from the cookie jar*”. Estos juegos enfatizan en la comunicación y desarrollan la fluidez.

Paso a paso...

Finalmente, el proceso de adquisición de otra lengua debe estar inserta en un plan para el desarrollo de las habilidades del lenguaje, considerando los cuatro ámbitos en los que se manifiestan: *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Como en la adquisición de la lengua materna, las habilidades de escuchar son las que naturalmente se desarrollan a medida que el niño se expone a la lengua. Y ese es justamente el objetivo primordial en los primeros niveles: el profesor habla y el niño comprende.

Para ayudarlo en el procesamiento y la categorización de la información, es importante que el docente use frases cortas y simples, preguntas breves, introduzca nuevo vocabulario en forma gradual, usando sinónimos de palabras ya conocidas para enriquecer el léxico (por ejemplo, no referirse siempre de la misma forma para nombrar algo pequeño, sino que usar otros términos como: “*It’s small*”, “*It’s tiny*”, “*It’s little*”... o para aprobar algún trabajo o acción, sino que variar diciendo: “*very good*”, “*excellent*”, “*good job*”, “*you did it great*”, “*awesome!*”).

Un error común es obligar al niño a que diga palabras o expresiones en inglés. Esa presión suele resultar contraproducente y tiende a bloquear la capacidad de aprendizaje, ya que el cerebro necesita tiempo para procesar la información, integrarla y luego expresarla. Respetar el ritmo de cada niño es fundamental.

Orientaciones didácticas para estudiantes con necesidades educativas especiales

Al enseñar un idioma extranjero, es relevante también considerar orientaciones didácticas para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

El concepto de inteligencias múltiples y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los estudiantes con necesidades especiales que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar, puede ser un desafío para toda la vida y es importante que estos estudiantes tengan un primer acercamiento en la escuela. Experiencias de inclusión en varios países muestran que es posible avanzar con éxito en ese sentido. Sin embargo, la realidad nos muestra también que los docentes se enfrentan a múltiples dificultades y la mayoría de las veces estas dificultades nos impiden ver que lo importante “no es lo que se logra, sino que lo que es negado si no se hace”. Dentro del desafío que esto significa, nos vamos a referir de forma especial a los siguientes grupos:

- Trastornos específicos de aprendizaje: Para los estudiantes con, por ejemplo, dislexia, se recomienda adoptar un enfoque más estructurado (haciendo explícitos los patrones del lenguaje, construcción de palabras y manipulación de sonidos), un enfoque multisensorial, con un mínimo uso de memoria, uso de técnicas mnemónicas y kinésicas, estimulando la metacognición, motivando a los estudiantes según sus intereses y fortalezas y dándoles espacio para el trabajo individual.
- Discapacidad visual permanente: Estos estudiantes necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el estudiante y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo. Se debe aprovechar sus ventajas a nivel auditivo y memorístico, en lo posible entregar material táctil, tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado, asegurar que sean sometidos a los mismos estándares académicos que el resto y que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros sin discapacidad. Estos estudiantes aprenden mejor por medio de tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen la creatividad y sus capacidades expresivas. Los estudiantes con dificultades visuales se benefician del aprendizaje de una lengua extranjera al permitirles no solo mejores oportunidades laborales, sino también su integración en la sociedad.

En estos casos, se recomienda el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas que les permita compartir ideas y ampliar su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un monitoreo sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada a su trabajo. Se recomienda compartir con los estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que muestra una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que los

docentes deben hacer, si bien requieren trabajo, no necesariamente necesitan de muchos recursos, pero sí de mucha creatividad y de una planificación detallada. “El docente que enseña en un ambiente con habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje”.

Aquellos estudiantes talentosos (*gifted and talented*) muchas veces son considerados “especiales”, tienen una forma de procesar y aprender diferente y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, los docentes deben planificar actividades desafiantes, enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente, uso de material de referencia, herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas y, si es necesario, usar material de niveles más avanzados.

La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, ya que ellos asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de una combinación de ellas permite mejores resultados a los estudiantes de bajos desempeño.

En relación con la evaluación, se recomienda evaluar en forma personalizada, en temas limitados, con estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado más que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto permite que los estudiantes experimenten el éxito con mayor frecuencia y, por ende, que sigan motivados a aprender. Se recomienda que sean evaluados en algunas habilidades y no en todas, de acuerdo a las dificultades que presenten. Asimismo, se debe aprovechar los temas culturales para comparar y contrastar con su propia cultura, ir de lo conocido a lo desconocido, usar experiencias cercanas, emplear material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los estudiantes sean capaces de hacer y no en lo que no son capaces de lograr.

Con relación al uso de TIC, “los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el software no es amigable” . Las ventajas de uso de TIC con este grupo de estudiantes incluye: el ser motivador, objetivo, adaptable a necesidades específicas y permite trabajo personal e independiente. El uso de diccionarios, representaciones semánticas en la forma de imágenes, traductor de palabras o textos, y el uso de diagramas para organizar ideas al escribir pueden ser muy útiles.

Visión Global del Año

A lo largo del año, las cuatro habilidades del inglés se desarrollan y trabajan constantemente a partir de distintos contenidos y funciones distribuidos en las cuatro unidades que se han tomado como sugerencia de organización temporal para estos programas. Para facilitar la organización temporal de los objetivos y brindar un apoyo a la planificación anual en el aula, se presentan a continuación dos cuadros que muestran la forma en que se distribuyen los objetivos durante el año.

Los objetivos de la asignatura de inglés se distribuyen de dos formas:

- El primer cuadro muestra algunos objetivos que se desarrollan todo el año de igual forma; es decir, se trabajan constantemente, más allá de los temas, el vocabulario, las estructuras gramaticales o las funciones. Estos objetivos se desarrollan y profundizan mediante los distintos contenidos del año e incluyen objetivos de cada una de las habilidades.
- El segundo cuadro muestra los objetivos relacionados con las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales que se han distribuido en cuatro unidades a lo largo del año para su mejor aprendizaje. Sin embargo, es fundamental que lo ya aprendido se siga trabajando junto con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo (concepto de espiralidad).

Objetivos que se desarrollan durante todo el año de igual forma en cada unidad

Comprensión Oral

Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:

- Rimas y chants (nursery rhymes)
- Canciones
- Cuentos (OA 1)

Demostrar comprensión de textos orales:

- Identificando personajes, objetos y animales comunes
- Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo
- Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido
- Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos (OA 3)

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- Relacionar el texto con imágenes (OA 4)

Reaccionar a lo escuchado por medio de:

- Respuestas a preguntas cerradas (*yes/no, cat, red...*)
- Completar una frase con una palabra conocida
- Dibujos
- Mímicas y acciones (OA 5)

Comprensión de lectura

Seguir una lectura guiada con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando:

- Personajes
- Palabras conocidas y vocabulario aprendido
- Sonidos iniciales conocidos (OA 6)

Seguir una lectura guiada y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones:

- Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido
- Expresar cantidades hasta cinco
- Expresar posesiones (OA 7)

Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:

- Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan
- Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído (OA 8)

Reaccionar a lo leído por medio de:

- Dibujos
- Respuestas a preguntas cerradas
- Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas (OA 9)

Expresión Oral

Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés (OA 10)

Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria:

- Usando apoyo del docente e imágenes
- Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, *Good morning; thank you; my name is...*) (OA 11)

Expresión Escrita

Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (*CVC words*: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:

- Trazar o copiar sonidos iniciales
- Trazar o copiar palabras “CVC” (consonante/vocal/consonante)
- Armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras (OA 13)

Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para:

- Nominar y etiquetar objetos, animales y personas (OA 14)

Objetivos que varían en cada unidad

Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones (OA 2)

- Expresar cantidades hasta cinco

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>Seguir normas de comportamiento en clases (<i>silence, line up</i>).</p> <p>Saludar, despedirse, identificarse.</p> <p>Identificar lugares y objetos de la sala o colegio, días de la semana, partes del cuerpo.</p> <p>Describir objetos de la sala, acciones cotidianas, vestimenta (uniforme).</p>	<p>Describir personas (<i>tall, short</i>).</p> <p>Seguir normas de comportamiento (<i>Put on your shoes, open/close the door/window</i>)</p> <p>Identificar a miembros de la familia.</p> <p>Describir vestimenta (<i>dress, pants, socks, t-shirt</i>).</p>	<p>Identificar profesiones, personajes, lugares del campo y de la ciudad, acciones de diferentes profesiones.</p> <p>Describir acciones, lugares, personajes y personas.</p> <p>Seguir instrucciones (<i>draw, touch, color, jump, clap, go</i>).</p>	<p>Identificar animales, juguetes, comida, deportes.</p> <p>Seguir instrucciones (<i>walk, hop, run, stop, show me...</i>).</p> <p>Describir objetos (<i>big, small, long, short, ugly, beautiful</i>), colores.</p>

Expresarse oralmente con el apoyo del docente para: (OA 12)

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
----------	----------	----------	----------

<p>Saludar, despedirse, agradecer, pedir por favor (<i>hello/Good morning, goodbye, thank you, please</i>).</p> <p>Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas (<i>may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces</i>).</p> <p>Nombrar objetos de la sala (<i>book</i>), colores, estado del tiempo.</p> <p>Responder <i>yes/no</i> frente a preguntas simples.</p>	<p>Responder frente a preguntas <i>Who is she/he? What's this? How many...? Where is...? Who is...?</i></p> <p>Nombrar miembros de la familia, partes de la casa, vestimenta.</p>	<p>Describir acciones, lugares, personas.</p> <p>Nombrar profesiones u oficios, lugares de la ciudad, elementos del paisaje (<i>sky, hill, mountain, river, plants, animals, rocks</i>).</p>	<p>Nombrar animales, juguetes, comida, deportes.</p> <p>Describir objetos (<i>long, short, big, small, ugly, beautiful</i>), colores.</p> <p>Describir acciones (<i>jump, hop, run, walk</i>).</p>
---	---	--	--

Actitudes

Los programas de Inglés promueven un conjunto de actitudes que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Estas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y habilidades propios de la asignatura.

Esas actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura. Esto significa que se promueven mediante el conjunto de los Objetivos de Aprendizaje de cada nivel. Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Inglés son las siguientes:

- Demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

Se promueve esta actitud por medio de los objetivos de la asignatura que buscan que los estudiantes se involucren de manera activa con los textos leídos y escuchados y con los temas tratados en ellos, expresando opiniones y estableciendo conexiones con su experiencia e intereses. Por otra parte, dichos objetivos pretenden que los estudiantes expresen ideas y compartan información en torno a temas que despierten su curiosidad. De este modo, las bases proponen que el idioma inglés se utilice como un medio para ampliar el conocimiento de otras realidades y formas de vida, y para conocer y valorar aspectos de la propia realidad.

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

Los objetivos de la asignatura promueven una actitud positiva de los estudiantes frente a la nueva lengua, lo que favorece el desarrollo de la motivación frente al aprendizaje del idioma. Los objetivos promueven también la confianza en sí mismo, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta de la propia. Adicionalmente, esta asignatura favorece la confianza en sí mismo por medio del reconocimiento y la comunicación de las propias ideas, experiencias e intereses que los objetivos de las bases curriculares proponen.

- Demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

Los objetivos de la asignatura promueven que los estudiantes conozcan y valoren otras culturas y realidades distintas de las propias y sientan curiosidad e interés por aprender más acerca de ellas.

- Manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

Se requiere promover esta actitud en los estudiantes al participar en actividades y tareas de la clase que promuevan la interacción en el idioma. Por medio de la interacción en juegos, canciones o juegos de roles, es importante que los estudiantes desarrollen la capacidad de trabajar en grupos o en parejas, respetando ritmos, escuchando al otro o tomando turnos.

Objetivos Kínder

Comprensión Oral

1. Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:

- Rimas y chants (nursery rhymes)
- Canciones
- Cuentos

2. Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones:

- Seguir y dar instrucciones (sit down, stand up, touch your...)
- Seguir normas de comportamiento en clases (silence, quiet, line up...)
- Saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias

- Identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, figuras simples, alimentos (propios de la colación)
- Expresar cantidades hasta cinco
- Describir miembros de la familia, lugares comunes y familiares (school, house, park), objetos de la sala, animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...), estado del tiempo, vestimenta (prendas de uso cotidiano, uniforme)

3. Demostrar comprensión de textos orales:

- Identificando personajes, objetos y animales comunes
- Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo
- Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido
- Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos

4. Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- Relacionar el texto con imágenes

5. Reaccionar a lo escuchado por medio de:

- Respuestas a preguntas cerradas (yes/no, cat, red...)
- Completar una frase con una palabra conocida
- Dibujos
- Mímicas y acciones

Comprensión de lectura

6. Seguir una lectura guiada con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando:

- Personajes
- Palabras conocidas y vocabulario aprendido
- Sonidos iniciales conocidos

7. Seguir una lectura guiada y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones:

- Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido
- Expresar cantidades hasta cinco
- Expresar posesiones

8. Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:

- Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan
- Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído

9. Reaccionar a lo leído por medio de:

- Dibujos
- Respuestas a preguntas cerradas
- Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas

Expresión Oral

10. Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés.

11. Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria:

- Usando apoyo del docente e imágenes
- Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, *Good morning; thank you; my name is...*)

12. Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:

- Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: *hello/good morning, goodbye, thank you, please...*
- Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: *may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...*
- Nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: *a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad*
- Responder preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (*how many..., how old are you..., what's this*)
- Responder *yes/no* frente a preguntas simples

Expresión Escrita

13. Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (*CVC words*: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:

- Trazar o copiar sonidos iniciales
- Trazar o copiar palabras “CVC” (consonante/vocal/consonante)
- Armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras

14. Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras para:

- Nominar y etiquetar objetos, animales y personas

SEMESTRE 1

UNIDAD 1

I go to school!

Propósito

En esta primera unidad, los niños continúan el proceso de familiarización con el idioma inglés iniciado el año anterior. A partir de la reactivación de sus conocimientos previos y la práctica repetitiva de expresiones de uso común, en un contexto lúdico, se espera que amplíen el vocabulario propio de la unidad (útiles y lugares en el colegio, colores, números, partes del cuerpo y vestimenta), enriqueciendo su comprensión y el seguimiento de instrucciones. También, mediante juegos, rimas y cuentos con patrones rítmicos, los niños jugarán y practicarán la pronunciación e irán incorporando nuevas estructuras y desarrollando un repertorio de respuestas cada vez más completas que les permitirá interactuar de una manera más segura y autónoma en las actividades de rutina en inglés.

Conocimientos Previos:

Expresiones de saludo y despedida: *Hello, Good Morning, Good Bye*

Comprensión de preguntas simples: *What's your name? How are you? Are you happy? What's this?*

Respuestas con una palabra (color, número, *yes, no*)

Seguimiento de instrucciones simples: *sit down, stand up, open/close the door.*

Vocabulario: *classroom objects, color, numbers, parts of the body, feelings*

Palabras Clave

Preguntas como *how old/ what/where...? How many? What is this?*

Contenidos

Seguir instrucciones en comportamiento y acciones propias de la sala de clases.

Expresiones para saludar y despedirse, para completar el calendario, establecer el clima.

Identificar objetos del colegio, colores, tamaños (*big/small*), cantidades (hasta 5).

Describir objetos de la sala.

Vocabulario

El colegio y objetos de la sala: *pencil, color pencil, crayons, markers, paper, scissors, glue, book, brush, door, window, wall, white board/black board, chair, table, desk, playground, classroom, floor, break, snack, shelves, lockers, school.*

Colores: *white, red, green, purple, yellow, black, brown, blue, orange, pink.*

Tamaños: *big/small*

Partes del cuerpo: *head, hand, legs, tummy, shoulders, knees, toes, fingers, eyes, nose, mouth*

Cantidades: *counting up to 5*

Ropa (uniforme): *pants, shirt, skirt, blouse, shoes, socks, tie, belt, jacket.*

Habilidades

Comprensión oral de textos orales adaptados y auténticos simples, como rimas, chants y canciones, cuentos, diálogos.

Comprensión al seguir la lectura compartida de rimas y cuentos cortos, adaptados y auténticos.

Expresión oral por medio de la reproducción de rimas, canciones, chants, diálogos, con apoyo visual y/o digital.

Escritura creativa al copiar palabras, etiquetar dibujos y láminas.

Actitudes

Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

Demostrar curiosidad e interés por conocer su propia realidad y otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.

Objetivos	Indicadores
Comprensión Oral	
<p>Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y chants (nursery rhymes) • Canciones • Cuentos (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen y repiten un chant. • Juegan según el ritmo y la letra de un chant con apoyo del docente o un medio audiovisual. • Escuchan y siguen rimas simples y breves, acompañadas de gestos y mímicas. • Siguen cuentos simples y breves leídos en voz alta o en formato audiovisual. • Escuchan y siguen el relato simple de una secuencia de acciones por parte del docente. • Realizan acciones, gestos o mímicas de acuerdo a lo escuchado en rimas, chants y canciones simples. • Identifican y responden a su nombre en juegos con canciones o chants. • Escuchan, siguen y verbalizan la palabra que completa una rima conocida. • Ordenan una secuencia de acciones ilustradas en imágenes, en correspondencia con la secuencia temporal de un cuento o rima escuchado.
<p>Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir y dar instrucciones (<i>sit down, stand up, touch your...</i>) • Seguir normas de comportamiento en clases (<i>silence, quiet, line up...</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan e imitan instrucciones simples de acciones, contando con apoyo visual, como: <i>"show me ...", "touch ...", "put ..."</i>. • Escuchan y siguen instrucciones de acciones simples en juegos de imitación, como: <i>"walk", "stop", "jump", "run", "hands up", "clap your hands"...</i> • Escuchan y siguen instrucciones de acciones y comportamiento propias del colegio, con apoyo de imágenes, como: <i>"sit down", "stand up", "line up", "go to the playground", "silence", "quiet"...</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias. • Identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, figuras simples, alimentos (propios de la colación). • Expresar cantidades hasta cinco • Describir miembros de la familia, lugares comunes y familiares (<i>school, house, park</i>), objetos de la sala, animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...), estado del tiempo, vestimenta (prendas de uso cotidiano, uniforme) (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y señalan lugares de la sala o del colegio, como: <i>classroom, playground, toilette...</i> • Identifican y señalan objetos y elementos de la sala, como: <i>window, door, table, chair, board (whiteboard /blackboard), floor, rug...</i> • Comprenden y responden con gestos o verbalmente a canciones o rimas utilizadas en la rutina diaria para saludar y despedirse. • Comprenden y responden verbalmente a canciones o rimas que soliciten su nombre, edad y estado anímico: "<i>What's your name?</i>", "<i>How are you?</i>", "<i>How old are you?</i>"... • Comprenden y responden verbalmente preguntas de la rutina diaria: "<i>What day is it today?</i>", "<i>How's the weather like today?</i>"... • Escuchan y siguen canciones o rimas simples sobre los colores, partes del cuerpo o elementos de la sala, mostrando imágenes u objetos nombrados. • Escuchan y muestran cantidades hasta el 5. • Enumeran hasta cinco elementos de categorías familiares, como objetos de la sala. • Escuchan y siguen descripciones simples de personas (de sí mismo, miembros del colegio). • Escuchan y siguen descripciones simples de lugares familiares, como la sala de clases, el colegio o jardín. • Escuchan y siguen descripciones simples de objetos de uso común. • Identifican y agrupan palabras familiares que pertenecen a la misma categoría (objetos de la sala).
--	--

<p>Demostrar comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando personajes, objetos y animales comunes • Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo • Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido • Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalan o muestran personajes, objetos y animales comunes en las ilustraciones o <i>flash cards</i> relacionadas con algún texto breve escuchado. • Completan una frase usando la información obtenida luego de escuchar un texto muy breve: <i>"The book is..." "The blue crayon is in the..."</i> • Responden preguntas específicas al escuchar un texto muy breve: <i>"how many ..."</i> • Realizan acciones simples al escuchar juegos, rimas o canciones conocidas: jugar a <i>"Simon says"</i>. • Siguen una instrucción dada por el docente al trabajar, utilizando vocabulario propio de la sala: <i>"sit on the floor", "cut..", "color.."</i> • Siguen una secuencia de dos o tres pasos para realizar una tarea simple, aplicando vocabulario aprendido: <i>"Put the pencil on the table and sit down"</i>. • Escuchan y señalan palabras contenidas en un texto muy breve, de acuerdo al sonido inicial dicho por el docente. • Señalan dos o más palabras de igual sonido inicial, dentro de una serie de cinco palabras familiares escuchadas. • Identifican y nombran a compañeros de curso que tengan nombre con el mismo sonido inicial. • Identifican y responden por medio de acciones o gestos al escuchar palabras de uso frecuente: <i>"I", "the"</i>
<p>Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con imágenes (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentran la imagen que representa la frase escuchada, entre tres o más alternativas. • Ordenan la secuencia de 3 o más hechos escuchados en un breve relato que contenga vocabulario conocido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Juegan “memorice”, encontrando la imagen que representa al animal u objeto dicho por el docente. • Encuentran el título en la portada del cuento leído. • Observan la ilustración del cuento al escuchar el relato. • Responden a preguntas simples mientras el docente narra un cuento o lee una rima, apoyándose en las ilustraciones: “Is he happy..?”, “Is it red?”
<p>Reaccionar a lo escuchado por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas cerradas (yes/no, cat, red...) • Completar una frase con una palabra conocida • Dibujos y modelado • Mímicas y acciones (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden frente a preguntas cerradas simples que contengan vocabulario conocido y expresiones de rutina, con “yes” “no”: “Is it Monday?”, “Are you Felipe?”, “Is the crayon blue?”... • Responden frente a preguntas cerradas simples relacionadas con un relato breve escuchado. • Completan una afirmación expresada por el docente, utilizando alguna palabra del vocabulario aprendido. • Dibujan o modelan a miembros del colegio. • Dibujan y/o modelan objetos de la sala. • Dibujan y/o representan lugares del colegio con diferentes materiales. • Dibujan personas y objetos de acuerdo a características observables simples, como: <i>short, long, big, small</i>, y colores. • Pintan color, mencionándolo. • Hacen mímica de acciones escuchadas. • Realizan acciones de una canción.
Comprensión de lectura	
<p>Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen rimas muy simples y breves, con apoyo del docente. • Nombran personajes.

<p>frases descriptivas, instrucciones, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Palabras conocidas y vocabulario aprendido • Sonidos iniciales conocidos (OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura e identifican expresiones familiares, como “<i>Good morning</i>”, “<i>hello</i>”, “<i>good bye</i>”, “<i>how are you</i>”... • Nombran objetos de la sala, animales y personas propias del colegio que aparecen en la lectura, al escucharlos. • Siguen la lectura e identifican colores y cantidades hasta el 5. • Siguen la lectura e identifican características de personas, animales y objetos familiares.
<p>Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido • Expresar cantidades hasta cinco • Expresar posesiones (OA 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura compartida y ejecutan gestos y acciones simples. • Siguen la lectura compartida y nombran acciones, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida y señalan lugares y objetos de la sala, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura y nombran colores y cantidades de elementos que aparecen en el relato (hasta el 5), apoyándose en imágenes. • Siguen la lectura compartida y nombran estados del tiempo y objetos comunes, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida e identifican posesiones: “<i>my</i>”.
<p>Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan • Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura de palabras acompañadas de imágenes, en rimas y chants. • Juegan a leer rimas y chants conocidos, en parejas. • Juegan a leer el texto que acompaña la imagen, estableciendo relaciones con los elementos que aparecen en ella. • Juegan a leer listado de palabras simples (CVC words: <i>vowel consonant vowel</i>), pertenecientes a la misma familia de

	<p>palabras (terminaciones AT, EN...) acompañadas de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen palabras simples (CVC words: <i>vowel consonant vowel</i>) • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen pictogramas y expresiones de uso frecuente (HFW <i>high frequency words</i>). • Juegan a leer frases simples que contienen palabras simples (CVC words: <i>vowel consonant vowel</i>) y con expresiones de uso frecuente (HFW). • Encuentran palabras del formato CVC de acuerdo al modelo dado. • Dibujan palabras, chants, rimas y frases aprendidos. • Juegan a leer rimas, chants, frases simples, y escogen la imagen que corresponde.
<p>Reaccionar a lo leído por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos y/o modelado • Respuestas a preguntas cerradas • Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan imágenes relacionadas con lo leído en lectura compartida. • Señalan, muestran o escogen la imagen que representa lo leído en lectura compartida. • Dibujan el inicio, desarrollo o final de lo leído en lectura compartida. • Dibujan y/o pintan de acuerdo a lo leído en lectura compartida. • Modelan personajes, animales, objetos que aparecen en frases o textos cortos leídos en lectura compartida. • Responden preguntas orales cerradas, como “<i>What’s this?</i>”, “<i>How many...?</i>” sobre textos leídos en lectura compartida. • Nombran personajes y lugares con nombres propios. • Copian su nombre y el número correspondiente a su edad para completar frases leídas en lectura compartida.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan estados de tiempo, colores, figuras geométricas, tamaños, para completar frases, rimas, chants, leídos en lectura compartida.
<p>Expresión Oral Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés (OA 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repiten rimas tradicionales muy breves y simples, que contengan vocabulario aprendido (colores, números, objetos de la sala); por ejemplo: <i>“One, two, buckle my shoe...”</i> • Repiten rimas con patrones repetidos muy simples y breves acerca de los sonidos de las letras y palabras que comiencen con dicho sonido (<i>“A is for apple, a is for ant, a is for alligator on my pants”</i>) • Cantan canciones simples y breves que contengan palabras del vocabulario aprendido. • Cantan canciones simples y breves que contengan acciones conocidas (<i>“Row, row the boat” “Head and shoulders”</i>). • Imitan pronunciación de palabras y frases en canciones, rimas y cuentos. • Participan en canciones muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo: al saludarse, al decir su nombre, al identificar días de a semana, al despedirse.
<p>Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usando apoyo del docente e imágenes • Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, <i>Good morning; thank you; my name is...</i>) (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas de docente, por ejemplo: al decir su nombre, su edad, al identificar colores y cantidades, al nominar objetos y personas conocidos. • Participan en diálogos muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo, al saludarse, al decir su nombre, al identificar días de la semana, al despedirse. • Describen objetos de la sala, usando colores y algunos adjetivos simples, como <i>big, small</i>. • Usan números hasta el cinco y colores.

	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas cerradas sobre las actividades de la rutina diaria, usando <i>yes</i>, <i>no</i>. • Identifican y nombran acciones ante la mímica del docente o compañeros.
<p>Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: <i>hello/good morning, goodbye, thank you, please...</i> • Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: <i>may I go to the toilett, help me please, tie my shoe laces...</i> • Nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: <i>a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad</i> • Responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (<i>how many..., how old are you..., what's this</i>) • Responder <i>yes/no</i> frente a preguntas simples. (OA 12) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludan y se despiden con apoyo del docente: <i>"good morning", "good bye"</i>. • Participan oralmente en canciones y chants propios de la rutina diaria, por ejemplo: al decir los días de la semana, al contar los compañeros... • Agradecen y piden por favor, con apoyo del docente: <i>"Please", "Thank you"</i>. • Se expresan con apoyo del docente en interacciones propias de la sala: <i>"Sorry", "May I go to the toilett, please", "Help me, please", "Tie my shoe laces, please"</i>. • Se expresan con apoyo del docente, nombrando objetos de la sala, figuras geométricas, estado del tiempo, en expresiones familiares: <i>"It is...", "I see a..."</i>. • Cuentan hasta 5. • Responden preguntas con <i>yes</i> o <i>no</i>.
<p>Expresión Escrita</p> <p>Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar o copiar sonidos iniciales • Trazar o copiar palabras "CVC" (consonante/vocal/consonante) • Armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan al calcar sonidos iniciales de su nombre y de compañeros. • Trazan al calcar sonidos iniciales de palabras propias del vocabulario aprendido, acompañadas de imágenes. • Copian sonidos iniciales con apoyo de <i>flash cards</i> y/o alfabeto. • Trazan al dictado el sonido inicial de palabras propias del vocabulario aprendido y/o de los nombres de sus compañeros. • Trazan al calcar palabras CVC (vocal-consonante-vocal) aprendidas, desde <i>flash cards</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> • Arman palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas, copiando un modelo.
<p>Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nominar y etiquetar objetos, animales y personas (OA 14) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan palabras en el contexto de escritura creativa, al etiquetar sus dibujos con los nombres de compañeros, objetos de la sala, números, colores. • Copian palabras de formato CVC, apoyándose en tarjetas. • Copian números hasta el 5, apoyándose en tarjetas. • Completan frases con palabras del formato CVC o números, que contienen pictogramas o imágenes como apoyo. • Copian respuestas <i>yes</i> o <i>no</i>.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

Objetivo de aprendizaje:

OA 1. Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como rimas y chants (*nursery rhymes*), canciones y cuentos.

OA 2. Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones: seguir y dar instrucciones (*sit down, stand up, touch your...*); seguir normas de comportamiento en clases (*silence, quiet, line up...*), saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias; identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, figuras simples; expresar cantidades hasta cinco; objetos de la sala, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...), estado del tiempo, vestimenta (prendas de uso cotidiano, uniforme).

1. Enseñar “warm up songs” o “transition songs”:

El docente presenta y canta “Roly Poly”, realizando los movimientos correspondientes. Luego invita a los niños a seguir la canción y a que realicen las acciones, imitando al docente. Este tipo de canciones o chants pueden usarse en la rutina, en medio de alguna actividad como pausa o como actividad de transición.

Roly Poly
Roly poly, up, up, up (hands up)
Roly poly, down, down, down (hands down)
Roly poly, clap, clap, clap (clap hands)
Roly poly, behind your back (hands behind your back)

Cambiar por *in / out* y *fast / slow*.

También se sugiere que el docente pueda variar el volumen de voz al cantar y que los niños lo sigan, la velocidad o el tono (voz grave o aguda).

Open them Shut them
Open shut them, open shut them (abrir y cerrar manos)
Clap a little clap, clap, clap.
Open shut them, open shut them,
Pat them in your lap, lap, lap.
Up and down, up and down (mano arriba, mano abajo)
up up up up, down down down

Cambiar por *big / small, hot/cold, loud/quiet* siguiendo el patrón.

Se sugiere incorporar paulatinamente otras canciones que contengan una estructura que se repite y que se acompañan con movimientos corporales, como: “*Knees and shoulders*” and “*Hokey Pokey*”.

2. Presentar a los niños la canción “*Hickory Dickory Dock*” e invitarlos a realizar la mímica.

Después de practicar la canción un par de veces, el docente muestra un número de 1 al 4 sin decirlo (en una flash card o lo escribe en la pizarra) para que completen la rima de acuerdo al número que aparece en la flash card, ejercitando la identificación de números hasta el 4.

Hickory Dickory Dock
Hickory dickory dock, the mouse ran up the clock.
The clock struck one, the mouse ran down.
Hickory dickory dock.
Hickory dickory dock, the mouse ran up the clock.
The clock struck two, the mouse said “BOO!”
Hickory dickory dock.
Hickory dickory dock, the mouse ran up the clock.
The clock struck three, the mouse said “WHEE!”
Hickory dickory dock.
Hickory dickory dock, the mouse ran up the clock.
The clock struck four, the mouse said “No more!”
Hickory dickory dock.

3. El docente incorpora periódicamente otras canciones que favorezcan la capacidad de contar en el idioma y la memorización de números; por ejemplo: “*5 little monkeys jumping on the bed*” y “*10 little indians*”. El profesor se apoya en un afiche o lámina que contenga la canción acompañada de ilustraciones, y sustituyendo las palabras de cada número con el símbolo.

Five Little Monkeys Numbers Song
Five little monkeys jumping on the bed
One fell off and bumped his head
Mama called the doctor
And the doctor said
No more monkeys jumping on the bed
Four little monkeys jumping on the bed
One fell off and bumped his head
Mama called the doctor
And the doctor said,
No more monkeys jumping on the bed
Three little monkeys jumping on the bed
One fell off and bumped his head

*Mama called the doctor
And the doctor said,
No more monkeys jumping on the bed
Two little monkeys jumping on the bed
One fell...*

*Ten Little Indians
One little, two little, three little indians
four little, five little, six little indians
seven little, eight little, nine little indians
ten little indian boys.
John brown had a little indian
John brown had a little indian
John brown had a little indian
one little indian boy.
One little, two little, three little indians
four little, five little, six little indians
seven little, eight little, nine little indians
ten little indian boys....*

4. Después de repasar en varias ocasiones con flash cards el vocabulario de la sala, el docente prepara dos sets de tarjetas o flash cards (repetidas: dos tarjetas de sillas, dos de mesas, dos de lápices, dos de markers...). Ubica a los niños en dos filas paralelas y delante de las filas pone las tarjetas en el suelo, separadas unas de otras. Luego, los primeros alumnos de cada fila deben pisar las tarjetas de acuerdo a lo que el profesor diga (por ejemplo, el profesor dice “*chair*”, los estudiantes deben pisar la tarjeta que tenga la silla), avanzando hacia una meta. Una vez que el primer alumno llegue a la meta, el segundo alumno de la fila comienza a avanzar. Si un alumno se equivoca, debe retroceder un espacio.

5. Después de ejercitar la identificación de ciertas acciones simples (“sit down”, “stand up”, “go to...” “show me...”) con flash cards o juegos de imitación, invita a los niños a jugar a “Ha llegado carta”: el docente prepara un sobre con una “carta” adentro, y divide al curso de 4 equipos, dependiendo de la cantidad de alumnos. Nombra al niño (o al equipo) a quien está dirigida la carta y dice una acción que él debe realizar, por ejemplo: “Alejandro: *touch the board*” o “*jump three times*”, “*Team 3, go and sit under the table*”. El equipo gana un punto si logra hacer lo que la carta pide.

6. El docente recuerda los días de la semana, leyéndolos en el calendario de la sala. Luego invita a los niños a escuchar y seguir la canción “*Days of the Week*”, repitiendo la secuencia *Monday, Tuesday,*

Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday, variando el volumen de voz (cantar la canción con volumen normal, después repetirla, pero con voz muy baja, luego con voz muy alta). El docente modela con su propia voz para que los niños lo sigan. Esta actividad puede variarse a lo largo del año, invitando a los niños a cantarla con diferentes velocidades al cantar (*fast/slow*), o incorporando un gesto o movimiento para cada día (*Monday*: se tocan la nariz; *Tuesday*: manos en la rodilla...). Luego, el profesor puede preguntar: “*What day is this (tocándose la nariz)?*”, y los estudiantes responden: “*It’s Monday*”.

7. El docente lleva una caja de galletas vacía y dramatiza como si descubriera que le faltan galletas. Formula la pregunta: “*Who took the cookies from the cookie jar?*” y les indica cómo deben responder, enseñándoles el chant. Los estudiantes siguen y repiten la letra de “*Who took the cookie*”, apoyados por el profesor y por el texto escrito en formato grande, completando el chant con el nombre del compañero(a) cuya foto aparece en el espacio en blanco.

The Cookie Jar
Who took the cookies from the cookie jar?
(José) took the cookies from the cookie jar!
Who, me?
Yes, you!
No, I didn’t!
Then who?
Martina!
(Martina) took the cookies from the cookie jar!

Variación del juego:

7. Incorporar el vocabulario de la sala: “*Who took my pencil from my pencil tin?*”
8. Los niños siguen el chant sin ayuda del docente.
9. Los niños completan el chant “leyendo” el nombre de una tarjeta (sin foto).

Observaciones al docente:

Actividad 1:

Video con la canción en: <https://www.youtube.com/watch?v=7tCvpSPxRKO>

Para “*Open them, shut them*” revisar mímica aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=PNaiU0jAgbl>

Para “*Head and shoulders*”: <https://www.youtube.com/watch?v=h4eueDYPTIg>

Para “*Hokey Pokey*”: <https://www.youtube.com/watch?v=YzSJBowPECY>

Actividad 2:

video recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=8_n_EOSpNM0

Actividad 3:

Canción “Five little monkeys” <https://www.youtube.com/watch?v=2j6T4ad1oQU>

Canción “10 little indians” <https://www.youtube.com/watch?v=urdg94V7NLE>

Actividad 6:

Canción en : <https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ>

OA 3 Demostrar comprensión de textos orales, identificando personajes, objetos y animales comunes; siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo, identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido; identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos.

1. El docente les cuenta el cuento “David goes to school” (o similar), mostrando las ilustraciones. Después de escuchar el cuento, los niños responden preguntas simples con “yes” o “no”, o apuntando las ilustraciones:

- *What’s his name?*
- *Is this David?*
- *Is David at the school?*
- *Where is David here?*
- *Show me a girl/boy*
- *Where is the chair/table...*
- *Is David happy?*

2. Retomando el cuento “David goes to school”, el docente prepara flash cards de “David” con diferentes expresiones faciales (*happy, sad, angry, excited*) y pregunta a los estudiantes:

- *How is David feeling?*
- *Is he happy/sad/angry/ excited?*
- *Show me where David is happy/sad/angry/excited.*

3. Los niños escuchan y siguen al docente mientras canta “If you’re happy”.

Luego, el docente muestra una flash card con una expresión determinada y los niños cantan de acuerdo a esa expresión.

*If you’re happy
If you’re happy and you know it, clap your hands*

*If you're happy and you know it, clap your hands
If you're happy and you know it, and you really want to show it,
If you're happy and you know it, clap your hands*

*If you're happy and you know it, stomp your feet
If you're happy and you know it, stomp your feet
If you're happy and you know it, and you really want to show it,
If you're happy and you know it, stomp your feet*

*If you're happy and you know it, shout hurray
If you're happy and you know it, shout hurray
If you're happy and you know it, and you really want to show it,
If you're happy and you know it, shout hurray*

Variar la canción cambiando las expresiones y acciones:

*If you're sad and you know it, cry a tear
If you're scared and you know it, hide your eyes
If you're angry and you know it, stomp your feet*

4. El docente invita a los niños a seguir instrucciones jugando a “Simon says”, utilizando el vocabulario y expresiones de la unidad:

- *Simon say put your hands up.*
- *Simon says count up to 5.*
- *Simon says to all the girls, touch the door.*
- *Simon says put the book under the chair.*
- *Simos says to all the boys give me a sad face.*

5. A partir del cuento “*David goes to school*”, el profesor invita a los niños a conocer los sonidos que tiene el nombre David. Para esto, el docente escribe David en la pizarra o papelógrafo junto a los niños, verbalizando el sonido de cada letra al mismo tiempo que la escribe D – a – v – i – d.

- *Which is the initial sound for David?*
- *Who has the same initial sound in his/her name?*

Luego va nombrando a otros alumnos y van identificando los sonidos iniciales de cada uno. El profesor los apoya para que reconozcan aquellos nombres que tienen el mismo sonido inicial.

Los niños se agrupan de acuerdo al sonido inicial de su nombre.

Buscan o dibujan objetos que tengan el mismo sonido inicial de su nombre.

Ubican en un “*Word Wall*” sus nombres de acuerdo al sonido inicial.

Cada semana, se analizan fonéticamente uno o más nombres: el docente escribe el nombre en la pizarra o papelógrafo mientras pronuncia cada sonido (M A R I O) y apoya a los niños a que establezcan relaciones entre los sonidos y otras palabras conocidas.

6. El docente prepara un poster con “*Everybody has a name*” y prepara tarjetas con los nombres de todos los estudiantes. Lee frente al grupo la rima, señalando con un puntero palabra a palabra, y completa el espacio en blanco con la tarjeta con el nombre de uno de los estudiantes para que los niños identifiquen el nombre de acuerdo al sonido inicial.

*Everybody has a name
Everybody
Has a name
Some are different
Some the same*

*Some are short
Some are long
All are right
None are wrong*

*My name is _____
It's special to me
It's exactly who
I want to be.*

7. Para iniciarse en el reconocimiento de palabras de uso frecuente, el docente puede recurrir a este mismo chant, señalando la palabra “I” en el texto y apuntándose hacia sí mismo para que los niños comprendan su significado. Luego les pide que encuentren y encierren las palabras “I” dentro de otro texto, que contiene esa palabra de uso frecuente junto a otras. Al trabajar con palabras de uso frecuente, se sugiere utilizar también otras estrategias y recursos lúdicos, como:

- Encontrar la palabra de uso frecuente y pegarle con un matamoscas
- Encontrar la palabra de uso frecuente y tirarle una “*bean bag*” encima
- Ubicar la palabra y enmarcarla en un marco transparente
- Encontrar la palabra y pintarla con un destacador

8. Utilizando las flash cards con el vocabulario de la unidad que los niños ya han revisado con anterioridad, el docente los invitará a identificar el sonido inicial de cada palabra y les pedirá que agrupen aquellas que tienen el mismo sonido inicial.

9. En otra ocasión, repartirá dibujos más pequeños de los elementos de la sala, números, colores, y les pedirá que las ubiquen en el “*Word Wall*” de acuerdo al sonido inicial de cada dibujo.

Observaciones al docente

Actividad 1:

Video en <https://www.youtube.com/watch?v=xBOR-n29Tk>

Actividad 3:

Video en <https://www.youtube.com/watch?v=eClGqjHz790>

Actividad 5:

Revisar en internet otras ideas con respecto a “name study”

OA4 Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo, relacionar el texto con imágenes.

OA5 Reaccionar a lo escuchado por medio de respuestas a preguntas cerradas (yes/no, cat, red...); completar una frase con una palabra conocida; dibujos y modelad; mímicas y acciones.

1. El docente lee en voz alta el cuento “*Brown bear, brown bear, what do you see*”, idealmente en formato “big book” o proyectado, marcando las palabras a medida que va leyendo y mostrando las imágenes con un puntero. Luego lee “I see a duck” para que los estudiantes reconozcan y nombren el color.

2. Utilizando la lectura del mismo cuento (“*Brown bear, brown bear, what do you see*”), el profesor formula preguntas a los estudiantes respecto de los colores de los animales:

- *What color is the fish?*
- *Is the cat green?*
- *What animal is blue?*

Luego, invita a los niños a modelar los animales que ellos quieran con masa de color o plastilina, de acuerdo al color que corresponda.

3. A partir del cuento “*Brown bear, brown bear, what do you see*”, invita a los niños a ordenar las flash cards de los animales de acuerdo al orden en que aparecen en la historia.

4. A partir del cuento “*Brown bear, brown bear, what do you see*”, el docente reparte entre los estudiantes las flash cards con los animales que aparecen en la historia. Luego lee el cuento y los niños con las flash cards deben ponerse de pie a medida que su animal es nombrado.

5. A partir del cuento “*Brown bear, brown bear, what do you see*”, elaboran máscaras o títeres de palo y dramatizan la historia, repitiendo el texto de acuerdo a su animal, con el apoyo del docente.

Variación: El docente cuenta otros cuentos relacionados con el tema de la unidad, apoyándose en ilustraciones o videos, simplificando el texto de acuerdo al nivel de sus alumnos, y vuelve a aplicar alguna de las estrategias anteriormente descritas.

Observaciones al docente

Actividad 1:

Ver cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=WST-B8zQleM>

Actividad 5:

Otros cuentos sugeridos para trabajar en esta unidad:

1. *Froggy goes to school* <https://www.youtube.com/watch?v=aWSAJ1ASvhl>
2. *The pout pout fish goes to school* <https://www.youtube.com/watch?v=yekZNVtzmO8>
3. *Frankling goes to school* <https://www.youtube.com/watch?v=4yR8h2m7wpw>

OA6 Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando personajes, palabras conocidas y vocabulario aprendido, sonidos iniciales conocidos.

OA7 Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones: identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido; expresar cantidades hasta cinco; expresar posesiones.

1. El docente prepara etiquetas de aquellos lugares y elementos de la sala que más se mencionan o utilizan, por ejemplo: window, door, pencil, lockers, hook, whiteboard, blackboard, books, board, chair, desk, shelves, wall, escribiendo las palabras en tamaño grande. Se organiza un “tour” por la sala con los niños y se les invita a buscar las etiquetas que se refieran a los diferentes elementos, a partir de su sonido inicial o simplemente adivinando. Una vez etiquetados todos los elementos, el profesor puede organizar

juegos como: “Simon Says” (“Simon says, go to the door...”), Memorice (usando las etiquetas y además de tarjetas con dibujos de los diferentes elementos).

2. El docente prepara tarjetas con aquellas frases o estructuras que trabaja a diario, por ejemplo: “Today is” “*The weather is*”. En los momentos de la rutina diaria, realiza una lectura guiada con estas frases, señalando con un puntero cada palabra a medida que lee, e invita a algún niño a completar la frase en forma oral o buscando en una tarjeta la palabra que falta.

3. El docente cuenta el cuento “*Brown Bear Brown Bear, what do you see?*”, señalando con un puntero cada palabra a medida que lee. Luego repite la lectura siguiendo el texto, pero sin decir el color de los animales para que los estudiantes completen la frase. Por ejemplo:

Brown bear, brown bear, what do you see?

I see a _____ duck looking at me.

_____ duck _____ duck, what do you see?

I see a _____ cat looking at me.

4. El docente elabora un poster con la misma estructura del cuento “*Brown bear, brown bear, what do you see?*”, usando el nombre (o fotos) de sus alumnos y el vocabulario de la unidad (flash cards o el objeto mismo), por ejemplo:

_____ _____, what do you see?

I see a _____ looking at me.

Mónica Mónica what do you see?

I see a yellow crayon looking at me.

5. El profesor prepara la rima “*One, Two, Buckle My Shoe*” en un poster y prepara por separado tarjetas o flash cards con los números y acciones que aparecen en la rima. Invita a los niños a leer la rima en lectura guiada, pegando junto a las palabras los dibujos que las representan, para ayudarlos a “leer” la rima. Luego cambia de lugar las tarjetas, poniéndolas sobre las palabras, para repetir la “lectura”. Los invita a “leerla” con él, señalando cada palabra, número y acción con su puntero.

“One, Two, Buckle My Shoe”

One 1 two 2

Buckle my shoe;



Three, four,
 Knock at the door;
 Five, six,
 Pick up sticks;
 Seven, eight,
 Lay them straight:
 Nine, ten,
 A big fat hen.

Observaciones al docente

Actividad 3 y 4:

Ver cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=WST-B8zQleM>

OA 8 Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo: relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan,; jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído.

OA 9 Reaccionar a lo leído por medio de dibujos; respuestas a preguntas cerradas; relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas.

1. El docente prepara un poster o tarjetas individuales con el nombre de cada alumno y su foto. Después de haber “leído” con los niños “Brown Bear, Brown Bear”, presenta la estructura “I see...” en una tarjeta, en el papelógrafo o la escribe en la pizarra, seguida de una de las tarjetas con el nombre y la foto de uno de los niños. Luego los incentiva a “jugar a leer”: “I see Pablo”, “I see Mónica”, mientras el docente señala cada palabra a medida que “leen”.

2. El profesor invita a los niños a realizar un dibujo o manualidad (por ejemplo, dibujar la escena de un cuento escuchado) y se apoya en tarjetas que representen las acciones a realizar: dibujar, colorear, modelar, recortar, entre otras. Escribe la instrucción en la pizarra (por ejemplo: “Draw a picture”), pega la tarjeta correspondiente y pide a los niños o a un voluntario, que lea la instrucción. El niño “jugará a leer” la instrucción guiándose por el dibujo. A medida que los estudiantes reconozcan mayor cantidad de “acciones”, el docente puede ir entregando instrucciones más complejas o secuencias de acciones, por ejemplo:

- 1) “Draw a picture”
- 2) “Color the picture”
- 3) “Write your name”

3. El profesor prepara un poster con una rima muy simple que contenga palabras ya conocidas por los niños, por ejemplo “*Pat the Cat*”, o la escribe en la pizarra. Luego de leerla en varias oportunidades, les pide que encuentren palabras de uso frecuente, como “see”, “I”, “the”, y las encierren con un plumón, o las marquen con un destacador, o le peguen un “post it” encima.

Ejemplo:

I see a cat...

It's Pat the cat!

Sitting on his mat,

What a fat cat!

4. El docente presenta una rima muy simple y corta, o alguna de las rimas ya conocidas por los niños (por ejemplo “*Pat the Cat*”), y después de jugar a leerla, los invita a dibujarla.

5. El profesor presenta una rima muy simple y corta, o alguna de las rimas ya conocidas por los niños (por ejemplo “*Pat the Cat*”), y después de jugar a leerla, los invita a completar la frase, pegando la tarjeta que representa la palabra que falta.

Observaciones la docente

Actividad 1:

Ver cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=WST-B8zQleM>

Actividad 3, 4 y 5:

Encuentra versión de Pat the Cat en

<https://www.youtube.com/watch?v=NOJFVUMVZmE>

OA 10 Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés.

1. El docente presenta a sus alumnos la canción “*Humpty Dumpty*” en video y luego los invita a cantarla, siguiendo sus movimientos.

Humpty Dumpty

Humpty Dumpty sat on a wall (cruza brazos e imita sentarse)

Humpty Dumpty had a great fall (imita caerse)

All the king's horses and all the king's men (imita que llama a alguien)

Couldn't put Humpty together again (imita tristeza)

2. El docente presenta la canción “*Two little dicky birds*” realizando el juego con sus dedos índices, una mano para Peter y la otra para Paul, de la siguiente manera:

Al decir “*Two little dickie birds, sitting on a wall*” , ambas manos se exponen hacia los niños alternadamente, al nombrar a Peter y a Paul, mientras se esconden el resto de los dedos.

En las próximas dos líneas: “*One named Peter*” and “*One named Paul*”, el dedo índice se junta con el pulgar alternadamente: primero en la mano de Peter y luego en la de Paul.

En las líneas siguientes, “*Fly away Peter!*” and “*Fly away Paul!*”, las manos del docente “volarán” hacia atrás de su espalda alternadamente (primero con Peter, y después con Paul), escondiéndose detrás, y luego vuelven al frente con las líneas : “*Come Back Peter!*” and “*Come Back Paul!*”.

Two Little Dickie Birds
Two little dickie birds, sitting on a wall;
One named Peter,
One named Paul.
Fly away Peter!
Fly away Paul!
Come Back Peter!
Come Back Paul!

3. El docente presenta la canción “*One Little Finger*”, realizando la mímica de acuerdo a la letra, e invita a sus alumnos a seguirlo. A continuación, puede reforzar el vocabulario del cuerpo usando un poster del cuerpo humano al cantar nuevamente la canción: los niños cantan y realizan la mímica mientras el profesor muestra en el poster la parte del cuerpo en la que deben poner el dedo.

One Little Finger
One little finger, one little finger, two little fingers.
Tap tap tap.
Point to the ceiling.
Point to the floor.
Put it on your head. Head!
One little finger, one little finger, two little fingers.
Tap tap tap.
Point to the ceiling.
Point to the floor.
Put it on your chest. Chest!
One little finger, one little finger, two little fingers.

Tap tap tap.

Point to the ceiling.

Point to the floor.

Put it on your arm. Arm!

One little finger, one little finger, two little fingers.

Tap tap tap.

Point to the ceiling.

Point to the floor.

Put it on your tummy. Tummy!

One little finger, one little finger, two little fingers.

Tap tap tap.

Point to the ceiling.

Point to the floor.

Put it on your leg. Leg!

One little finger, one little finger, two little fingers.

Tap tap tap.

Point to the ceiling.

Point to the floor.

Put it on your foot. Foot!

One little finger, one little finger, two little fingers.

Tap tap tap.

Point to the ceiling.

Point to the floor.

now let's say goodbye. Byeeee.

4. A continuación de la actividad anterior y utilizando la misma canción, los niños elaboran títeres de dedo y practican la canción, pero esta vez con el apoyo del títere.

5. El docente, después de haber realizado la rutina varias veces con los niños, escoge a un voluntario para que sea el o la “*mini teacher*” del día. Para esto, puede contar con algún distintivo especial; por ejemplo: una corbata para los niños y una pechera o delantal para las niñas. El alumno “*mini teacher*” hará las preguntas de rutina, siguiendo el diálogo acostumbrado, con el apoyo del docente.

Por ejemplo:

Mini teacher: "Good morning children"

Alumnos: "Good morning miss"

Mini Teacher: "What day is it today?"

Alumnos "Today is ..."

Mini Teacher: "How is the weather like today?"

Alumnos: "Today is sunny".

Observaciones al docente

Actividad 1: https://www.youtube.com/watch?v=0n_J2z-ILXo

Actividad 2: https://www.youtube.com/watch?v=Y3u6Gw2_X6c

Actividad 3: <https://www.youtube.com/watch?v=0pAZq7VHA2I>

OA 11 Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria, usando apoyo del docente e imágenes; usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, Good morning; thank you; my name is...)

OA 12 Expresarse oralmente con el apoyo del docente para: saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: hello/Good morning, goodbye, thank you, please...; utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...; nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad; responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (how many..., how old are you..., what's this); responder yes/no frente a preguntas simples.

1. El docente comienza la rutina diaria con una canción o rima para el saludo, se sugiere canciones simples, repetitivas y que involucren movimiento. Por ejemplo:

Hello, hello, hello,

Hello, how are you?

I'm fine, I'm fine, I'm fine,

And happy to be with you!

(melodía "La Raspa")

2. A continuación, el profesor modela un diálogo con el paraprofesor y luego se dirige a los niños, preguntando: "How are you today?". Se sugiere ir variando las estructuras utilizadas para ir ampliando su vocabulario.

Ejemplo de estructuras propias del saludo:

Hello, how are you today?

I'm fine, thank you. And you?

Good morning children.

Good morning boys. Good morning girls.

Good morning everybody!

How are you feeling today? (se apoya en láminas con expresiones faciales)

I'm happy / sad / sleepy...

3. Después del saludo, o en paralelo, los niños practican estructuras de presentación personal con el apoyo del docente; por ejemplo:

Docente: Hello, my name is (el docente dice su nombre). What's your name?

Alumno: My name is.....

Docente: I am years old (el docente dice su edad). How old are you?

Alumno: I'm years old.

4. Los niños completan un calendario mensual o semanal, apoyados por canciones sobre los días de la semana y por las preguntas que formula el docente:

Docente: What day is it today?

Alumnos: Today is

Docente: What date is it today?

Alumnos: Today is Monday, the 5th of March.

Docente: How's the weather like today?

Alumnos: Today is sunny/cloudy/rainy



5. Los niños repiten palabras del vocabulario de la unidad mientras el docente muestra las respectivas flash cards, repitiendo “chants” y acompañándose por acciones simples:

What's this? (clap, clap, clap)

It's a crayon! (clap, clap, clap)

It's a crayon, it's a crayon, it's a crayon (clap, clap, clap)

What's this? (Clap, clap, clap)

It's a door (clap, clap, clap)

It's a door, it's a door, it's a door.

Se sugiere variar la acción que acompaña al chant: “stomp” “jump”...

Observaciones al docente

Las rutinas o actividades repetitivas tienen gran importancia en la enseñanza de un idioma, porque ofrecen un contexto familiar al niño, lo que le da seguridad y confianza, ya que comprende lo que está

sucedido. Como consecuencia, una rutina va a permitir que el alumno sepa qué se le está pidiendo y así será capaz de participar y responder adecuadamente. Por esto, se sugiere que el docente establezca una rutina diaria o periódica, en la que junto a los niños completan información en el calendario semanal, identificando la fecha, el clima, la cantidad de alumnos presentes, y repiten estructuras orales propias de la rutina (para el saludo, la presentación personal, para completar el calendario, identificar fecha y clima, etc.). Además, se apoya en láminas y en el aprendizaje de rimas, canciones simples, chants que contienen vocabulario de la unidad.

Actividad 1:

Hello song, de Super Simple songs <https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>

Poster para colores:

<https://www.nicoleandeliceo.com/collections/freebies/products/free-color-word-activity>

OA 13 Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo: trazar o copiar sonidos iniciales; trazar o copiar palabras “CVC” (consonante/vocal/consonante); armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras.

OA 14 Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para nominar y etiquetar objetos, animales y personas.

1. El docente utiliza la poesía “*Everybody has a name*” para estudiar el nombre de los estudiantes del curso. Puede realizarse en forma individual, escogiendo un nombre cada vez, se expone y se lee, identificando sus letras iniciales, cuáles tienen en común con otros compañeros, la cantidad de letras, etc. Luego, cada niño escribe en un pedazo de papel el nombre “del día” para que este alumno se lleve un libro/poster a su casa con su nombre escrito por sus compañeros.

Everybody has a name

Everybody

Has a name

Some are different

Some the same

Some are short

Some are long

All are right

None are wrong

My name is _____

It's special to me

It's exactly who

I want to be.

2. El docente pone flash cards del vocabulario de la unidad en la pizarra, las “lee” junto a los niños y luego los llama de a uno para que copien en la pizarra la primera letra de cada palabra.
3. El profesor pone algunas flash cards de objetos de la sala, colores y número cuyo nombre es “decodificable” (por ejemplo: red, pen, ten) y ayuda a los niños a formar las palabras con fichas de letras individuales.
4. El docente prepara algunas tarjetas que contienen conjunto de objetos de la sala y los niños trazan los números de acuerdo a la cantidad de objetos en cada tarjeta.
5. Los niños escriben los números del 1 al 5 en una hoja de papel, luego eligen elementos de la sala para dibujarlos de acuerdo a las cantidades escritas. Finalmente, utilizando el alfabeto o las flash cards de la unidad como apoyo, intentarán escribir los nombres de dichos objetos.

Sugerencias de Evaluación

Unidad 1

Ejemplo 1

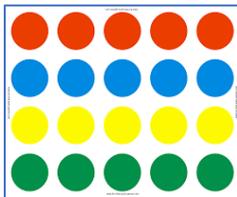
OA 3 Demostrar comprensión de textos orales, identificando personajes, objetos y animales comunes; siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo, identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido; identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos.

Indicadores de evaluación:

- Realiza acciones simples al escucharlas
- Sigue instrucciones simples
- Sigue y ejecuta una secuencia escuchada de dos o tres pasos

Actividad:

El docente los invita a jugar “Twister”, en grupos de 5 a 7 alumnos. Prepara el juego en el piso de la sala o del patio, dibujando círculos con tiza de diferentes colores, o pega en el centro de cada círculo un color.



Además, debe contar con tarjetas en las que ha escrito instrucciones simples y algunas secuencias de 2 y 3 instrucciones, abarcando el vocabulario de la unidad que quiera evaluar. Para comenzar el juego, se pide a un alumno que saque una tarjeta y luego el profesor lee la instrucción escrita, para que el niño la ejecute. Una vez que realiza lo que se le pide, debe quedarse en el mismo lugar y posición sobre el “tablero” del juego, y le toca el turno al siguiente alumno. Una vez que todos han participado, el primer niño vuelve a recibir una instrucción y debe cambiar de posición, de acuerdo a lo que el profesor diga.

Ejemplos de instrucciones para elaborar las tarjetas:

- *Stand up on the red circle.*
- *Put one hand on the green circle.*
- *Stand up on the yellow circle and touch your head.*
- *Sit on the blue circle and put your hands on your knees.*

- Put one hand on the yellow circle and the other on the red circle.
- Sit down on the red circle and touch your nose.
- Stand up on the yellow circle and clap your hands three times

Pauta de evaluación: el docente puede utilizar una hoja de registro individual como sigue:

Nombre:	Instrucciones				Total
Sigue instrucciones simples					
Sigue secuencia de 2 instrucciones					
Sigue secuencia de 3 instrucciones					

Rúbrica sugerida:

A partir del puntaje obtenido, se sugiere la siguiente rúbrica:

SCORE	4	3	2	1 or 0
<i>STUDENT CAN FOLLOW ORAL DIRECTIONS</i>	<i>Exceeds Standards</i>	<i>Meets Standards</i>	<i>Progressing</i>	<i>Needs Support</i>
<i>Student can listen to a complete direction quietly and while using appropriate eye contact.</i>				
<i>Student can follow 1- step directions</i>				
<i>Student can follow 2-steps directions</i>				
<i>Student can follow 3- steps directions</i>				

Ejemplo 2

OA 12 Expresarse oralmente con el apoyo del docente para: saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: *hello/Good morning, goodbye, thank you, please...*; utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: *may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...*; nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: *a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad*; responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (*how many..., how old are you..., what's this*); responder yes/no frente a preguntas simples.

Indicadores de Evaluación:

- Formulan preguntas propias de la rutina diaria
- Utilizan vocabulario de la rutina diaria
- Nombran días de la semana, estado del tiempo y mes del año.

Actividad:

El docente invita a los niños a ser “*mini teachers*”, dirigiendo la rutina del calendario e invitando a sus compañeros a participar en ella. Para esto, el profesor cuenta con algún accesorio o distintivo para que el “*mini teacher*” del día o de la semana asuma el rol de profesor; por ejemplo: una corbata, una pechera, unos lentes o una peluca. Se espera que el alumno escogido como “*mini teacher*” dirija la rutina, realizando las preguntas propias de esa instancia, y corrigiendo o dando la respuesta correcta.

Pauta de Evaluación:

Se sugiere aplicar la siguiente rúbrica como auto evaluación y co evaluación. Para esto, se sugiere que el docente transcriba la rúbrica en la pizarra o en una cartulina, y se completa pidiendo la opinión de los niños.

	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆
<i>Use of Vocabulary</i>	<i>I can lead the daily routine using the vocabulary taught with no help from my teacher.</i>	<i>I need a little help to lead the daily routine using the vocabulary taught.</i>	<i>I need a lot of help to lead the daily routine using the vocabulary taught.</i>	<i>I can't lead the daily routine using the vocabulary taught.</i>

<i>Formulating Questions</i>	<i>I can ask questions to my friends like What day is today? What's the weather like?</i>	<i>I need some help to ask questions to my friends like What day is today? What's the weather like?</i>	<i>I need a lot of help to ask questions to my friends like What day is today? What's the weather like?</i>	<i>I can't ask questions to my friends like What day is today? What's the weather like?</i>
<i>Checking Answers</i>	<i>I can check if other's answers are right/wrong.</i>	<i>I need help to check if other's answers are right/wrong.</i>	<i>I need a lot help to check if other's answers are right/wrong.</i>	<i>I can't check if other's answers are right/wrong.</i>

UNIDAD 2

My home and family!

Propósito

En esta segunda unidad, los niños continuarán con el proceso de adquisición del idioma inglés por medio de juegos, canciones y rimas, reforzando las estructuras, comandos y expresiones de uso común enseñadas en la unidad anterior. Asimismo, se espera que amplíen su vocabulario con elementos propios de la unidad, como partes de la casa, prendas de vestir y los miembros de la familia. Jugarán y practicarán su pronunciación, incorporando nuevas estructuras y comenzando a desarrollar un diálogo pregunta/respuesta con el docente.

Conocimientos previos

- *Classroom objects*
- *Colors*
- *Numbers 1-5*
- *Parts of the body*
- *Feelings*

Palabras clave

- *My*
- *My house, family, clothes*
- *He/She is my ...*
- *It is my...*

Contenidos

- **Palabras de uso frecuente:** *my, he, she, it, is*
- *What is this...?*
- *Who is he/she...?*
- **Commands:** *put on your... (clothes), open/close the..., in/out*
- **Adjectives:** *tall/short*

Vocabulario de la unidad:

The House: *House, door, window, roof, bedroom, bathroom, kitchen, living-room, bed, garden, shower*

Family: *Mum (mother), dad (father), sister, brother, baby*

Clothes: *socks, shoes, T-shirt, dress, shorts, pants*

Habilidades

- Comprensión oral de textos adaptados y auténticos, acompañados de imágenes, muy breves y simples, como cuentos, rimas y chants relacionadas con su contexto, identificando personajes y objetos.
- Comprensión y reconocimiento de sonidos iniciales y palabras de uso muy frecuente.
- Expresión oral, respondiendo a preguntas simples y cerradas, completando frases o realizando acciones y mímicas al reproducir canciones, rimas y chants.
- Expresión escrita, copiando o trazando modelos.

Actitudes

- Demostrar curiosidad e interés por el aprendizaje de otro idioma.
- Manifestar un estilo de trabajo colaborativo con sus compañeros al trabajar.
- Mostrar una actitud positiva al participar en las actividades.

Objetivos	Indicadores
Comprensión Oral	
<p>Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y chants (nursery rhymes) • Canciones • Cuentos (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen y repiten un chant. • Juegan según el ritmo y la letra de un chant con apoyo del docente o medio audiovisual. • Escuchan y siguen rimas simples y breves, acompañadas de gestos y mímicas. • Siguen cuentos simples y breves leídos en voz alta o en formato audiovisual. • Escuchan y siguen el relato simple de una secuencia de acciones por parte del docente. • Realizan acciones, gestos o mímicas de acuerdo a los escuchado en rimas, chants y canciones simples. • Identifican y responden a su nombre en juegos con canciones o chant. • Escuchan, siguen y verbalizan la palabra que completa una rima conocida. • Ordenan una secuencia de acciones ilustradas en imágenes, en correspondencia con la secuencia temporal de un cuento o rima escuchado.
<p>Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir y dar instrucciones (sit down, stand up, touch your...) • Seguir normas de comportamiento en clases (silence, quiet, line up...) • Saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias • Identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan e imitan instrucciones simples de acciones, contando con apoyo visual, como: <i>"show me ...", "touch ...", "put ...", "come"...</i> • Escuchan y siguen instrucciones de acciones simples en juegos de imitación, tales como: <i>"walk", "stop", "jump", "run", "hands up", "clap your hands"...</i> • Escuchan y siguen instrucciones de acciones y comportamiento propias del colegio, con apoyo de imágenes, tales como: <i>"sit down", "go to the bedroom", "silence", "sleep"</i>. • Identifican y señalan lugares de la casa, tales como: <i>bathroom, living room</i>. • Identifican y señalan objetos y elementos de la casa como: <i>window, door, table, chair, floor, rug, bed</i>.

<p>figuras simples, alimentos (propios de la colación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades hasta cinco • Describir miembros de la familia, lugares comunes y familiares (school, house, park), objetos de la sala, animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...), estado del tiempo, vestimenta (prendas de uso cotidiano, uniforme) (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden y responden con gestos o verbalmente a canciones o rimas utilizadas en la rutina diaria para saludar y despedirse. • Comprenden y responden verbalmente a canciones o rimas que soliciten su nombre, edad y estado anímico: <i>"How are you feeling?"</i>. • Comprenden y responden verbalmente preguntas de la rutina diaria: <i>"What day is it today?"</i>, <i>"How's the weather like today?"</i>... • Escuchan y siguen canciones o rimas simples sobre los colores, miembros de la familia o elementos de la casa, mostrando imágenes u objetos nombrados. • Escuchan y siguen descripciones simples de personas (de sí mismo, miembros de su familia). • Escuchan y siguen descripciones simples de lugares familiares, como la casa, su dormitorio, el jardín. • Escuchan y siguen descripciones simples de objetos de uso común. • Identifican y agrupan palabras familiares que pertenecen a la misma categoría (objetos de su casa).
<p>Demostrar comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando personajes, objetos y animales comunes • Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo • Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido • Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalan o muestran personajes, objetos y animales comunes en las ilustraciones o <i>"flash cards"</i> relacionadas con algún texto breve escuchado. • Completan una frase usando la información obtenida luego de escuchar un texto muy breve: <i>"The mother is..."</i> <i>"The bed is in the..."</i> • Responden preguntas específicas al escuchar un texto muy breve: <i>"how many ..."</i> o <i>"Where is the..."</i>. • Realizan acciones simples al escucharlas en juegos, rimas o canciones conocidas. • Siguen una instrucción dada por el docente al trabajar, utilizando vocabulario propio de la sala: <i>"sit on the floor"</i>, <i>"cut.."</i>, <i>"color.."</i> • Siguen una secuencia de dos o tres pasos para realizar una tarea simple, aplicando

	<p>vocabulario aprendido: <i>“Put the boy on the bed”</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y señalan palabras contenidas en un texto muy breve, de acuerdo al sonido inicial dicho por el docente. • Señalan dos o más palabras de igual sonido inicial, dentro de una serie de cinco palabras familiares escuchadas. • Identifican y responden con acciones o gestos al escuchar palabras de uso frecuente: <i>I, the, my, he, she</i>.
<p>Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con imágenes (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentran la imagen que representa la frase escuchada, entre tres o más alternativas. • Ordenan láminas que representen la secuencia de 3 o más hechos escuchados en un breve relato, que contenga vocabulario conocido. • Juegan “memorice”, encontrando la imagen que representa al miembro de la familia u objeto dicho por el docente. • Encuentran el título en la portada del cuento leído. • Observan la ilustración del cuento al escuchar el relato. • Responden preguntas simples mientras el docente narra un cuento o lee una rima, apoyándose en las ilustraciones: <i>“Is he happy..?”</i>, <i>“Is it red?”</i>
<p>Reaccionar a lo escuchado por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas cerradas (<i>yes/no, cat, red...</i>) • Completar una frase con una palabra conocida • Dibujos y modelado • Mímicas y acciones (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden frente a preguntas cerradas simples, que contenga vocabulario conocido y expresiones de rutina, con <i>“yes” “no”</i>: <i>“Is it Monday?”</i>, <i>“Are you Felipe?”</i>, <i>“Is this your house?”</i>... • Responden frente a preguntas cerradas simples relacionadas con un relato breve escuchado. • Completan una afirmación expresada por el docente, utilizando alguna palabra del vocabulario aprendido. • Dibujan o modelan a miembros de la familia (nuclear). • Dibujan y/o modelan a miembros de la familia, elementos de la casa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan y/o representan diferentes partes de la casa. • Dibujan personas y objetos de acuerdo a características observables simples, como <i>tall, short, long</i>. • Pintan el color mencionado. • Hacen mímica de acciones escuchadas. • Realizan acciones de una canción.
Comprensión de lectura	
<p>Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Palabras conocidas y vocabulario aprendido • Sonidos iniciales conocidos (OA 6) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siguen rimas muy simples y breves, con apoyo del docente. 2. Nombran personajes. 3. Siguen la lectura e identifican expresiones familiares, como <i>"Once upon a time", "...and then..."</i>. 4. Nombran partes de la casa, miembros de la familia, vestimenta que aparecen en la lectura, al escucharlos. 5. Siguen la lectura e identifican características de personas y objetos familiares.
<p>Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido • Expresar cantidades hasta cinco • Expresar posesiones (OA 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura compartida y ejecutan gestos y acciones simples. • Siguen la lectura compartida y nombran acciones, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida y señalan lugares y objetos de la casa, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura y nombran colores y cantidades de elementos que aparecen en el relato (hasta el 5), apoyándose en imágenes. • Siguen la lectura compartida y nombran estados del tiempo, personas y objetos comunes, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida e identifican posesiones: <i>"your"</i>.

<p>Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan • Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura de palabras acompañadas de imágenes, en rimas y chants. • Juegan a leer rimas y chants conocidos, en parejas. • Juegan a leer el texto que acompaña la imagen, estableciendo relaciones con los elementos que aparecen en ella. • Juegan a leer listado de palabras simples (CVC words: <i>vowel consonant vowel</i>), pertenecientes a la misma familia de palabras (terminaciones AT, EN...) acompañadas de imágenes. • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen palabras simples (CVC words: <i>vowel consonant vowel</i>) • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen pictogramas y expresiones de uso frecuente (HFW <i>high frequency words</i>). • Juegan a leer frases simples que contienen palabras simples (CVC words: <i>vowel consonant vowel</i>) • Encuentran palabras del formato CVC de acuerdo al modelo dado. • Juegan a leer chants y dibujar de acuerdo a lo "leído". • Jugar a leer rimas, chants, frases simples, y escoger la imagen que corresponde.
<p>Reaccionar a lo leído por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Respuestas a preguntas cerradas • Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan imágenes relacionadas con lo leído en lectura compartida. • Señalan, muestran o escogen la imagen que representa lo leído en lectura compartida. • Dibujan el inicio, desarrollo o final de lo leído en lectura compartida. • Dibujan y/o pintan de acuerdo a lo leído en lectura compartida. • Modelan personajes y objetos que aparecen en frases o textos cortos leídos por el docente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas orales cerradas, como <i>“whats this?”</i>, <i>“How many...?”</i> sobre textos leídos en lectura guiada. • Nombran personajes y lugares con nombres propios. • Copian su nombre y el número correspondiente a su edad para completar frases leídas en lectura compartida. • Dibujan estados de tiempo, colores, figuras geométricas, personas, tamaños para completar frases, rimas, chants, leídos en lectura compartida.
<p>Expresión Oral</p> <p>Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés (OA 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repiten rimas tradicionales muy breves y simples, que contengan vocabulario aprendido (colores, números, miembros de la familia, animales comunes); por ejemplo: <i>“One, two, buckle my shoe...”</i> • Repiten rimas con patrones repetidos muy simples y breves acerca de los sonidos de las letras y palabras que comiencen con dicho sonido (<i>“A is for apple, a is for ant, a is for alligator, on my pants”</i>). • Cantan canciones simples y breves que contengan palabras del vocabulario aprendido. • Cantan canciones simples y breves que contengan acciones conocidas (<i>“Row, row the boat” “Head and shoulders”</i>). • Imitan pronunciación de palabras y frases en canciones, rimas y cuentos. • Participan en canciones muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo: al saludarse, al decir su nombre, al identificar días de a semana, al despedirse.

<p>Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria (OA 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usando apoyo del docente e imágenes • Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo: <i>Good morning; thank you; my name is...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas del docente, por ejemplo: al decir su nombre, su edad, al nombrar objetos y personas de su familia. • Participan en diálogos muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo: al describir su casa o su familia. • Describen su familia, partes y objetos de la casa, usando colores y algunos adjetivos simples como <i>long, beautiful</i>. • Responden preguntas cerradas sobre su casa o las actividades de su familia, usando <i>yes, no</i>. • Identifican y nombran acciones ante la mímica del docente o compañeros.
<p>Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: <i>hello/Good morning, goodbye, thank you, please...</i> • Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: <i>may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...</i> • Nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: <i>a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad</i> • Responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (<i>how many..., how old are you..., what's this</i>) • Responder <i>yes/no</i> frente a preguntas simples (OA 12) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan oralmente en canciones y chants propios de la rutina diaria, por ejemplo: al decir los días de la semana, al expresar su estado anímico. • Se expresan con apoyo del docente en interacciones propias de la sala ("<i>circle time</i>"): "<i>I went to...</i>", "<i>I feel ... today</i>". • Se expresan con apoyo del docente, nombrando habitaciones y objetos de la casa, a miembros de la familia, en expresiones familiares: "<i>This is my ...</i>", "<i>I see a...</i>".
<p>Expresión Escrita</p> <p>Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan al calcar sonidos iniciales de palabras propias del vocabulario aprendido, acompañadas de imágenes. • Copian sonidos iniciales con apoyo de <i>flash cards</i> y/o alfabeto.

<p>consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar o copiar sonidos iniciales • Trazar o copiar palabras “CVC” (consonante/vocal/consonante) • Armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan al dictado el sonido inicial de palabras propias del vocabulario aprendido y/o de los nombres de sus compañeros. • Trazan al calcar desde <i>flash cards</i> palabras CVC (vocal-consonante-vocal) aprendidas. • Arman palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas, copiando un modelo.
<p>Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nominar y etiquetar objetos, animales y personas (OA 14) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan palabras en el contexto de escritura creativa, al etiquetar sus dibujos de su casa, miembros de la familia, objetos comunes, animales. • Copian palabras de formato CVC, apoyándose en tarjetas. • Completan frases con palabras del formato CVC o números que contienen pictogramas o imágenes como apoyo.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

Objetivo de aprendizaje:

OA1

Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:

- Rimas y chants (*nursery rhymes*)
- Canciones
- Cuentos

OA2

Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones

- Seguir y dar instrucciones (*put on your... close/open the...*)
- Identificar lugares y objetos de la casa, familia y ropa.
- Expresar cantidades hasta diez

1. El docente presenta una rima o chant, proyectándolo o escrito en tamaño grande; lo lee para que luego los niños lo repitan; se revisa la comprensión: palabras conocidas, imágenes, etc.

- *What is it about?*
- *Who are the characters?*

Ejemplo de rima:

Families
Families are people, who care about you.
My family is special, your family is too!
Mothers and fathers, sisters and brothers,
Grandmas and grandpa, and so many others!
When we are together, or far, far apart,
The people I love,
Fill the map of my heart!

2. Escuchan atentamente un cuento que el docente lee en voz alta o proyecta. Miran las imágenes para comprender el cuento. El profesor hace preguntas y comentarios sobre las imágenes (comprensión de la historia).

- *Who is the character?*
- *What does he/she do?*

Ejemplos de cuentos:

“My dad”, “My mom” de Anthony Browne

3. El docente presenta la canción “Here we go ‘round the Mulberry Bush” y los niños realizan sus movimientos, siguiendo el ritmo.

*Here we go ‘round the Mulberry Bush
Here we go 'round the mulberry bush,
The mulberry bush, the mulberry bush.
Here we go 'round the mulberry bush,
So early in the morning.*

*This is the way we wash our clothes,
Wash our clothes, wash our clothes.
This is the way we wash our clothes,
So early Monday morning.*

*This is the way we iron our clothes,
Iron our clothes, iron our clothes.
This is the way we iron our clothes,
So early Tuesday morning.*

*This is the way we mend our clothes,
Mend our clothes, mend our clothes.
This is the way we mend our clothes,
So early Wednesday morning.*

*This is the way we sweep the floor,
Sweep the floor, sweep the floor.
This is the way we sweep the floor,
So early Thursday morning.*

*This is the way we scrub the floor,
Scrub the floor, scrub the floor.*

*This is the way we scrub the floor,
So early Friday morning.*

*This is the way we bake our bread,
Bake our bread, bake our bread.
This is the way we bake our bread,
So early Saturday morning.*

*This is the way we go to church,
Go to church, go to church.
This is the way we go to church,
So early Sunday morning.*

4. Presentar una canción o leerla, repetirla e ir cambiando su vocabulario por otros propios de la unidad.

Ejemplo de canción:

*This is the way
This is the way we wash our face,
wash our face, wash our face.
This is the way we wash our face.
Early in the morning.*

*Wash wash wash wash.
Wash wash wash.*

*This is the way we comb our hair,
comb our hair, comb our hair.
This is the way we comb our hair.
Early in the morning.*

*Comb comb comb comb.
Comb comb comb.*

*This is the way we brush our teeth,
brush our teeth, brush our teeth.
This is the way we brush our teeth.
Early in the morning.*

*Brush brush brush brush.
Brush brush brush.*

*This is the way we get dressed,
get dressed, get dressed.
This is the way we get dressed.
Early in the morning.*

*This is the way we go to school,
go to school, go to school.
This is the way we go to school.
Early in the morning.*

Posibles cambios:

- *This is the way I put my socks*
- *This is the way I put my dress*
- *This is the way I open the door*
- *This is the way I open the window*

5. Los niños escuchan el cuento “*Goldilocks and the three bears*”, acompañado de imágenes. Identifican los elementos propios de una casa que hay en la historia (vocabulario). Luego, en grupos, deberán representar la historia frente a sus compañeros, siempre motivando el uso del vocabulario propio de la unidad.

6. El docente muestra solamente las imágenes de la historia anterior, en desorden; los niños deberán ordenarlas y contar la historia nuevamente.

7. Los niños trabajan números y cantidades con el poema “*Ten Little indians*”. Primero, el docente cambia el vocabulario del poema original por uno propio de la unidad, la palabra ‘indians’ se puede cambiar por *socks, houses, doors, beds, etc.* Luego de identificar los números del poema, el docente les entrega tarjetas con cantidades a diferentes niños (1-5), quienes deben juntarlas con los números escritos en el chant.

Canción original:

*Ten little indians
One little, two little, three little indians
four little, five little, six little indians
seven little, eight little, nine little indians
ten little indian boys*

Canción cambiada:

*Ten little houses
One little, two little, three little houses*

*four little, five little, six little houses
seven little, eight little, nine little houses
ten little houses in all!*

Observaciones al docente

Actividad 2: links para cuentos:

“My dad” <https://www.youtube.com/watch?v=KWlrO68cEnU>

“My mom” <https://www.youtube.com/watch?v=3nam3tN1VVQ> Anthony Browne

Actividad 3: Videos sugeridos para la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=NZ1a94-tNyw>
<https://www.youtube.com/watch?v=aTynlAMsGwk>

Actividad 4: Video sugerido para la canción: <https://supersimple.com/song/this-is-the-way/>

Actividad 5: links para encontrar el cuento:

<https://www.sgsts.org.uk/SupportForVulnerablePupils/EMTAS/Shared%20Documents/Goldilocks%20and%20%20Three%20Bear%20collaborative%20activity.pdf>

<https://www.sps186.org/downloads/basic/418173/Goldilocks%20and%20the%20Three%20Bears.pdf>

Link para encontrar la secuencia de imágenes: <https://www.sparklebox.co.uk/previews/7201-7225/sb7215-goldilocks-and-the-three-bears-sequencing-activity.html>

Actividad 6: Link para encontrar la melodía de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=mbVUayytvMY>

OA3

Demostrar comprensión de textos orales:

- Identificando personajes y objetos
- Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo
- Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido
- Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos

1. El docente lee el cuento “Hansel y Gretel”. Los niños identificarán las partes de la casa de la bruja mostradas en flash cards. Utilizarán la frase This is the... al mencionar cada parte. Ejemplo: This is the door, this is the window, this is the roof, etc.

2. El docente les presenta la canción “1, 2 buckle my shoe”. Los niños siguen las acciones de ella. Luego se cambian las órdenes por otras de la unidad:

Original:

*1, 2 buckle my shoe
One, two,
Buckle my shoe*

*Three, four,
Shut the door*

*Five, six,
Pick up sticks*

*Seven eight,
Lay them straight*

*Nine, ten,
Do it again!*

Ejemplo de cambio

- *1, 2 put on your socks*
- *3, 4 put on your shoes*
- *5, 6 put on your shorts*
- *7, 8 put on your T-shirt*
- *9, 10 do it again!*

3. Utilizando el texto y las imágenes de la actividad anterior, el docente juega con los niños “I spy”, dándoles pistas sobre alguno de los elementos del vocabulario contenido en las *flash cards* para que ellos adivinen.

Ejemplo:

Docente: *I spy with my little eye... a flash card that has two white things that you use on your feet under your shoes....*

Niños: *SOCKS!*

Actividad 4

Utilizando una poesía presentada anteriormente por el profesor, jugarán a buscar palabras del vocabulario propio de la unidad, siguiendo las pistas del docente.

Ejemplo:

Docente: *I'm thinking of a word that begins with the sound 'm', ends with the sound 'r', it has 6 letters.*

Niños: *Mother!*

Posible texto:

*A Family
This is a family
Let's count them and see,
How many there are
1, 2, 3, 4, 5*

*This is the mother,
Who loves everyone.
And this is the father,
Who is lots of fun.*

*This is my sister,
She helps and she plays,
And this is the baby,
He's growing each day!*

5. Utilizando dos conjuntos de flash cards de la unidad y matamoscas o punteros, jugarán 'Snip Snap'. El docente deberá ubicar ambos grupos de imágenes en el suelo o en la pared y los niños deberán seguir las instrucciones al mismo tiempo, utilizando la herramienta dada.

Ejemplo:

Docente: *Snip Snap on the house*

El resto de los niños deberán indicar si sus compañeros indicaron la imagen correcta.

Observaciones al docente:

Para más recursos como poesías y canciones recomendamos ingresar a: <https://www.kididdles.com/>

OA 4

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- Relacionar el texto con imágenes

OA 5

Reaccionar a lo escuchado por medio de:

- Respuestas a preguntas cerradas (*yes/no, cat, red...*)
- Completación de una frase con una palabra conocida
- Dibujos y modelado
- Mímicas y acciones

1. El docente lee o proyecta el cuento “Three little pigs” y conversa con los niños sobre el relato y lo que ocurre en él. Luego les pide: *Can you build a house that the wolf can't blow down?* Y les presenta diferentes materiales (como palitos, plastilina, papeles, cartones, pegamento, etc.).

Los niños, en grupos o individualmente, deberán construir una casa, presentarla al resto del curso (nombrando sus partes con el vocabulario de la unidad) y luego el docente probará si se cae al ‘soplarla’ (se puede utilizar un secador de pelo o un cartón para provocar el ‘viento’).

2. El docente ubica imágenes del cuento anterior en la pared o la pizarra y comienza a describir lo que está ocurriendo en alguna de ellas. Los niños deberán indicar a cuál de ellas se refieren.

3. Se lee o proyecta el cuento “My Family” de Todd Parr. El profesor invita a los niños a dibujar a sus respectivas familias y luego las presentan al curso con la frase: *This is my... (dad, mom, brother, sister...)*.

4. Utilizando los dibujos de las familias (realizados en la actividad anterior), los niños cuentan a los miembros de sus familias y hacen un gráfico de la sala, comparando la cantidad de los integrantes.

5. El docente presenta la canción “House Song” viendo el video. Luego de identificar el vocabulario mostrado en ella, les entrega una hoja dividida en los espacios que estime necesarios y les da instrucciones para que dibujen de acuerdo a sus instrucciones:

Ejemplo de instrucciones:

- *Draw a big house*
- *Draw a small window*
- *Draw a tall building*
- *Draw a short building*

6. El profesor reparte las *flash cards* del vocabulario correspondiente a la unidad; cada niño se para sobre la que se le entrega y realiza la mímica y acciones de una canción presentada (el docente deberá ir utilizando el vocabulario verso a verso).

Canción propuesta:

Utilizando el ritmo de “*If you’re happy and you know it*”

*If your flashcard is a house, is a house,
If your flashcard is a house, is a house,
If your flashcard is a house put a finger on your head,
If your flashcard is a house, is a house*

Versos adicionales:

*Window-finger on your shoe
Door-touch your socks
Roof-touch your shirt*

Observaciones al docente:

Actividad 1: link para el cuento: https://www.youtube.com/watch?v=SKxWJP_LH7A

Actividad 2: link para encontrar los recursos e imágenes:

<https://www.sparklebox.co.uk/literacy/fairytales/three-little-pigs.html>

Actividad 3: link para el cuento: https://www.youtube.com/watch?v=MIm_H01Z6Ss&t=7s

Actividad 4: link para la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=jUNTMKpoLAI>

Actividad 5: link para encontrar la melodía de la canción original:

<https://www.youtube.com/watch?v=R6PaWdhEoOI>

OA6

Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando:

- Personajes
- Palabras conocidas y vocabulario aprendido
- Sonidos iniciales conocidos

OA7

Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones:

- Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente y vocabulario simple y conocido
- Expresar cantidades hasta cinco
- Expresar posesiones

1. El docente presenta una lectura compartida, escrita o proyectada en tamaño grande con la cual trabajarán durante la semana en diferentes actividades: desarrollo de la comprensión, conciencia fonológica, semántica, entre otros.

Es fundamental que la lectura sea escrita o proyectada en tamaño grande con algunas imágenes (también se puede ocupar un 'big book' o libro de formato grande con estructura repetitiva).

Ejemplo de lectura:

*My gingerbread house
I made a house of gingerbread.
It was sugary and sweet.*

*It took me all day long to make,
But lasted just a week!*

*On Monday I ate the roof.
On Tuesday I ate the door.
On Wednesday I ate the windows.
On Thursday I ate the floor.
On Friday I ate the walls.
On Saturday I ate the garden.
On Sunday I licked up the crumbs.
My gingerbread house is gone!*

Revisar comprensión: los niños observan las imágenes o palabras que puedan reconocer e intentan predecir de qué se tratará. Luego de leerla una vez, se pregunta:

- *Which words of the vocabulary do you identify?*
- *What is the poem about?*
- *How many objects did he/she eat?*

2. Los niños se hacen protagonistas de la lectura y la siguen, utilizando el puntero palabra por palabra.
3. El docente tapa las palabras del vocabulario antes de leer el poema; los niños deberán identificar y recordar qué palabra es la que falta.
4. Los estudiantes contarán la cantidad de palabras de cada oración del poema y anotarán el número al final de ellas, luego deberán comparar las cantidades de palabras.
5. El docente le entrega una palabra perteneciente al poema a cada niño (puede elegir sólo algunos), quienes deberán buscar la palabra escrita en el poema y pegarla sobre ésta.

6. El docente hace grupos entre los niños de la sala y le entrega a cada uno un conjunto de palabras (una oración del poema a cada grupo, separada palabra por palabra). Ellos deberán ponerlas en orden y leerla en frente de la clase.

OA 8

Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:

- Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan
- Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído

OA 9

Reaccionar a lo leído por medio de:

- Dibujos
- Respuestas a preguntas cerradas
- Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas

1. Los niños elaboran punteros propios (utilizando palitos de helados y decorándolos con diferentes materiales como lentejuelas, plumas, etc.), para luego usarlos al leer y seguir las lecturas compartidas presentadas por el docente a lo largo de la unidad.

2. El docente divide a los niños en parejas y les entrega versiones pequeñas de las lecturas compartidas realizadas durante la unidad (mostradas en las actividades anteriores u otras que se hayan realizado anteriormente); los niños jugarán a leerlas, utilizando sus punteros personales. Posteriormente, se pueden ir intercambiando las poesías entre ellos.

3. El docente les presenta una lectura compartida simple, con estructura repetitiva, acompañada de imágenes. Los niños la leerán en conjunto con el profesor, intentando completar la frase de acuerdo a la imagen presentada.

Lectura sugerida:

*At my house
 At my house we love
 At my house we hug.
 At my house we play
 And scoot on the rug
 At my house we eat
 At my house we sleep
 At my house we walk with no shoes on our feet!*

4. Utilizando la poesía anterior, crearán otras frases utilizando ‘my’ y el vocabulario propio de la unidad.

Ejemplo: *my house, my dad, my socks...*

5. Utilizando la palabra ‘at’ que aparece en la poesía, el docente le pone diferentes letras en frente para que descubran qué palabra se formaría, realizando una lista en conjunto:

B+at= *bat*

C+a= *cat*

F+at= *fat*

R+at= *rat*

H+at= *hat*

6. Los niños realizan su propio diccionario de rimas, utilizando la familia de palabras ‘at’ aprendidas anteriormente. Se pueden ir añadiendo otras familias de palabras, como las terminadas en ‘et’, por ejemplo.

7. El docente reparte a algunos niños las imágenes utilizadas en la poesía y a otros las palabras que éstas representan. Cuando lo indique, los estudiantes deberán intentar reunirse con su pareja correspondiente. Como ayuda para esta actividad, el docente puede pegar en el pizarrón o en una pared una copia de las flash cards con el vocabulario escrito en ellas.

OA 10

Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés

1. El docente les presenta “*The family finger song*”. Los niños la cantan y repiten, realizando las acciones y mímicas con sus manos.

The family finger song

Daddy finger, daddy finger, where are you?

Here I am, here I am

How do you do?

Mommy finger, mommy finger, where are you?

Here I am, here I am

How do you do?

Brother finger, brother finger, where are you?

Here I am, here I am

How do you do?

Sister finger, sister finger, where are you?

Here I am, here I am

*How do you do?
 Baby finger, baby finger, where are you?
 Here I am, here I am
 How do you do?*

2. Los niños elaboran títeres de dedos de los miembros de la familia con diferentes materiales para cantar la canción.

3. El docente les presenta la canción “Baby Shark”. Los niños bailan y repiten la canción, realizando las acciones correspondientes:

*Baby Shark
 Baby shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Baby shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Baby shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Baby shark.*

*Mama shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Mama shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Mama shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Mama shark.*

*Papa shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Papa shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Papa shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Papa shark.*

*Grandma shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Grandma shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Grandma shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Grandma shark.*

*Grandpa shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Grandpa shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Grandpa shark, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Grandpa shark.*

*Hungry sharks, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Hungry sharks, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Hungry sharks, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
 Hungry sharks.*

Little fish, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Little fish, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Little fish, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Little fish.

Swim away, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim away, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim away, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim away.

Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster.

Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster.

Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Swim faster.

Safe at last, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Safe at last, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Safe at last, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Safe at last.

Bye bye sharks, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Bye bye sharks, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Bye bye sharks, doo doo doo, doo doo doo doo doo.
Bye bye sharks.
Bye bye sharks.

4. El docente les enseña las acciones que representan a cada personaje que aparece en la canción “Baby Shark”:

Baby shark: make a shark mouth with finger and thumb
Mama shark: make a mouth with both hands, opening at the wrist

Papa shark: make a big mouth with both of your arms

Grandma shark: like mama shark, but with fingers curled in

Grandpa shark: like papa shark, but with fingers curled in

Hungry shark: one hand on head like a fin, rubbing tummy with the other hand

Little fish: both hands together with fingers pointing forward, move from side to side

Swim: pretend to swim

Safe: wipe forehead, and flick hand like removing sweat

Bye bye shark: one hand on head like a fin, wave goodbye

Luego les muestra las flash cards de dichos personajes en desorden y ellos deberán representar la acción y cantar la parte de la canción que corresponda.

5. Los niños hacen la máscara de “Baby Shark” para acompañar las acciones de la canción según cada personaje que aparece en ella.

Observaciones para el docente:

Actividad 1: el link para la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=hVh8DDpVktg>

Actividad 3: link para la canción: <https://supersimple.com/song/baby-shark/>

Actividad 4: link para las tarjetas de los personajes de la canción: <https://supersimple.com/free-printables/baby-shark-family-flash-cards/>

Actividad 5: link para máscara de “Baby Shark”: <https://supersimple.com/free-printables/baby-shark-headband/>

Link para buscar más canciones: <https://preschoolinspirations.com/best-movement-action-songs-children/>

OA 11

Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria

- Usando apoyo del docente e imágenes
- Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo: *good morning; thank you; my name is...*)

OA 12

Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:

- Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: *hello/good morning, goodbye, thank you, please...*
- Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: *may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...*
- Nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: *a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad*
- Responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (*how many..., how old are you..., what's this*)
- Responder *yes/no* frente a preguntas simples

1. Introducir una nueva canción de transición o al comenzar la clase de inglés. Los niños la cantan y siguen sus acciones y mímicas.

"Baby Bumblebee"

*I'm bringing home my baby bumble bee
 Won't my mommy be so proud of me
 I'm bringing home my baby bumble bee –
 OUCH!! It stung me!!*

2. El docente establece una poesía o canción para despedirse diariamente o al terminar la clase.

Ejemplo de Canción:

*Bye Bye Goodbye!
 Bye bye. Goodbye.
 Bye, bye, bye, bye. Goodbye.*

I can clap my hands.

*I can stamp my feet.
I can clap my hands.
I can stamp my feet.*

*Bye bye. Goodbye.
Bye, bye, bye, bye. Goodbye.
Bye bye. Goodbye.
Bye, bye, bye, bye. Goodbye.
GOODBYE!*

3. El docente prepara recortes de revistas donde aparezcan familias (o pide a los estudiantes que traigan de sus casas). Le pide a cada uno que saque un recorte sin mirar, para que luego lo observe y piense en cómo lo podría describir. Luego llama a los estudiantes de a uno para que describa, ayudado por el profesor, con vocabulario y estructuras orales aprendidas. Por ejemplo:

- *"I see..."*
- *"This family is ...(big/small)"*.
- *"The mother is(doing something)"*.

4. El docente les presenta imágenes de la rutina diaria de un niño en su casa (lavarse los dientes, ducharse, dormir en la cama, comer en la mesa, etc.) y les hace preguntas sobre cuáles realizan en su casa o si las hacen en la mañana o en la noche.

Por ejemplo:

- *Did you wash your teeth in the morning? Yes/no*
- *Did you take a shower in the morning? Yes/no*
- *Did you sleep in your bed last night? Yes/no*

5. El docente les pide una foto familiar (también puede ser un dibujo). Los niños presentan a su familia utilizando la frase: *He/She is my....and his/her name is..."*

Observaciones al docente:

Actividad 1:

Ver video con canción en <https://www.youtube.com/watch?v=iPN7DdCadow>

Actividad 2:

<https://supersimple.com/song/bye-bye-goodbye/>

OA 13

Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:

- Trazar o copiar sonidos iniciales
- Trazar o copiar palabras “cvc” (consonante/vocal/consonante)
- Armar palabras del tipo cvc con tarjetas o fichas de letras

OA 14

Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para:

- Nominar y etiquetar objetos, animales y personas

1. El docente entrega flash cards del vocabulario de la unidad, con las palabras respectivas escritas en ellas. Les entrega papel diamante a los niños, y ellos lo ubican sobre las palabras, las calcan y luego cortan las palabras escritas. En otra hoja de papel blanco, los niños pegan las palabras calcadas y luego las dibujan.

2. Utilizando alguna de las poesías enseñadas durante la unidad (por ejemplo “Families” OA 1 Actividad 1), el docente les entrega una hoja de papel o pizarras pequeñas y les pide que escriban el sonido inicial de alguna de las palabras del vocabulario contenidas en ella.

*Families
Families are people who care about you.
My family is special, your family is too!
Mothers and fathers, sisters and brothers,
Grandmas and grandpa, and so many others!
When we are together, or far, far apart,
The people I love,
Fill the map of my heart!*

Docente: *Write down the initial sound of the word.... (ejemplo: mother)*

3. El docente proyecta o escribe palabras del vocabulario de la unidad en desorden, para que todo el curso las pueda ver, luego ubica las flash cards correspondientes a dichas palabras frente a ellas. En parejas, los niños intentarán descubrir el orden correcto de dichas palabras, escribiéndolas en una hoja de papel o pizarra pequeña.

Finalmente, compararán sus respuestas entre ellos, contando la cantidad de palabras que lograron identificar y escribir correctamente.

4. Utilizando letras magnéticas o escritas individualmente en trozos de papel o goma eva, los niños copian las palabras de las flash cards de la unidad.

5. El docente les pide que se dibujen a sí mismos con su ropa favorita. Luego les pide que la etiqueten, escribiendo las palabras con ayuda de flash cards, y el alfabeto (pueden tener un alfabeto individual para cada uno) o escritura emergente (como les ‘suenan’) al escribir, dependiendo de las habilidades de cada niño.
6. El docente repasa los números con los niños, utilizando la poesía “1, 2 buckle my shoe”. Luego entrega a cada uno una hoja de papel o una pizarra pequeña; al mencionar un número, deberán escribirlo y mostrarlo a sus compañeros.

1,2 buckle my shoe
1, 2, Buckle my shoe
3, 4, Shut the door
5, 6, Pick up sticks
7, 8, Lay them straight
9, 10, Do it again!

Sugerencias de Evaluación

Unidad 2

Ejemplo 1

OA 3 : Demostrar comprensión de textos orales:

- Identificando personajes y objetos
- Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo
- Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido

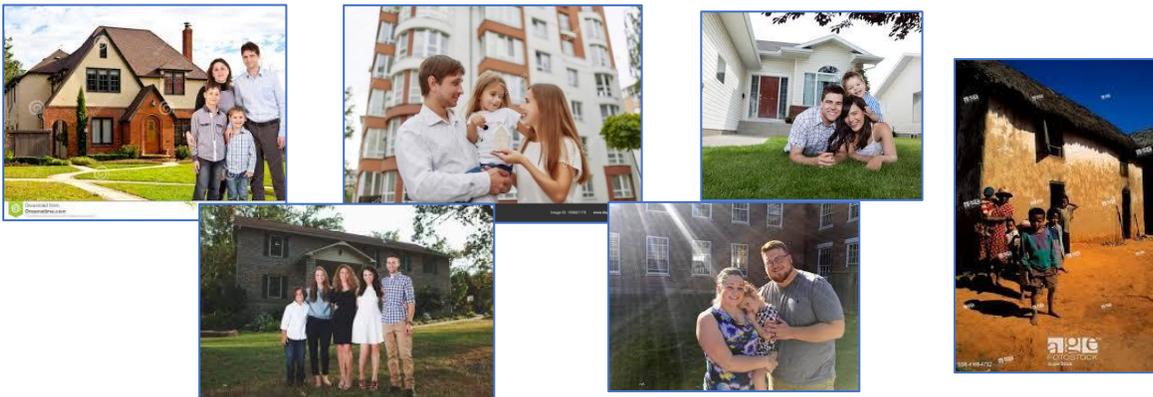
Indicadores de Evaluación:

- Escuchan y nombran personajes del cuento escuchado.
- Muestran personajes en una lámina de acuerdo al relato escuchado.
- Identifican a los miembros de una familia según sus características contenidas en el relato oral.
- Responden preguntas específicas al escuchar un breve relato.
- Muestran o dibujan una casa de acuerdo a las características del relato escuchado.

Actividad:

El educador prepara 5 o 6 láminas de diferentes tipos de familias y sus casas.

Por ejemplo:



A continuación, ubica las láminas en la pared de la clase o en el suelo, e invita a jugar en grupos de 6 a 8 niños. La instrucción es que deben escuchar un relato y correr a tocar la lámina que corresponde.

Ejemplos de “relatos”:

- *Tom is a little boy who lives with his family. He has 2 brothers, a mother and a father. They live in a department in the city. Which is Tom’s family?*

- *Susie is a little girl, she has no brothers and no sisters. She lives with his mother and father in a building. Which is Susie's family?*

El niño debe seleccionar la lámina que mejor representa la descripción que hace el profesor.

Pauta de Evaluación:

			
Señala la lámina correcta sin requerir repetición.	Señala la lámina correcta con repetición.	Señala la lámina correcta con apoyo del docente.	Requiere de dos o más repeticiones y/o apoyo del docente.

Auto evaluación:

			
<i>I was able to listen and find the right picture independently.</i>	<i>I need to listen twice, but I finally find the picture by myself.</i>	<i>I need a little help to find the right picture.</i>	<i>I could find the picture with support from my teacher.</i>

Ejemplo 2

OA 13 : Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:

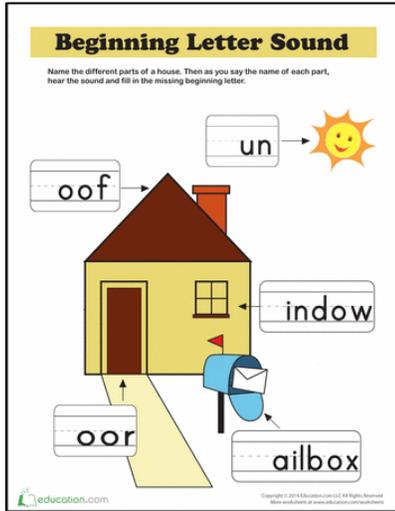
- Trazar o copiar sonidos iniciales
- Trazar o copiar palabras “cvc” (consonante/vocal/consonante)
- Armar palabras del tipo cvc con tarjetas o fichas de letras

Indicadores de Evaluación:

- Identifican el sonido inicial de las palabras del vocabulario aprendido
- Completan el sonido inicial de las palabras propias del vocabulario aprendido.
- Trazan sonidos iniciales con apoyo de flash cards y/o alfabeto.

Actividad:

El docente entrega a los niños una hoja de trabajo con diferentes elementos dibujados (ver ejemplo), y las palabras que corresponden a partes de la casa escritas al lado de dichas partes, pero sin el sonido inicial. Los niños deberán identificar cada parte y completar el sonido inicial, trazándolo. Pueden recurrir a posters o ayuda visual en la sala.



Pauta de auto evaluación:

			
Identifying parts of the house	<i>I can identify the parts of the house shown in the picture.</i>	<i>I need a little help to identify the parts of the house shown in the picture.</i>	<i>I need a lot of help to identify the parts of the house shown in the picture.</i>
Identifying initial sound	<i>I can identify the missing initial sound.</i>	<i>I need a little help to identify the missing initial sound.</i>	<i>I need a lot of help to identify the missing initial sound.</i>
Writing initial sound	<i>I can write the initial sound of each word.</i>	<i>I need a little help to write the initial sound of each word.</i>	<i>I need a lot of help to write the initial sound of each word.</i>

SEMESTRE 2

UNIDAD 3

Places around me

Propósito

En esta unidad, los niños son motivados a explorar, ir más allá de lo familiar, se les invita a conocer su realidad más cercana, las características de su barrio y de su entorno natural, identificando aquellos elementos, lugares y trabajos u ocupaciones más comunes. Junto a esto, se incentiva, a través de rimas, canciones y del juego de roles, que comience a expresarse a través de estructuras muy simples o diálogos modelados por el educador, siempre en un contexto lúdico y respetando los ritmos individuales.

Conocimientos Previos:

Expresiones de saludo y despedida: *Hello, Good morning, Good bye*

Comprensión de preguntas simples: *What's your name? How are you? Are you happy? What's this? How many? What colour is the...? Where is...? Who is...?*

Respuestas con una palabra (color, número, *yes, no, big-small, beautiful-ugly*)

Seguimiento de instrucciones simples: *show me..., bring me a ..., touch the..., color, draw, jump, clap, go.*

Vocabulario: *clothes, color, numbers, parts of the body, feelings.*

Palabras Clave

Preguntas como: *How old/ What/Where...? How many? What is this? Where is...? What is he/she doing?*

Contenidos

Seguir instrucciones en comportamiento y acciones propias de la sala de clases.

Expresiones para saludarse y despedirse, pedir por favor, describir (*I see, I am, he/she is, it is*)

Identificar profesiones, personajes, lugares del campo y de la ciudad, acciones características de diferentes profesiones u ocupaciones.

Describir acciones, lugares, personajes y personas.

Vocabulario

Elementos del paisaje: *sky, land, hill, mountain, river, sun, grass, plants, animals, water, soil, sand, rocks.*

Lugares de la ciudad o campo: *town, country, buildings, restaurant, fire station, hospital, park, beach, zoo, market, supermarket, cinema, theater*

Profesiones u oficios: *teacher, doctor, vet, dentist, gardener, waiter, policeman, firefighter, life guard, cashier, driver*

Acciones: *play, work, sing, eat.*

Ropa: *jacket, hat, dress, pants, apron.*

Habilidades

Comprensión oral de textos orales adaptados y auténticos simples, como rimas, chants y canciones, cuentos, diálogos.

Comprensión al seguir la lectura compartida de rimas y cuentos cortos, adaptados y auténticos,

Expresión oral a través de la reproducción de rimas, canciones, chants, diálogos, con apoyo visual y/o digital.

Escritura creativa al copiar palabras, etiquetar dibujos y láminas.

Actitudes

Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

Demostrar curiosidad e interés por conocer su propia realidad y otras realidades y culturas, valorando lo propio y ampliando su conocimiento de mundo.

Objetivos	Indicadores
Comprensión Oral	
<p>Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y chants (<i>nursery rhymes</i>) • Canciones • Cuentos (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen y repiten un chant. • Juegan según el ritmo y la letra de un chant con apoyo del docente o medio audiovisual. • Escuchan y siguen rimas simples y breves, acompañadas de gestos y mímicas. • Siguen cuentos simples y breves leídos en voz alta o en formato audiovisual. • Escuchan y siguen el relato simple de una secuencia de acciones por parte del docente. • Realizan acciones, gestos o mímicas de acuerdo a lo escuchado en rimas, chants y canciones simples. • Escuchan, siguen y verbalizan la palabra que completa una rima conocida. • Ordenan una secuencia de acciones ilustradas en imágenes, en correspondencia con la secuencia temporal de un cuento o rima escuchado.
<p>Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir y dar instrucciones (sit down, stand up, touch your...) • Seguir normas de comportamiento en clases (<i>silence, quiet, line up...</i>) • Saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias • Identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, figuras simples, alimentos (propios de la colación) • Expresar cantidades hasta cinco 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan e imitan instrucciones simples de acciones, contando con apoyo visual, como: <i>"show me ...", "touch ...", "put ...", "bring me the..."</i>. • Escuchan y siguen instrucciones de acciones simples en juegos de imitación, como: <i>"stop", "hop", "shake your body", "stomp your feet"</i>. • Escuchan y siguen instrucciones de acciones y comportamientos propios del colegio, con apoyo de imágenes, como: <i>"stand up on the...", "go to the ...", "silence"</i>. • Identifican y señalan lugares comunes del entorno, campo y ciudad, como: <i>land, sky, sun, grass, farm, hospital, supermarket, restaurant...</i> • Identifican y señalan objetos y elementos propios de algunos trabajos como: <i>fire truck, hose, menu, truck</i>. • Escuchan y siguen descripciones simples de personas (de sí mismo, miembros de la comunidad)

<ul style="list-style-type: none"> • Describir miembros de la familia, lugares comunes y familiares (<i>school, house, park</i>), objetos de la sala, animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...), estado del tiempo, vestimenta (prendas de uso cotidiano, uniforme) (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y siguen descripciones simples de lugares familiares, como el campo, la ciudad, el hospital. • Identifican y agrupan palabras familiares que pertenecen a la misma categoría (elementos del cielo y de la tierra, elementos del campo y la ciudad).
<p>Demostrar comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando personajes, objetos y animales comunes • Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo • Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido • Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalan o muestran personajes, objetos y lugares comunes en las ilustraciones o <i>flash cards</i> relacionadas a algún texto breve escuchado. • Completan una frase usando la información obtenida luego de escuchar un texto muy breve: “<i>The doctor is...</i>” “<i>The farmer is in the...</i>” • Responden a preguntas específicas al escuchar un texto muy breve: “<i>how many ...</i>”, “<i>where is...</i>” • Escuchan y señalan palabras contenidas en un texto muy breve, de acuerdo al sonido inicial dicho por el docente. • Señalan dos o más palabras de igual sonido inicial, dentro de una serie de cinco palabras familiares escuchadas. • Identifican y responden con acciones o gestos al escuchar palabras de uso frecuente: “<i>the</i>”.
<p>Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con imágenes (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentran la imagen que representa la frase escuchada, entre tres o más alternativas. • Ordenan las láminas que representan una secuencia de 3 o más hechos escuchados en un breve relato, y que contenga vocabulario conocido. • Encuentran la imagen que representa al animal u objeto dicho por el docente. • Encuentran el título en la portada del cuento leído. • Observan la ilustración del cuento al escuchar el relato. • Responden preguntas simples mientras el docente narra un cuento o lee una rima,

	apoyándose en las ilustraciones: <i>"Where is the doctor?" "What color is the sun?"</i>
<p>Reaccionar a lo escuchado por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas cerradas (<i>yes/no, cat, red...</i>) • Completar una frase con una palabra conocida • Dibujos y modelado • Mímicas y acciones (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden frente a preguntas cerradas simples, que contenga vocabulario conocido y expresiones de rutina, con <i>"yes" "no"</i>: <i>"Is she a doctor?" "Is he in the park?"</i> • Responden frente a preguntas cerradas simples relacionadas con un relato breve escuchado. • Completan una afirmación expresada por el docente, utilizando alguna palabra del vocabulario aprendido. • Dibujan o modelan miembros de la comunidad (ocupaciones). • Dibujan y/o modelan lugares del campo y la ciudad y los elementos que los representan. • Dibujan y/o representan lugares del colegio con diferentes materiales. • Dibujan personas y objetos de acuerdo a características observables simples, como: <i>tall, short, long, big, small</i>, colores y vestimenta característica. • Pintan el color mencionado. • Hacen mímica de acciones escuchadas. • Realizan acciones de una canción.
Comprensión de lectura	
<p>Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Palabras conocidas y vocabulario aprendido • Sonidos iniciales conocidos (OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen rimas muy simples y breves, con apoyo del docente. • Nombran personajes. • Siguen la lectura e identifican expresiones familiares, como <i>"once upon a time", "and then"</i>. • Nombran objetos y ocupaciones propias de diferentes lugares de la ciudad y campo que aparecen en la lectura, al escucharlos. • Siguen la lectura e identifican características de personas y ocupaciones, lugares y objetos familiares.

	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura e identifican el sonido inicial en palabras del vocabulario de la unidad.
<p>Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido • Expresar cantidades hasta cinco • Expresar posesiones (OA 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura compartida y ejecutan gestos y acciones simples. • Siguen la lectura compartida y nombran acciones apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida y señalan lugares y objetos propios de la ciudad y del campo, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura y nombran colores y cantidades de elementos que aparecen en el relato (hasta el 5), apoyándose en imágenes. • Siguen la lectura compartida y nombran estados del tiempo, personas y ocupaciones, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida e identifican posesiones: “my”, “your”, “his”, “her”.
<p>Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan • Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura de palabras acompañadas de imágenes, en rimas y chants. • Juegan a leer rimas y chants conocidos, en parejas. • Juegan a leer el texto que acompaña la imagen, estableciendo relaciones con los elementos que aparecen en ella. • Juegan a leer listado de palabras simples (CVC words: vowel consonant vowel), pertenecientes a la misma familia de palabras (terminaciones AT, EN...) acompañadas de imágenes. • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen palabras simples (CVC words: vowel consonant vowel) • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen pictogramas y expresiones de uso frecuente (HFW high frequency words). • Juegan a leer frases simples que contienen palabras simples (CVC words: vowel consonant vowel) y con expresiones de uso frecuente (HFW high frequency words).

	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentran palabras del formato CVC de acuerdo al modelo dado. • Dibujan palabras, chants, rimas y frases aprendidos. • Juegan a leer rimas, chants, frases simples, y escoger la imagen que corresponde.
<p>Reaccionar a lo leído por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos y/o modelado. • Respuestas a preguntas cerradas • Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan imágenes relacionadas a lo leído en lectura compartida. • Señalan, muestran o escogen la imagen que representa lo leído en lectura compartida. • Dibujan el inicio, desarrollo o final de lo leído en lectura compartida. • Dibujan y/o pintan de acuerdo a lo leído en lectura compartida. • Modelan personajes y objetos que aparecen en frases o textos cortos leídos en lectura compartida.. • Responden preguntas orales cerradas, como “<i>whats this?</i>”, “<i>How many...?</i>” sobre textos leídos en lectura compartida.. • Nombran personajes y lugares con nombres propios. • Copian su nombre y el número correspondiente a su edad para completar frases leídas en lectura compartida. • Dibujan personajes, elementos del entorno, tamaños para completas frases, rimas, chants, leídos en lectura compartida.
<p>Expresión Oral</p> <p>Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés (OA 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repiten rimas tradicionales muy breves y simples, que contengan vocabulario aprendido (miembros de la familia, animales comunes). • Repiten rimas con patrones repetidos muy simples y breves acerca de los sonidos de las letras y palabras que comiencen con dicho sonido (“<i>A is for apple, a is for ant, a is for alligator, on my pants</i>”) • Cantan canciones simples y breves que contengan palabras del vocabulario aprendido. • Cantan canciones simples y breves que contengan acciones conocidas. • Imitan pronunciación de palabras y frases en canciones, rimas y cuentos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en canciones muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo, al saludarse, al identificar días de a semana, al despedirse, al describir ocupaciones y/o acciones.
<p>Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usando apoyo del docente e imágenes • Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, <i>Good morning; thank you; my name is...</i>) (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas de docente, por ejemplo: al decir su nombre, su edad, al identificar colores y cantidades, al nominar objetos y personas conocidos. • Participan en diálogos muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo: al saludarse, al decir su nombre, al identificar días de la semana, al despedirse. • Describen objetos de la sala usando colores y algunos adjetivos simples, como <i>big, small, long, short, beautiful, ugly</i>. • Usan números hasta el cinco y colores. • Responden a preguntas cerradas sobre las actividades de la rutina diaria, usando <i>yes, no</i>. • Identifican y nombran acciones ante la mímica del docente o compañeros.
<p>Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: <i>hello/good morning, goodbye, thank you, please...</i> • Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: <i>may I go to the toilett, help me please, tie my shoe laces...</i> • Nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: <i>a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad</i> • Responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (<i>how many..., how old are you..., what's this</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan con apoyo del docente en interacciones propias de la sala: saludos, despedidas, pedir permiso. • Se expresan con apoyo del docente, nombrando lugares y ocupaciones en expresiones familiares: <i>"I went to..", "I like...", "This is ...", "I see a..."</i>. • Responden preguntas con <i>yes</i> o <i>no</i>.

<ul style="list-style-type: none"> • Responder <i>yes/no</i> frente a preguntas simples (OA 12) 	
<p>Expresión Escrita Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (<i>CVC words</i>: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar o copiar sonidos iniciales • Trazar o copiar palabras “CVC” (consonante/vocal/consonante) • Armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan al calcar sonidos iniciales de su nombre y de compañeros. • Trazan al calcar sonidos iniciales de palabras propias del vocabulario aprendido, acompañadas de imágenes. • Copian sonidos iniciales con apoyo de <i>flash cards</i> y/o alfabeto. • Trazan al dictado el sonido inicial de palabras propias del vocabulario aprendido y/o de los nombres de sus compañeros. • Trazan al calcar palabras CVC (vocal-consonante-vocal) aprendidas, desde <i>flash cards</i>. • Arman palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas, copiando un modelo.
<p>Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nominar y etiquetar objetos, animales y personas (OA 14) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan palabras en el contexto de escritura creativa, al etiquetar sus dibujos de compañeros, miembros de la familia, objetos comunes, animales. • Copian palabras de formato CVC, apoyándose en tarjetas. • Copian números hasta el 5, apoyándose en tarjetas. • Completan frases con palabras del formato CVC o números, que contienen pictogramas o imágenes como apoyo. • Copian respuestas <i>yes</i> o <i>no</i>.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

Objetivo de aprendizaje:

OA 1 Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como rimas y chants (nursery rhymes), canciones y cuentos.

OA 2 Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones:

- seguir y dar instrucciones (show me, touch your...);
- seguir normas de comportamiento en clases (silence, quiet, line up);
- saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias;
- identificar lugares, colores, días de la semana; expresar cantidades hasta cinco;
- describir lugares comunes y familiares (park, hospital, zoo) y las actividades u ocupaciones relacionadas.

1. El docente prepara una lámina o foto que muestra una escena donde se vea el cielo y la tierra. Usando este recurso, señala el cielo y lo nombra “sky” tres veces seguidas. Luego invita a los niños a tocar el cielo: “Let’s touch the sky!” y salta lo más alto posible, imitando tocar el cielo, e invita a los niños a hacerlo.

A continuación, señala la tierra en la lámina y repite “land” tres veces, luego dice “Let’s touch the land!” y se agacha y toca el suelo, mientras los niños lo siguen.

Después de esto, el docente se ubica en frente de los niños y dice “Touch the sky!”, “Touch the land!” para que ejecuten las acciones. Variar el juego, dando la instrucción con diferentes tonos, volumen o velocidad en la voz, o aumentando la complejidad de la secuencia: “Touch the sky and the land”. Puede variar la actividad jugando a *Simon Says* al dar la instrucción.

2. A partir de la actividad anterior, y una vez que los niños comprenden ambas categorías (cielo y tierra), el docente prepara tarjetas con ilustraciones de elementos propios de la tierra y del cielo (sol, luna, estrellas, montañas, cerros, mar, río, nubes, arcoíris, lago, campos, bosque, etc), y dos sobres, uno verde para *land* y otro azul para *sky*. Pega los sobres en la muralla o pizarra, ubicando el verde abajo del azul para representar la ubicación del cielo respecto a la tierra.

A continuación, el docente muestra una card (por ejemplo “sun”), y dice la palabra “sun”, para que los niños repitan un par de veces.

Profesor: “Where is the sun: *land* (señala el sobre verde) or *sky* (señala el sobre azul)?”

Alumnos: “Sky!”

Profesor: “Very good!” “Pedro, come and put the sun in the sky envelope” (le pide a un alumno que ponga la tarjeta en el sobre azul).

Luego repite la actividad con las otras tarjetas, dando la misma instrucción (come, put).

3. Utilizando la misma lámina de cielo y tierra, el docente prepara más tarjetas con los mismos elementos de la actividad anterior, pero incorporando algunos de diferentes colores y tamaños. Los estudiantes deben ubicar los elementos que el profesor nombre, considerando las características nombradas, por ejemplo: “Elisa, *come and put the pink flower*”, “Mario, *come and put three clouds*”, “Enrique, *come and put the big tree*”.

4. El docente presenta una lámina que representa una ciudad y otra que representa el campo. Nombra cada uno de los lugares, utilizando estructuras conocidas por los niños: “this is the city, this is the country”, “It’s the city, it’s the country”, “I see the city, I see the country” ...e invitándolos a repetir después de él.

A continuación, les muestra tarjetas con algunos lugares o edificios propios de la ciudad (*park, hospital, supermarket*) y lugares del campo (*farm, mill, well*). A medida que las nombra, invita a los niños que repitan después de él (“the hospital”, “the farm”), y una vez que termine de nombrarlas todas, reparte una tarjeta para cada alumno. Los niños caminarán, saltarán, correrán con su lámina en las manos según la instrucción dada por el docente (por ejemplo: “*everybody jumping*”), y ante una señal del profesor (por ejemplo “*Stop!*”), deberán ponerse frente a la lámina (*city o country*) en el que está el lugar que sale en su tarjeta (por ejemplo: el niño que tiene un “farm” se para junto a la lámina del campo).

5. El docente presenta a los niños la canción “*Jack and Jill*”, apoyado por una lámina o video, y los estudiantes siguen la canción realizando la mímica.

Jack and Jill

Jack and Jill went up the hill (con los dedos “subiendo”)

To fetch a pail of water (tomando algo pesado)

Jack fell down (“rodando” con las manos)

and broke his crown (se toman la cabeza con las dos manos)

And Jill came tumbling after (“rodando” con las manos)

6. El docente presenta la canción “This is the way”, mostrando las flash cards de los lugares mientras canta.

This is the way (melodía “The wheels of the bus”)

This is the way we play in the park,

We play in the park,

We play in the park,

This is the way we play in the park

On a Saturday morning.

Ir cambiando los días de la semana para cada actividad, y así repasar vocabulario anterior.

We swim in the beach... on a Monday morning.

We eat in the restaurant... on a Tuesday morning.
We laugh in the cinema... on a Wednesday morning.
We work in the office... on a Thursday morning.
We fight in the fire station... on a Friday morning.
We cheer in the stadium... on a Sunday morning.
We see animals in the zoo... on a Saturday morning.
We buy in the supermarket... on a Monday morning.
We lie in the hospital... on a Tuesday morning.

7. El docente muestra algún video que muestre lugares y ocupaciones para introducir el vocabulario. Selecciona algunos de los lugares más característicos del entorno donde viven sus alumnos, y aquellas profesiones u ocupaciones más familiares para ellos, para elaborar flash cards. Después de que los niños vean las imágenes y escuchen el vocabulario en inglés, el profesor da instrucciones referidas a las palabras de la unidad y acciones conocidas por los estudiantes:

"Put the doctor next to the hospital".
"Put the farmer in the farm".
"Come and touch the dentist".
"Show me the supermarket".

8. El docente presenta a los niños la canción *"Old Mac Donald had a farm"* apoyado por un video, y los invita a imitar las acciones al nombrar los animales. A continuación, canta una parte omitiendo el nombre del animal y mostrando la imagen del animal para que los niños completen la frase, por ejemplo:

"Old Mac Donald had a farm, ia, ia oh,
And in his farm he had a..." (muestra la imagen del "duck")

Observaciones al docente

Actividad 5:

Ver video de la canción en: <https://www.youtube.com/watch?v=F3cuaKib8ts>

Actividad 6:

Melodía en : https://www.youtube.com/watch?v=4XLQpRI_wOQ

Actividad 7:

Places in the city <https://www.youtube.com/watch?v=UdDXIL9u0vI>

People work <https://www.youtube.com/watch?v=ORGLQuDvMWE>

My town phrases <https://www.youtube.com/watch?v=yzfMURpN-Go>

OA 3 Demostrar comprensión de textos orales identificando personajes, objetos y animales comunes; siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo; identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido; identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos.

1. El docente, usando tarjetas o flash cards de los diferentes lugares de la ciudad o del campo, invita a los niños a jugar a las adivinanzas (“Guessing game”).

Sin mostrarla al curso, mira una de las tarjetas y describe el lugar, utilizando frases simples y vocabulario de la unidad conocido por los niños, por ejemplo:

“This is a place in the city, where you can buy milk”.

“This is a place where doctors work”.

“You find many animals here.”

El niño que adivina, gana la tarjeta. Finalmente, el niño que más tarjetas junta es el ganador.

2. El docente prepara un set de tarjetas con alguna categoría del vocabulario de la unidad (ocupaciones, elementos del entorno) que ya ha repasado con los niños, 5 de cada una (por ejemplo 5 bomberos) y ubica un set en la pizarra o en la pared, en fila, una tarjeta al lado de la otra. Invita a los niños a contar en inglés, al tiempo que muestra una a una las tarjetas.

Luego canta (con la melodía de “Ten green bottles hanging on the wall”):

Five fire fighters sitting on the wall (muestra las 5 tarjetas)

Five fire fighters sitting on the wall (muestra las 5 tarjetas)

And if one fire fighter should accidentally fall (saca la última tarjeta de la fila)

There'll be four fire fighters sitting on the wall (muestra las 4 tarjetas)

Four fire fighters sitting on the wall (muestra las 4 tarjetas)

And if one fire fighter should accidentally fall (saca la última tarjeta de la fila)

There'll be three fire fighters sitting on the wall...

3. El docente pone carteles de diferentes lugares de la ciudad, acompañando las palabras con ilustraciones, alrededor de la sala. A continuación, invita a los niños a realizar un tour por la ciudad, nombrando cada lugar a medida que pasan por ahí. Luego da instrucciones que deben seguir en forma individual o en grupos:

- *“Only the boys, go to the restaurant”.*

- *“Only the girls, go jumping to the zoo”.*

- *“Girls with long hair, go to watch a movie.”*

- *“Boys and girls, go running to the park”.*

4. El docente narra el cuento “The little red hen”. Luego, con el apoyo de las ilustraciones del libro, describe la escena utilizando frases simples y estructuras conocidas por los niños (“I see a well”, “Here the hen is cutting the wheat”), y al mismo tiempo da instrucciones específicas (por ejemplo: “Julio, come and show me the well”, “Inés, come and touch the hen”) y formula preguntas simples (por ejemplo: “How many animals...?” “What color is the duck?”).

5. A partir de la lectura de “the little red hen”, el docente presenta la palabra de uso frecuente “the”, la escribe en una tarjeta o en la pizarra, y pide a los niños que la lean y además la encuentren en el cuento (en la portada, por ejemplo). Luego re-lee el cuento y les pide que cada vez que escuchen la palabra “the” ejecuten una acción, por ejemplo: “If you listen “the”, clap your hands”.

También puede extender esta actividad con otras palabras de uso frecuente que aparezcan en el cuento (por ejemplo: I, said, me), y con otras acciones conocidas por los niños, por ejemplo: jump, stomp your feet, shake your body.

6. El docente canta “The ABC song” e invita a los niños a que lo sigan. Luego escribe las letras en la pizarra, en una sola fila, y les pide que ubiquen las tarjetas del vocabulario de la unidad (lugares, profesiones u ocupaciones) bajo cada letra, de acuerdo al sonido inicial.

7. Utilizando las flash cards con el vocabulario de la unidad que los niños ya han revisado con anterioridad, el docente los invitará a identificar el sonido inicial de cada palabra y les pedirá que agrupen aquellas que tienen el mismo sonido inicial. En otra ocasión, el docente repartirá dibujos más pequeños de los elementos de la sala, números, colores, y les pedirá que las ubiquen en el “Word Wall” de acuerdo al sonido inicial de cada dibujo.

Observaciones al docente

Actividad 2:

Canción “Ten green bottles” en <https://www.youtube.com/watch?v=T0ooQv7oHvw>

Actividad 4:

Cuento “The little red hen” en <https://www.youtube.com/watch?v=smspKuKqt5c>

OA 4 Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo, relacionar el texto con imágenes.

OA 5 Reaccionar a lo escuchado por medio de respuestas a preguntas cerradas (yes/no, cat, red...); completar una frase con una palabra conocida; dibujos y modelado; mímicas y acciones.

1. El docente cuenta el cuento “We’re going on a bear hunt”, con apoyo audiovisual, deteniéndose en cada escena para describir y realizar preguntas: “This is the grass, it’s long! What’s this? (the grass), Is it long or short? Where are they?”. Luego, prepara láminas con los diferentes escenas que aparecen en el

cuento y las expone en una hilera. Los niños deben señalar cuál es la lámina de la escena que el profesor describe.

2. El docente vuelve a narrar el cuento *We're going on a bear hunt* (sin apoyo visual) y los niños deben realizar las acciones y emitir el sonido a medida que el docente narra.

3. Utilizando flash cards que contengan el vocabulario de la unidad, el docente las ubica en el pizarrón y dice una frase. Los estudiantes deben seleccionar la flash card que represente lo dicho por el profesor. Por ejemplo:

"The doctor is working".

"The farmer is eating".

4. Jugar a "I spy": El docente presenta una escena que contenga el vocabulario de la unidad (en lámina o proyectada) y dice *"I spy something that is yellow and round"* y los niños deben nombrar el elemento que cumpla esas características (*the sun*). Puede ir agregando cualidades para ir ampliando el vocabulario, por ejemplo *"I spy somebody that works in the farm"* o *"I spy something that is red and the fire fighters use"*.

5. A partir del cuento *"The shoe maker"*, el docente invita a los niños a ordenar las flash cards de las diferentes escenas de acuerdo al orden en que aparecen en la historia.

Observaciones al docente

Actividad 1:

Cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=0gyl6ykDwds>

Actividad 5:

Cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=oqOGt5TvAUA>

OA 6 Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando personajes; palabras conocidas y vocabulario aprendido; sonidos iniciales conocidos.

OA 7 Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones: identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido; expresar cantidades hasta cinco; expresar posesiones.

1. El docente narra el cuento “The little red hen”, mostrando las ilustraciones y el texto a medida que lee, y poniendo énfasis en el patrón que se repite a lo largo de la historia. Luego copia en un papelógrafo o en la pizarra ese texto:

*Who will help me cut the plants?
Not I, said the (cat)
Not I, said the duck,
Not I said the pig.
Okay, then I'll do it myself.*

El docente lee primero ese trozo, ayudado por un puntero, marcando cada palabra a medida que lo hace. Luego, invita a algunos voluntarios a que lo hagan, para que “jueguen a leer”.

2. El docente lee con ayuda de un puntero el cuento “We’re going on a bear hunt”. Luego vuelve al comienzo de la historia, y re-lee el texto, omitiendo alguna palabra para que los niños guiados por la ilustración, completen la frase. Por ejemplo:

*We’re going on a bear hunt
We’re gonna catch a big one,
What a beautiful..... (day)
I’m not (scared)*

3. Después de leer el cuento “We’re going on a bear hunt”, el docente les presenta el video de la narración del cuento hecha por el autor, y mientras juegan a leer el texto, imitar las acciones y los sonidos de cada escena.

4. A partir del mismo cuento anterior (u otro conocido por los niños), el docente lee el texto correspondiente a una escena, y los niños deben dibujar el paisaje o lugar que el docente describe.

5. El docente introduce la actividad a partir del cuento “The little red hen” y habla de un cocinero (*cook*). Les cuenta que le han dado una receta para preparar algo simple; por ejemplo: un jugo. El docente escribe o lleva preparada la receta en una cartulina con ilustraciones, y la lee junto a los niños. Por ejemplo:

*Juice recipe
4 cups of water
2 oranges
3 spoons of sugar
4 ice cubes*

Luego, invita a los niños a seguir la receta, “leyendo” las actividades y los ingredientes, apoyados por las ilustraciones.

Observaciones al docente

Actividad 1:

Cuento en pdf (para imprimir):

[http://www.glodwick.oldham.sch.uk/documents/%5B13748%5DThe Little Red Hen.pdf](http://www.glodwick.oldham.sch.uk/documents/%5B13748%5DThe%20Little%20Red%20Hen.pdf)

Actividad 2:

Cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=kL36gMrHJal>

Actividad 3:

Video en <https://www.youtube.com/watch?v=0gyI6ykDwds>

OA 8 Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo, relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan; jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído.

OA 9 Reaccionar a lo leído por medio de dibujos; respuestas a preguntas cerradas; relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas.

1. El docente prepara en una cartulina el texto de un chant conocido por los niños (de una canción que ya sepan, por ejemplo) y lo lee o canta junto a ellos, punteando las palabras a medida que leen. Luego, les pide a algunos niños que encuentren alguna palabra de uso frecuente, enmarcándola en un marco transparente. El docente puede elaborar marcos con cartulina de diferentes colores para las distintas palabras.

2. El docente narra el cuento “*The little red hen*”, mostrando las ilustraciones y el texto a medida que lee, y poniendo énfasis en el patrón que se repite a lo largo de la historia. Luego, copia en un papelógrafo o en la pizarra ese texto:

Who will help me cut the plants?

Not I, said the (cat)

Not I, said the duck,

Not I, said the pig.

Okay, then I'll do it myself.

El docente lee primero ese trozo, ayudado por un puntero, marcando cada palabra a medida que lo hace. Luego, invita a algunos voluntarios a que lo hagan, para que “jueguen a leer”.

3. A partir del texto seleccionado del mismo cuento (u otro familiar para los niños), el educador muestra en tarjetas algunas palabras de uso frecuente y/o CVC words (*cat, hen, pig, duck, the, I*) y los invita a encontrar las mismas palabras en el texto, encerrándolas o marcándolas con un destacado.
4. A partir del texto seleccionado del mismo cuento (u otro familiar para los niños, una rima, o un chant conocido por ellos), el educador tapa con un post it algunas palabras de uso frecuente y/o CVC words (*cat, hen, pig, duck, the, I*), y luego los invita a descubrir qué palabras faltan.
5. A partir del texto seleccionado del mismo cuento (u otro familiar para los niños, una rima, o un chant conocido por ellos), el educador reparte entre los estudiantes tarjetas que contengan dibujos que representen palabras de uso frecuente y/o CVC words (*cat, hen, pig, duck*), y luego los invita a pegarlas o ubicarlas sobre la palabra que representan.
6. Para continuar con el reconocimiento de palabras de uso frecuente, el docente puede recurrir *The little red hen*, señalando la palabra “the” en el texto y apuntándose hacia sí mismo para que los niños comprendan su significado. Luego, les pide a los niños que encuentren y encierren las palabras “the” dentro de otro texto, que contiene esa palabra de uso frecuente junto a otras.

Observaciones al docente

Actividad 2:

Cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=smspKuKqt5c&t=62s>

Actividad 6:

Al trabajar con palabras de uso frecuente, se sugiere utilizar también otras estrategias y recursos lúdicos como:

- Encontrar la palabra de uso frecuente y pegarle con un matamoscas.
- Encontrar la palabra de uso frecuente y tirarle una “bean bag” encima.
- Ubicar la palabra y enmarcarla con un marco.

OA 10 Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés.

1. El docente presenta la canción “*The muffin man*”, cantándola o en video, y luego invita a los niños a cantarla.

First Verse:

*Oh, do you know the muffin man,
The muffin man, the muffin man,
Oh, do you know the muffin man,
That lives on Drury Lane?*

Second Verse:

*Oh, yes, I know the muffin man,
The muffin man, the muffin man,
Oh, yes, I know the muffin man,
That lives on Drury Lane.*

2. El docente prepara en una cartulina una rima simple (ver ejemplo) para introducir los diferentes sonidos que desee enseñar, uniéndolos con palabras del vocabulario de la unidad. Por ejemplo:

*D is for doctor
D is dog
D is dinosaur
on a log*

*F is for fire fighters
F is for four
F is for flower
On the floor*

A partir de las rimas, los estudiantes juegan a leer guiados por el sonido inicial y/o ilustraciones.

3. El docente presenta una rima sobre las diferentes ocupaciones, apoyando la lectura con ilustraciones:

*Good Morning Song (melodía "Happy birthday song")
Good morning to you!
And how do you do?
I am the doctor
Healing people like you!*

Additional verses:

*I am the nurse, helping the doctor help you.
I am the dentist, giving tooth care to you.
I am the firefighter, fighting fires for you.
I am the grocer, selling food to you.
I am the police officer, solving crimes for you.
I am the mail carrier, bringing letters to you.
I am the carpenter, building houses for you
I am the teacher, teaching children like you*

4. El docente presenta la canción “*Twinkle little star*” en el video o cantándola él mismo. Luego de cantarla en repetidas veces, motiva a los estudiantes para que cambien la palabra “star” por otra que representen elementos del entorno natural (*flower, tree, cloud...*). Puede mostrar tarjetas con ilustraciones para apoyar a los niños.

*Twinkle little star
Twinkle, twinkle, little star
How I wonder what you are
Up above the world so high
Like a diamond in the sky
Twinkle, twinkle little star
How I wonder what you are*

5. El docente presenta la canción “*Snowflake*” en el video o cantándola él mismo. Luego de cantarla en repetidas veces, motiva a los estudiantes para que cambien la palabra “snowflake” por otra que representen elementos del entorno natural (*flower, tree, cloud...*), o cambiando la parte del cuerpo. El docente puede mostrar tarjetas con ilustraciones para apoyar a los niños.

*Snowflake
Snowflake, snowflake, little snowflake.
Little snowflake falling from the sky.
Snowflake, snowflake, little snowflake.
Falling, falling, falling, falling, falling,
falling, falling, falling, falling...
falling on my head.
Snowflake, snowflake, little snowflake.
Little snowflake falling from the sky.
Snowflake, snowflake, little snowflake.
Falling, falling, falling, falling, falling,
falling, falling, falling, falling...
falling on my nose.
Snowflake, snowflake, little snowflake.
Little snowflake falling from the sky.
Snowflake, snowflake, little snowflake.*

6. El docente presenta la canción “*Five little ducks*” en el video o cantándola él mismo. Luego de cantarla en repetidas veces, motiva a los estudiantes para que cambien la palabra “hill” por otra que representen elementos del entorno natural (*mountain, grass, tree, sea*). El docente puede mostrar tarjetas con ilustraciones para apoyar a los niños.

Observaciones al docente

Actividad 1:

Canción en <https://www.youtube.com/watch?v=fXFg5QsTcLQ>

Actividad 4

Canción en <https://www.youtube.com/watch?v=yCjYiqpAuU>

Actividad 5

Canción en <https://www.youtube.com/watch?v=tbbKjDjMDok>

Actividad 6

Canción en <https://www.youtube.com/watch?v=pZw9veQ76fo>

OA 11 Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria, usando apoyo del docente e imágenes; usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, Good morning; thank you; my name is...).

OA 12 Expresarse oralmente con el apoyo del docente para: saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: hello/Good morning, goodbye, thank you, please...; utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...; nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad; responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (how many..., how old are you..., what's this); responder yes/no frente a preguntas

1. Los niños repiten palabras del vocabulario de la unidad mientras el docente muestra las respectivas flash cards, repitiendo “chants” y acompañándose por acciones simples:

What's this? (clap, clap, clap)

It's a hospital! (clap, clap, clap)

It's a hospital, it's a hospital, it's a hospital (clap, clap, clap)

Who's this? (Clap, clap, clap)

It's a doctor (clap, clap, clap)

It's a doctor, it's a doctor, it's a doctor.

Se sugiere variar la acción que acompaña al chant: “stomp” “jump”...

2. El docente modela un diálogo con el paradocente y luego se dirige a los niños, preguntando: Diálogo: *I am... I live in ... I work in ...or my job is...*

Luego invita a los niños a reproducir el mismo diálogo en parejas, dejando que elijan el personaje y que lo caractericen, utilizando diferentes elementos (disfraces y accesorios).

3. El docente muestra y nombra lugares y profesiones vistas en la unidad, apoyado de flash cards. Luego ubica las flash cards en la pizarra o en el suelo y solicita a los niños que cierren los ojos. Cuando los tienen cerrados, el docente saca una flash card y pregunta "*who is missing?*". Los niños deben nombrar el elemento que falta.

4. El docente prepara 2 sets de tarjetas con los dibujos de los diferentes lugares de la ciudad y el campo (the zoo, park, hospital, restaurant, farm...). Luego ubica un set de tarjetas alrededor de toda la sala mientras los niños no están o les pide que cierren los ojos. A continuación, reparte el segundo set entre los niños, y modela el siguiente diálogo: "*Where are you going?*" and "*I'm going to ...*".

Los estudiantes miran su flash cards y deben imitar el diálogo con el docente:

Docente: "Where are you going?"

Alumno: "I'm going to the zoo".

Docente: "Ok then. Goodbye".

Alumno: "Goodbye".

El alumno debe buscar la tarjeta del zoológico y ubicarse allí.

5. Repartir a cada alumno una flash card de profesiones. Preguntar a un alumno "*What do you do?*", tomar su tarjeta y modelar "*I am a ...(soldier)*", nombrando el dibujo de la tarjeta del alumno. A continuación, se reparte una tarjeta a cada niño. Repetir la pregunta a cada estudiante para que responda con la frase "*I am a...*". El docente puede pedirle a los niños que se pregunten entre ellos.

6. Después de la actividad anterior, jugar "*Rock, Paper Scissors*" (Cachipún). El alumno que gana el "cachipún" le pregunta al que pierde "*What do you do?*" y el que pierde debe responder "*I'm a ...*" (diciendo la profesión que sale en su tarjeta), y le entrega la tarjeta al alumno que ganó. Quien junte más tarjetas es el ganador.

7. Con una escena de la ciudad en lámina o proyectada, el docente realiza preguntas para reforzar las estructuras ya conocidos por los niños:

Profesor: What's this?

Alumnos: It's a city.

Profesor: What do you see? (mostrando la lámina)

Alumnos: I see a city.

Profesor: Where do you live?

Alumnos: ???

Profesor: I live in the city.

Alumnos: I live in the city.

A continuación, muestra a los niños tarjetas con algunos lugares o edificios propios de la ciudad (park, hospital, supermarket) y lugares del campo (farm, mill, well). A medida que las nombra, dice el nombre y los niños repiten:

Profesor: This is the farm.

Alumnos: This is the farm.

Profesor: Where is the farm?

Alumnos: In the country.

Finalmente, pregunta a los niños si conocen otros lugares de town y de country. Les pide que dibujen aquellas que faltan en tarjetitas y las ubiquen en la lámina que corresponda, ciudad o campo.

Observaciones al docente

Actividad 6:

Escenas de la ciudad en: <https://www.youtube.com/watch?v=UdDXIL9u0vI>

OA 13 Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo: trazar o copiar sonidos iniciales; trazar o copiar palabras "CVC" (consonante/vocal/consonante); armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras.

OA 14 Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para nominar y etiquetar objetos, animales y personas.

1. El docente reparte flash cards con el vocabulario de la unidad y prepara platos con sal o sémola, e invita a los niños a trazar el sonido inicial en el contenido del plato.

2. El docente reparte tarjetas con los números del 1 al 5. Deben dibujar la cantidad de elementos del entorno correspondiente al número en una hoja, y escriben el número.

3. El docente reparte flash cards con dibujos del vocabulario de la unidad y la palabra, omitiendo la primera letra (por ejemplo, _ octor) y los niños deben trazar el sonido inicial.
4. El docente reparte flash cards con dibujos del vocabulario de la unidad y la palabra, omitiendo la última letra (por ejemplo, docto _), y los niños deben trazar el sonido final.
5. El docente indica a los niños que doblen una hoja en 4 y que en cada división escriban un número de 1 al 4. Luego hace un dictado, indicando un número (del 1 al 4) y nombra palabras propias del vocabulario de la unidad para que los niños escriban el sonido inicial donde se encuentra el número dicho.
6. El docente reparte hojas de papel vegetal y tarjetas con la palabra de uso frecuente en estudio (por ejemplo: "The", "I") y le pide a los niños que la calquen en papel vegetal. Luego deben ubicar el papel de calcar con la palabra calcada en una rima simple que la contenga.
7. El docente presenta dibujos del vocabulario de la unidad que tengan el formato CVC (consonante/vocal/consonante), como *doc*, *vet*, *hen*, *cat*, *pig*, y pide a los niños que intenten formar las palabras usando fichas de letras, copiando un modelo.

Observaciones al docente

Para todas las actividades de escritura, se sugiere que el docente tenga un "display" con el vocabulario de la unidad a la vista de los estudiantes, con sus respectivas palabras, para que puedan recurrir a él.

Sugerencias de evaluación

Unidad 3

Ejemplo 1

OA 4 Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo, relacionar el texto con imágenes.

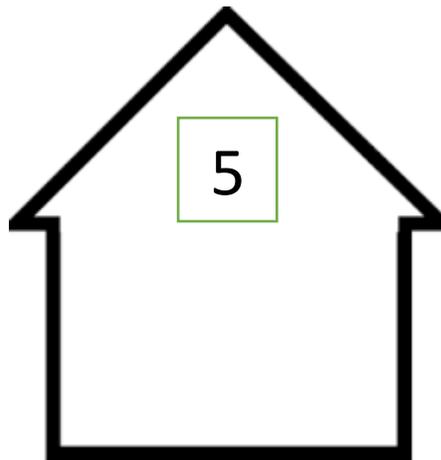
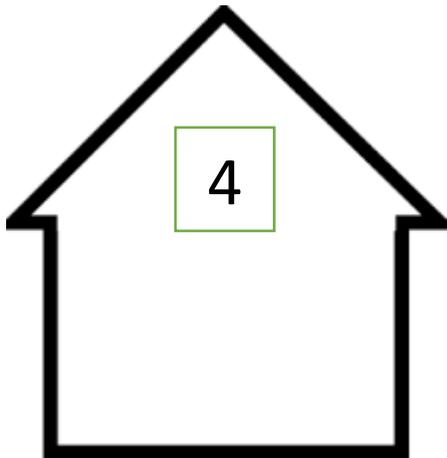
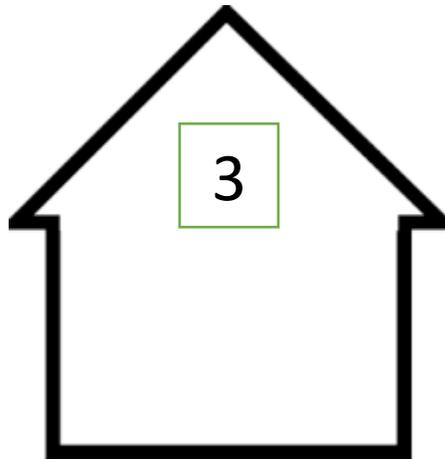
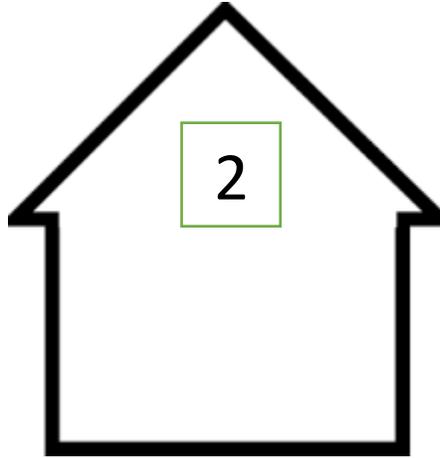
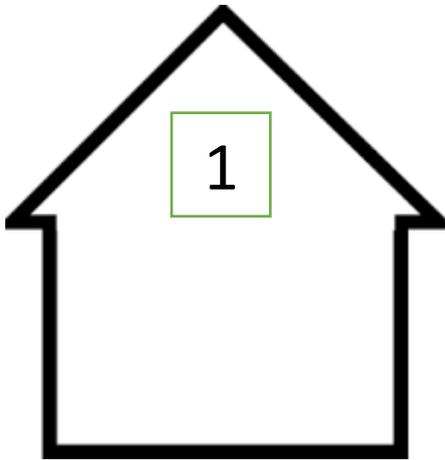
Indicadores de Evaluación:

- Encuentran la imagen que representa la frase escuchada.
- Siguen instrucciones orales.
- Reconocen números hasta el 5.

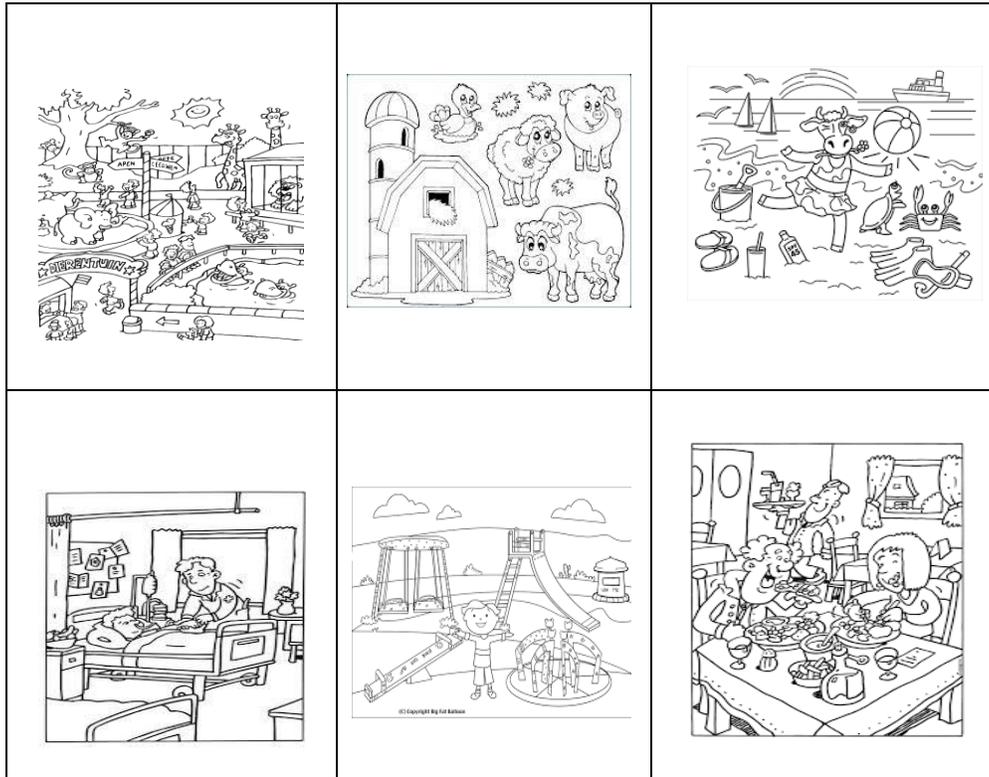
Actividad:

El docente invita a un grupo de 5 a 7 niños a jugar “Bingo”. Para realizar este juego, prepara una hoja de trabajo con 5 “casitas”, cada una con un número, y 6 tarjetas por niño, con dibujos de ocupaciones. Cada niño tiene su hoja con 5 casitas enumeradas y 6 tarjetas con lugares anteriormente enseñados (una tarjeta extra como distractor). El docente les dice que miren la casita número 1 y luego describe el lugar y el trabajo que se realiza allí (por ejemplo: This place has many tables and chairs, people go there to have lunch, to eat delicious food...What place is it?). El niño debe pegar en la casita con el número 1, la imagen del restaurant.

A continuación, sigue con las descripciones de los otros lugares, hasta completar el bingo.



Ejemplo de tarjetas para recortar y pegar:



Pauta de evaluación:

El docente puede evaluar con la siguiente lista de cotejo:

El alumno, al escuchar la descripción, reconoce:	Yes/no
<i>Hospital</i>	
<i>Zoo</i>	
<i>Restaurant</i>	
<i>Park</i>	
<i>Farm</i>	

Pauta de auto evaluación:

<i>I was able to:</i>	
<i>Listen carefully</i>	★ ★ ★

Keep on task	☆ ☆ ☆
Work independently	☆ ☆ ☆

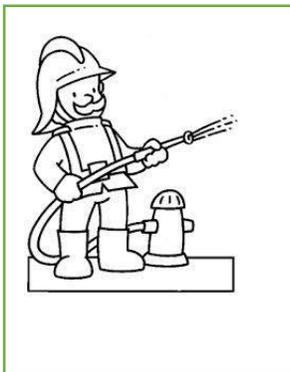
Ejemplo 2

OA 8 Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo, relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan; jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído.

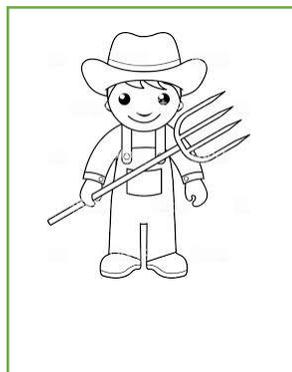
Indicadores de evaluación:

- Siguen el texto al “leer”
- Reconocen el patrón que se repite en el texto
- Identifican palabras de uso frecuente en el texto
- Establecen relación entre la imagen que acompaña el texto y su significado

Con las flash cards de algunas de ocupaciones revisadas en la unidad, el docente inserta en cada una un texto con patrón repetitivo, incorporando alguna palabra de uso frecuente que se ha practicado durante la unidad, por ejemplo “I see a ...”. Para completar la frase, el docente escribe dos alternativas. El alumno debe “leer” cada flash card, siguiendo el patrón repetido del texto y nombrando la ocupación que aparece en la ilustración.



I see a fire fighter
teacher



I see a doctor
farmer



I see a doctor
vet

Pauta de evaluación: el docente puede aplicar la siguiente lista de cotejo, en forma individual:

El alumno:	Card 1	Card 2	Card 3
Sigue el texto, apuntando cada palabra a medida que "lee".			
Completa la frase guiándose por la clave visual.			
Encuentra la palabra que nombra la ocupación, guiándose por el sonido inicial.			

Pauta de auto evaluación:

I CAN ...	
<i>Read the sentences.</i>	☺ ☹ ☹
<i>Find high frequency words</i>	☺ ☹ ☹
<i>Name the job in each picture</i>	☺ ☹ ☹

UNIDAD 4

My favourite things

Propósito

En esta unidad, los niños son incentivados a seguir interactuando con el idioma mediante juegos, canciones y rimas, motivados por compartir sus gustos personales y preferencias respecto de comidas, animales, juguetes y actividades. A partir de este tema, se promueven los primeros pasos para la expresión espontánea, aplicando estructuras y vocabulario aprendido en las unidades previas para identificar, describir y comunicarse con los demás acerca de sus cosas favoritas: colores, comida, animales.

Conocimientos Previos:

Expresiones para describir (*I see, I am, he/she is, it is*)

Describir acciones, lugares, personajes y personas.

Comprensión de preguntas simples: *What's this? How many? What colour is the...? Where is...? Who is...?*

Respuestas con una palabra (color, número, *yes, no, big-small, beautiful-ugly*)

Seguimiento de instrucciones simples: *show me..., bring me a ..., touch the..., color, draw, jump, clap, go.*

Vocabulario: *clothes, color, numbers, parts of the body, feelings.*

Palabras Clave:

Preguntas como *What is this? Where is...? How is it? Do you like it? What's your favourite...?*

Contenidos:

Palabras de uso frecuente:

- *Which is your favourite...?*
- *This is a...*
- *I like/don't like*
- *My favourite... is...*
- **Commands:** *jump, hop, run, walk to the wall..., jump, hop, run, ... many times, stop, show me the...*

- **Adjectives:** *long/short, tall/short, big/small/little, colors, ugly/beautiful.*

Vocabulario unidad:

Animals: *snake, elephant, giraffe, crocodile, bird, dog, cat, mouse, pig, hen, butterfly, ladybird, fish, frog*

Toys: *teddy bear, truck, car, dinosaur, doll, ball*

Food: *spaghetti, vegetables (carrots, lettuce, spinach, tomato), fruits (banana, apple, strawberry, grapes, pear)*

Sports or activities: *play, jump, climb, hop, run, walk, football, tennis, swimming, ridding (bike), skating*

Habilidades

- Comprensión oral de textos adaptados y auténticos, acompañados de imágenes, muy breves y simples, como cuentos, rimas y chants relacionadas con su contexto; identificando personajes y objetos.
- Comprensión y reconocimiento de sonidos iniciales y palabras de uso muy frecuente.
- Expresión oral respondiendo a preguntas simples y cerradas, completando frases o realizando acciones y mímicas al reproducir canciones, rimas y chants.
- Expresión escrita copiando o trazando modelos.

Actitudes

- Demostrar curiosidad e interés por el aprendizaje de otro idioma.
- Manifestar un estilo de trabajo colaborativo con sus compañeros al trabajar.
- Mostrar una actitud positiva al participar de las actividades.

Objetivos	Indicadores
Comprensión Oral	
<p>Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rimas y chants (<i>nursery rhymes</i>) ● Canciones ● Cuentos (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Siguen y repiten un chant. ● Juegan según el ritmo y la letra de un chant con apoyo del docente o medio audiovisual. ● Escuchan y siguen rimas simples y breves, acompañadas de gestos y mímicas. ● Siguen cuentos simples y breves leídos en voz alta, o en formato audiovisual. ● Escuchan y siguen el relato simple de una secuencia de acciones del docente. ● Realizan acciones, gestos o mímicas de acuerdo a los escuchado en rimas, chants y canciones simples. ● Identifican y responden a su nombre en juegos con canciones o rimas. ● Escuchan. siguen y verbalizan la palabra que completa una rima conocida. ● Ordenan una secuencia de acciones ilustradas en imágenes, en correspondencia con la secuencia temporal de un cuento o rima escuchada.
<p>Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguir y dar instrucciones (<i>sit down, stand up, touch your...</i>) ● Seguir normas de comportamiento en clases (<i>silence, quiet, line up...</i>) ● Saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias ● Identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan e imitan instrucciones simples de acciones, contando con apoyo visual, como: <i>"jump", "hop"</i> ● Escuchan y siguen instrucciones de acciones simples en juegos de imitación, como: <i>"hop", "stop", "shake", "run"</i> ● Escuchan y siguen instrucciones de acciones y comportamiento propias del colegio, con apoyo de imágenes, como: <i>"jump ... many times", "hop on one foot"</i>

<p>colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, figuras simples, alimentos (propios de la colación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades hasta cinco • Describir miembros de la familia, lugares comunes y familiares (<i>school, house, park</i>), objetos de la sala, animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...), estado del tiempo, vestimenta (prendas de uso cotidiano, uniforme) (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y señalan animales, juguetes, acciones, deportes o comida que les gusta o disgusta. • Comprenden y responden con gestos o verbalmente a canciones o rimas. • Comprende y responde verbalmente a canciones o rimas, utilizando el vocabulario de la unidad. • Escuchan y siguen canciones o rimas simples sobre animales, acciones, deportes, y comida, mostrando imágenes u objetos nombrados. • Enumeran hasta cinco elementos de categorías relacionadas con el vocabulario enseñado. • Escuchan y siguen descripciones simples relacionadas con el vocabulario de la unidad. • Escuchan y siguen descripciones simples de elementos relacionados con el vocabulario de la unidad. • Identifican y agrupan palabras familiares que pertenecen a la misma categoría.
<p>Demostrar comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando personajes, objetos y animales comunes • Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo • Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido • Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalan o muestran personajes, objetos y animales comunes en las ilustraciones o <i>"flash cards"</i> relacionadas con algún texto breve escuchado. • Completan una frase usando la información obtenida luego de escuchar un texto muy breve: <i>"The teddy bear is on ..."</i> <i>"The apple and tye banana are..."</i> • Responden a preguntas específicas al escuchar un texto muy breve: <i>"how many ..."</i> • Realizan acciones simples al escucharlas juegos, rimas o canciones conocidas. • Siguen una instrucción dada por el docente al trabajar, utilizando vocabulario propio de la unidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen una secuencia de dos o tres pasos para realizar una tarea simple, aplicando vocabulario aprendido: <i>"jump 3 times, hop 1 time and sit down"</i> • Escuchan y señalan palabras contenidas en un texto muy breve, de acuerdo al sonido inicial dicho por el docente. • Señalan dos o más palabras de igual sonido inicial, dentro de una serie de cinco palabras familiares escuchadas. • Identifican y nombran a compañeros de curso que tengan nombre con el mismo sonido inicial. • Identifican y responden con acciones o gestos al escuchar palabras de uso frecuente: <i>"I", "like", "the"</i>
<p>Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con imágenes (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentran la imagen que representa la frase escuchada, entre tres o más alternativas. • Ordenan la secuencia de 3 o más hechos escuchados en un breve relato, que contenga vocabulario conocido. • Identifican la imagen que representa al animal, alimento u objeto dicho por el docente. • Encuentran el título en la portada del cuento leído. • Observan la ilustración del cuento al escuchar el relato. • Responden a preguntas simples mientras el docente narra un cuento o lee una rima, apoyándose en las ilustraciones: <i>"what is it?" "what is he/she doing?" "Do you like...?"</i>
<p>Reaccionar a lo escuchado por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas cerradas (<i>yes/no, cat, red...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden frente a preguntas cerradas simples, que contengan vocabulario conocido y expresiones de rutina, con <i>"yes" "no"</i>: <i>"Yes, I like..." "No, I don't like..."</i>.

<ul style="list-style-type: none"> • Completar una frase con una palabra conocida • Dibujos y modelado • Mímicas y acciones (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden frente a preguntas cerradas simples relacionadas con un relato breve escuchado. • Completan una afirmación expresada por el docente, utilizando alguna palabra del vocabulario aprendido. • Dibujan o modelan elementos del vocabulario de la unidad. • Dibujan objetos de acuerdo a características observables simples como: <i>beautiful, ugly, yummy, disgusting, tall, short, long, big, small, tall.</i> • Pintan el color mencionado. • Hacen mímica de acciones escuchadas. • Realizan acciones de una canción.
Comprensión de lectura	
<p>Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Palabras conocidas y vocabulario aprendido • Sonidos iniciales conocidos (OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen rimas muy simples y breves, con apoyo del docente. • Nombran personajes. • Siguen la lectura e identifican expresiones familiares, como “<i>At the beginning...</i>”, “<i>and then...</i>”, “<i>finally...</i>” • Nombran objetos familiares, juguetes, actividades, alimentos y animales que aparecen en la lectura, al escucharlos. • Siguen la lectura e identifican características de alimentos, animales y objetos familiares.
<p>Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura compartida y ejecutan gestos y acciones simples. • Siguen la lectura compartida y nombran acciones apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida y señalan lugares y objetos de la sala, apoyándose en pictogramas.

<p>animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades hasta cinco • Expresar posesiones (OA 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura compartida y nombran alimentos, animales y objetos comunes, apoyándose en pictogramas. • Siguen la lectura compartida e identifican posesiones: “my”, “your”, “his”, “her”.
<p>Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan • Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen la lectura de palabras acompañadas de imágenes, en rimas y chants. • Juegan a leer rimas y chants conocidos, en parejas. • Juegan a leer el texto que acompaña la imagen, estableciendo relaciones con los elementos que aparecen en ella. • Juegan a leer listado de palabras simples (CVC words: vowel consonant vowel), pertenecientes a la misma familia de palabras (terminaciones AT, EN...) acompañadas de imágenes. • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen palabras simples (CVC words: vowel consonant vowel) • Juegan a leer frases simples, con patrones repetidos, que contienen pictogramas y expresiones de uso frecuente (HFW high frequency words). • Juegan a leer frases simples que contienen palabras simples (CVC words: vowel consonant vowel). • Encuentran palabras del formato CVC de acuerdo al modelo dado. • Dibujan palabras, chants, rimas y frases aprendidos. • Juegan a leer rimas, chants, frases simples, y escoger la imagen que corresponde.

<p>Reaccionar a lo leído, en lectura compartida, por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Respuestas a preguntas cerradas • Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan imágenes relacionadas con lo leído en lectura compartida. • Señalan, muestran o escogen la imagen que representa lo leído en lectura compartida. • Dibujan el inicio, desarrollo o final de lo leído en lectura compartida. • Dibujan y/o pintan de acuerdo a lo leído en lectura compartida. • Modelan personajes, animales, objetos que aparecen en frases o textos cortos leídos en lectura compartida. • Responden preguntas orales cerradas, como “Do you like...?”, “what is this?”, “How is it...?” sobre textos leídos en lectura compartida. • Nombran personajes y objetos propios. • Dibujan animales, objetos o acciones para completar frases, rimas, chants, leídos en lectura compartida.
<p>Expresión Oral</p> <p>Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés (OA 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repiten rimas tradicionales muy breves y simples, que contengan vocabulario aprendido (colores, números, miembros de la familia, animales comunes); por ejemplo: “One, two, buckle my shoe...” • Repiten rimas con patrones repetidos muy simples y breves acerca de los sonidos de las letras y palabras que comiencen con dicho sonido (“A is for apple, a is for ant, a is for alligator, on my pants”) • Cantan canciones simples y breves que contengan palabras del vocabulario aprendido. • Cantan canciones simples y breves que contengan acciones conocidas (“Row, row the boat” “Head and shoulders”).

	<ul style="list-style-type: none"> ● Imitan pronunciación de palabras y frases en canciones, rimas y cuentos. ● Participan en canciones muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo al saludarse, al decir su nombre, al identificar días de a semana, al despedirse.
<p>Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Usando apoyo del docente e imágenes ● Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, <i>Good morning; thank you; my name is...</i>) (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Responden preguntas de docente, por ejemplo: al decir su nombre, su edad, al identificar colores y cantidades, al nominar objetos y personas conocidos. ● Participan en diálogos muy breves y simples con pares y docente; por ejemplo: al saludarse, al decir su nombre, al identificar días de la semana, al despedirse. ● Describen objetos de la sala usando colores y algunos adjetivos simples, como <i>big, small, long, beautiful, ugly</i>. ● Usan números hasta el cinco y colores. ● Responden preguntas cerradas sobre las actividades de la rutina diaria, usando <i>yes, no</i>. ● Identifican y nombran acciones ante la mímica del docente o compañeros.
<p>Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: <i>hello/Good morning, goodbye, thank you, please...</i> ● Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: <i>may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se expresan con apoyo del docente en interacciones propias de la sala: <i>"I don't understand, I'm done"</i>. ● Se expresan con apoyo del docente, nombrando animales, alimentos, juguetes, <i>"I like..."</i>, <i>"This is ..."</i>, <i>"I see a..."</i>. ● Responden preguntas con <i>yes</i> o <i>no</i>.

<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: <i>a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad</i> • Responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (<i>how many..., how old are you..., what's this</i>) • Responder yes/no frente a preguntas simples (OA 12) 	
<p>Expresión Escrita</p> <p>Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC <i>words</i>: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar o copiar sonidos iniciales • Trazar o copiar palabras "CVC" (consonante/vocal/consonante) • Armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan al calcar sonidos iniciales de su nombre y de compañeros. • Trazan al calcar sonidos iniciales de palabras propias del vocabulario aprendido, acompañadas de imágenes. • Copian sonidos iniciales con apoyo de <i>flash cards</i> y/o alfabeto. • Trazan al dictado el sonido inicial de palabras propias del vocabulario aprendido y/o de los nombres de sus compañeros. • Trazan al calcar palabras CVC (vocal-consonante-vocal) aprendidas, desde <i>flash cards</i>. • Arman palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas, copiando un modelo.
<p>Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazan palabras en el contexto de escritura creativa, al etiquetar sus dibujos de compañeros, miembros de la familia, objetos comunes, animales.

<ul style="list-style-type: none"> • Nominar y etiquetar objetos, animales y personas (OA 14) 	<ul style="list-style-type: none"> • Copian palabras de formato CVC, apoyándose en tarjetas. • Copian números hasta el 5, apoyándose en tarjetas. • Completan frases con palabras del formato CVC o números, que contienen pictogramas o imágenes como apoyo. • Copian respuestas <i>yes</i> o <i>no</i>.
--	---

EJEMPLO DE ACTIVIDADES

Objetivo de aprendizaje:

OA 1 Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como rimas y chants (nursery rhymes), canciones y cuentos.

OA 2 Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones:

- seguir y dar instrucciones (sit down, stand up, touch your...);
- seguir normas de comportamiento en clases (silence, quiet, line up...);
- saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias;
- identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, figuras simples, alimentos (propios de la colación);
- expresar cantidades hasta cinco; animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...)

1. El docente invita a los niños a reunirse alrededor de una frutera con manzanas y plátanos, y dice el nombre de cada una de ellas al mostrarlas:

- *"This is an apple".*
- *"This is a banana".*

Luego formula otras afirmaciones para describir las frutas, utilizando el vocabulario conocido por los niños:

- *"The apple is red".*
- *"I see three bananas".*

Finalmente, formula preguntas a los estudiantes, promoviendo un diálogo, en el que los niños deberán responder con el nombre de la fruta, yes/no, colores o cantidades; por ejemplo:

- *What fruit is this?*
- *What color is the banana?*
- *How many apples do you see?*
- *Is this an orange?*

2. Siguiendo con la actividad anterior, el docente toma una fruta en cada mano y dice “I like to eat apples and bananas”, acompañando sus palabras con gestos, e invita a los niños a que escojan una fruta y repitan “I like to eat ...”.

Luego, presenta la canción “I like to eat apples and bananas” realizando los movimientos correspondientes:

I like to eat apples and bananas
I like to eat, eat, eat, apples and bananas
I like to eat, eat, eat, apples and bananas
I like to eat, eat, eat, apples and bananas
I like to eat, eat, eat, apples and bananas

Finalmente, invita a los niños a seguir la canción cambiando los sonidos en las palabras de acuerdo a la letra que se muestra, por ejemplo, con la letra “e”:

“I like to et et et, epples end benenes....”

3. El docente revisa los números del 1 al 5 (o hasta el 10), usando las flash cards:

- *What number is this?”*
- *How many?*

Después de revisar los números, les pide a los niños que hagan grupos de 5 y los invita a dramatizar la canción “Five in bed”.

Five in Bed adaptado de “Ten in bed”)
 There were five in bed,
 And the little one said:
 “roll over, roll over”
 So they all rolled over,
 And one fell down...
 There were four in bed,
 And the little one said:
 “roll over, roll over”,

So they all rolled over,
And one fell down...

4. Después de ejercitar la identificación ciertas acciones simples (*clap your hands, stomp your feet, move your hips...*) con flash cards o juegos de imitación, el docente presenta la canción “*The elephant dance song*” para que imiten los movimientos.

5. Los estudiantes escuchan y siguen el cuento “*The very hungry caterpillar*”, mientras el docente lee el cuento apoyado de las ilustraciones (idealmente usar el “big book” o proyectarlo). A medida que va leyendo, el docente muestra los alimentos y cantidades que van apareciendo, incentivando a los niños que los enumeren en inglés, preguntando “*How many?*”. A su vez, hace preguntas para que nombren el día de la semana que aparece en cada página, preguntando *What day is it?* Finalmente, los motiva a ordenar tarjetas con la secuencia de acontecimientos de acuerdo a los días de la semana y los números: *What happened first? And then?...*

6. El docente incorpora nuevas canciones para apoyar actividades de rutina, saludo, despedidas, ordenar, etc., relacionadas con la unidad, para exponer a los niños al vocabulario nuevo. Por ejemplo, la canción para el saludo “*Mother owl says shh*”

Mother Owl says shh
(melodía *Frere Jacques*)
The mother owl, the mother owl,
Is saying “shh”, is saying “shh”
Be silent everybody, like the mother owl
And say “shh”, and say “shh”

7. El docente les presenta la canción “*From head to toe*” de Eric Carle y trabaja con los niños la identificación de personajes.

- *Which animals did you see?*

Utilizando flash cards o dibujos de los niños de los animales que aparecen en la historia, les pide que los ordenen según la historia y qué acción realiza cada uno de ellos.

Los niños siguen las acciones e instrucciones a medida que aparecen en la canción.

8. El docente les muestra tres pelotas de diferentes tamaños, ellos deben ordenarlas.

Luego, se presenta la rima siguiendo las acciones con sus manos:

Three Little balls

Here's a little ball. (Make a small with your thumb and index finger.)

And here's a bigger ball. (Make a bigger ball using both thumbs and both index fingers.)

And a great big ball, I see. (Make a ball by holding your arms up over your head and touching your fingers together.)

Shall we count them?

Are you ready?

One, two, three! (Count to three with your fingers.)

Se pueden presentar otros juguetes de diferentes tamaños (correspondientes al vocabulario de la unidad y reemplazarlos en la rima, efectuando otras acciones que los niños inventen).

Observaciones al docente

Actividad 1:

Video de la canción en https://www.youtube.com/watch?v=i_JQwhPKzdl

Actividad 2:

Canción en <https://www.youtube.com/watch?v=r5WLXZspD1M>

Actividad 3:

Video de la canción en https://www.youtube.com/watch?v=TdDypyS_5zE

Actividad 4:

Video con el baile en https://www.youtube.com/watch?v=nY3N_j6KmNE

Actividad 5:

Cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=75NQK-Sm1YY>

Actividad 6:

Video con la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=DyCKoXNarTA>

Actividad 7:

Video con la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=9xxyZSdYEmM>

OA 3 Demostrar comprensión de textos orales, identificando personajes, objetos y animales comunes; siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo, identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido, identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos.

1. El docente, después de haber revisado con los niños las flash cards con el vocabulario de los juguetes (por ejemplo: *doll, ball, skates, teddy bear, bike, kite, blocks, legos, car, plane*) y enfatizando en su sonido inicial, invita a los niños a sentarse en círculo y presenta una caja llamativa que tiene un oso de peluche adentro. Les dice: *“Here I have my favourite toy, guess what is it, it begins with the sound “t”.*

Luego, repite la actividad invitando a un alumno a poner otro juguete o flash card dentro de la caja.

El docente dice: *“This is Carmen’s favourite toy, it begins with the sound “d”, what is it?”*

Puede volver a revisar las flash cards, enfatizando en el sonido inicial de cada juguete para que los niños lo identifiquen. En caso de tener dos o más juguetes con el mismo sonido inicial, puede dar más pistas, describiendo el juguete con adjetivos o con una frase simple, por ejemplo: *“it’s soft and brown, I use to sleep with it...”*

2. El docente proyecta el cuento *“Where is my teddy bear”*. Luego, muestra las flash cards del vocabulario de la unidad para recordarlas junto a los niños, ubicándolas una a una boca abajo en el suelo de la sala, se llama uno a uno a los niños preguntándoles:

- *Where is the ... (doll, car...)?*

El niño deberá dar vuelta la que crea correcta, los demás compañeros le ayudarán a corroborar su respuesta. Si es correcta, se retira; de lo contrario, se deja en el mismo lugar donde estaba.

3. Los niños escuchan y siguen al docente mientras canta *“Teddy bear”*

Luego, el profesor canta sin gesticular y los niños deben tocarse la parte del cuerpo que se nombra.

Después, el docente o los niños eligen otro juguete y van nombrando sus partes y cuántas de ellas tiene:

Por ejemplo:

- *My doll has 2 eyes, 2 eyes, 2 eyes... I love my doll*

- *My car has 4 wheels, 4 wheels, 4 wheels... I love my car*

4. El docente invita a los niños a modelar o llevar a la sala su juguete favorito y luego a seguir instrucciones jugando a *“Simon says”*, utilizando el vocabulario y expresiones de la unidad:

- *Simon say put your toy on the table.*

- *Simon says put your toy on your head*

- *Simon says to all the girls: put your toy up.*

- *Simon says put the balls in your hands*

- *Simos says to all the boys: put your toy on the chair.*

5. El docente narra o proyecta el cuento "The very hungry caterpillar" de Eric Carle deteniéndose en ciertas escenas, mostrando las ilustraciones del cuento o escenas del video, y realiza preguntas para que los niños infieran de acuerdo a las imágenes:

- *What is the caterpillar eating?*
- *How many...?*
- *What color is the plum?*
- *What day is it?*

6. El docente presenta una rima corta, con imágenes:

*Red is the Color of Food
Red is the color for an apple to eat.
Red is the color for cherries, too.
Red is the color for strawberries,
I like red food don't you?*

Utilizando una lupa (o herramienta similar), les pide que busquen una palabra que comience con la letra 'a' (por ejemplo) y la encierren en un círculo; luego, que piensen en otras palabras que comiencen con el mismo sonido.

7. El docente lee una lectura compartida, utilizando un puntero, mientras los niños repiten:

*I Like
I like sunshine.
I like snow.
I like brown leaves
when they blow.
I like cookies.
I like cake.
I like waffles
when I wake.
I like collies.
I like cats.
I like clowns
in funny hats.
I like baseball.
I like trains.
I like sleeping
when it rains.
I like stories at bedtime.*

I like poems when they rhyme!

Se invita a los niños a identificar qué palabras se repiten y contarlas, introduciendo la frase “I like...” y se les pide que creen nuevas oraciones con sus cosas favoritas.

Observaciones al docente

Actividad 2:

Link con el video del cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=PpdO4qVlbwo>

Actividad 3:

Link con el video de la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=666UZRBO5q8>

Actividad 5:

Link con el video del cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=75NqK-Sm1YY&t=8s>

OA 4 Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo: relacionar el texto con imágenes

OA 5 Reaccionar a lo escuchado por medio de respuestas a preguntas cerradas (yes/no, cat, red...); completar una frase con una palabra conocida; dibujos y modelado: mímicas y acciones.

1. El docente lee en voz alta el cuento “*Baby bear, baby bear, what do you see*” de Bill Martin Jr., apoyado por el video (sin audio), marcando las palabras a medida que va leyendo y mostrando las imágenes con un puntero.

- El docente lee “*Baby Bear, baby bear, What do you see? I see a (red) fox*”, para que los estudiantes reconozcan y nombren el color.

2. Utilizando la lectura del mismo cuento (“*Baby bear, baby bear, what do you see*”), el docente formula preguntas a los estudiantes respecto de los colores de los animales:

- *What color is the fox?*
- *What color is the snake?*

Luego los invita a modelar con masa de color o plasticina los animales que ellos quieran, de acuerdo al color que corresponda.

3. A partir del cuento “*Baby bear, baby bear, what do you see*”, el docente invita a los niños a ordenar las flash cards de los animales de acuerdo al orden en que aparecen en la historia.

4. A partir del cuento “*Baby bear, baby bear, what do you see*”, el docente reparte las flash cards con los animales que aparecen en la historia. Luego lee el cuento y los niños con las flash cards deben ponerse de pie a medida que su animal es nombrado.

5. A partir del cuento “*Baby bear, baby bear, what do you see*”, los niños elaboran máscaras o títeres de palo, y dramatizan la historia, repitiendo el texto de acuerdo a su animal, con el apoyo del docente.

6. Utilizando otras flash cards del vocabulario (juguetes por ejemplo) y sus nombres, los niños usan la secuencia de la historia trabajada para crear la propia:

por ejemplo:

Juan, Juan, What do you see? I see a _____

Observaciones al docente

Actividad 1:

Link del cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=DPTb10tLEqk>

Para esta secuencia de actividades también se recomienda el libro “Brown Bear, Brown Bear What do you see?” de Bill Martin Jr.

El link de este cuento en: <https://www.youtube.com/watch?v=WST-B8zQleM>

OA 6 Seguir una lectura compartida con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando personajes; palabras conocidas y vocabulario aprendido; sonidos iniciales conocidos.

OA 7 Seguir una lectura compartida y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones: identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido; expresar cantidades hasta cinco; expresar posesiones.

1. El docente lee o proyecta el cuento “*The very hungry caterpillar*”. A continuación, presenta frases simples sobre la historia en una cartulina, por ejemplo:

On Monday, the caterpillar ate one apple.

On Tuesday, the caterpillar ate two pears.

Etc.

El docente invita a los niños a “leer” junto a él cada frase. Después de leer una frase, pide a un alumno que reemplace la fruta por una tarjeta que tenga el dibujo de dicha fruta y la ponga encima de la palabra. Realiza lo mismo en cada frase y vuelven a leer todo el texto, todos juntos.

2. A partir de la misma actividad anterior, el docente solicita que reemplacen otra parte de las frases; por ejemplo: los días de la semana. Luego los números y la palabra “*caterpillar*” hasta terminar con el pictograma.

3. El docente transcribe algún chant o rima sobre la unidad y conocido por los niños, que contengan palabras de uso frecuente; por ejemplo: “*I like to eat apples and bananas*”, e invita a los niños a jugar a leer usando un puntero.

*I like to eat, eat, eat, apples and bananas,
I like to eat, eat, eat, apples and bananas,
I like to eat, eat, eat, apples and bananas,
I like to eat, eat, eat, apples and bananas.*

4. Con la misma canción (*Apples and bananas*), los invita a dibujar 2 de sus comidas favoritas y reemplazar las palabras “apples” y “bananas” por sus dibujos, para que el grupo vuelva leer las frases.

5. Utilizando una cartulina con la letra de la canción “*Apples and bananas*”, el docente y los niños la leen juntos ayudados por un puntero y luego el docente reemplaza la palabra “eat” por CVC words (consonante/vocal/consonante): *pat, hot, etc.*, para que los niños la lean, apoyados por él.

Observaciones al docente

Actividad 1

Cuento en <https://www.youtube.com/watch?v=eXHScpo Vv8>

Actividad 3 y 4

Canción en <https://www.youtube.com/watch?v=i JQwhPKzdl&t=317s>

OA 8 Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo: relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan; jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído.

OA 9 Reaccionar a lo leído por medio de: dibujos; respuestas a preguntas cerradas; relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas.

1. El docente les muestra el video “*Guess the food*” y los niños intentarán adivinar de qué alimento se tratan las pistas que se les dan.

2. El docente muestra a los niños el video de “*Pat the cat*” (Copiar la rima en un papelógrafo) para que la escuchen una vez. Luego pide a un alumno que siga la rima escuchada con un puntero en el papelógrafo, mientras sus compañeros repiten.

Pat the Cat

This is Pat

Pat is a cat

Pat the cat is fat

The cat sat on the mat

Pat the cat has a red hat

The hat is on the cat

Pat the fat cat sat on the hat

This is a rat

The rat sat by Pat the cat on a mat

Pat the cat has a bat

The rat and Pat the fat cat sat on the bat

3. Utilizando el papelógrafo de “*Pat the cat*” el docente les reparte imágenes que concuerdan con las palabras de la rima (*mat, hat, cat*); deben relacionar estas imágenes con las palabras escritas en la rima.

4. El docente prepara un papelógrafo con palabras faltantes en la rima trabajada (también se pueden cubrir); al leerla, los niños deben completar las frases con las palabras eliminadas.

5. Los niños deben identificar las palabras que riman en la poesía, intentando dilucidar qué es lo que tienen en común y por qué forman una ‘familia’ de palabras. Copian las palabras y dibujan su imagen respectiva.

6. Los niños practican contar “*How many...?*” de acuerdo a la cantidad de veces que aparece una determinada palabra mencionada por el docente en la rima , por ejemplo cat, “*How many times does the word cat appear in the rhyme?*”; comparar la cantidad de veces que aparecen diferentes palabras en la rima, cuál aparece más, menos, etc.

7. El docente les muestra un video con los sonidos iniciales de las palabras contenidas en la rima trabajada; practicarán cómo suenan estos sonidos, para luego juntarlos con su terminación ‘-at’.

Observaciones al docente

Actividad 1:

El link del juego en <https://www.youtube.com/watch?v=FQohuLH0e1U>

Actividad 2:

El link de la rima en https://www.youtube.com/watch?v=L_Rmz2YYT-k

Actividad 7:

El link del video en <https://www.youtube.com/watch?v=hP8JFA0fGmM>

OA 10 Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés.

1. El docente proyecta el video con la canción “*Have you ever seen a penguin come to tea*”, luego invita a los niños a cantarla, reproduciendo los movimientos.

Chorus:

Have you ever seen a penguin come to tea?

When you look at me a penguin you will see!

PENGUINS ATTENTION! PENGUINS BEGIN!

Right Flipper (Flap right arm)

Repeat Chorus: Have you ever seen a penguin come to tea?

When you look at me a penguin you will see!

PENGUINS ATTENTION! PENGUINS BEGIN!

Right Flipper (Flap right arm) Left Flipper (Flap left arm)

Repeat Chorus: Have you ever seen a penguin come to tea?

When you look at me a penguin you will see!

PENGUINS ATTENTION! PENGUINS BEGIN!

Right Flipper (Flap right arm) Left Flipper (Flap left arm)

Right Foot (Kick right foot)

Repeat Chorus: Have you ever seen a penguin come to tea?

When you look at me a penguin you will see!

PENGUINS ATTENTION! PENGUINS BEGIN!

Right Flipper (Flap right arm) Left Flipper (Flap left arm)

Right Foot (Kick right foot) Left Foot (Kick left foot)

Repeat Chorus: Have you ever seen a penguin come to tea?

When you look at me a penguin you will see!

PENGUINS ATTENTION! PENGUINS BEGIN!

Right Flipper (Flap right arm) Left Flipper (Flap left arm)

Right Foot (Kick right foot) Left Foot (Kick left foot)

Bob your head (bob your head)

Repeat Chorus: Have you ever seen a penguin come to tea?

When you look at me a penguin you will see!

PENGUINS ATTENTION! PENGUINS BEGIN!

Right Flipper (Flap right arm) Left Flipper (Flap left arm)

Right Foot (Kick right foot) Left Foot (Kick left foot)

Bob your head (bob your head)

Stick out your tongue (stick out your tongue and sing song)

Repeat Chorus: Have you ever seen a penguin come to tea?

When you look at me a penguin you will see!

PENGUINS ATTENTION! PENGUINS BEGIN!

Right Flipper (Flap right arm) Left Flipper (Flap left arm)

Right Foot (Kick right foot) Left Foot (Kick left foot)
Bob your head (bob your head)
Stick out your tongue (stick out your tongue and sing song)
Turn in a circle (turn in a circle)
Have you ever seen a penguin come to tea?
When you look at me a penguin you will see!
PENGUINS ATTENTION! PENGUINS DISMISSED!

3. El docente muestra flash cards de alimentos favoritos de los niños, nombrando cada uno. Luego modela el diálogo: *Who likes ... (chocolate)?* , dando por respuesta *"I like chocolate!"*, *"Chocolate is yummy!"*, mostrando las flash cards y preguntando a algunos de los niños para que respondan según el diálogo modelado. A continuación, proyecta la canción *"Chocolate cake"*, luego invita a los niños a cantarla, reproduciendo los movimientos.

4. El docente presenta imágenes de alimentos (algunos favoritos de los niños y otros que no sean de gusto común) y pregunta *Do you like ...?* y modela las respuestas *"Yes I do"* o *"No, I don't"*. Después de practicarlo con diferentes flash cards, proyecta el video *"Do you like pickles"*, para que los niños repitan y hagan los gestos correspondientes para cada situación:

- *"yes I do"* (se soban el estómago)
- *"no, I don't"* (cara de disgusto)

5. El docente lleva una araña de plástico o elabora una usando un pompón con ojos, y presenta la rima *"Itsy Bitsy Spider"* , usando su "araña" para representar la trayectoria que indica la rima o canción. A continuación, invita a los niños a elaborar su propia araña con plasticina o con un pompón, y cantan la canción imitando los movimientos de la araña al cantar.

Itsy-Bitsy Spider
The itsy-bitsy spider
Climbed up the water spout
Down came the rain
And washed the spider out
Out came the sun
And dried up all the rain
And the itsy-bitsy spider
Climbed up the spout again

Observaciones al docente

Actividad 1:

Video de la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=uf0uKmkwnKs>

Actividad 3:

Video con la canción en <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/songs/chocolate-cake>

Actividad 4

Video en <https://www.youtube.com/watch?v=Mfb--R1fhtQ>

Actividad 5

Canción en <https://www.youtube.com/watch?v=ZFuOrPaDrA8>

Finger play en <https://www.youtube.com/watch?v=fGAAMeYnh8>

OA 11 Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria, usando apoyo del docente e imágenes; usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, *Good morning; thank you; my name is...*).

OA 12 Expresarse oralmente con el apoyo del docente para saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: *hello/Good morning, goodbye, thank you, please...*; utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: *may I go to the toilet, help me please, tie my shoelaces...*; nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: *a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad*; responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (*how many..., how old are you..., what's this*); responder yes/no frente a preguntas simples.

1. El docente, practica el vocabulario de “toys” preguntando “*What is it?*” al mostrar cada flash card. A continuación les explica que deben adivinar qué juguete aparece en la imagen proyectada, que puede ser la “sombra” de un juguete o usando el video sugerido a continuación (ver en observaciones al docente).

2. Jugar a “*I Spy*”: el docente repasa el vocabulario de “toys” con las flash cards. A continuación las pega en la pizarra o las pone en el suelo, y los niños alrededor. El docente describe uno de los objetos de acuerdo a las características observables y cuyo vocabulario manejen los niños, por ejemplo dice: “*I spy something round and red*” (ball)

Los niños deben adivinar a qué corresponde. Luego, puede aumentar la complejidad, refiriéndose no sólo a características observables, sino a su función; por ejemplo: “*I spy something round that we use to play football*”.

El docente puede repetir esta actividad con cada uno de los temas, o también puede incluir a todas las categorías (toys, animals, food, games), con o sin apoyo visual.

3. Después de jugar a “I spy”, el docente los invita a ser ellos que sean los “espías”, ayudándoles a describir los objetos.

4. El docente motiva a los niños a traer de sus casas sus juguetes favoritos para realizar un “show and tell”. El alumno que trae su juguete favorito, se para al frente con el objeto y, con la ayuda del docente, lo describe, utilizando frases cortas y estructuras familiares, como: This is a teddy bear, it is brown, it is small, his name is Ted.

Esta misma actividad se puede realizar con sus comidas favoritas, pidiéndoles a los niños que traigan un dibujo o foto de su comida favorita.

5. También se puede hacer con sus animales favoritos, pero el docente entrega en esta oportunidad un formato de hoja para que los niños dibuje o peguen una foto de su animal y agreguen información como: habitat, alimentación, pelaje, ciclo de vida. Al presentarlo frente al curso, el alumno será guiado por el profesor con preguntas como: “What’s your animal?”, “Where does it live?”, “What does he eat?”, y completando frases: el docente dice “he eats...” y el alumno completa “grass”.

Observaciones al docente

Actividad 1:

Juego “What is it” en <https://www.youtube.com/watch?v=8-SWzpdcl6E>

Actividad 5

Formato en https://www.worksheetplace.com/mf_pdf/My-Animal-Poster.pdf

OA 13 Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo: trazar o copiar sonidos iniciales; trazar o copiar palabras “CVC” (consonante/vocal/consonante); armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras.

OA 14 Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para nominar y etiquetar objetos, animales y personas.

1. El docente despliega por la sala las flash cards correspondientes al vocabulario de la unidad (con la imagen y palabra escritas en ellas). Los niños deberán copiar las palabras que encuentren en una hoja de papel, clasificándolas de acuerdo a su sonido inicial.
2. El docente pone en una caja tarjetas con diferentes palabras CVC (consonante-vocal-consonante) y en otra pone perros para colgar ropa con letras escritas en ellos; los niños deberán construir las palabras con los perros para colgar en cada tarjeta.
3. Utilizando versiones pequeñas de las poesías y canciones trabajadas como lecturas compartidas a lo largo de la unidad, los niños identifican palabras conocidas al leerlas o identifican las imágenes y las escriben, utilizando diferentes lápices o pizarras pequeñas.
4. El docente le pedirá a los niños que planifiquen un juego, deporte o actividad de aquellos incluidos en el vocabulario enseñado en la unidad. Deberán dibujar lo que quieren hacer y qué materiales necesitarán. Finalmente, etiquetan sus dibujos, con ayuda del alfabeto y las flash cards de la unidad (es importante que aquellos que puedan lo hagan fonéticamente, aunque su ortografía no sea la correcta), el nombre de sus compañeros incluidos en su juego, a qué jugarán.
5. El docente escucha con los niños la canción “Do you like lasagna milkshakes?” para introducir el tema de su comida favorita y lo que no les gusta comer. Los niños deben usar las palabras de uso frecuente “I like” y “I don’t like” para estructurar sus oraciones:

- I like ...

- I don't like...

Luego el docente les pedirá que dibujen en una mitad de la hoja aquello que les gusta y en la otra mitad aquello que no. Finalmente, intentarán escribir, con ayuda del alfabeto, flash cards y sonidos conocidos, las oraciones de acuerdo a lo dibujado.

6. El docente les entrega una hoja de trabajo que contiene diferentes frutas y dos columnas; si les gusta deberán escribir yes en la primera columna y si no les gusta deberán escribir no en la segunda.

Se puede variar esta actividad utilizando deportes o acciones y animales.

Observaciones al docente

Actividad 5:

Link para la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=13mftBvRmvM>

Actividad 6:

Link para la hoja de trabajo en <https://www.englishcurrent.com/worksheets/fruit-worksheet/>

Sugerencias de Evaluación

Unidad 4

Ejemplo 1

OA 5 Reaccionar a lo escuchado por medio de respuestas a preguntas cerradas (yes/no, cat, red...); completar una frase con una palabra conocida; dibujos y modelado: mímicas y acciones.

Indicadores de evaluación:

- Escuchan atentamente la historia.
- Responden preguntas específicas
- Modelan los personajes de acuerdo a las características descritas.
- Modelan los objetos de acuerdo a las características descritas en la historia.

Actividad:

El docente narra un cuento que contenga vocabulario de la unidad y que posea una estructura clara, por ejemplo “Goldilocks and the three bears”, acompañado de láminas*.

Una vez finalizada la historia, pide a los niños que modelen cada personaje con sus objetos respectivos (por ejemplo: Papá Oso con una silla grande, un plato grande y una cama grande). Mientras trabajan en sus modelados, el profesor se acerca a cada uno y plantea 2 o 3 preguntas específicas:

- Which are the characters of the story?
- Who was very, very big? Who very, very small? Who was medium?
- What cereal did Goldilocks liked the most?
- How was Daddy Bear’s chair?

Pauta de evaluación:

El docente puede aplicar la siguiente lista de cotejo

El alumno es capaz de	Sí / No
Mantener la atención durante el cuento.	
Nombrar personajes de la historia.	
Nombrar tamaño de cada uno de los personajes.	
Modelar los 3 ositos en diferentes tamaños.	
Modelar los objetos de cada oso, de acuerdo a características descritas.	

Pauta de Autoevaluación: Con la ayuda del docente, los estudiantes completan la siguiente autoevaluación, encerrando la imagen que crean correspondiente.

I CAN ...	
<i>Listen carefully to a story</i>	☺ ☹ ☹
<i>Answer in English</i>	☺ ☹ ☹
<i>Model all the characters of the story and their belongings</i>	☺ ☹ ☹

*ver versión pdf en

<https://www.sps186.org/downloads/basic/418173/Goldilocks%20and%20the%20Three%20Bears.pdf>

Ejemplo 2

OA 12 Expresarse oralmente con el apoyo del docente para saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: *hello/good morning, goodbye, thank you, please...*; utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: *May I go to the toilet, Help me please, Tie my shoe laces...*; nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana, estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: *a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad*; responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (*how many..., how old are you..., what's this*); responder yes/no frente a preguntas simples.

Indicadores de Evaluación:

- Saludan y se presentan verbalizando palabras con apoyo como: *good morning, hello, my name is...*
- Nombran y describen su alimento favorito, utilizando vocabulario y estructuras conocidas: *my favourite meal /food/fruit ...is It is sweet/delicious/yummy...I eat it in my house/ at lunch/ every day...*
- Expresan agradecimiento y se despiden verbalizando palabras con apoyo como *Good bye, thank you.*

Actividad:

Después de que los niños hayan experimentado con la presentación oral de sus juguetes favoritos, o sus animales favoritos (ver actividades sugeridas), y habiendo recibido alguna estructura por parte del docente, como:

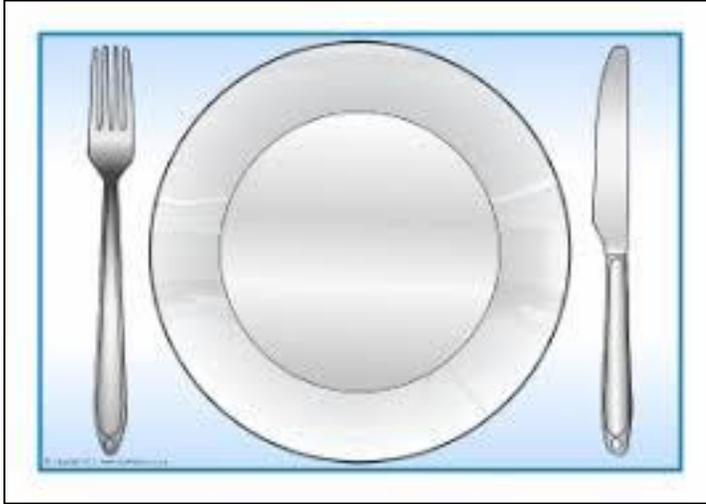
1° Saludo : *Good morning, my name is... and I'm going to talk about my favourite...*

2° Describir: *This is ..., its color is... and it is.... I like it because...*

3° Despedida: *Thanks for your attention. Good bye.*

El docente organiza un “Show and Tell” con sus alumnos, invitándolos a que dibujen en sus casas o en la sala, su plato favorito, y lo presenten al curso.

Se sugiere enviar a la casa, o trabajar en la sala, un formato como se muestra a continuación:



El docente apoya a los estudiantes durante la presentación oral, modelando o con preguntas que guíen su exposición (por ejemplo: *What's the name of your favourite food? How is it? Where do you eat it? Does your mom like it too?*).

Pauta de evaluación:

El docente puede utilizar la siguiente rúbrica.

Criterio	Muy bien	Bien	Insuficiente
Contenido	El alumno saluda, nombra y describe su alimento favorito detalladamente, utilizando el vocabulario esencial, y se despide.	El alumno saluda, nombra y describe su alimento favorito muy básicamente, con poco vocabulario, y se despide.	El alumno no saluda ni se despide, la descripción se limita a dar una característica o sólo nombrarlo, y no incluye el vocabulario requerido.
Pronunciación	El alumno pronuncia todas las palabras correctamente.	El alumno pronuncia la mitad de las palabras correctamente. Los errores, no alcanzan a afectar el	El alumno pronuncia muy pocas palabras correctamente. Los errores afectan el entendimiento del mensaje.

		entendimiento del mensaje.	
Fluidez	El alumno se expresa claramente durante toda o la mayor parte de la presentación.	El alumno se expresa claramente solo durante ciertos momentos de la presentación.	El alumno no se expresa claramente, el mensaje principal no es cohesionado.

Pauta de auto evaluación y/o co evaluación:

Se sugiere que después de cada presentación, quien expuso y el resto de los estudiantes puedan participar de la siguiente reflexión:

	☺	☹	☹
<i>I looked at the audience</i>			
<i>I spoke in English</i>			
<i>I spoke loudly and clearly</i>			

*formato en

<https://www.sparklebox.co.uk/topic/world-around-us/food/other.html>)

Bibliografía

Sitios Web

<https://www.youtube.com/watch?v=PNaiU0jAgbl>
<https://www.youtube.com/watch?v=h4eueDYPTIg>
<https://www.youtube.com/watch?v=YzSJBowPECY>
https://www.youtube.com/watch?v=8_n_EOSpNM0
<https://www.youtube.com/watch?v=2j6T4ad1oQU>
<https://www.youtube.com/watch?v=urdg94V7NLE>
<https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxDPUQ>
https://www.youtube.com/watch?v=xBOR-_n29Tk
<https://www.youtube.com/watch?v=eClGqjHz790>
<https://www.youtube.com/watch?v=WST-B8zQleM>
<https://www.youtube.com/watch?v=yekZNVtzmO8>
<https://www.youtube.com/watch?v=4yR8h2m7wpw>
<https://www.youtube.com/watch?v=WST-B8zQleM>
https://www.youtube.com/watch?v=N0JFVUMMVZmEhttps://www.youtube.com/watch?v=0n_J2z-ILXo
https://www.youtube.com/watch?v=Y3u6Gw2_X6c
<https://www.youtube.com/watch?v=0pAZq7VHA2I>
<https://www.nicoleandeliceo.com/collections/freebies/products/free-color-word-activity>
<https://www.youtube.com/watch?v=KWlrO68cEnU> <https://www.youtube.com/watch?v=3nam3tN1VVQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=NZ1a94-tNyw> <https://www.youtube.com/watch?v=aTynlAMsGwk>
<https://supersimple.com/song/this-is-the-way/>
<https://www.sparklebox.co.uk/previews/7201-7225/sb7215-goldilocks-and-the-three-bears-sequencing-activity.html>
<https://www.kididdles.com/>
https://www.youtube.com/watch?v=SKxWJP_LH7A
<https://www.sparklebox.co.uk/literacy/fairytales/three-little-pigs.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=hVh8DDpVktg>
<https://supersimple.com/song/baby-shark/>
<https://preschoolinspirations.com/best-movement-action-songs-children/>
<https://www.youtube.com/watch?v=iPN7DdCadow>

<https://supersimple.com/song/bye-bye-goodbye/>

<https://www.youtube.com/watch?v=F3cuaKib8ts>

https://www.youtube.com/watch?v=4XLQpRI_wOQ

<https://www.youtube.com/watch?v=UdDXIL9u0vI> <https://www.youtube.com/watch?v=ORGLQudvMWE>

<https://www.youtube.com/watch?v=yzfMUrpN-Go>

<https://www.youtube.com/watch?v=UdDXIL9u0vI>

<https://www.youtube.com/watch?v=fXFg5QsTcLQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=yCjYiqpAuU>

<https://www.youtube.com/watch?v=tbbKjDjMDok>

<https://www.youtube.com/watch?v=pZw9veQ76fo>

<https://www.youtube.com/watch?v=smspKuKqt5c&t=62s>

http://www.glodwick.oldham.sch.uk/documents/%5B13748%5DThe_Little_Red_Hen.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=kl36gMrHJaI>

<https://www.youtube.com/watch?v=0gyl6ykDwds>

<https://www.youtube.com/watch?v=0gyl6ykDwds>

<https://www.youtube.com/watch?v=oqOGt5TvAUA>

<https://www.youtube.com/watch?v=T0ooQv7oHww>

Libros Didáctica Docentes

- Bear, D. et al (2007). *Words Their Way with English Learners*. New Jersey: Pearson Education.
- Brown (2007). *Principles of Language Learning and Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cameron, L. y McKay, P. (2010). *Bringing creative teaching into the young learner classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- Council For Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001). *Common European Framework of Reference for Languages*. Strasbourg.
- Cunninham, P. (2009). *Phonics They Use: Words for Reading and Writing*. United States of America: Pearson Education.
- Cunninham, P. et al (1994). *Classrooms That Work: They Can All Read and Write*. United States of America: Pearson Education.
- Curtain, H. y Dahlberg, C. (2010). *Languages and Children. Making the match: New languages for young learners, Grades K-8*. Boston: Pearson Education.
- Da Cruz, C. (2005). *Shared Reading for Today's Classroom*. New York: Scholastic.
- Donohue, L. (2007). *Guided Listening*. Ontario: Pembroke.
- Londoño, Camila (2018). *El Adulto: Un Mediador Clave para que el Niño Pueda Comprender su Entorno. Elige Educar*.
- McCarthy, M. et al (1999). *English Vocabulary in Use: Elementary*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McKay, P. and Guse, J. *five-minute activities for young learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mineduc, (2018). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*. Gobierno de Chile.
- Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL Reading and Writing*. New York: Routledge.
- Nation, I. S. P. Y Newton, J. (2009). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. New York: Routledge.
- Nunan, D. (2004). *Task-Based Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pinter, A. (2006). *Teaching Young Language Learners*. Oxford: Oxford University Press,
- Richards y Rodgers. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*.
- Slattery, M. (2004). *Oxford Basics for children: Vocabulary Activities*. Oxford: Oxford University Press.
- Ur, P. (1992). *Five Minute Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vale, D. y Feunteun, A. (1995). *Teaching Children English. A training course for teachers of English to children*. Cambridge: Cambridge University Press.

Anexos

Progresión Pre kinder y Kinder	
Pre Kinder	Kinder
Comprensión Oral	Comprensión Oral
<p>1. Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y chants (nursery rhymes) • Canciones 	<p>1. Comprender textos acompañados por imágenes, leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y chants (nursery rhymes) • Canciones • Cuentos
<p>2. Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir y dar instrucciones (<i>sit down, stand up, touch your...</i>) • Seguir normas de comportamiento en clases (<i>silence, quiet, line up...</i>) • Saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias. 	<p>2. Comprender textos orales acompañados de imágenes o gestos, relacionados con temas familiares y del entorno cercano, que contengan las siguientes funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir y dar instrucciones (<i>sit down, stand up, touch your...</i>) • Seguir normas de comportamiento en clases (<i>silence, quiet, line up...</i>) • Saludar, despedirse, identificarse, estableciendo rutinas diarias

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar objetos o materiales de la sala, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro), días de la semana, alimentos (propios de la colación) • Expresar cantidades hasta tres • Describir miembros de la familia (nuclear), lugares comunes y familiares (<i>school, house, park</i>), objetos de la sala, animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares y objetos de la sala o colegio, partes del cuerpo, colores (rojo, verde, azul, amarillo, blanco, negro, gris, café, naranja, morado, rosado, celeste), días de la semana, figuras simples, alimentos (propios de la colación) • Expresar cantidades hasta cinco • Describir miembros de la familia, lugares comunes y familiares (<i>school, house, park</i>), objetos de la sala, animales domésticos y de la granja, acciones cotidianas (ir al baño, vestirse, abrocharse los zapatos...), estado del tiempo, vestimenta (prendas de uso cotidiano, uniforme)
<p>3. Demostrar comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando objetos y animales comunes • Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo • Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido 	<p>3. Demostrar comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando personajes, objetos y animales comunes • Siguiendo instrucciones simples en contextos lúdicos y de trabajo • Identificando palabras de uso muy frecuente y vocabulario aprendido • Identificando sonidos iniciales propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos

<p>4. Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con imágenes 	<p>4. Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con imágenes
<p>5. Reaccionar a lo escuchado por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas cerradas (<i>yes/no, cat, red...</i>) • Completar una frase con una palabra conocida • Mímicas y acciones 	<p>5. Reaccionar a lo escuchado por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas cerradas (<i>yes/no, cat, red...</i>) • Completar una frase con una palabra conocida • Dibujos • Mímicas y acciones
Comprensión de Lectura	Comprensión de Lectura
<p>6. Seguir una lectura guiada con apoyo de imágenes, como etiquetas, rimas, chants, frases descriptivas, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras conocidas y familiares • Vocabulario aprendido 	<p>6. Seguir una lectura guiada con apoyo de imágenes, y comprender textos, como cuentos muy breves, etiquetas, rimas, chants, listas, frases descriptivas, instrucciones, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Palabras conocidas y vocabulario aprendido • Sonidos iniciales conocidos

<p>7. Seguir una lectura guiada de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes y con las siguientes funciones;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar vocabulario de uso frecuente • Expresar cantidades hasta tres 	<p>7. Seguir una lectura guiada y demostrar comprensión de textos con patrones repetidos, con apoyo de imágenes con las siguientes funciones;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares comunes, objetos de uso frecuente, partes del cuerpo, colores, familia, estados del tiempo, animales domésticos y de la granja, y vocabulario simple y conocido • Expresar cantidades hasta cinco • Expresar posesiones
<p>8. Seguir la lectura de palabras aisladas apoyadas con imágenes, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar a leer relacionando la imagen con el texto que la acompaña 	<p>8. Seguir la lectura de palabras aisladas o frases con patrones repetidos, y aplicar estrategias para apoyar la comprensión, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan • Jugar a leer textos conocidos y dibujar de acuerdo a lo leído
	<p>9. Reaccionar a lo leído por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Respuestas a preguntas cerradas • Relacionar palabras de acuerdo a su sonido inicial, final o rimas

Expresión Oral	Expresión Oral
<p>9. Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés</p>	<p>10. Reproducir chants, rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés</p>
<p>10. Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usando apoyo del docente e imágenes • Comenzando a usar y repetir con apoyo del adulto el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, <i>Good morning; thank you; my name is...</i>) 	<p>11. Participar en interacciones de la clase relacionadas con la rutina diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usando apoyo del docente e imágenes • Usando el vocabulario aprendido, imágenes de la rutina y expresiones de uso muy frecuentes (por ejemplo, <i>Good morning; thank you; my name is...</i>)
<p>11. Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor, por ejemplo: <i>hello/Good morning, goodbye, thank you, please...</i> • Utilizar vocabulario aprendido al nombrar objetos, miembros de la familia, animales, partes del cuerpo, colores, cantidades, objetos de la sala; por ejemplo: <i>book, mother, green, yellow</i> • Responder <i>yes/no</i> frente a preguntas simples 	<p>12. Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: <i>hello/Good morning, goodbye, thank you, please...</i> • Utilizar vocabulario y/o frases de acciones cotidianas: <i>may I go to the toilet, help me please, tie my shoe laces...</i> • Nombrar objetos, personas, animales, vestimenta, partes del cuerpo, clima, colores, cantidades, sentimientos, días de la semana,

	<p>estado del tiempo, objetos de la sala; por ejemplo: <i>a book, mother, green and yellow, it's rainy, tall/big/happy/sad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder frente a preguntas sobre posesiones, colores, cantidades, etc. (<i>how many..., how old are you..., what's this</i>) • Responder <i>yes/no</i> frente a preguntas simples
Expresión Escrita	Expresión Escrita
<p>12. Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar o copiar sonidos iniciales 	<p>13. Experimentar con la escritura de sonidos iniciales de palabras conocidas y/o palabras cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español (CVC words: consonante/vocal/consonante), con apoyo de imagen y de acuerdo a un modelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar o copiar sonidos iniciales • Trazar o copiar palabras "CVC" (consonante/vocal/consonante) • Armar palabras del tipo CVC con tarjetas o fichas de letras
	<p>14. Escribir, con apoyo de imágenes y de tarjetas de palabras, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nominar y etiquetar objetos, animales y personas