

## MÓDULO 7: EXPRESIÓN LITERARIA Y TEATRAL CON PÁRVULOS

### INTRODUCCIÓN

En este módulo, de 228 horas pedagógicas, se espera que las y los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para generar experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo del lenguaje en niños y niñas, además de aprender a seleccionar y a leer obras literarias. Junto con esto, se busca que cada estudiante logre seleccionar, con creatividad y precisión, una diversidad de recursos de apoyo al aprendizaje que favorezcan el goce estético y la libre expresión de las emociones y sentimientos de las niñas y los niños, de acuerdo a sus etapas de desarrollo y nivel de aprendizaje.

Por su parte, el juego sociodramático, aporta a los niños y las niñas instancias para la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este aspecto, quien ejerza como técnico o técnica en párvulos debe propiciar que los intereses de los niños y las niñas sean considerados como base de su accionar personal, su interacción con los demás, sus modos de expresión y de comunicación. De tal modo, durante la experiencia de aprendizaje, el niño y la niña puede expresar lo que quiere y siente, descubrir su sensibilidad y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, recreando la realidad y la imaginación.

En este marco, el o la docente debiese promover estrategias de carácter lúdico que intencionen la expresión simbólica y propicien la comunicación entre los niños y las niñas, por medio de actividades significativas y cercanas, pues se asume que el lenguaje –en sus distintos tipos– es una herramienta fundamental para el desarrollo de niños y niñas. Así, la actividad artístico-lúdica se configura como un escenario privilegiado para la construcción y el fortalecimiento integral en esta etapa formativa.

En síntesis, el presente módulo otorga a los y las estudiantes una instancia para desarrollar su narrativa utilizando la voz como instrumento, mediante la identificación de elementos esenciales al momento de leer obras literarias (apropiadas para los niños y niñas) y la aplicación de diversas técnicas de expresión. Además, se espera que las y los estudiantes logren generar experiencias educativas que propicien el desarrollo –por parte de los niños y niñas– del pensamiento reflexivo sobre sus propias vivencias y sobre el entorno sociocultural que lo acompaña tanto a él o ella como a sus familias.

Finalmente, las y los estudiantes desarrollarán las competencias necesarias para guiar a las niñas y los niños en la creación de manifestaciones artísticas de carácter teatral o literario (como las dramatizaciones simples), y que sean capaces de utilizar recursos de apoyo (como títeres) para representar expresiones literarias y artísticas sencillas, adaptadas o de su propia elaboración.

## APRENDIZAJES ESPERADOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Módulo 7: EXPRESIÓN LITERARIA Y TEATRAL CON PÁRVULOS			
Duración	228 horas	Año	Cuarto medio
Objetivos de Aprendizaje de la Especialidad			
<b>OA 1</b>			
Realizar y evaluar actividades educativas con párvulos de los distintos niveles, creando ambientes pedagógicos adecuados a sus necesidades y a su desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor, de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y a las orientaciones e instrumentos recibidos de las educadoras.			
Aprendizajes Esperados	Criterios de Evaluación	Objetivos de Aprendizaje Genéricos	
1. Ofrece instancias pedagógicas de carácter integral de fomento de la literatura con recursos pertinentes a niños y niñas menores de seis años, aplicando metodología acorde a las características de los párvulos, según criterios consensuados con la educadora o el educador y principios pedagógicos.	1.1. Aporta al diseño, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje integrales que incluyen el fomento de la literatura en los niños y las niñas menores de seis años.	C, J	
	1.2. Lee o narra diversos recursos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, y genera un repertorio amplio que le permita aportar a la experiencia educativa que se ofrece a los niños y las niñas.	B, H	
	1.3. Declama con fluidez una variedad de textos de tradición oral, tales como rimas, poesías y trabalenguas, utilizando voz alta y considerando las características y etapas de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.	B, C	
	1.4. Selecciona y utiliza una variedad de recursos literarios en las experiencias de aprendizaje con los niños y las niñas, según su etapa de desarrollo y los acuerdos explicitados en la planificación, mediando su uso según los principios pedagógicos.	B, C	
	1.5. Prepara el espacio físico y los recursos de aprendizaje de experiencias educativas que incluyen el uso de variados textos literarios en formato impreso o digital.	H	
2. Ofrece experiencias pedagógicas que favorecen la expresión creativa infantil, aplicando técnicas teatrales según los intereses y las posibilidades artísticas de niños y niñas menores de seis años	2.1. Aplica los principios pedagógicos aportando al diseño, la implementación y la evaluación de experiencias pedagógicas integrales que potencian la expresión teatral a partir de los diversos lenguajes artísticos en niños y niñas.	C, J	

e implementando los principios pedagógicos en un ambiente de resguardo de la higiene y la seguridad.	2.2. Media la participación activa de las niñas y los niños en diversas expresiones dramáticas (obras de teatro, títeres, musicales), facilitando esta instancia mediante el lenguaje oral o corporal.	A, C
	2.3. Prepara y organiza el espacio físico colaborando en la organización de la escenografía, el uso o diseño del vestuario y maquillaje, según los requerimientos de la experiencia pedagógica, considerando los principios pedagógicos y resguardando las normas de higiene, seguridad y prevención de riesgos.	B, C, K
3. Colabora en la evaluación de actividades educativas literarias y teatrales aplicadas a los niños y niñas, considerando Aprendizajes Esperados e indicadores establecidos en los instrumentos de evaluación.	3.1. Observa y registra evidencias de aprendizaje de experiencias educativas literarias y teatrales de los niños y las niñas, individuales y grupales, intencionadas y emergentes, según los procedimientos consensuados con la educadora o el educador.	B, C
	3.2. Registra aspectos cualitativos o cuantitativos del proceso de aprendizaje de experiencias educativas literarias y teatrales de los niños y las niñas y aspectos de la enseñanza, según los requerimientos de los instrumentos de evaluación, considerando un enfoque inclusivo.	A, D
	3.3. Aplica instrumentos cuantitativos y cualitativos de registro evaluativo de experiencias educativas literarias y teatrales, de acuerdo a lo establecido en la planificación y a la etapa del desarrollo de los niños y las niñas.	A, B
	3.4. Propone a la educadora o el educador ideas para formular indicadores de evaluación que consideren el nivel de desarrollo de los niños y las niñas, generando alternativas que atiendan a la diversidad de necesidades de los párvulos.	A, B

## EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Nombre del módulo</b>	<b>EXPRESIÓN LITERARIA Y TEATRAL CON PÁRVULOS</b>
<b>Nombre de la actividad de aprendizaje</b>	Narrando y leyendo, un mundo por descubrir
<b>Duración de la actividad</b>	50 horas
<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>Criterios de Evaluación que incluye</b>
1. Ofrece instancias pedagógicas de carácter integral de fomento de la literatura con recursos pertinentes a niños y niñas menores de seis años, aplicando metodología acorde a las características de los párvulos, según criterios consensuados con la educadora o el educador y principios pedagógicos.	<p>1.1. Aporta al diseño, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje integrales que incluyen el fomento de la literatura en los niños y las niñas menores de seis años.</p> <p>1.2. Lee o narra diversos recursos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, y genera un repertorio amplio que le permita aportar a la experiencia educativa que se ofrece a los niños y las niñas.</p> <p>1.3. Declama con fluidez una variedad de textos de tradición oral, tales como rimas, poesías y trabalenguas, utilizando voz alta y considerando las características y etapas de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, tales como edad, intereses y preferencias.</p> <p>1.4. Selecciona y utiliza una variedad de recursos literarios en las experiencias de aprendizaje con los niños y las niñas, según su etapa de desarrollo y los acuerdos explicitados en la planificación, mediando su uso según los principios pedagógicos.</p> <p>1.5. Prepara el espacio físico y los recursos de aprendizaje de experiencias educativas que incluyen el uso de variados textos literarios en formato impreso o digital.</p>
<b>Metodologías seleccionadas</b>	<b>Demostración guiada en cuatro pasos</b>
<b>Descripción de las tareas que realizan docente y estudiantes, y los recursos que se utilizan en cada una de las siguientes etapas:</b>	
<b>Preparación de la actividad</b>	
<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara un texto guía que considere los siguientes temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las características de los recursos literarios que son pertinentes de utilizar según el ciclo de educación parvularia.</li> <li>– Los distintos niveles de expresión literaria y teatral que pueden lograr los niños y las niñas de acuerdo a cada etapa de desarrollo.</li> <li>– Las estrategias metodológicas de lectura y narración de textos literarios, considerando el desarrollo evolutivo de las niñas y los niños.</li> <li>– La importancia del desarrollo de la expresión literaria y teatral mediante el juego sociodramático.</li> </ul> </li> <li>• Prepara una sesión de audición de cuentos infantiles narrados, que destaque las estrategias utilizadas y que incluya juegos sociodramáticos con las niñas y los niños.</li> <li>• Elabora una pauta de observación de una actividad de lectura o narración de textos literarios realizada en un jardín infantil, que incluya criterios como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Coherencia y pertinencia con la etapa de desarrollo de las niñas y los niños.</li> <li>– Tipo de recurso literario utilizado y su relación con la planificación y los principios pedagógicos.</li> <li>– Actividades llevadas a cabo al inicio para introducir, relacionar con experiencias previas y lograr motivación.</li> <li>– Evidencias de pertinencia de la actividad según los fines pedagógicos planificados.</li> </ul> </li> </ul>	

- Grado de participación del grupo de infantes y los factores que lo afectan.
- Disponibilidad de recursos y disposición del entorno que afectan al desarrollo adecuado de la actividad.

**Estudiantes:**

- Investigan tipos de narraciones factibles de utilizar con niños y niñas menores de seis años, en publicaciones especializadas y páginas web, como cuentos infantiles tradicionales, cuentos chilenos, cuentos ecológicos, fábulas y leyendas del folclore nacional (de localidades como Chiloé, o pueblos originarios como Rapa Nui, Aymara, Quechua, entre otras).
- Preseleccionan y recopilan los recursos de apoyo al aprendizaje.
- Observan en terreno una actividad de lectura o narración de textos literarios en primer y segundo ciclo, utilizando la pauta de observación entregada previamente por el o la docente. En grupos de trabajo, analizan la actividad y plantean formas de mejorarla basándose en lo aprendido en la investigación y en las orientaciones del o la docente.

**Recursos:**

- Internet.
- Proyector.
- Radio y CD.
- Textos especializados.
- Textos literarios infantiles.
- Artículos de escritorio.
- Materiales para elaborar recursos de apoyo (papeles, géneros, lápices, plumones, tijeras, entre otros).

**Ejecución**

*Paso 1*

**Docente:**

- Comienza y media una conversación entre sus estudiantes referida a la propia experiencia frente a la lectura y narración de textos literarios en su infancia, por ejemplo, sobre qué cuentos les gustaban o qué les leían o narraban los adultos a cargo.
- Invita a sus estudiantes a compartir la experiencia de observación del momento de lectura y narración de cuentos en jardines infantiles.
- Con el curso, realiza una puesta en común de las reflexiones surgidas del análisis de lo observado, considerando cada ítem de la pauta.

*Paso 2*

**Docente:**

- Realiza una demostración de lectura y otra de narración de un texto perteneciente al género literario infantil, considerando durante este ejercicio el manejo de la respiración, la expresión oral, el volumen, la dicción, estrategias corporales y uso de onomatopeyas, entre otros aspectos.
- Acuerda con los y las estudiantes los aspectos que se deben considerar en una experiencia de aprendizaje que incluye la lectura o narración de un texto literario, como la organización del espacio, la ubicación del lector o narrador, la posición de los participantes, el resguardo de los principios pedagógicos (selección significativa de los textos, participación de todos los niños y las niñas, diversidad de temáticas, etc.) y las medidas de higiene y seguridad.

*Paso 3*

**Estudiantes:**

- Ejercitan técnicas explicitadas y demostradas por el o la docente, en forma individual y grupal.
- Ejercitan la lectura en voz alta, considerando aspectos relevantes (como las “marcas de la voz”, la puntuación,

la dicción, el volumen y proyección de la voz y la intencionalidad del texto), y definen los recursos de apoyo necesarios (elaboración de un texto, lámina gigante con el texto, entre otros).

- Ejercitan la narración de textos, considerando los aspectos demostrados por la o el docente.
- Ejercitan incorporando estrategias verbales o corporales de focalización de la atención de los niños y las niñas.

**Docente:**

- Entrega retroalimentación durante la ejercitación e incentiva la retroalimentación positiva del grupo.

*Paso 4*

**Estudiantes:**

- Conforman grupos de trabajo de máximo tres integrantes.
- Seleccionan un texto literario infantil de los previamente recopilados.
- Planifican una experiencia de aprendizaje que incluya la lectura o narración de un texto.
- Organizan la simulación de la experiencia de aprendizaje.
- Confeccionan material de apoyo según el recurso literario seleccionado (láminas, franelógrafos, etc.), tomando en cuenta los colores, el tamaño, la forma y los principios estéticos en su elaboración, y considerando las medidas de seguridad a resguardar con los diferentes elementos utilizados (pegamentos, tijeras, pinturas, etc.).
- Ensayan la lectura o narración y la implementación de la experiencia de aprendizaje.
- Realizan la simulación de la experiencia de aprendizaje con el curso.

**Cierre**

**Estudiantes:**

- Retroalimentan las simulaciones de sus compañeros o compañeras.
- Dialogan sobre los elementos a mejorar de su propia simulación.
- Participan en la coevaluación de las otras simulaciones.

<b>Nombre del módulo</b>	<b>EXPRESIÓN LITERARIA Y TEATRAL CON PÁRVULOS</b>
<b>Nombre de la actividad de aprendizaje</b>	Actuando, educo yo
<b>Duración de la actividad</b>	60 horas
<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>Criterios de Evaluación que incluye</b>
2. Ofrece experiencias pedagógicas que favorecen la expresión creativa infantil, aplicando técnicas teatrales según los intereses y las posibilidades artísticas de niños y niñas menores de seis años e implementando los principios pedagógicos en un ambiente de resguardo de la higiene y la seguridad.	<p>2.1. Aplica los principios pedagógicos aportando al diseño, la implementación y la evaluación de experiencias pedagógicas integrales que potencian la expresión teatral a partir de los diversos lenguajes artísticos en niños y niñas.</p> <p>2.2. Media la participación activa de las niñas y los niños en diversas expresiones dramáticas (obras de teatro, títeres, musicales), facilitando esta instancia mediante el lenguaje oral o corporal.</p> <p>2.3. Prepara y organiza el espacio físico colaborando en la organización de la escenografía, el uso o diseño del vestuario y maquillaje, según los requerimientos de la experiencia pedagógica, considerando los principios pedagógicos y resguardando las normas de higiene, seguridad y prevención de riesgos.</p>
<b>Metodologías seleccionadas</b>	<b>Demostración guiada en cuatro pasos</b>
<b>Descripción de las tareas que realizan docente y estudiantes, y los recursos que se utilizan en cada una de las siguientes etapas:</b>	
<b>Preparación de la actividad</b>	
<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca en internet y selecciona una variedad de presentaciones teatrales aptas para niños y niñas.</li> <li>• Elabora un documento de apoyo sobre la expresión teatral infantil.</li> <li>• Gestiona la asistencia de los y las estudiantes a una obra infantil.</li> <li>• Prepara un documento que apoye la observación de la o el estudiante en la salida educativa.</li> <li>• Elabora un instrumento de evaluación.</li> </ul> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector.</li> <li>• Maquillaje.</li> <li>• Vestuario.</li> <li>• Artículos de escritorio.</li> <li>• Material fungible (papeles, lápices, pegamentos, entre otros).</li> <li>• Escenografía.</li> <li>• Radio, CD o MP3.</li> </ul>	
<b>Ejecución</b>	
<i>Paso 1</i>	
<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone a los y las estudiantes la variedad de presentaciones teatrales infantiles seleccionada.</li> <li>• Invita a identificar las características que diferencian: <ul style="list-style-type: none"> <li>– El teatro de adultos para niños y niñas.</li> <li>– El teatro de niñas y niños para adultos.</li> <li>– El teatro de niños y niñas para niños y niñas.</li> </ul> </li> <li>• Entrega el documento de apoyo.</li> </ul>	

**Estudiantes:**

- Analizan el documento de apoyo y destacan los aspectos más relevantes.
- Formulan interrogantes y participan del debate organizado por su docente.

*Paso 2***Docente:**

- Junto con sus estudiantes, organizan una salida pedagógica con el objetivo de observar en terreno una obra de teatro infantil.
- Entrega el documento de apoyo con la guía de observación.

**Estudiantes:**

- Al volver al establecimiento, entre todos y todas recuerdan y sintetizan algunas características de la expresión teatral observada y las técnicas de expresión oral y corporal evidenciadas. Estas pueden estar referidas, por ejemplo, al control postural, la organización motriz, la improvisación, la respiración, el uso de la voz, la relajación y concentración.
- Luego, analizan los diversos elementos involucrados en la obra observada (como escenografía, maquillaje, música, vestuario y lenguaje utilizado) y definen todos aquellos requerimientos de espacio, seguridad y prevención de riesgo necesarios para su desarrollo.

*Paso 3***Estudiantes:**

- Ejercitan en forma grupal e individual las técnicas identificadas, por medio de diversos juegos como imitación, espejos, recreación de situaciones, etc.
- Ejercitan diversos tipos de maquillaje y caracterizaciones, según personajes.
- Seleccionan recursos de sonido para apoyar una obra infantil: música, sonidos ambientales, ruidos, etc.

*Paso 4***Estudiantes:**

- Conforman grupos de trabajo.
- Seleccionan una obra infantil para representar.
- Gestionan y organizan recursos de apoyo para el montaje de la obra infantil seleccionada (vestuario, maquillaje, caracterización y escenografía).
- Definen espacios a utilizar, considerando las normativas de seguridad e higiene.
- Ensayan la presentación.

**Cierre****Estudiantes:**

- Presentan la obra frente al curso.
- Realizan una coevaluación de las presentaciones, entregando retroalimentación a sus compañeras y compañeros para posibilidades de mejoramiento.
- Elaboran un informe de la experiencia, en el que incluyen consideraciones para su aplicación.



## EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Nombre del módulo		EXPRESIÓN LITERARIA Y TEATRAL CON PÁRVULOS	
<b>Aprendizajes Esperados</b>			
1. Ofrece instancias pedagógicas de carácter integral de fomento de la literatura con recursos pertinentes a niños y niñas menores de seis años, aplicando metodología acorde a las características de los párvulos, según criterios consensuados con la educadora o el educador y principios pedagógicos.			
Criterios de Evaluación		Objetivos de Aprendizaje Genéricos a evaluar	
<p>1.1. Aporta al diseño, desarrollo y evaluación de experiencias de aprendizaje integrales que incluyen el fomento de la literatura en los niños y las niñas menores de seis años.</p> <p>1.2. Lee o narra diversos recursos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, y genera un repertorio amplio que le permita aportar a la experiencia educativa que se ofrece a los niños y las niñas.</p> <p>1.3. Declama con fluidez una variedad de textos de tradición oral, tales como rimas, poesías y trabalenguas, utilizando voz alta y considerando las características y etapas de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, tales como edad, intereses y preferencias.</p> <p>1.4. Selecciona y utiliza una variedad de recursos literarios en las experiencias de aprendizaje con los niños y las niñas, según su etapa de desarrollo y los acuerdos explicitados en la planificación, mediando su uso según los principios pedagógicos.</p> <p>1.5. Prepara el espacio físico y los recursos de aprendizaje de experiencias educativas que incluyen el uso de variados textos literarios en formato impreso o digital.</p>		<p>A. Comunicarse oralmente y por escrito con claridad, utilizando registros de habla y de escritura pertinentes a la situación laboral y a la relación con los interlocutores.</p> <p>B. Leer y utilizar distintos tipos de textos relacionados con el trabajo, tales como especificaciones técnicas, normativas diversas, legislación laboral, así como noticias y artículos que enriquezcan su experiencia laboral.</p> <p>C. Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos y estándares de calidad, y buscando alternativas y soluciones cuando se presentan problemas pertinentes a las funciones desempeñadas.</p> <p>H. Manejar tecnologías de la información y comunicación para obtener y procesar información pertinente al trabajo, así como para comunicar resultados, instrucciones e ideas.</p>	
<b>SELECCIÓN DE CÓMO EVALUAR</b>			
Descripción de actividades		Instrumentos de evaluación seleccionados	
<p><b>Estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan experiencias educativas en establecimientos, aplicando estrategias metodológicas para leer y narrar recursos literarios, tales como cuentos, leyendas y fábulas, según la temática seleccionada, las orientaciones pedagógicas acordadas con la educadora o el educador a cargo del grupo de niños y niñas, los principios pedagógicos, los criterios generales de una planificación y la organización de los contextos de aprendizaje.</li> </ul>		<p><b>Escala de apreciación con los siguientes indicadores:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona de manera afectiva y cálida, a partir de interacciones verbales y corporales de acogida, durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, respondiendo a los intereses y necesidades de los niños y las niñas del grupo.</li> <li>Se comunica verbalmente en forma clara y precisa, utilizando un tono de voz bajo y lenguaje comprensible e inclusivo para los niños y las niñas.</li> <li>Formula preguntas abiertas, creativas o valorativas, acordes al nivel de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, que aludan a sus experiencias previas y que fomenten la</li> </ol>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitan a la educadora o el educador responsable del grupo la evaluación de su desempeño, entregando previamente la escala de apreciación.</li> </ul> <p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina el ingreso de las y los estudiantes a los centros educativos.</li> <li>• Apoya la organización de los grupos de trabajo.</li> <li>• Comparte los criterios para seleccionar la planificación y el material literario.</li> <li>• Enfatiza la responsabilidad del trabajo con niños y niñas menores de seis años, en un marco de bienestar integral y respeto de derechos.</li> </ul>	<p>autonomía.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Media en la experiencia de aprendizaje mediante comentarios, preguntas, modelamiento u otros relacionados con el Aprendizaje Esperado establecido en la planificación.</li> <li>5. Formula preguntas desafiantes (abiertas y creativas) que favorecen el recuerdo de las acciones desarrolladas por parte de los propios niños y niñas.</li> <li>6. Desarrolla las tres etapas de la experiencia pedagógica (inicio, desarrollo y cierre) en forma continua y con clara relación entre las actividades desarrolladas.</li> <li>7. Aplica estrategias de focalización de la atención pertinentes a la edad y a la etapa de desarrollo de los niños y las niñas, tomando en cuenta principios pedagógicos (por ejemplo, juegos corporales musicales, cambios de tonos de voz, posturas y diversidad de desplazamientos, entre otros).</li> <li>8. Evidencia manejo de las técnicas para leer y narrar, acordes a las características de las niñas y los niños (marcas de voz, repetición, dicción, velocidad de lectura o narración, entre otros).</li> <li>9. Desarrolla eficientemente la experiencia de aprendizaje: cumple la secuencia de acciones establecidas en sus pasos, revisa que el lugar cuente con las condiciones de higiene y su presentación personal es adecuada a la profesión.</li> <li>10. Dispone los diversos recursos incluidos en el diseño de la experiencia de aprendizaje para su uso en forma autónoma por parte de las niñas y los niños y en la cantidad suficiente.</li> <li>11. Dispone y prepara el espacio físico planeado con anterioridad en la experiencia de aprendizaje.</li> </ol> <p>Requisitos técnicos del informe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada, índice, introducción, desarrollo, conclusión, propuestas de mejoramiento.</li> <li>• Ortografía, síntesis y redacción.</li> <li>• Limpieza y orden.</li> <li>• Anexo: planificación, autoevaluación, evidencias.</li> <li>• Entrega oportuna en plazo establecido.</li> </ul>
--	--

## BIBLIOGRAFÍA

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). (2012). *Evaluación INICIA. Presentación de resultados 2011*. Santiago de Chile: Autor.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). (2012). *Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia*. Santiago de Chile: Autor.

García-Huidobro, J. (2006). Formación inicial de educadoras(es) de párvulos en Chile. *Foco*, 80. Recuperado de: [http://www.oei.es/inicial/articulos/formacion\\_inicial\\_educadores\\_parvulos\\_chile.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/formacion_inicial_educadores_parvulos_chile.pdf)

Herrera, M., Mathiesen, M., Merino, J., Villalón, M. y Suzuki, E. (2001). Calidad de los ambientes educativos preescolares y su incidencia en el desarrollo infantil. *Boletín de Investigación Educativa*, 16, 161–178.

Torres, S., Martínez, Y., Mallebrera, C., Martínez, M. J., Zaragoza, R. y Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2013). *Preschool and School. Starting Strong III - A Quality Toolbox for Early Childhood Education and Care*. Alicante: AIJU.

Unidad de Educación Parvularia. (2013). *Orientaciones para la implementación de los programas pedagógicos de los niveles de transición*. Santiago de Chile: Mineduc.

Unidad de Educación Parvularia. (2014). *Cuadernillos de orientaciones pedagógicas. Educación Parvularia 1°. NT y 2° NT. Núcleo de aprendizajes. Lenguaje verbal*. Santiago de Chile: Mineduc.

Unidad de Educación Parvularia. (2014). *Cuadernillos de orientaciones pedagógicas. Educación Parvularia 1°. NT y 2° NT. Núcleo de aprendizajes. Lenguajes artísticos*. Santiago de Chile: Mineduc.

### Sitios web recomendados

[www.parvularia.mineduc.cl](http://www.parvularia.mineduc.cl)

[http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?page\\_id=182](http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?page_id=182)

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/literaria/>

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n1/19\\_01\\_Dalton.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n1/19_01_Dalton.pdf)

(Los sitios web y enlaces sugeridos en este Programa fueron revisados en mayo de 2015).