

MÓDULO 2: EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS

INTRODUCCIÓN

Este módulo responde a las expectativas del perfil de egreso de la o el asistente de párvulos. Está orientado a estudiantes de tercer año medio de la especialidad y consta de 152 horas pedagógicas anuales.

Los niños y las niñas, en forma natural y espontánea, sienten curiosidad por el mundo sonoro que los rodea y disfrutan explorándolo y participando de él. Antes de hablar, el niño y la niña emplea el sentido musical para comunicarse y expresarse. Desde antes de nacer, ya perciben sonidos en el vientre materno. Es por esto que la música se hace fundamental en el acompañamiento de las personas desde la primera infancia. Por medio de esta, se puede despertar en cada párvulo sus instintos expresivos, la armonía y la seguridad y, por sobre todo, es posible enriquecer su vida mediante experiencias que le ayuden a amar la diversidad musical, específicamente, propiciando el cultivo de la voz, el oído, el ritmo, la expresión del cuerpo y la sensibilidad musical, y fomentando valores que lo inicien en el goce estético, en un marco de integración de los lenguajes artísticos.

El canto es ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, pues los niños y las niñas las utilizan para expresarse y comunicarse. Por esto, la selección de estos recursos debe atender a la edad y características singulares de niños y niñas, quienes aprenden y asimilan con facilidad y rapidez todo lo que reciben.

Es por lo señalado anteriormente, que en este módulo se espera que cada estudiante desarrolle los aprendizajes teóricos y prácticos necesarios para realizar actividades que favorezcan la expresión musical de las niñas y los niños, incorporando elementos de la música y adaptando a sus posibilidades las principales manifestaciones de nuestro folclore nacional. Asimismo, se busca que los y las estudiantes conozcan diversos tipos de repertorios (clásico, popular, infantil, moderno, etc.), incursionen en la interpretación instrumental y aprendan a utilizar su propia voz como instrumento. Finalmente, se pretende que las y los estudiantes logren generar instancias de esparcimiento y de expresión artística en las que cada párvulo pueda llevar a cabo presentaciones sencillas de canto y baile.

APRENDIZAJES ESPERADOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Módulo 2: EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS			
Duración	152 horas	Año	Tercero medio
Objetivos de Aprendizaje de la Especialidad			
<p>OA 1 Realizar y evaluar actividades educativas con párvulos de los distintos niveles, creando ambientes pedagógicos adecuados a sus necesidades y a su desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor, de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y a las orientaciones e instrumentos recibidos de las educadoras.</p>			
Aprendizajes Esperados	Criterios de Evaluación	Objetivos de Aprendizaje Genéricos	
1. Fomenta la expresión creativa mediante actividades pertinentes a las características de las niñas y los niños menores de seis años relacionadas con la música como parte de los lenguajes artísticos, considerando los principios pedagógicos y resguardando la seguridad e higiene.	1.1. Organiza el espacio y los recursos de aprendizaje de acuerdo a la experiencia educativa y al resguardo del bienestar integral de los niños y las niñas, facilitando su autonomía.	C, K	
	1.2. Facilita la participación de los niños y las niñas en diversas expresiones musicales y corporales en cuanto a tipo, ritmos y orígenes culturales, considerando el nivel de desarrollo y aprendizaje, los principios pedagógicos y las preferencias e intereses del niño o la niña menor de seis años.	B, C	
	1.3. Ofrece diversas experiencias de aprendizaje a las niñas y los niños, promoviendo la expresión musical como parte de la integralidad del aprendizaje, considerando diferentes tipos de expresión musical (danza, folclore, entre otros).	J	
2. Organiza experiencias pedagógicas que favorecen la apreciación musical, respetando los intereses y las posibilidades de las niñas y los niños menores de seis años, en un ambiente pedagógico seguro, y cuidando la integralidad de los aprendizajes en un contexto de respeto por sus derechos.	2.1. Selecciona y organiza recursos y espacios de acuerdo a la planificación elaborada con la educadora o el educador, favoreciendo el desarrollo de la expresión musical como parte de los distintos lenguajes artísticos.	C	
	2.2. Reconoce y aplica elementos de la expresión musical, tales como pulso, acento, silencio, velocidad, ritmo e intensidad en diversas experiencias de aprendizaje que fomenten la exploración en el lenguaje musical, para propiciar la sensibilidad estética y apreciación artística de niños y niñas.	C	
	2.3. Utiliza instrumentos musicales de percusión, viento o cuerda u otros en interpretaciones sencillas, de acuerdo a lo planificado con el educador o la educadora y a las características de desarrollo y aprendizaje del niño o la niña.	B, C	

	2.4. Selecciona e interpreta repertorio musical aplicable a las experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños, fomentando su apreciación, de acuerdo a sus necesidades e intereses, características de desarrollo y aprendizaje y considerando su pertinencia cultural, en el marco del resguardo y fomento de sus derechos.	B, C
3. Colabora en la evaluación de actividades educativas musicales aplicadas a los niños y las niñas, considerando Aprendizajes Esperados e indicadores establecidos en los instrumentos de evaluación.	3.1. Observa y registra evidencias de aprendizaje musical de los párvulos, individuales y grupales, en experiencias intencionadas y emergentes, acorde con procedimientos pertinentes consensuados con la educadora o el educador, en un marco de respeto de los derechos de los niños y las niñas.	B, C
	3.2. Registra aspectos cualitativos o cuantitativos del proceso de aprendizaje musical de las niñas y los niños y aspectos de la enseñanza, según el requerimiento de los instrumentos de evaluación, considerando un enfoque inclusivo.	A, D
	3.3. Aplica instrumentos cuantitativos y cualitativos de registro evaluativo del aprendizaje musical, de acuerdo a lo establecido en la planificación y al nivel de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.	A, B
	3.4. Colabora con los procesos evaluativos implementados por el educador o la educadora referidos al desarrollo y aprendizaje musical de los infantes, referenciando principios pedagógicos e indicadores establecidos en la planificación, en un marco de inclusión y respeto por sus derechos, considerando la evaluación de los contextos de aprendizaje o factores curriculares que han intervenido.	A, B

EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre del módulo	EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS
Nombre de la actividad de aprendizaje	Moviéndonos con la música
Duración de la actividad	50 horas
Aprendizajes Esperados	Criterios de Evaluación que incluye
1. Fomenta la expresión creativa mediante actividades pertinentes a las características de las niñas y los niños menores de seis años relacionadas con la música como parte de los lenguajes artísticos, considerando los principios pedagógicos y resguardando la seguridad e higiene.	<p>1.1. Organiza el espacio y los recursos de aprendizaje de acuerdo a la experiencia educativa y al resguardo del bienestar integral de los niños y las niñas, facilitando su autonomía.</p> <p>1.2. Facilita la participación de los niños y las niñas en diversas expresiones musicales y corporales en cuanto a tipo, ritmos y orígenes culturales, considerando el nivel de desarrollo y aprendizaje, los principios pedagógicos y las preferencias e intereses del niño o la niña menor de seis años.</p> <p>1.3. Ofrece diversas experiencias de aprendizaje a las niñas y los niños, promoviendo la expresión musical como parte de la integralidad del aprendizaje, considerando diferentes tipos de expresión musical (danza, folclore, entre otros).</p>
Metodologías seleccionadas	Método de proyecto
Descripción de las tareas que realizan docente y estudiantes, y los recursos que se utilizan en cada una de las siguientes etapas:	
<p>Preparación de la actividad</p> <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona videos que muestren a niños y niñas bailando libremente o creando coreografías y aplicando distintos ritmos, de acuerdo a su edad, nivel de aprendizaje y pertinencia cultural. • Prepara un documento sobre las características de las actividades artísticas, corporales y posibilidades motrices de las niñas y los niños menores de seis años, en relación con el movimiento y la expresión corporal como parte de los lenguajes artísticos. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos especializados. • Videos. • Internet. • Radio. • CD o MP3. • Accesorios para acompañar los movimientos o la danza (pañuelos grandes de colores, gasa, cintas, entre otros). 	
<p>Ejecución</p> <p><i>Paso 1</i></p> <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas en relación con las experiencias previas de baile de sus estudiantes. Por ejemplo, consulta si han asistido a algún espectáculo de danza o si participan de algún grupo de baile o biodanza. • Exhibe videos de niños y niñas demostrando variedad de movimientos libres y danzas y aplicando distintos ritmos de acuerdo a su edad, características de aprendizaje y pertinencia cultural. • Invita a sus estudiantes a participar de la creación de movimientos libres o danzas (individuales o colectivas), 	

para luego implementar estas acciones con las niñas y los niños.

Estudiantes:

- Observan el video, analizan el documento presentado por su docente y destacan aspectos importantes a destacar en experiencias de este tipo.
- Conforman grupos de trabajo.

Paso 2

Docente:

- Realiza una demostración sobre diversas posturas corporales y figuras que pueden aplicarse en distintos géneros musicales (folclore chileno, música clásica, música infantil y música popular, entre otros), en un marco de bienestar integral y gozo para los niños y las niñas.
- Orienta, mediante una demostración, la mediación de estas instancias, destacando la importancia de la libertad de movimientos por parte de las niñas y los niños, de la necesidad de brindar el tiempo necesario para que se manifiesten y de resguardar sus derechos al permitirles expresarse según sus intereses.

Paso 3

Estudiantes:

- En forma grupal danzan acorde a la pieza musical seleccionada entre todos.
- Planifican una presentación artística que evidencie la acción autónoma de los niños y las niñas como creadores y recreadores de sus propias coreografías, considerando aspectos como el espacio, el vestuario, los elementos de apoyo y las medidas de seguridad para su desarrollo.

Cierre

Estudiantes:

- Realizan una autoevaluación y las respectivas correcciones.
- Desarrollan la experiencia con párvulos.
- Explican a los demás las mayores dificultades y facilidades de la mediación en esta instancia.

Nombre del módulo	EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS
Nombre de la actividad de aprendizaje	Disfrutando piezas musicales
Duración de la actividad	30 horas
Aprendizajes Esperados	Criterios de Evaluación que incluye
2. Organiza experiencias pedagógicas que favorecen la apreciación musical, respetando los intereses y las posibilidades de las niñas y los niños menores de seis años, en un ambiente pedagógico seguro, y cuidando la integralidad de los aprendizajes en un contexto de respeto por sus derechos.	<p>2.1. Selecciona y organiza recursos y espacios de acuerdo a la planificación elaborada con la educadora o el educador, favoreciendo el desarrollo de la expresión musical como parte de los distintos lenguajes artísticos.</p> <p>2.2 Reconoce y aplica elementos de la expresión musical, tales como pulso, acento, silencio, velocidad, ritmo e intensidad en diversas experiencias de aprendizaje que fomenten la exploración en el lenguaje musical, para propiciar la sensibilidad estética y apreciación artística de niños y niñas.</p> <p>2.3. Utiliza instrumentos musicales de percusión, viento o cuerda u otros en interpretaciones sencillas, de acuerdo a lo planificado con el educador o la educadora y a las características de desarrollo y aprendizaje del niño o la niña.</p> <p>2.4. Selecciona e interpreta repertorio musical aplicable a las experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños, fomentando su apreciación, de acuerdo a sus necesidades e intereses, características de desarrollo y aprendizaje y considerando su pertinencia cultural, en el marco del resguardo y fomento de sus derechos.</p>
Metodologías seleccionadas	Demostración guiada
Descripción de las tareas que realizan docente y estudiantes, y los recursos que se utilizan en cada una de las siguientes etapas:	
<p>Preparación de la actividad</p> <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una presentación sobre los diferentes instrumentos de cuerda, su clasificación y características. • Selecciona interpretaciones musicales en las que se destacan los instrumentos de cuerda. • Prepara un texto de apoyo con los conceptos básicos musicales de pulso, acento, intensidad y velocidad. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documento de apoyo. • Material digitalizado. • Computador. • Proyector. • Radio. • CD o MP3. • Repertorio musical infantil. • Algunos instrumentos de cuerda. 	

Ejecución

Docente:

- Muestra imágenes de los diferentes instrumentos de cuerda que existen y destaca los más factibles de usar con niños y niñas menores de seis años.
- Invita a escuchar interpretaciones musicales en las que se destacan los instrumentos de cuerda.
- Muestra algunos instrumentos de cuerda, haciendo énfasis en el tipo de material del que están hechos, manera de tocar, sonoridad de cada uno y las medidas de seguridad al momento de utilizarlos.

Estudiantes:

- Elaboran un esquema de clasificación basado en las características de los instrumentos de cuerda, basándose en los conceptos definidos por el o la docente.
- Realizan un cuadro resumen con características de estos instrumentos.
- Conforman grupos de trabajo.
- Ejercitan conceptos básicos musicales con los instrumentos de cuerda con que cuentan: pulso, acento, intensidad, velocidad.
- Seleccionan piezas musicales que relevan las características de los diferentes instrumentos de cuerda.
- Planean al menos dos instancias pedagógicas distintas en que se intencionará la audición de algunas piezas musicales seleccionadas, considerando los conceptos musicales básicos, uso de instrumentos y repertorio, en el marco de experiencias en que se integra la música a otro lenguaje artístico.

Cierre

Estudiantes:

- Presentan sus trabajos frente al curso, realizando un juego de roles de las instancias pedagógicas planeadas. En esta presentación enfatizan la mediación que debe hacer el o la técnico / educador o educadora.
- Covalúan la presentación de sus compañeros y compañeras.

Docente:

- Evalúa y retroalimenta las presentaciones.
- Incentiva a sus estudiantes a investigar respecto de las ventajas de la educación musical de niñas y niños pequeños.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Nombre del módulo	EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS		
Aprendizajes Esperados			
2. Organiza experiencias pedagógicas que favorecen la apreciación musical, respetando los intereses y las posibilidades de las niñas y los niños menores de seis años, en un ambiente pedagógico seguro, y cuidando la integralidad de los aprendizajes en un contexto de respeto por sus derechos.			
Criterios de Evaluación		Objetivos de Aprendizaje Genéricos a evaluar	
<p>2.1. Selecciona y organiza recursos y espacios de acuerdo a la planificación elaborada con la educadora o el educador, favoreciendo el desarrollo de la expresión musical como parte de los distintos lenguajes artísticos.</p> <p>2.2. Reconoce y aplica elementos de la expresión musical, tales como pulso, acento, silencio, velocidad, ritmo e intensidad en diversas experiencias de aprendizaje que fomenten la exploración en el lenguaje musical, para propiciar la sensibilidad estética y apreciación artística de niños y niñas.</p> <p>2.3. Utiliza instrumentos musicales de percusión, viento o cuerda u otros en interpretaciones sencillas, de acuerdo a lo planificado con el educador o la educadora y a las características de desarrollo y aprendizaje del niño o la niña.</p> <p>2.4. Selecciona e interpreta repertorio musical aplicable a las experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños, fomentando su apreciación, de acuerdo a sus necesidades e intereses, características de desarrollo y aprendizaje y considerando su pertinencia cultural, en el marco del resguardo y fomento de sus derechos.</p>		<p>A. Comunicarse oralmente y por escrito con claridad, utilizando registros de habla y de escritura pertinentes a la situación laboral y a la relación con los interlocutores.</p> <p>B. Leer y utilizar distintos tipos de textos relacionados con el trabajo, tales como especificaciones técnicas, normativas diversas, legislación laboral, así como noticias y artículos que enriquezcan su experiencia laboral.</p> <p>C. Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos y estándares de calidad, y buscando alternativas y soluciones cuando se presentan problemas pertinentes a las funciones desempeñadas.</p>	
SELECCIÓN DE CÓMO EVALUAR			
Descripción de actividades		Instrumentos de evaluación seleccionados	
<p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan una actividad musical con niños y niñas menores de seis años en la que se favorece la expresión artística en un establecimiento educativo, previamente planificada y revisada en clases. Para ello, deben considerar los principios pedagógicos y criterios generales de la planificación, además de los factores curriculares que deben estar presentes en las experiencias de aprendizaje. • Elaboran un informe que evidencie la actividad ejecutada. 		<p>Pauta de cotejo con los siguientes indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se relaciona de manera afectiva y cálida, por medio de interacciones verbales y corporales de acogida, durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. En el proceso, responde a los intereses y necesidades de los niños y las niñas del grupo, en su diversidad. 2. Se comunica verbalmente en forma clara y precisa, utilizando tono de voz bajo y suave y lenguaje inclusivo para los niños y las niñas. 3. Formula preguntas abiertas, creativas o valorativas acordes al nivel de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, que aludan a sus experiencias previas y que les interpielen a establecer relaciones nuevas en forma progresivamente autónoma. 4. Media en la experiencia de aprendizaje por medio de 	

<ul style="list-style-type: none"> • Solicitan a la educadora o el educador de sala la evaluación de su desempeño, entregando previamente la lista de cotejo. <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina el ingreso de sus estudiantes a los establecimientos educativos. • Organiza los grupos de trabajo. • Selecciona las planificaciones a demostrar. • Enfatiza la responsabilidad del trabajo con niños y niñas menores de seis años en el marco de un enfoque de respeto por sus derechos. • Presenta con anticipación la pauta de evaluación. 	<p>comentarios, preguntas, modelamiento u otros, considerando los Aprendizajes Esperados establecidos en la planificación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Desarrolla las tres etapas de la experiencia pedagógica (inicio, desarrollo y cierre) en forma continua y con relación complementaria entre las actividades. 6. Aplica estrategias de corrección indirecta (juegos corporales musicales u otros). 7. Dispone de los diversos recursos incluidos en el diseño de la experiencia de aprendizaje, en cantidad suficiente, y los ubica a la vista y al alcance de los niños y las niñas para su uso en forma autónoma. 8. Dispone y prepara, con anterioridad, el espacio físico planeado para la experiencia de aprendizaje. 9. Ejecuta eficientemente la actividad de aprendizaje: cumple la secuencia de acciones establecidas en sus pasos, revisa que el lugar cuente con las condiciones de higiene y su presentación personal es adecuada al rol. <p>Requisitos técnicos del informe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada, índice, introducción, desarrollo, conclusión y propuestas de mejoramiento. • Correcta ortografía y redacción. • Limpieza y orden. • Anexo: planificación, autoevaluación y evidencias. • Entrega oportuna en plazo establecido.
---	---

BIBLIOGRAFÍA

Concha, O. (2010). *El párvulo, el sonido y la música*. La Serena: Editorial Universidad de La Serena.

Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona: GRAÓ.

División de Educación General. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar: Lenguajes artísticos en la escuela*. Santiago de Chile: Mineduc.

Lavanchy, C., Paredes, M. y Pereira, L. (1999). *Música, arte y vida*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Mineduc y Unicef. (2002). *Cuadernillos de reflexión pedagógica. Ámbitos y núcleos de aprendizajes: Lenguajes artísticos*. Santiago de Chile: Mineduc.

Porstein, A. y Origlio, F. (s/f). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar. Niños de 3 a 8 años*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Sitios web recomendados

www.educacioninicial.com

www.educarchile.cl/

www.parvularia.mineduc.cl

(Los sitios web y enlaces sugeridos en este Programa fueron revisados en mayo de 2015).