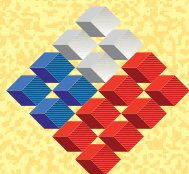


Escuelas Artísticas

5+6

Artes Escénicas Danza

**Programas de Estudio
Quinto y Sexto Año Básico**



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

Programas de Estudio ESCUELAS ARTÍSTICAS

ARTES ESCÉNICAS: DANZA

Quinto y Sexto Año Básico



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Programas de Estudio Escuelas Artísticas
Artes Escénicas: Danza
Quinto y Sexto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación
ISBN 978-956-292-253-1
Registro de Propiedad Intelectual N° 183.975
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
www.curriculum-mineduc.cl
Primera Edición 2009

Santiago, agosto de 2009

Estimados profesores y profesoras de las escuelas y liceos artísticos del país:

Asegurar una educación de calidad para todos los alumnos y alumnas es un compromiso que ha asumido resueltamente el Ministerio de Educación y que se verá potenciado por la aprobación de la nueva Ley General de Educación. Chile tiene una gran oportunidad para avanzar hacia una mejor calidad de los aprendizajes y reducir, en consecuencia, la desigualdad; la tarea es ardua y demanda el compromiso, el esfuerzo y la responsabilidad de toda la comunidad educativa.

Parte de una educación de calidad implica asumir la diversidad de intereses de los estudiantes. En este camino y con la mirada puesta en enriquecer las experiencias educativas que se ofrecen en el país, el Ministerio de Educación ha desarrollado los presentes Programas de Estudio de educación artística, dirigidos a las escuelas y liceos artísticos del país. Esperamos que este material se traduzca en una valiosa herramienta de apoyo a la enseñanza especializada en el área artística que se realiza diariamente en estas escuelas y liceos.

Estos Programas están diseñados como un material flexible, adaptable a las particularidades de los contextos escolares, dirigido a fortalecer el proceso de implementación de los Objetivos y Contenidos Adicionales de educación artística, que son la base para optar posteriormente, en tercero y cuarto año medio, a las menciones de la Formación Diferenciada Artística.

Aspiramos que estos Programas les faciliten la preparación del trabajo pedagógico, los alienten a la creación de nuevas oportunidades educativas para los alumnos y alumnas de sus escuelas y liceos, los estimulen al intercambio y el trabajo en equipo con sus colegas, y les permitan profundizar y desarrollar con nuevas energías la educación artística.



MÓNICA JIMÉNEZ DE LA JARA
Ministra de Educación

Índice

QUINTO AÑO BÁSICO

Introducción.....	5
Organización del Programa.....	7
Cuadro de Unidades	8
Tiempo destinado a la aplicación del Programa.....	8
Objetivos y Contenidos Adicionales para Quinto Año Básico.....	8
PRIMER SEMESTRE: El cuerpo como vehículo de expresión y comunicación	10
Unidad 1: Explorando las habilidades motrices en una dimensión expresivo-comunicativa.....	10
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	10
Unidad 2: Motivaciones y estímulos para bailar	17
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	17
SEGUNDO SEMESTRE: Lenguaje corpóreo y creación	22
Unidad 3: Observando, analizando y creando experiencias expresivas bailadas.....	22
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	22
Unidad 4: Un proyecto para bailar	28
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	28
Evaluación de los aprendizajes	33
Glosario.....	36
Bibliografía.....	40

SEXTO AÑO BÁSICO

Introducción.....	43
Organización del Programa.....	44
Cuadro de Unidades	45
Tiempo destinado a la aplicación del Programa.....	45
Objetivos y Contenidos Adicionales para Sexto Año Básico.....	45
PRIMER SEMESTRE: Perfeccionando las habilidades motrices en el lenguaje de la danza	47
Unidad 1: Encontrando la armonía del cuerpo expresivo	47
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	47
Unidad 2: La motivación en la creación.....	52
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	52
SEGUNDO SEMESTRE: El cuerpo en el espacio y el tiempo	57
Unidad 3: Buscando la belleza en la danza	57
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	57
Unidad 4: Mi danza, tu danza, nuestra danza	61
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	61
Evaluación de los aprendizajes	66
Glosario.....	69
Bibliografía.....	73

QUINTO AÑO BÁSICO

Introducción

EL PROGRAMA DE QUINTO AÑO BÁSICO DE DANZA para las Escuelas Artísticas tiene como propósito ampliar las experiencias de artes adquiridas durante el ciclo exploratorio integrado de la primera etapa de Educación Básica, por medio del desarrollo de habilidades y actitudes específicas de la danza. Las experiencias de aprendizaje y actividades del programa se han seleccionado considerando la dimensión lúdica y los niveles etéreos de los alumnos y alumnas, y mantienen una clara relación con la espontaneidad, la creatividad, el disfrute y la expresión plena de la corporeidad, desde la perspectiva de la danza como manifestación del lenguaje corpóreo y del movimiento expresivo.

Se busca ofrecer a los niños y niñas una experiencia global relacionada con las actividades y procedimientos que involucra el estudio de la disciplina de la danza: las mecánicas corporales que abarcan desde el simple hecho de caminar hasta la adquisición de destrezas motrices más complejas, la capacidad de crear en movimiento por medio de la exploración libre y de la composición elemental, la reflexión respecto al fenómeno cinético, tanto desde una perspectiva expresiva, como desde la perspectiva anátomo-funcional y la apreciación de diferentes manifestaciones culturales y escénicas de la danza.

Una de las funciones de la danza como acción educativa es ayudar a los alumnos y alumnas a adquirir confianza en sí mismos, tomando conciencia de su capacidad de comunicación. La práctica de la danza actúa también como soporte de la alfabetización estética, teniendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural, por lo tanto, la educación artística en general, y la enseñanza de la danza en particular, debe tener en cuenta las siguientes metas:

- Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad de la persona para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.
- Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.
- Desarrollo del sentido crítico y la capacidad para hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a las que hace referencia.
- Desarrollo de la creatividad, como capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes danzarios haciendo una lectura renovada de los productos artísticos ya existentes.

Este programa orienta, por lo tanto, su accionar hacia los siguientes ejes temáticos, imprescindibles en el aprendizaje artístico de la danza:

- 1. Educación corpórea y las múltiples posibilidades de acción del cuerpo**, en una propuesta de educación del movimiento adecuada al nivel etéreo de los alumnos y alumnas, permitiendo el mejoramiento de las capacidades físico-energéticas, como fuerza, flexibilidad, resistencia, velocidad y agilidad; y de las capacidades motrices, especialmente de los factores perceptivo-motores como espacialidad, temporalidad, además de equilibrio y coordinación, junto con temáticas relativas al tono muscular y a la educación postural en sus aspectos mecánicos y de auto imagen. Se pretende además propiciar la práctica corporal introyectiva por parte de niños y niñas, que consiste en la capacidad de prestar atención a sí mismo, predisponiéndose a las acciones motrices, de una manera atenta, sensible, para poder realizar actividades de introspección y de toma de conciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades, analizando y comprendiendo las experiencias vividas desde el "sí mismo".

2. Aspectos cualitativos del movimiento danzado, como la definición gestual, la relación entre la acción motriz y la respiración, además del descubrimiento y recreación de las posibilidades del cuerpo en movimiento como medio de expresión y comunicación, realizadas con la aplicación de la dinámica del movimiento en las diferentes acciones corporales.

3. Vivencia práctica, interpretación y recreación de danzas tradicionales regionales o nacionales, que constituyen actividades curriculares importantes en el ámbito de la educación corpórea, relacionada con la identidad cultural y la valoración de las raíces. Estas danzas, con sus características propias, ritmos, formas de desplazamiento y gestos, diseños de piso, relaciones entre los compañeros, entre otros aspectos, complementarán además al desarrollo de las capacidades motrices de una forma natural y propia de cada niño o niña.

4. Los ejes de expresividad, creatividad y comunicación por medio de un lenguaje corpóreo personal, que permita acercar a los niños y niñas hacia la improvisación o creación "instantánea", experiencia que favorece las respuestas a las tareas motrices sin estereotipos, sin estilos definidos e impuestos evitando la repetición y apropiación de modelos ajenos.

El desarrollo del lenguaje corpóreo personal, implica aprender a disfrutar de la improvisación, lo que requiere necesariamente un aumento de la percepción sensible del propio cuerpo, basada en la senso-percepción como un factor conducente hacia la generación por medio de la acción, de una idea, estado, emoción o sensación y el posterior descubrimiento y construcción del aprendizaje del o los conceptos inherentes a la experiencia.

5. El diseño coreográfico basado en el desarrollo progresivo de la capacidad para componer e interpretar frases danzadas simples, en directa relación con

temáticas del movimiento y su análisis: el cuerpo, la energía, el tiempo, el espacio y el flujo, en directa concordancia con estímulos de diversa índole por medio de la indagación por parte de los propios estudiantes, en búsqueda de respuestas motrices basadas en el movimiento interior inspirado en una imagen, idea o estímulo sensorial.

La improvisación y la estructuración de frases, se transforman en una fase integradora del proceso, cuando ambas se llevan a cabo simultáneamente: el de la creación instantánea en movimiento y su elaboración-revisión-corrección y perfeccionamiento con sentido crítico.

6. La experimentación, el análisis, la reflexión, la integración y la evaluación, como bases del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas: las fases del proceso de aprendizaje se conforman bajo la perspectiva de un enfoque constructivista y humanista, en la que los alumnos y alumnas aprenden por medio de las acciones y en interacción social, logrando progresivamente la autonomía. En las experiencias de aprendizaje danzadas, se refuerzan todos los canales de desarrollo de los estudiantes en una forma integral, tanto en la dimensión cognitiva, como la afectiva-social, la valórica y la motriz. Se potencia la formación y el desarrollo integral en las dimensiones del saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir.

7. La reflexión crítica y la apreciación estética de la danza: el importante rol que cumple la danza en el afianzamiento de los procesos del desarrollo y aprendizaje motor, en el logro del pensamiento crítico-creativo, abordado como un procedimiento presente en toda actividad realizada dentro del aula. Todo ejercicio, improvisación, creación de frase, actividad de difusión, etc., debe ser acompañado indispensablemente de un proceso de conceptualización, análisis y evaluación, orientado al logro de aprendizaje significativo e integral, propiciando la correspondiente retroalimentación con miras a superar las dificultades.

El movimiento expresivo induce a estados, emociones, sentimientos, que estimulan los centros de placer del cerebro, lo que permite una mayor disponibilidad para el aprendizaje y la generación de representaciones mentales, que con posterioridad facilitarán el establecer relaciones conceptuales al momento del análisis de determinadas situaciones de movimiento, de expresión o en los procesos de apreciación de obras coreográficas.

8. La proyección del quehacer creativo al interior del aula hacia la comunidad de la unidad educativa, así como al medio externo a ella. Los aprendizajes cognitivos, socio-afectivos, valóricos y motores, hacia los que propende la danza en la educación, se potencian y reafirman con la respuesta de espectadores que permiten a niños y

niñas, conocer y apreciar el tipo de impacto que genera lo expresado y con ello la valoración y reconocimiento de los procesos individuales y grupales vividos.

9. El desarrollo de la sensibilidad interna de la persona, de la capacidad imaginativa y de la configuración estética de la experiencia personal, en el entendido que todo proceso creativo, incluido el aprendizaje de mecánicas corporales, depende de este aspecto. Por ello se hace necesario que el profesor o profesora de danza propicie el encuentro con la sensibilidad cinética de los alumnos y alumnas, en los procesos de experimentación, de reflexión sobre la estética y la apreciación de la danza, facilitando el desarrollo de la creatividad y la expresión plena de la corporeidad.

Organización del Programa

Las unidades del programa se presentan organizadas mediante tres categorías: Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades. Cada docente debe tener en cuenta que no existe una correspondencia de uno a uno entre estas categorías, ya que un aprendizaje esperado puede relacionarse con más de una de las actividades propuestas, como también los indicadores de evaluación.

Las actividades o experiencias para el aprendizaje que se han seleccionado como sugerencias, son ejemplos para las profesoras y profesores. Se hacen entonces las siguientes recomendaciones:

- Que en correspondencia con los aprendizajes esperados enunciados, cada docente genere su propia propuesta de actividades, en función de las características de sus alumnos y alumnas.

- Que las estrategias metodológicas sean utilizadas con su propio estilo de enseñanza.
- Que el tratamiento de los contenidos sea realizado en un enfoque pedagógico, y en forma creativa e innovadora.
- Que las indicaciones a los niños y las niñas sean realizadas en forma breve y clara, evitando demasiadas fórmulas, ya que éstas dificultan la experiencia autónoma, la expresión auténtica, la libre creación y con ello, el desarrollo de una actitud más flexible ante el trabajo y la vida.

En el siguiente cuadro se presenta la secuencia de unidades para Quinto Año Básico con sus respectivos ejes temáticos.

Cuadro de Unidades • Quinto Año Básico

PRIMER SEMESTRE

El cuerpo como vehículo de
expresión y comunicación

Unidad 1

**Explorando las habilidades motrices en una
dimensión expresivo-comunicativa**

Unidad 2

Motivaciones y estímulos para bailar

SEGUNDO SEMESTRE

Lenguaje corpóreo
y creación

Unidad 3

**Observando, analizando y creando
experiencias expresivas bailadas**

Unidad 4

Un proyecto para bailar

Tiempo destinado a la aplicación del Programa

Este programa está formulado por semestres, a partir de unidades que posibilitan el logro de los Objetivos y Contenidos definidos en el marco para la Formación Adicional de las Escuelas Artísticas. La carga horaria establecida para este nivel es de cinco horas semanales, para los alumnos y alumnas que profundicen en el desarrollo de esta área, también es posible que este programa se implemente con carácter complemen-

tario, como una segunda área artística, con lo cual tendrán sólo tres horas semanales. Estas alternativas deben ser consideradas cuidadosamente por el profesor o profesora en el momento de planificar las actividades, atendiendo a crear las condiciones para que en cualquiera de los casos a cada estudiante le sea posible alcanzar los aprendizajes esperados definidos en cada unidad del año.

Objetivos y Contenidos Adicionales para Quinto Año Básico

Los Objetivos y Contenidos Adicionales para escuelas artísticas (Decreto Exento 2507/07) integran los OFCMO del sector de Artes de la educación básica regular, establecidos en el Decreto Supremo 232/02, aumentando su profundidad y complejidad. Por

tal motivo, las Escuelas Artísticas que apliquen estos programas ministeriales no requieren implementar los programas del sector de Artes regular, y deben aplicar el plan de estudio correspondiente a dichas escuelas.

Objetivos

1. Reconocer las capacidades expresivas y motrices del propio cuerpo, en el marco de los múltiples procedimientos de la danza.

2. Desarrollar capacidades para crear coreografías a partir de diversos estímulos.

3. Identificar diversos géneros de danza, observando presentaciones en vivo y/o diferentes formatos.

4. Expresar puntos de vista a partir del análisis de producciones y creaciones personales y grupales.

5. Utilizar diversas formas de difundir trabajos de danza en la comunidad escolar.

Contenidos

- Profundización de conciencia corporal, auto imagen, relación respiración y movimiento, alineación corporal y ajuste postural.
 - Experimentación de ritmos binarios y ternarios en la coordinación cinético-auditiva.
 - Exploración de relaciones espaciales y con otras personas.
 - Tipos de trayectorias y su relación con los planos estables (punto, línea y plano).
 - Indagación sobre tipos de tensión y relajación. Suspensión y liberación del peso corporal. Flujo secuencial y simultáneo.
 - Desarrollo armónico de la flexibilidad y la tonificación de la musculatura, considerando: estabilidad y equilibrio; coordinación y plasticidad, aumentando la fuerza y resistencia. Cinco tipos básicos de salto.
-
- Creación de coreografías teniendo como referente distintas fuentes: mundo propio (imaginario creativo individual) fantasías, emociones e ideas; mundo externo: naturaleza, vida cotidiana, otras artes, historia; relaciones de contacto: puntos de contacto y espacios vacíos del cuerpo.
-
- Apreciación diferenciada de danza: contemporánea, tradicional, danzas sociales y populares, escénicas y emergentes, entre otras.
-
- Observación y análisis crítico del desempeño propio y de otros, en diversas manifestaciones de danza.
 - Participación en conversaciones y diálogos acerca de diferentes aspectos de la producción dancística propia y de otros.
-
- Difusión, en el contexto escolar, de la creación personal y/o grupal, considerando características del espacio físico "escénico", gestión de los proyectos, motivación y evaluación del trabajo realizado.
-

QUINTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

El cuerpo como vehículo de expresión y comunicación

Unidad 1

Explorando las habilidades motrices en una dimensión expresivo-comunicativa

El propósito de esta unidad es propiciar en los alumnos y las alumnas, el desarrollo de la capacidad de relacionarse con el propio cuerpo, los demás y el entorno, analítica y creativamente, afianzando sus habilidades comunicativas. Se busca favorecer también el óptimo funcionamiento bioenergético y perceptivo motor, para que por medio de las acciones motrices se introduzca a los niños y niñas en la exploración de las capacidades de movimiento y las capacidades físicas básicas, su relación con la respiración, la propia energía (tensión y relajación) y la fuerza de gravedad,

conjuntamente con el aprendizaje, la práctica y la generación de diferentes tipos de expresiones danzadas sociales y escénicas.

Además se pretende contribuir al mejoramiento de los procesos de la toma de conciencia y de sensibilidad propioceptiva y exteroceptiva por medio de la reflexión y la práctica motriz introyectiva (capacidad para tomar conciencia de sí mismo, prestando atención a las propias acciones en una actitud de introspección), observando el cuerpo en movimiento como objeto de estudio desde una perspectiva biológica, espacial, social y artística.

Aprendizajes Esperados

- 1 Comprenden el mecanismo del acto de la respiración, reconociendo sus fases (inspiración y espiración), aplicándolo en las acciones motrices.
- 2 Identifican sensaciones corporales y estados anímicos producidos por la relación movimiento-respiración.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Emplea las fases del proceso respiratorio (inspiración y espiración) en la expresión libre y espontánea del movimiento corporal.

Apreciación:

- Describe las fases e importancia del proceso respiratorio en la actividad física.

Reflexión Crítica:

- Explica las sensaciones corporales y estados anímicos producidos por la relación movimiento-respiración.

Ejemplos de Actividades

- 1) Exploran y experimentan las diferentes dinámicas del acto de la respiración en sus fases de inspiración y espiración (lenta, rápida, súbita, ligada, entre otras) en estados de quietud y en movimiento.
- 2) Crean en parejas, un diálogo de movimiento usando la respiración como motivación al movimiento.
- 3) Investigan bibliografía sobre la fisiología del aparato respiratorio y su relación con la actividad motriz.
- 4) Indagan y descubren las diferentes cualidades que experimenta el cuerpo al usar la respiración como estímulo para el movimiento expresivo.
- 5) Realizan ejercicios de senso-percepción, para tomar conciencia de las diferentes sensaciones y estados anímicos que produce la relación movimiento-respiración.
- 6) Ejercitan conscientemente por medio de diferentes situaciones de movimiento, la respiración en relación con las acciones motrices.

Aprendizaje Esperado

- 3 Distinguen diversos grados de tensión y relajación en las acciones propias y de los otros, expresando corporalmente las diferentes dinámicas que se derivan de esos conceptos.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Aplica en movimiento diferentes estados de la fuerza, usando acciones que involucran diferentes grados de tensión y relajación.

Apreciación:

- Explica las características corporales y dinámicas de los tipos de tensión y relajación.

Reflexión Crítica:

- Señala los tipos de tensión y relajación en el movimiento ejecutado por otros.

Ejemplos de Actividades

- 1) Representan en movimiento diferentes graduaciones del uso de la fuerza corporal: golpear, presionar, acariciar, empujar, resbalar, deslizar, desmayar, entre otros.
- 2) Analizan las diferentes acciones motrices desde la perspectiva del uso de la tensión y relajación.
- 3) Crean frase de movimiento donde se represente la tensión excéntrica, la relajación concéntrica, la tensión concéntrica y la relajación excéntrica.

Aprendizajes Esperados

- 4 Identifican la correcta ubicación, el rango de movilidad articular y el grado de elasticidad muscular en relación con las cualidades expresivas de los diferentes segmentos corporales.
- 5 Distinguen en las diferentes estructuras corporales, relaciones entre la capacidad de movimiento y la expresividad.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Realiza acciones, gestos y posiciones aplicando diversos grados de flexibilidad.
- Demuestra en la práctica, la correcta colocación y el uso de las partes del cuerpo en diversas posiciones y movimientos.

Apreciación:

- Describe verbalmente y por escrito las características morfológicas y funcionales de las diferentes partes del cuerpo.

Reflexión Crítica:

- Establece comparaciones entre las posibilidades de movimiento de las diferentes estructuras corporales y su expresividad.

Ejemplos de Actividades

- 1) Realizan ejercicios de flexibilidad en diferentes posiciones de pie, sentados y acostados en el piso y en estados de quietud y movimiento.
- 2) Practican series de ejercicios con desplazamiento (acciones motrices locomotoras) y sin desplazamiento (otras acciones motrices, no locomotoras), creados por la profesora o el profesor.
- 3) Investigan sobre la forma y estructura corporal, la funcionalidad del torso y de las extremidades, observando láminas, imágenes, videos, orientados por el profesor o profesora en la reflexión.
- 4) Realizan ejercicios de improvisación para experimentar e indagar en la práctica, sobre la expresividad de las diferentes estructuras corporales y sus posibilidades de movimiento.
- 5) Disertan sobre características y funcionalidad de la cabeza, las extremidades y el torso.
- 6) Redactan una composición sobre una parte del cuerpo desde una perspectiva anatómica-funcional y comunicativa.

Aprendizajes Esperados

- 6 Reconocen en su propio cuerpo las características del movimiento y su relación con la fuerza de gravedad usada en los diferentes estilos de danza.
- 7 Utilizan elementos básicos de la composición coreográfica grupal aplicando las relaciones entre la fuerza de gravedad y la energía corporal.
- 8 Reconocen en el lenguaje corpóreo propio y de los demás, características observadas en los diferentes estilos de danza, en relación con los conceptos de peso y liviandad.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Aplica las relaciones entre la fuerza de gravedad y la energía corporal en una composición coreográfica, usando los siguientes conceptos: vencer la gravedad, luchar en contra de ella, negar la gravedad, entregarse a la gravedad y usar la gravedad.

Apreciación:

- Describe en forma coherente diferentes ideas sobre el tema de la fuerza de gravedad y el movimiento de los seres humanos.

Reflexión Crítica:

- Describe diversas actitudes, formas y dinámicas que el cuerpo humano puede adoptar al establecer relación con la fuerza de gravedad.
- Aplica elementos básicos de composición coreográfica en grupos, demostrándolo en la práctica.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejercitan, en base a estructuras de movimiento entregadas por los docentes, la suspensión y la liberación del peso corporal.
- 2) Realizan desplazamientos enfatizando en los grandes saltos, los pequeños saltos, el caminar en puntillas, el caminar sobre diferentes tipos de terreno, el arrastrarse, el caer, el desmayar, entre otros.
- 3) Estructuran en base a la exploración anterior secuencias y frases de movimientos acompañados de estímulos sonoros y música.
- 4) Crean una composición coreográfica grupal aplicando las relaciones entre la fuerza de gravedad y la energía corporal.
- 5) Realizan un informe escrito basado en el tema de la fuerza de gravedad y el movimiento de los seres humanos.
- 6) Realizan experiencias elementales de composición coreográfica en grupos, basándose en pautas dadas por el profesor o profesora.
- 7) Analizan en el movimiento, y apoyándose con material didáctico como telas, papel, y otros, la acción de la fuerza de gravedad que generan cualidades de peso y liviandad.
- 8) Observan material audiovisual que contemple diferentes períodos y estilos de danzas, analizando sus características.

Aprendizajes Esperados

- 9 Exploran, improvisan y crean, relacionando emociones y expresividad en estados de quietud y movimiento.
- 10 Identifican las diferentes cualidades de las acciones motrices, que conforman la dinámica del movimiento.
- 11 Reconocen las emociones básicas y sus características, clasificándolas en relación con la cualidad de movimiento correspondiente.
- 12 Desarrollan habilidades en la expresión oral para opinar sobre los trabajos de danza presentados por los pares.
- 13 Distinguen parámetros de análisis respecto a sensaciones corporales y forma dada al movimiento en trabajos presentados por sus pares.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Improvisa empleando estados emocionales reales o imaginarios como motivación, para expresarse por medio del movimiento.
- Demuestra coherencia en la interpretación de una frase de movimiento creada, en relación a una emoción elegida.

Apreciación:

- Describe las características de las actitudes corporales que se adoptan al interpretar diferentes emociones básicas.

Reflexión Crítica:

- Expresa y fundamenta su opinión, en forma respetuosa, en relación con los trabajos presentados por los compañeros.
- Establece diferentes parámetros de análisis respecto de las sensaciones corporales, de la forma y actitud corpórea adoptada por los pares en la ejecución de una coreografía.

Ejemplos de Actividades

- 1) Expresan libremente y estructuran una frase de movimiento usando: ira, ternura, miedo, alegría, entre otros.
- 2) Realizan tareas de creación, y fijan frases de movimiento en relación con una emoción elegida.
- 3) Recolectan información bibliográfica sobre las características de las emociones en el ser humano.
- 4) Realizan ejercicios para experimentar las diferentes cualidades del movimiento, fuerte, débil, central, periférico, rápido, lento.
- 5) Clasifican las emociones básicas (miedo, ternura, ira, pasión, alegría, pena) en relación a sus cualidades de movimiento.
- 6) Observan, valoran y evalúan las frases de movimiento creadas por los compañeros o compañeras.
- 7) Realizan debates para compartir puntos de vista respecto a la forma y contenido de estructuras expresivas.
- 8) Discuten y debaten en grupos respecto de temas relacionados con la creación de tareas y diseños coreográficos.
- 9) Analizan los trabajos presentados por los compañeros.
- 10) Establecen parámetros de análisis respecto a sensaciones corporales y forma dada al movimiento.
- 11) Enuncian sensaciones corporales provocadas por la exploración de los movimientos de los diferentes segmentos del propio cuerpo.
- 12) Expresan puntos de vista personales respecto a la forma y contenido de estructuras expresivas.
- 13) Organizan grupos de discusión para establecer características de las sensaciones corporales y formas encontradas en la ejecución de los movimientos de los diferentes segmentos corporales.

Aprendizaje Esperado

- 14** Identifican y reproducen en movimiento algunas danzas tradicionales y danzas populares emergentes de la cultura juvenil, distinguiendo sus características.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Reconoce características y baila danzas tradicionales regionales.
- Demuestra habilidades para el diseño coreográfico y la ejecución de una danza emergente de la cultura juvenil.

Apreciación:

- Describe las características de una danza tradicional seleccionada en relación con el lenguaje corpóreo, los aspectos musicales, los antecedentes históricos y geográficos.
- Señala las características y estilo de la danza popular elegida.

Reflexión Crítica:

- Describe puntos de concordancia y diferencias entre las dos manifestaciones coreográficas estudiadas.

Ejemplos de Actividades

- 1) Seleccionan y escuchan la música de una danza tradicional local elegida por el curso.
- 2) Investigan sobre los aspectos históricos, las características del diseño de piso y la estructura musical de la danza elegida, basándose en material y fuentes orientados por el profesor o profesora.
- 3) Observan un video en que se interprete la danza escogida, comentan y analizan las actitudes corporales que adoptan los bailarines.
- 4) Coreografían y ejecutan una danza popular emergente de la cultura juvenil.
- 5) Exponen sobre las características y antecedentes históricos de las danzas elegidas.
- 6) Bailan e interpretan la danza elegida, respetando sus características en cuanto a lenguaje corporal y estilo.
- 7) Practican ritmos populares actuales.
- 8) Recrean un ritmo popular actual, que les identifique siguiendo las etapas realizadas con la danza tradicional.
- 9) Realizan un análisis comparativo entre las danzas ejecutadas.
- 10) Redactan un informe escrito sobre las manifestaciones coreográficas estudiadas, describiendo puntos de concordancia y diferencias.

Aprendizajes Esperados

- 15 Comprenden los elementos básicos del espacio para aplicarlos en el escenario (direcciones, trayectorias, niveles, planos y ubicaciones).
- 16 Comprenden fases básicas en el proceso de creación de una danza, basadas en los elementos espaciales y tipos de espacio.
- 17 Identifican las características expresivas del uso del espacio y la ubicación de los ejecutantes en el escenario, por medio de la interpretación de una coreografía de creación propia.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Representa corporalmente los conceptos de punto, línea, plano y volumen.
- Identifica y demuestra por medio de la creación de una pieza de danza, el tema: punto, línea, plano y volumen en el gesto humano y su presencia en la vida cotidiana.

Apreciación:

- Define las características de las dimensiones espaciales: altura, profundidad, anchura.

Reflexión Crítica:

- Localizan ubicaciones espaciales en el escenario, el centro, las líneas de fuerza, los focos de atención, los niveles, entre otros.

Difusión:

- Interpreta frente al público los trabajos creados, con seguridad, fluidez, actitud positiva y compromiso.

Ejemplos de Actividades

- 1) Analizan las fases básicas de un proceso de creación de una danza, reflejadas en forma progresiva a través de las siguientes acciones y actividades:
- 2) Exploran y caracterizan en movimiento, los diferentes tipos de espacio físico: altos, bajos, anchos, angostos, largos, cortos.
- 3) Realizan ejercicios basados en las dimensiones espaciales.
- 4) Recolectan material fotográfico que muestre diferente espacios físicos y personas en ellos.
- 5) Describen las posibles sensaciones que las personas podrían sentir en contacto con los diferentes tipos de espacios.
- 6) Exploran en movimiento las sensaciones relacionadas a los espacios físicos investigados.
- 7) Crean una pieza de danza en relación con el tema: punto, línea, plano y volumen en el gesto humano y su presencia en la vida cotidiana.
- 8) Exploran el espacio escénico y las relaciones que se establecen al situar cuerpos al centro del espacio, atrás, delante, en la esquina, entre otros.
- 9) Crear una coreografía grupal, con música de libre elección, basada en la investigación de las relaciones espaciales.
- 10) Realizan en la sala de clases una muestra pública a la comunidad escolar o familiar de los trabajos creados.

Unidad 2

Motivaciones y estímulos para danzar

Esta unidad permite a los alumnos y alumnas experimentar por medio de las acciones motrices el valor de la libertad y la espontaneidad del lenguaje corpóreo, como elementos facilitadores de los procesos de búsqueda de códigos propios, destinados al desarrollo de las habilidades expresivo-creativas de carácter personal y también grupal. Desde esta perspectiva se debe orientar el trabajo en el aula hacia el análisis de experiencias y al abordaje de contenidos en procesos de

descubrimiento y aprendizaje de nuevas destrezas motrices, apreciación de diferentes formas y estilos de danza escénica y de la generación de un proyecto de creación personal.

Durante el desarrollo de la presente unidad potenciarán los aprendizajes logrados y afianzarán las conductas adquiridas en la primera unidad "Explorando las capacidades y posibilidades motrices en una dimensión expresivo-comunicativa".

Aprendizajes Esperados

Aplican los principios de verticalidad y equilibrio corporal.

- 1 Reconocen los elementos anatómicos y sensoriales fundamentales que regulan el equilibrio corporal y la relación eje corporal y eje de la fuerza de gravedad, en el movimiento expresivo.
- 2

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Equilibra el cuerpo en dos pies y en uno cambiando el nivel de la pelvis de nivel medio a nivel bajo y de nivel medio a nivel alto.
- Controla conscientemente la disposición de las estructuras corporales al relacionarse con el equilibrio estable en posición de pie.

Apreciación:

- Describe los elementos anatómicos y sensoriales fundamentales que regulan el equilibrio corporal.

Reflexión Crítica :

- Define la relación eje corporal y eje de la fuerza de gravedad, en relación con el movimiento expresivo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Realizan ejercicios que permiten cambiar el nivel de la pelvis, flectando y extendiendo las piernas.
- 2) Realizan ejercicios que permitan suspender el peso corporal elevando los talones del piso.

- 3) Combinan la liberación y suspensión del peso, la fuerza y el equilibrio corporal por medio de acciones creadas por los y las estudiantes o entregadas por el docente.
- 4) Realizan secuencias de movimientos, usando la barra o en el centro de la sala, con desplazamientos y sin ellos, tendientes a lograr un mejor control y ubicación del eje corporal vertical.
- 5) Practican el traslado del peso corporal de dos pies a uno.
- 6) Exploran las diferentes formas corporales que se adoptan en las acciones y su relación con el equilibrio.
- 7) Confeccionan afiches e información escrita para realizar un diario mural con el tema: factores que facilitan el mejoramiento del equilibrio.
- 8) Diseñan y ejecutan un proyecto de investigación sobre el tema eje corporal, eje de gravedad, expresado en un informe escrito.

Aprendizajes Esperados

- 3 Identifican en movimiento las formas y trayectorias curvas y rectas que el cuerpo produce en el espacio.
- 4 Crean con el cuerpo propio y de sus pares formas y trayectorias curvas y rectas.
- 5 Comprenden el concepto de trayectorias del gesto al espacio: "Droit, ouvert, rond y tortillé" en relación al análisis de fraseos de movimiento propios y de sus pares.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Expresa a través de relaciones surgidas de las combinaciones entre las direcciones espaciales: arriba, abajo, lado, lado, delante, atrás.
- Aplica con el cuerpo propio y de sus pares formas y trayectorias curvas y rectas en la ejecución de un estudio de movimiento.

Apreciación:

- Define las trayectorias del gesto al espacio "droit, ouvert, rond y tortillé", en relación con el análisis de fraseos de movimiento propios y de sus pares.

Reflexión Crítica:

- Describe por escrito y en forma oral el valor cultural y expresivo que poseen las dimensiones espaciales: la altura, la profundidad, la anchura.

Ejemplos de Actividades

- 1) Crean y ejecutan una frase de movimiento o situaciones dramáticas que permitan conectarse con las relaciones adelante-atrás, lados, arriba-abajo.
- 2) Crean con los compañeros o compañeras una composición de movimiento basada en diferentes formaciones espaciales curvas y rectas.
- 3) Ejecutan un diseño coreográfico basado en las trayectorias del gesto al espacio.
- 4) Comparten comentarios y experiencias sobre el valor de las dimensiones espaciales y su presencia cultural, por ejemplo: en que dirección, respecto a nuestro cuerpo situamos el futuro, el presente y el pasado.
- 5) Analizan las características anatómicas y geométricas de la ejecución de las trayectorias "droit, ouvert, rond y tortillé".
- 6) Bailan un estudio creado por el profesor o la profesora, cuyo tema sea las trayectorias del gesto al espacio.
- 7) Realizan un trabajo escrito respecto al tema del espacio y la vida de los seres humanos.
- 8) Comparten con sus pares, reflexiones y opiniones acerca del valor cultural y expresivo que poseen las dimensiones espaciales: la altura, la profundidad, y la anchura.

Aprendizajes Esperados

- 6 Comprenden el proceso de creación a partir de la improvisación libre y fluida, para llegar a la composición de un solo coreográfico propio de libre motivación.
- 7 Valoran el rol de la rítmica y la melodía de la música seleccionada para coreografiar, en relación con los movimientos creados.
- 8 Valoran la importancia de las motivaciones, de las fases del proceso y de los alcances del resultado obtenido al crear una pieza coreográfica.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Explora en forma fluida, libre y espontáneamente, por medio del movimiento danzado diferentes ideas.
- Interpreta en un solo coreográfico un tema de libre inspiración, aplicando los conceptos estudiados.

Apreciación:

- Reconoce estructuras de composición coreográfica elementales del proceso de creación.
- Interpreta rítmica y melódicamente la música seleccionada para coreografiar.
- Aprecia el rol de la música y las motivaciones para la creación, en la obtención de un buen resultado en la composición coreográfica.

Reflexión Crítica:

- Expone en forma individual las motivaciones, proceso y resultado obtenido al crear una pieza coreográfica.
- Expresa puntos de vista respecto a una obra coreográfica de autor conocido, reconociendo el tratamiento espacial expuesto por el mismo en la obra analizada.

Ejemplos de Actividades

- 1) Improvisan en forma individual y grupal, usando el movimiento en respuesta a motivaciones diversas, músicas, una poesía, una situación cotidiana, el sistema solar, las cuatro estaciones del clima, entre otras.
- 2) Crean y ejecutan un solo coreográfico de libre inspiración y tema.
- 3) Eligen y proponen individualmente un tema y una música para trabajar una coreografía de creación personal.
- 4) Comentan en grupo la participación propia y de los demás, refiriéndose al grado de afinidad con el estímulo y las personalidades de cada estudiante.
- 5) Estudian la forma, melodía y estructura rítmica de la música elegida.
- 6) Comparten este análisis con los compañeros recibiendo comentarios y sugerencias, dando importancia al rol de la música para la creación coreográfica.
- 7) Analizan desde un punto de vista rítmico y melódico, la música seleccionada para coreografiar.
- 8) Componen pequeñas frases de movimiento que se adecuen a las estructuras musicales encontradas en la música elegida.
- 9) Unen las frases y estructuras resultantes hasta lograr concluir en un solo coreográfico que represente la personalidad y motivaciones de cada alumno creador o alumna creadora.
- 10) Establecen conclusiones personales y o grupales derivadas del proceso de creación.

Aprendizajes Esperados

- 9 Describen el tratamiento de la música respecto al movimiento, realizado por el coreógrafo estudiado.
- 10 Establecen relaciones respecto a la biografía del autor y la creación observada.

Indicadores de Evaluación**Apreciación:**

- Describe el tema o argumento de la coreografía apreciada.
- Identifica el tratamiento espacial que el coreógrafo expone en su obra, explicando sus características.

Reflexión Crítica:

- Señala críticas respecto del tratamiento que imprime a la música respecto al movimiento.
- Señala las relaciones que existen respecto a la biografía del autor y la creación observada.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Observan en video obras coreográficas de coreógrafos chilenos o extranjeros, como por ejemplo, Patricio Bunster, Nelson Avilés, Isabel Croxatto, Elizabeth Rodríguez, Luis Eduardo Araneda, Gigi Caciuleanu, Oscar Araíz, entre otros. 2) Asisten a una presentación de una obra coreográfica de autor conocido. 3) Describen verbalmente o por escrito argumento, o idea rectora de la creación observada. 4) Analizan el uso del espacio escénico que hace el coreó- | <ol style="list-style-type: none"> grafo desde la perspectiva del gesto, las formaciones, la escenografía. 5) Investigan la vida del coreógrafo elegido. 6) Recopilan fotos, programas, afiches, recortes de prensa, programas de mano, entrevistas, entre otras. 7) Realizan grupos de discusión para comentar la o las obras estudiadas. 8) Establecen conclusiones en forma grupal respecto al creador elegido, considerando obra elegida, lenguaje gestual, estilo, cultura del autor coreográfico, estudios, entre otros aspectos. |
|--|--|

Aprendizajes Esperados

- 11 Identifican diferentes manifestaciones danzadas escénicas y no escénicas.
- 12 Reflexionan respecto al valor de la danza como fenómeno cultural, identificando una danza ritual de la comunidad a la que pertenecen.

Indicadores de Evaluación**Apreciación:**

- Describe en forma verbal o por escrito las principales características de la danza escénica, la danza social, la danza ritual.
- Distingue características entre obras coreográficas de danza clásica, moderna y contemporánea.

Reflexión Crítica:

- Establece conclusiones respecto al valor de la danza como fenómeno cultural.
- Explica un fenómeno de danza ritual de la comunidad a la que pertenecen los estudiantes.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan en textos, respecto al surgimiento, desarrollo y características de la danza escénica.
- 2) Comparten con los compañeros y compañeras los acontecimientos que la comunidad de cada estudiante celebra con baile.
- 3) Asisten u observan material audiovisual sobre una celebración religiosa que se realice acompañada de danza.
- 4) Observan videos o personalmente piezas coreográficas de diferentes estilos y épocas.
- 5) Analizan los elementos comunes y divergentes de las piezas de danza estudiadas.
- 6) Redactan un informe escrito, en el que cada estudiante, diseña el propósito del trabajo escrito y conclusiones a obtener.

Aprendizaje Esperado

- 13** Diseñan y presentan en público, en forma grupal una actividad de muestra escénica de los trabajos de creación realizados cada estudiante, considerando las fases de la ejecución de un evento.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Demuestra dominio de las coreografías y del espacio escénico en el marco de una muestra escolar de fin de semestre.

Difusión:

- Crea un cronograma de trabajo, que contemple plazos, actividades y necesidades para una muestra pública de los trabajos de creación.
- Establece necesidades técnicas según las características del espacio escénico seleccionado.

Apreciación:

- Define el título que llevará la muestra, según las temáticas de los trabajos de creación a presentar.

Reflexión Crítica:

- Establece un orden de presentación de los trabajos según temáticas de los mismos.
- Evalúa el proceso de muestra de trabajos de creación, en base a parámetros de ejecución dancística y de desempeño personal.

Ejemplos de Actividades

- 1) Diseñan, junto al docente, un proceso de trabajo que culmine en una muestra pública de los trabajos coreográficos realizados durante la unidad.
- 2) Establecen responsabilidades compartidas.
- 3) Buscan un espacio dentro del colegio para realizar la muestra pública.
- 4) Evalúan las condiciones del espacio elegido.
- 5) Determinan necesidades materiales para realizar la muestra y concebir posibilidades de obtener tales recursos.
- 6) Realizan ensayos en el lugar elegido.
- 7) Interpretan ante público, las creaciones personales de cada estudiante y los estudios coreográficos trabajados.

QUINTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Lenguaje corpóreo y creación

Unidad 3

Observando, analizando y creando experiencias expresivas danzadas

La tercera unidad pretende afianzar en los alumnos y alumnas el auto conocimiento corpóreo, así como propiciar el conocimiento del entorno y el perfeccionamiento del movimiento danzado como vehículo de expresión y comunicación personal, social y escénica.

Los conceptos de energía corporal, ritmo, equilibrio, trayectorias del gesto en el espacio, ejes y planos del movimiento,

entre otros elementos estudiados en la unidades anteriores, se incorporan al bagaje motor, diversificando las acciones motrices ejecutadas por los niños y las niñas, y rescatando la importancia del análisis en clase, para descomponer elementos y crear nuevos ejemplos, para finalmente incorporarlos en una creación danzada.

Aprendizajes Esperados

- 1 Reconocen los ajustes posturales tendientes al mejoramiento de la alineación de la columna vertebral.
- 2 Adecúan funcional y anatómicamente, según las necesidades motrices y expresivas, los diferentes segmentos corporales.
- 3 Reconocen los nombres y funciones de las diferentes partes del cuerpo, y los errores más comunes en la ejecución de movimientos.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Distingue en la práctica formas de ajustes postural en relación con la colocación de la pelvis, los segmentos corporales y la alineación de la columna vertebral.
- Demuestra las relaciones de alineación y colocación de los diferentes segmentos corporales, en la ejecución de un estudio de movimiento creado en base a las partes del cuerpo.

Apreciación:

- Distingue los nombres y funciones de los grupos musculares más importantes para la postura corporal.

Reflexión Crítica:

- Señala correcciones y evalúan actitudes corporales de sus pares.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejercitan las acciones motrices que facilitan una mejor disposición de cabeza, cuello, hombros, tórax, abdomen, pelvis, rodillas, pies, la alineación de la columna vertebral en la verticalidad.
- 2) Desarrollan la flexibilidad en los grandes grupos musculares y articulares del cuerpo.
- 3) Fortalecen la musculatura abdominal, dorsal y de glúteos.
- 4) Descubren por medio de la lectura e indagación bibliográfica, el papel que juegan determinados grupos musculares en el control y ajuste de la postura.
- 5) Aplican en las acciones motrices, la conciencia corporal, el control y uso de pies, piernas, pelvis, abdomen, tórax, hombros, brazos, manos y cabeza.
- 6) Crean un estudio de movimiento basado en las diferentes partes del cuerpo.
- 7) Expresan y comunican por medio de los diferentes ejercicios dados y creados.
- 8) Analizan los ejercicios realizados, comentando los errores más frecuentes.

Aprendizajes Esperados

- 4 Adecúan sus movimientos a estímulos sonoros en forma de secuencias rítmicas, reconociendo estructuras binarias y ternarias.
- 5 Diseñan frases de movimiento estructurando correctamente los elementos de la rítmica.
- 6 Interpretan fluidamente el ritmo de la cueca en una creación libre y creativa.
- 7 Diferencian la interpretación libre del ritmo de una danza tradicional, con la expresión auténtica de la misma danza.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Reconoce en las acciones, el pulso, las acentuaciones, y los ritmos binarios y ternarios.
- Interpreta frases de movimientos ajustándose a ritmos externos.
- Explica y demuestra danzando coordinadamente, la diferencia entre ritmos binarios y ternarios.

Apreciación:

- Discrimina y señala acentuaciones de patrones rítmicos.
- Demuestra originalidad y variedad de movimientos para interpretar un ritmo de cueca de creación libre.

Reflexión Crítica:

- Señala verbalmente las relaciones entre movimiento, duraciones y acentuaciones de las frases de movimientos creadas.
- Explica la diferencia entre recreación del folclore y creación libre basada en música folclórica.

Ejemplos de Actividades

- 1) Caminan ajustándose a estructuras rítmicas binarias y ternarias, siguiendo el pulso, la doble lentitud, la doble rapidez, la pausa.
- 2) Improvisan en movimiento, diferentes ritmos.
- 3) Fijan movimientos creados y descubiertos en la improvisación, en base a ritmos binarios y ternarios.
- 4) Crean frases de movimiento coordinadas con diferentes patrones rítmicos.
- 5) Saltan y corren utilizando como apoyo rítmico, figuras de saltillos, galopas, cuartinas, tresillos, entre otras.
- 6) Interpretan un estudio coreográfico, creado por el profesor o profesora basado en una pieza musical de métrica binaria.
- 7) Investigan en las acciones motrices, diferentes movimientos expresivos para interpretar estructuras rítmicas ternarias.
- 8) Bailan con ritmo de cueca.
- 9) Coreografían libremente una cueca, poniendo especial atención al ritmo.
- 10) Organizan grupos de discusión y comentan la diferencia entre recreación del folclore y creación libre basada en música folclórica.

Aprendizaje Esperado

- 8** Identifican y reconocen expresivamente los planos del movimiento humano y las direcciones inherentes a ellos, reconociendo la implicancia expresiva del movimiento en relación con los planos en que se realizan.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Expresa por medio del movimiento los conceptos de punto, línea y planos del movimiento: frontal, sagital, horizontal.
- Aplica en movimiento las direcciones inherentes a cada plano.

Apreciación:

- Señala las direcciones y dimensiones de los planos frontal, sagital y horizontal y su implicancia expresiva.

Reflexión Crítica:

- Identifica las acciones corporales que realiza el cuerpo en cada plano.

Ejemplos de Actividades

- 1) Improvisan y crean una frase de movimiento basada en punto y línea y plano.
- 2) Dibujan los planos del movimiento humano, precisando las direcciones inherentes a cada uno y las acciones que el cuerpo realiza en cada plano.
- 3) Se desplazan utilizando solamente los movimientos inherentes a un plano del movimiento, cada vez.
- 4) Ejercitan frases de movimiento danzado y crean un estudio coreográfico usando los movimientos de los planos frontal, sagital y horizontal.

Aprendizaje Esperado

- 9 Reconocen y recrean las mecánicas del salto y sus variaciones, reconociendo su valor expresivo, y variando la forma, el gesto y su tipo estructural.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Demuestra en la práctica, las diferencias entre los cinco tipos de saltos, según grupo estructural.
- Inventa y ejecuta diferentes saltos, variando la forma y el gesto, según el grupo estructural.

Apreciación:

- Señala verbalmente las mecánicas corporales y las fases de un salto (rechazo, fase aérea o suspensión y caída o recuperación) y de sus variantes según grupo estructural.

Reflexión Crítica:

- Clasifica por grupos estructurales, los saltos, en relación a la forma de rechazo, y recuperación en la recepción del peso corporal en el piso.

Ejemplos de Actividades

- 1) Juegan y recrean los juegos del luche y saltar la cuerda.
- 2) Ejecutan los cinco tipos de saltos según su grupo estructural, improvisando.
- 3) Crean juegos y estructuras de movimiento usando sólo saltos.
- 4) Ejercitan los tipos de saltos:
 - a) Rechazo de dos pies, recepción en dos pies.
 - b) Rechazo de dos pies, recepción en un pie.
 - c) Rechazo de un pie, recepción en el mismo pie.
 - d) Rechazo de un pie, recepción en el otro pie.
 - e) Rechazo de un pie, recepción en dos pies.
- 5) Crean un juego grupal cuyo elemento de desarrollo sea usar diferentes tipos de saltos.
- 6) Fijan la forma y postura del gesto y actitud corporal, en la ejecución de los diferentes tipos de saltos.

Aprendizajes Esperados

- 10 Reconocen las características de la corriente de danza contemporánea, analizando aspectos sobre la danza de contacto: generación, características, aportes y representantes.
- 11 Reflexionan respecto al trabajo corporal y creativo de una composición coreográfica de contacto, comentando sus puntos de vista entre los compañeros.

Indicadores de Evaluación**Apreciación:**

- Define, explicando y/o exponiendo por escrito las principales características de la danza moderna-contemporánea.
- Reconoce y expone sobre representantes, características y desarrollo de la danza de contacto.

Reflexión Crítica:

- Identifica las características que definen y diferencian a la danza moderna contemporánea, respecto a la danza clásica.
- Analiza, desde la perspectiva del uso del cuerpo en la técnica de contacto una coreografía de este tipo.
- Expone puntos de vista personales sobre las motivaciones, cualidades de movimiento, creadores y obras del movimiento denominado danza de contacto.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan en textos sobre el surgimiento, representantes y desarrollo de la danza moderna-contemporánea.
- 2) Observan material audiovisual de danza contacto. De preferencia del coreógrafo norteamericano Steve Paxton.
- 3) Investigan en textos respecto al surgimiento, exponentes y corrientes de la danza de contacto.
- 4) Investigan sobre la danza de contacto: generación, características, aportes y representantes.
- 5) Comentan respecto al uso del cuerpo: en iniciaciones de movimientos, las articulaciones y su utilización, el uso del suelo, las uniones de frases de movimiento.
- 6) Elaboran informes escritos sobre el movimiento de la danza de contacto, emitiendo juicios personales y conclusiones sobre el tema.

Aprendizaje Esperado

- 12 Crean dúos en diseños coreográficos de libre inspiración, usando música como motivación y apoyo al movimiento expresivo, y valorando las propuestas y desarrollo del trabajo propio y de los pares.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Compone motivos, frases de movimiento, secciones, partes y total de un dúo coreográfico.

Apreciación:

- Reconoce las secciones o partes de la música, como también los motivos rítmicos y melódicos.

Reflexión Crítica:

- Describe los motivos de movimiento y su relación con los motivos musicales.
- Señala fortalezas y debilidades en las propuestas y desarrollo del trabajo propio y de los pares, asignándole niveles de desempeño.

Ejemplos de Actividades

- 1) Buscan y encuentran diferentes estímulos para la creación: en la música, el teatro, la literatura, las emociones, entre otros.
- 2) Determinan un tema, música o idea a trabajar en movimiento.
- 3) Exploran en movimiento buscando motivos gestuales acordes con el tema, idea, música.
- 4) Comparten con los pares, en sesiones de análisis, los avances de la creación.
- 5) Exponen ante los pares, las creaciones resultantes, apreciando los resultados del trabajo.
- 6) Establecen en conjunto con el profesor o profesora, niveles de desempeño esperado en la creación de trabajos coreográficos colectivos.

Aprendizajes Esperados

- 13 Conocen las formas y etapas de la organización de una muestra pública de los trabajos de creación llevados a cabo.
- 14 Aplican los conceptos y elementos de composición y técnicos de la danza estudiados, en el diseño coreográfico.
- 15 Reflexionan sobre los resultados del proceso y cierre de la muestra pública organizada.

Indicadores de Evaluación**Difusión:**

- Aplica formas de organización y de coordinación para llevar a cabo una muestra pública de los dúos creados.

Reflexión Crítica:

- Señala correcciones, sobre el estado de ejecución de cada danza, usando parámetros de desempeño interpretativos.
- Señala debilidades y fortalezas del proceso de organización de la muestra pública.

Ejemplos de Actividades

- 1) Establecen formas y etapas de organización de una muestra de danza, orientadas por el profesor o profesora, compartiendo responsabilidades.
- 2) Reparten responsabilidades.
- 4) Diseñan el programa.
- 5) Cursan invitaciones.
- 6) Perfeccionan las creaciones a presentar.
- 7) Realizan ensayos.
- 8) Preparan el espacio físico.
- 9) Realizan la muestra proyectada.
- 10) Realizan sesión de análisis del proceso por medio de conversaciones y debates.

Unidad 4

Un proyecto para danzar

La cuarta unidad busca situar a los alumnos y alumnas frente al proceso de creación y presentación de una pieza de danza adecuada a su nivel escolar, representativo de las motivaciones e intereses del grupo curso.

El proceso de creación escénica debe contemplar la exploración y búsqueda de situaciones de movimiento donde el aspecto rítmico y el aspecto espacial sean prioritarios y que una vez seleccionadas, analizadas y socializadas, las motivaciones

se constituyan en parte de un producto danzado acorde al nivel etéreo de los niños y niñas y de sus intereses culturales.

Como apoyo a esta actividad y concluyendo el proceso de creación coreográfica realizado en quinto básico, se sugiere realizar lecturas de material bibliográfico de apoyo teórico y estético sobre el rol del bailarín y el creador en la danza, considerando entre ellas, la obra "Cartas a un joven bailarín" del coreógrafo Maurice Béjart.

Aprendizaje Esperado

- 1 Reconocen los ajustes corporales necesarios para la postura equilibrada en un soporte, en la verticalidad y fuera de ella, suspendiendo y liberando el peso.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Controla la postura corporal en situaciones de equilibrio estable e inestable, repartiendo el peso en una pierna.
- Domina en movimiento, la suspensión y la liberación del peso corporal, para entrar y salir del piso.

Apreciación:

- Identifica conceptos como eje corporal, energía justa, alineación, equilibrio estable, equilibrio inestable.
- Define características corporales y dinámicas relativas a la suspensión y liberación del peso.

Reflexión Crítica:

- Corrige en sí mismos y en otros los excesos de tensión y la correcta ubicación de los segmentos corporales.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejecutan frases de movimiento, usando la alineación corporal, colocación y la energía precisa en abdomen, dorsales y glúteos.
- 2) Utilizan estados de tensión y relajación en situaciones de caídas y recuperaciones desde y hacia la verticalidad y el suelo
- 3) Analizan y sugieren correcciones al desempeño de compañeros y compañeras en ejercicios y frases de movimiento.
- 4) Ejercitan acciones corporales y gestos en relación con la verticalidad: subir, bajar en eje con el peso en dos piernas y en una.
- 5) Realizan los ejercicios manteniendo la alineación corporal, e inclinándose hasta el plano horizontal.
- 6) Ejecutan e interpretan estudio de movimiento, dado por la profesora o el profesor.

Aprendizaje Esperado

- 2 Conocen, analizan y aplican individualmente y con compañeros, los contenidos de flujo secuencial y flujo simultáneo en tareas de movimiento.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Aplica a movimientos propios y entregados las acciones correspondientes a cada flujo.

Apreciación:

- Define características anatómicas y cinéticas de flujo secuencial y flujo simultáneo.

Reflexión Crítica:

- Reconoce el rol de las articulaciones del cuerpo en movimientos de flujo secuencial y flujo simultáneo, por medio de mostrar las acciones correspondientes y/o analizarlas en otra persona.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejercitan los tipos de flujo seleccionados, en las estructuras de movimiento entregadas por el profesor o profesora.
- 2) Improvisan con acompañamiento musical que estimule las cualidades de uso de las articulaciones del cuerpo, para el logro de ambos flujos.
- 3) Crean patrones de movimiento en relación a los tipos de flujo.
- 4) Observan y reconocen en los fraseos creados por los pares, los dos tipos de flujos estudiados.

Aprendizaje Esperado

- 3** Conocen el pensamiento de un teórico de la danza, valorando su aporte a la cultura y al desarrollo de este arte en la sociedad.

Indicadores de Evaluación**Apreciación:**

- Señala algunos datos biográficos de Maurice Béjart.
- Define la temática abordada en las cartas de Béjart, valorando su importancia para el bailarín y el creador.

Reflexión Crítica:

- Evalúa la vigencia del pensamiento de creadores, coreógrafos, escritores, respecto a la danza actual.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|---|--|
| 1) Analizan y comentan críticamente el pensamiento de coreógrafo, basándose en la lectura de documentos aportados por el profesor o la profesora. | 4) Investigan datos biográficos del creador Maurice Béjart. |
| 2) Buscan otras fuentes y material bibliográfico sobre teoría de la danza y el proceso creativo. | 5) Leen y analizan las "Cartas a un joven bailarín", de Maurice Béjart. |
| 3) Seleccionan material escrito sobre la teoría de la danza, en sitios de Internet o bibliografía de texto. | 6) Establecen conclusiones sobre documento leído en torno al proceso creador y al rol del bailarín, orientados por el profesor o la profesora. |

Aprendizaje Esperado

- 4** Clasifican, analizan y comentan el trabajo creativo de un coreógrafo chileno conocido.

Indicadores de Evaluación**Apreciación:**

- Distingue aspectos característicos de la creación del artista elegido.

Reflexión Crítica:

- Señala a qué tipo o estilo de danza se adscribe la obra del creador estudiado.
- Relaciona el lenguaje corporal y el uso del espacio respecto del tema de la coreografía.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|--|--|
| 1) Observan a través de soporte audiovisual un trabajo de creación de un coreógrafo chileno elegido. | el lenguaje de movimiento, el espacio y la temática. |
| 2) Comentan en grupos la forma en que son presentados | 3) Elaboran un informe escrito respecto del creador y su obra. |

Aprendizaje Esperado

- 5** Identifican motivaciones en situaciones de la vida cotidiana para aplicarlas a la creación de una coreografía grupal, relacionando los aspectos kinéticos, musicales y temáticos.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Crea una composición coreográfica, a partir de hechos de la vida cotidiana.

Apreciación:

- Reconoce motivos de movimientos, frases y partes de la coreografía y de la música trabajada.

Reflexión Crítica:

- Señala relaciones significantes entre los aspectos kinéticos, musicales y temáticos.

Ejemplos de Actividades

- 1) Exploran libremente en movimiento diferentes situaciones de la vida cotidiana para transformarlos en hecho artístico.
- 2) Buscan y seleccionan música adecuada a la idea a trabajar.
- 3) Crean en grupo frases de movimiento basadas en la idea a trabajar y ajustándolas a la música elegida.
- 4) Construyen e interpretan, con los fraseos resultantes, un desarrollo temático dramático o abstracto.

Aprendizajes Esperados

- 6** Reconocen las fases y las características de la gestión de una muestra coreográfica de fin de semestre, llevándola a cabo.
- 7** Afianzan la ejecución técnica e interpretativa de los trabajos coreográficos grupales, presentándolos frente a público.

Indicadores de Evaluación

Difusión:

- Dispone actividades en el tiempo, respecto de la presentación a público de trabajos de creación.
- Demuestra progresos en el aprendizaje en relación con la ejecución técnica e interpretativa de los trabajos coreográficos grupales.
- Interpreta y ejecuta con un nivel técnico adecuado frente al público los trabajos creados.
- Establece y explica las fortalezas y las debilidades encontradas durante el proceso y en el resultado de la gestión de la muestra pública.

Ejemplos de Actividades

- 1) Analizan junto al profesor o profesora las fases y las características de la gestión de una muestra coreográfica de fin de semestre.
 - 2) Realizan un cronograma para el ordenamiento temporal del plan de trabajo.
 - 3) Practican para perfeccionar las creaciones a través de ensayos con correcciones y modificaciones si es necesario.
 - 4) Crean un orden de programa considerando las características de los trabajos que se seleccionaron para presentar.
 - 5) Ensayan en el espacio elegido.
 - 6) Cursan invitaciones, crean avisos indicando fecha, lugar y hora del evento.
 - 7) Realizan ensayo técnico, con sonido y luces.
 - 8) Realizan ensayo general con sonido, luces, vestuario y maquillaje.
 - 9) Realizan una función de fin de curso.
 - 10) Presentan en público los trabajos creados.
 - 11) Analizan proceso y resultado (función).
 - 12) Evalúan resultados y proceso de muestra pública.
-

Evaluación de los aprendizajes

Indicadores de evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas debe enfocarse en forma prioritaria al análisis de los procesos de cada integrante del grupo curso en el ámbito actitudinal y en especial de los objetivos fundamentales transversales, diferenciando los parámetros en forma significativa cuando cada alumno o alumna se adscribe al estudio de la disciplina de manera complementaria.

El aprendizaje de los niños y las niñas debe considerarse como un todo integral, por lo tanto involucra los cuatro pilares de la educación del futuro: el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir.¹

Por lo tanto, los indicadores generales a considerar, según los dominios establecidos por la formación artística, implican estos cuatro pilares en sus parámetros. Estos parámetros son:

Producción:

- Muestra motivación e interés por el autoconocimiento a través del movimiento.
- Reconoce, acepta y valora su “cuerpo propio”, sus características individuales y las de los otros.
- Integra una postura acorde a los requerimientos expresivos y funcionales del movimiento.
- Explora y distingue las características particulares de su movimiento expresivo, motivándose a superar las propias dificultades que reconoce en ello.
- Comunica a través del gesto y del movimiento sus ideas, sensaciones, sentimientos, emociones y fantasías.
- Utiliza sus aprendizajes corporales en forma variada y amplia, en función de los propósitos expresivos.
- Adecúa su actitud personal-corporal ante cambios temporales, espaciales y energéticos.

Apreciación:

- Reconoce los aspectos técnicos del movimiento, enunciando los elementos presentes en el trabajo de la mecánica corporal y los ejercicios de aplicación.
- Describe las características principales de los conceptos: corporales, espaciales, de energías, temporales y de creación estudiados en las unidades temáticas correspondientes.
- Analiza desde la perspectiva de las diferentes representaciones de la danza los elementos del movimiento presentes en ellos.
- Aplica ideas y conceptos respecto al movimiento, en ejercicios y frases danzadas.
- Enfoca con claridad los temas encargados para investigar.
- Relaciona las vivencias cinéticas con los contenidos o conceptos presentes en ellas.

Reflexión Crítica:

- Muestra disposición para valorar la propia experiencia y/o vivencia de danza, previa y actual.
- Identifica valores en las diferentes manifestaciones dancísticas de su entorno.
- Demuestra actitud indagadora para la búsqueda sistemática de información acerca de la danza, dentro y fuera del horario de clases.
- Emite juicios críticos frente a diferentes propuestas estéticas, integrando la apreciación de elementos técnicos esenciales (uso del conocimiento corporal y de las cualidades expresivas) con ideas o mensajes, en creaciones del grupo-curso y/o en obras profesionales.

¹ Delors, J. “La educación encierra un tesoro”. Informe a la UNESCO, de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI; Ediciones UNESCO, París, Francia, 1996.

Difusión:

- Realiza aportes concretos en el trabajo de creación y organización de muestras coreográficas en su unidad educativa.
- Interactúa con sus pares, ayudando con ello al logro de actividades propuestas por el profesor o profesora.
- Se responsabiliza en las tareas de organización encomendadas, en el trabajo cooperativo y en las actividades de difusión programadas por el profesor o profesora.

Consideraciones en torno a la evaluación del proceso de aprendizaje

La evaluación debe estar al servicio de quien aprende, es decir, de los estudiantes, por lo tanto debe servir como: **diagnóstico, ser formativa y retroalimentadora, a la vez de predictiva e integradora**. Todas las acciones de los estudiantes deben ser evaluadas, valorando su desempeño como un todo. Esta valoración será cualitativa y en función de la formación integral. Por medio de las diferentes modalidades aplicadas, el profesor o profesora procurará utilizar la evaluación como un instrumento de estimulación y fomento de la autovaloración, estimulando el trabajo en equipo, la autonomía y la integración de saberes. El profesor o profesora considerará y valorará las relaciones dentro de la disciplina, inter y transdisciplinarias.

La evaluación de los logros conductuales de los alumnos y alumnas debe enfocarse en forma prioritaria al análisis de los procesos de cada integrante del grupo curso, diferenciando los parámetros en forma significativa cuando cada estudiante se adscribe al estudio de la disciplina de manera complementaria.

Los docentes podrán utilizar diferentes modos e instrumentos de evaluación, dependiendo de las tareas encomendadas a los estudiantes (tareas motrices, resolución de problemas, tareas de creación, trabajos de investigación, proyectos, conversaciones o grupos de enfoque, puesta en común), y en función de los aprendizajes esperados. Los instrumentos de evaluación sugeridos en educación artística son de preferencia cualitativos y pueden ser los siguientes:

- Ficha de observación.
- Registro anecdótico.
- Cuestionario.
- Lista de cotejo.
- Rúbrica (matriz de valoración).
- Escala cualitativa (o de apreciación).
- Portafolio.
- Cuaderno.
- Otros.

La matriz de valoración (rúbrica), es un procedimiento que facilita la evaluación en el área de la educación artística puesto que: se compone de un conjunto de criterios específicos para valorar el aprendizaje logrado por los estudiantes y/o verificar competencias. Establece diferentes niveles de logro, en función de los objetivos que se han planteado para cada tarea. Sus alcances se relacionan con los siguientes aspectos:

- Permite al docente especificar qué es lo que va a evaluar y darlo a conocer a los alumnos, por lo tanto sirve para averiguar cómo está aprendiendo el estudiante.
- Se constituye en una estrategia de evaluación formativa y es parte integral del proceso de aprendizaje.
- Involucra a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, y también puede participar en su diseño.

Ejemplo de matriz de valoración

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
	4 Desempeño MUY BUENO	3 Desempeño BUENO	2 Desempeño REGULAR	1 Desempeño INSUFICIENTE
<p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplean las fases del proceso respiratorio (inspiración, apnea, espiración) en la expresión libre y espontánea del movimiento corporal. 				
<p>Apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen las fases e importancia del proceso respiratorio en la actividad física. 				
<p>Reflexión Crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen las sensaciones corporales y estados anímicos producidos por la relación movimiento-respiración. 				

Criterios de desempeño:

Cada docente, en función de las características de sus estudiantes, definirá criterios para establecer el grado o nivel de logro de los aprendizajes. Una vez realizada la observación se lleva a calificación el puntaje obtenido por el alumno o la alumna, asignándole un valor a cada puntaje. Ejemplo para la definición de criterios:

Desempeño muy bueno: cada estudiante cumple completamente con todos los objetivos de la tarea, demostrando creatividad, seguridad y autonomía, comprende la tarea y tiene una actitud positiva frente a la indagación.

Desempeño bueno: cumple los objetivos y comprende la tarea pero no se destaca, puede mejorar, tiene buena actitud pero no es creativo.

Desempeño regular: comprende la tarea pero el cumplimiento de objetivos es medianamente logrado, la actitud es demasiado pasiva, no presenta creatividad.

Desempeño insuficiente: la actitud frente a la tarea es deficiente, no comprende la tarea y no cumple con los objetivos, no lo realiza o no intenta realizarlo.

Glosario

Cuerpo propio: concepto utilizado por la danza moderna y la ciencia de la motricidad humana, para referirse a la unidad cuerpo, mente, afectividad. Se refiere a lo corpóreo, perteneciente a cada uno (el yo, diferenciado de los demás). El cuerpo es la presencia del humano en el mundo, por lo tanto el ser cuerpo, vivido, se convierte en corporeidad.

Corporeidad: se refiere a la vivenciación del sentir, el hacer y el ser, el ser humano es y se vive por medio de su corporeidad: es todo o que la persona hace, siente, piensa y quiere. Se diferencia del concepto de "cuerpo", en el sentido de que este último se refiere únicamente al estado material e inerte.

Sensibilidad propioceptiva: o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas), cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo.

Sensopercepción: se denomina a las prácticas corporales que giran en torno a la necesidad que tiene el ser humano de abrirse a los estímulos que proceden tanto de sí mismo como de su entorno que son las sensaciones interoceptivas (informan de los procesos internos del organismo, como el funcionamiento de las vísceras), propioceptivas (informan sobre el cuerpo en el espacio y la postura) y exteroceptivas (informa sobre los fenómenos del mundo exterior dándole la posibilidad a la persona de orientarse en el medio que lo rodea).

Conducta motriz introyectiva: es la capacidad de la persona para prestar atención conscientemente al propio cuerpo en diferentes situaciones de movimiento o de reposo, relacionada con la toma de conciencia de sí mismo, por medio de la introspección y la sensopercepción. Implica también la actitud de concentración.

Esquema corporal: es el conocimiento global e inmediato del cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que le rodean.

Corresponde al modelo perceptivo del cuerpo como configuración espacial, lo que permite al individuo diseñar los contornos de su cuerpo, la distribución de sus miembros y de sus órganos y localizar los estímulos que se le aplican así como las reacciones con las que el cuerpo responde.

Designa más allá que una simple sensación o conjunto de sensaciones internas del cuerpo o algo más que un vago sentimiento de existencia. El esquema corporal es la base que favorece la posibilidad de estructurar y organizar mentalmente el mundo percibido.

La imagen corporal: tiene que ver con la representación interiorizada que tiene el niño o la niña de su cuerpo y el grado hasta el cual esa imagen corresponde con la realidad. Las autopercepciones de estatura, peso, forma y características individuales afectan el modo como nos comparamos con otros.

Establecer una imagen corporal realista es importante en la niñez y en el resto de la vida. La anorexia y la bulimia se han relacionado claramente con imágenes corporales no realistas y son actualmente preocupaciones para los niños. Adicionalmente, parece haber una relación cercana entre la imagen corporal y la autoestima (Marsh y Peart, 1988; Marsh et al., 1991).

Respiración: es una función mecánica y automática, regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire, para nutrir los tejidos y desprender al anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos.

Motricidad humana: la motricidad se refiere a sensaciones conscientes del ser humano en el movimiento intencional y significativo en el tiempo objetivo y representado, implicando

percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio. Se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc. La motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planificadas a partir de respuestas simples a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción, de acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada con el pasado vivido y el futuro proyectado, a partir de la acción limitada a las contingencias presentes.

Movimiento: todo cambio o transformación que tiene lugar (movimiento social, movimiento político, movimiento del pensamiento, movimiento del cuerpo en el espacio, entre otros).

Movimiento físico o mecánico: todo cambio de posición con respecto de una referencia.

Acción motriz: interacción que tiene lugar entre las partes del cuerpo, es la conducta motora, que se traduce en el movimiento con intención realizado por el ser humano.

Energía: la capacidad que tiene un cuerpo o el cuerpo humano para producir movimiento, o realizar un trabajo. El cuerpo humano procesa la energía contenida en los alimentos. En la danza, se refleja en la mayor o menor intensidad con que se realizan las acciones, y puede ser fuerte o débil.

Fuerza: medida de la interacción entre dos cuerpos. Medida de interacción que tiene lugar entre los músculos del cuerpo humano; del punto de vista kinésico en la danza se da en el grado de tensión o de relajación de la musculatura.

Tono muscular: es el grado de tensión muscular necesario para la acción. Según Wallon el tono es la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro, lo que se explica dada la relación entre la tonicidad muscular y los sistemas de reactividad emocional. Las emociones, la personalidad, y las diversas formas en que reacciona el individuo se manifiestan a través del tono muscular. El tono muscular se autorregula en función de

situaciones de tensión psicológica que se expresan siempre en tensiones musculares. Aporta además con sensaciones propioceptivas que inciden especialmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia del cuerpo propio y del control corporal, dependen del grado de conciencia de la tonicidad, haciéndose necesario un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios a la finalidad que se persigue.

Tensión-relajación: toda acción motriz es el resultado de una combinación de contracción y distensión muscular, que involucra grados de tensión y de relajación. En la acción, toda tensión corporal debió estar precedida de una relajación y toda acción energética necesita con posterioridad de la misma relajación a modo de compensación neuronal y muscular, que dice relación con la economía del esfuerzo. La tensión extrema y continua produce inmovilidad lo mismo que la relajación extrema.

Tensión: la acción de la contracción muscular. En la danza se diferencia la tensión expandida de la tensión contraída, y puede ser efectuada con mayor o menor grado de energía.

Relajación: la acción de provocar el relajamiento de la tensión de los músculos para obtener el reposo con la ayuda de ejercicios adecuados.

Relaciones con la fuerza de gravedad: la utilización que hace el cuerpo de la tensión y relajación, la dirección y forma del movimiento para relacionarse con la fuerza de gravedad, permiten establecer algunas constantes que son posibles de definir:

- Vencer la gravedad: movimientos fuertes, energía excéntrica, en contra de la gravedad.
- Luchar en contra: movimientos fuertes, energía concéntrica, en contra de la gravedad.
- Negando la gravedad: movimientos leves, energía excéntrica en contra de la gravedad.
- Entregándose a ella: movimientos leves, concéntricos a favor de la gravedad.
- Usando la gravedad: movimientos fuertes, concéntricos o excéntricos a favor de la gravedad.

Gesto: acción motriz realizada por una extremidad del cuerpo que no soporta el peso de éste y que dibuja una trayectoria en el espacio.

Coordinación: se define como la interacción armónica y económica del aparato locomotor, el sistema nervioso y el sistema sensorial (músculos, nervios y sentidos) con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a cada situación.

Coordinación natural: la capacidad de coordinación, que se desarrolla durante el proceso perceptivo-motor, es la base para el aprendizaje de acciones motrices más elaboradas y eficaces. Este proceso ocurre en el niño desde su nacimiento hasta los seis o siete años de edad, y resulta ser una de las etapas más favorables para estimular las capacidades que engloban tres aspectos inseparables: la corporeidad, la temporalidad y la espacialidad.

La caminata posee un tipo de coordinación refleja que es un movimiento compensatorio de las extremidades del lado contrario y que facilita el equilibrio dinámico durante el desplazamiento. Es la forma simple de la coordinación natural y se denomina en la danza, contra movimiento. La coordinación natural también se estimula al realizar acciones con partes del cuerpo que poseen una analogía o movilidad similar: manos-pies, codos-rodillas, hombros-pelvis.

Los patrones motores básicos como la marcha, la carrera y el salto, entre otros, son capacidades naturales que posee el ser humano, que se perfeccionan y se desarrollan para transformarse en habilidades y destrezas con la estimulación adecuada, para convertirse en patrones elementales y luego maduros.

La coordinación es el componente imprescindible de toda acción motriz, considerada como una respuesta óptima y que tiene como objetivo desarrollar la capacidad de movimiento y el desarrollo perceptivo motriz de los niños y las niñas.

Control y ajuste postural: es el modo de reacción personal a un estímulo constante "la gravedad" (Lapierre, 1977), condicionada tanto por los factores morfológicos (músculos,

huesos, etc.) neurológicos (reflejos) como afectivos (seguridad, miedo, etc.).

Equilibrio: Castañer y Merino (1993) lo definen como: "la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un elemento desequilibrador".

Equilibrio estable: las estructuras corporales se alinean en relación con el eje de gravedad.

Equilibrio inestable: las estructuras corporales se alinean, saliendo de la relación con la verticalidad.

Suspensión de peso: el peso del cuerpo se controla y orienta en contra de la fuerza de gravedad.

Liberación de peso: usando la relajación muscular, el cuerpo se entrega a la gravedad.

Flujo secuencial: el movimiento transita por el cuerpo de una articulación a otra adyacente.

Flujo simultáneo: el movimiento se produce sin traspaso de acciones de una articulación a otra, sino usando las partes de una extremidad o el torso de forma simultánea.

Adagio: combinación de movimientos y pasos a tiempo lento, cuidando la extensión del gesto y el control de las acciones.

En dehors: es uno de los principios fundamentales de la técnica clásica, que consiste en la rotación externa del muslo al nivel de la cadera (articulación coxo-femoral), es decir, la rotación externa de la cabeza del fémur alrededor del eje mecánico del miembro inferior, en el interior de la cavidad cotiloidea del hueso ilíaco. Este principio ofrece algunas ventajas, pero también inconvenientes, sobre todo si es trabajado inadecuadamente en el nivel de iniciación.

Cuando el muslo rota hacia afuera, éste lleva a la pierna y al pie en el movimiento, por lo que es muy importante que cada segmento del miembro, quede perfectamente alineado. El "en dehors" del pie está dado por toda la pierna, gracias a la rotación externa del muslo, la pierna unida al muslo por la rodilla y el pie a la pierna por el tobillo, siguen la rotación, sin participar en ella activamente, sino como resultante natural. El tobillo y la rodilla tienen un grado de rotación poco amplio.

Cuando está bien trabajado el “en dehors”, se ven favorecidos ciertos movimientos de las piernas, y se asegura un mejor equilibrio de la pierna de soporte, en caso de ejercicios en apoyo sobre un solo pie. Por ejemplo, si la elevación de la pierna extendida hacia el lado (a la segunda posición) se realiza sin la rotación externa, en una posición natural, ni hacia adentro ni hacia fuera, llega un momento en el curso del movimiento, que la elevación de la pierna se ve frenada por dos obstáculos óseos: el tope del cuello del fémur contra el contorno de la cavidad cotiloídea, y el encuentro del trocánter mayor con el hueso ilíaco.

Esta acción se compensa inclinando la cadera hacia el lado opuesto, lo que dará la impresión de una mayor altura, pero el movimiento técnico es incorrecto.

Si la elevación de la pierna hacia el lado se produce con la rotación externa, los huesos comprometidos no constituirán un obstáculo para llevar la pierna a gran altura. Los únicos obstáculos para llevar la pierna a gran altura, serían entonces, la tensión de los ligamentos y la flexibilidad, lo que con el entrenamiento adecuado, se puede mejorar.

En el caso de la elevación de la pierna hacia delante, la ventaja de la rotación externa es su intervención para estabilizar el cuerpo y la correcta colocación de la pelvis, no así la facilidad para subir la pierna. Esta subida se verá frenada por la acción de la musculatura posterior de la pierna.

Punto de inicio del movimiento: se refiere al lugar del cuerpo que primero se moviliza al realizar una acción motriz.

Espacio: corresponde al lugar donde se mueve la persona, se clasifica en espacio euclidiano (el referido a la geometría euclidiana, a la persona que al moverse modifica el espacio en que se encuentra y que le rodea) y espacio topológico (el lugar físico donde uno se mueve).

Espacialidad: concepto que viene determinado por los estímulos que se producen en el espacio, como capacidad (se divide en orientación espacial aptitud para mantener en constante localización el cuerpo con respecto a los objetos), estructuración espacial (permite saber cómo está estructurado el espacio a

partir de las relaciones entre objetos o personas, que puedan existir, como cerca, lejos, adelante, atrás, entre otras, además de las relaciones de volumen, longitud y superficie) y organización espacial (permite distribuir el espacio partiendo de los conceptos anteriores basándose en la vivencia motriz).

Geometría euclidiana: la que estudia los cuerpos de tres dimensiones, alto, ancho y profundidad. El espacio físico puede describirse con la ayuda del modelo de geometría euclidiana que lo caracteriza como poseedor de tres dimensiones. Estos tres ejes de coordenadas o dimensiones, se pueden concebir con referencia al cuerpo humano y a su posición en el espacio: la dimensión vertical, su relación con dirección de la gravedad y la posición de pie, una segunda coordenada o dimensión la horizontal, sería la de la línea de los hombros, paralela al horizonte visual y una tercera dimensión es la profundidad, correspondiente al avance del cuerpo en espacio.

Temporalidad: se define como la forma de conciencia de la realidad de la existencia a partir de los cambios o hechos que se suceden. En este concepto se engloban otros tales como orden, sucesión, duración, organización temporal, ritmo, pulso, compás, etc.

Ritmo: es el aspecto básico y más importante del desarrollo de un mundo temporal estable. Se puede definir como la recurrencia sincrónica de eventos relacionados entre sí, de tal manera que forman patrones reconocibles. El movimiento rítmico implica la secuenciación sincrónica de los eventos en el tiempo. El ritmo es crucial en la realización de cualquier acto de manera coordinada.

En el lenguaje corriente, la noción del ritmo está asociada a las expresiones de cadencia y tiempo. En música, el ritmo representa la repetición de una estructura, fundada sobre la sucesión de sonidos con alternancia de tiempos fuertes y débiles.

Todo ritmo implica un gesto o acción sucesiva, señales, latidos, golpes, palmoteos, sonidos, palabras, gestos. Estos tienen una cierta duración, que nos muestra que unos

vienen antes y otros después. Lo contrario sería algo simultáneo, que existe "al mismo tiempo".

Según Dalcroze "El ritmo es la facultad de representarnos toda sucesión y toda reunión de fracciones de tiempo con matices de velocidad y energía; éstas son desarrolladas gracias a experiencias reiteradas del cuerpo en movimiento"

Ballet clásico: estilo dentro del ballet que se caracteriza por dominios técnicos y gran elegancia, ejemplo: "El lago de los Cisnes", coreografía de Marius Petipa.

Ballet romántico: estilo surgido en el siglo XIX, correspondiente a la corriente estética denominada romanticismo. Se caracteriza por movimientos etéreos e ingravidos.

Danza moderna: la danza moderna se origina a partir de una ruptura con los valores fundamentales de la danza característica del siglo XIX, y como una forma de rebelarse en contra de la codificación y estructuración de la danza

clásica, se consolida como hecho artístico en los primeros veinte años del siglo XX, convirtiéndose en un movimiento o tendencia que resulta de procesos socio-históricos y culturales profundos, de movimientos estéticos y necesidades expresivas diferentes.

Danza contemporánea: es difícil establecer los límites, los puntos de encuentro y las diferencias con la danza moderna, aunque se conocen coreógrafos y creadores de estilo marcado y característico. Se basa en los principios de la danza moderna; es posterior a ella, y algunos creadores la denominan danza actual.

Danzas emergentes de la cultura juvenil: son danzas que se relacionan con el concepto de baile popular o bailes de la calle, que generalmente se realizan con música de moda, y tienen influencias de otras culturas, entre ellas se conocen el break dance, el hip hop, el funky y otras.

Bibliografía

- Arteaga, M., Viciano, V. Conde, J. (1999) *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Béjart, Maurice. (2005) *Cartas a un joven bailarín*. Editorial Libros del Zorzal, Buenos Aires.
- Bonilla, Luis. (1964) *La Danza en el Mito y en la Historia*. Biblioteca Nueva, Madrid.
- Bloom, Lynne y L. (1996) *El Acto íntimo de la Coreografía*. Ediciones CENADI, Ciudad de México.
- Caciuleanu, Gigi. (2002) *Vientos, Volúmenes y Vectores*. Facultad de Artes, Santiago.
- Castañer, Balcells, M. (2000) *Expresión Corporal y Danza*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Castañer, M. y Camerino, O. (2006) *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Ediciones de la Universidad de Lérida, Lérida.
- Castañer B., Marta. (2007) *Danza y Expresión Corporal*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Cifuentes, María J. (2007) *Historia Social de la Danza en Chile*. Ediciones LOM, Santiago.
- Delors, J. (1996) *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Ediciones UNESCO, París.
- Durán, Lin. (1993) *La Humanización de la Danza*. CENADI, Ciudad de México.

- Gowitzke B. y Milhner M. (1999) *El cuerpo y sus Movimientos*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Guerra, Ramiro.(1999) *Coordenadas Danzarias*. Ediciones Unión, La Habana.
- Humphrey, Doris. (1965) *El Arte de Crear Danzas*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Kemelmajer Roitman, J. (2001) *Creatividad y Movimiento Expresivo*. Ediciones Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad de Cuyo, Mendoza.
- Learreta B., Sierra M. A., Ruano K. (2005) *Los contenidos de Expresión Corporal*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Le Boulch, Jean. (1997) *El Movimiento en el Desarrollo de la Persona*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- _____ (2001) *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Love, Paul. (1964) *Terminología de la Danza Moderna*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación. (2003) *Bases Curriculares para la Enseñanza de la Artes Visuales, el Teatro y la Danza en Tercero y Cuarto Medio*. Santiago de Chile.
- Motos T., Aranda L. (2001) *Práctica de la Expresión Corporal*. Editorial Ñaque Ciudad Real, España.
- Noverre, Jean-G. (1946) *Cartas sobre la Danza y sobre los Ballets*. Ediciones Centurión, Buenos Aires.
- Pérez, M. y Guelbet, V. (2003) *Diccionario de Ballet*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Pérez, María Elena. (2006) *Evolución de la Danza Profesional Clásica y Contemporánea en Chile*. Revista Musical Chilena, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Reyna, Fernando. (1981) *Historia del Ballet*. Ediciones Daimond, Madrid.
- Robinson, Jacqueline. (1992) *El niño y la Danza*. Ediciones Mirador, Barcelona.
- Salazar, Adolfo. (1988) *La Danza y el Ballet*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.
- Sergio, Manuel. (2003) *Algunas Miradas sobre el Cuerpo*. Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- Schilder, Paul. (1994) *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Editorial Paidos, Ciudad de México.
- Schultz, Margarita. (1990) *La Cuerda Floja*. Ediciones Hachette, Santiago de Chile.
- Trigo, Eugenia. (2000) *Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Editorial Gymnos, Madrid.
- Trigo E. y Colaboradores. (1999) *Creatividad y Motricidad*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Uribe-Echeverría, Bárbara. (1981) *Historia de la Danza en Occidente*. Facultad De Artes, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Laban, Rudolf. (1987) *El Dominio del Movimiento*. Editorial Fundamentos, Caracas.
- _____ (1987) *Danza Educativa Moderna*. Editorial Paidos, Buenos Aires.
- Winnearls, Jean. (1980) *La danza Moderna, Sistema Jooss-Leeder*. Editorial Víctor Lerou, Ciudad de México.

Revistas

“Revista Chile Danza”. Publicación del Departamento de Danza, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, números 1 al 12.

“Revista Impulsos”. Publicación del Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, números 1 al 13.

“La Danza en Chile”. Facultad de Artes Universidad de Chile. Musical Chilena, número especial, 2002.

“Motricidad y Persona” N°1. Escuela de Pedagogía en Educación Física, Facultad de Ciencias de la Educación, Santiago, Universidad Central, Santiago, Chile, 2006.

Direcciones de Internet

Artículos sobre danza y ballet:

www.conddedanza.com

Sesiones de expresión corporal:

www.ctv.es/USERS/avicent/Mate/indice_sesiones.htm

Asociación de Expresión Corporal y Actividad Física donde se puede encontrar una línea de investigación relacionada con el estudio de los contenidos de expresión corporal:

www.expresiva.org/AFYEC/home.htm

Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales es una revista editada por la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español conjuntamente con

la Red Latinoamericana de Universidades con Formación en Psicomotricidad, en la que están invitados a colaborar todos los profesionales e instituciones vinculados a la psicomotricidad o campos afines, en España e Iberoamérica:

www.iberopsicomot.net

Revista Eter Danza. Revista en Internet sobre el Mundo de la Danza en España. Este portal contiene información sobre el mundo de la danza. En él se ofrecen enlaces con distintas revistas y asociaciones; así como noticias, academias y artículos de carácter divulgativo:

www.danza-eter.com

Revista Neo. Revista digital de circulación libre y gratuita. Ofrece material dedicado a la teoría, práctica, investigación, reflexión y producción escrita general del campo del movimiento dentro de las corrientes innovadoras de la danza contemporánea, trabajos y técnicas corporales; así como de la escena relacionada a nuestro centro de interés. Contiene links de interés en español e inglés sobre estos mismos temas:

www.revistaneo.com.ar

Dra. María Jesús Cuéllar (profesora de danza y expresión corporal, española):

<http://webpages.ull.es/users/mcuellar>

De sus libros, para Bases teóricas y didácticas, clave de acceso: DIDACTICA. Para los de danza y expresión corporal, clave de acceso: EXPRESIONYDANZA.

SEXTO AÑO BÁSICO

Introducción

EL PROGRAMA DE DANZA PARA SEXTO AÑO BÁSICO, se centra entre otros aspectos, en el desarrollo de competencias, que comprenden la adquisición de conocimientos, de habilidades y de actitudes, en los ejes de creación, interpretación e investigación artística, como también de la apreciación estética, la reflexión crítica y la difusión de las artes.

El nivel de producción, donde se ubican las habilidades relativas a la creación, interpretación e investigación, se refiere a los procesos de generación de obras como intérprete, como creador y bailarín, ya sean propias o de otros, adecuadas al nivel etéreo y de desarrollo de los alumnos y las alumnas.

La apreciación estética, comprende el desarrollo de la sensibilidad y del juicio estético dentro y fuera de las artes, el conocimiento general de los diversos lenguajes artísticos y la capacidad de valorar el patrimonio de las diferentes expresiones culturales que cohabitan en el entorno socio-cultural.

La reflexión crítica implica el desarrollo de habilidades conceptuales y analíticas a partir del reconocimiento de la experiencia artística y de sus posibilidades de comunicación.

El nivel de difusión tiene por objeto desarrollar la capacidad de establecer vínculos con la comunidad, con sistemas de gestión elementales, en el intercambio de experiencias.

Desde estas perspectivas el profesor o profesora debe enfocar su trabajo en el aula, hacia experiencias que posibiliten en los

alumnos y alumnas, la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, para su formación y desarrollo integral dentro de la disciplina, contemplando, los siguientes aspectos:

- 1. La introducción a una técnica general del movimiento danzado**, que permita, a través de procedimientos acordes con el biotipo, edades e intereses de los niños y niñas, lograr aprendizaje de destrezas motrices, de manera natural, evitando la aproximación a aspectos demasiado esquemáticos y absolutos de técnicas o estilos de danza, que podrían, debido al nivel etéreo de los mismos, condicionar, automatizar o estereotipar negativamente conductas que más adelante dificultarían otros aprendizajes. Es importante señalar, que si bien, el nivel anterior (Quinto Año Básico), facilitó la adquisición de ciertas conductas motrices, que podrían considerarse ya abordadas y aprobadas, las características del instrumento dancístico, es decir, el cuerpo en movimiento, requiere de una permanente revisión, repetición, entrenamiento y perfeccionamiento de estas conductas.
- 2. El movimiento estrechamente ligado al ritmo**, con el fin de que éste sea el fenómeno organizador y armonizador del aprendizaje motor, en el entendido que el ritmo se considera el ordenamiento del movimiento en el tiempo y el espacio, en relación con la energía.
Este aspecto colaborará de manera especial al logro del

aprendizaje, la práctica e interpretación de diversas danzas tradicionales, debido a sus cualidades orgánicas y naturales, a la relación que esas danzas establecen con el ritmo, a las interacciones que se establecen entre los pares, y al aspecto lúdico presente en ellas.

3. La apreciación de las cualidades estéticas de obras de danza, a través de la observación de coreografías, lo que contribuirá a que los alumnos y alumnas logren comprender el proceso de creación y los elementos que subyacen en él, como la capacidad de abstracción, los simbolismos, el rol del creador, influencia de su vida, su entorno, y su lenguaje. Es necesario motivarlos hacia el descubrimiento de la obra de arte como el proceso de selección, simbolismo, creación, elaboración de imágenes, que determinados por el creador y sus preferencias estilísticas, sus visiones de vida y sus intenciones, desea comunicar a otros. Se propone para este efecto la observación y análisis de algunas piezas de danza determinadas, entre las que se sugiere, "El Lago de los Cisnes", "Calaucán", "Acumulaciones" u otras que el profesor o profesora estime pertinentes y que sean representativas de diferentes momentos de la historia de la danza mundial y nacional, que posean diferentes motivaciones, sean originarias de geografías disímiles y concebidas bajo ideas de vida distintas. Este ejercicio posibilitará establecer relaciones y diferenciaciones de creadores, épocas, estilos, formas, temáticas, mensajes y propuestas artísticas.

4. El estudio del movimiento en sus bases funcionales y expresivas, no sólo favorecerá los aprendizajes a nivel cognitivo, sino que asistirá favorablemente al logro de habilidades y actitudes necesarias para enfrentar los procesos de interpretación y dominio de la danza. El análisis de los conceptos presentes en toda ejecución motora y su relación con la creación favorecerá en los alumnos y alumnas, el desarrollo de la capacidad de pensar las acciones para percibirlas desde una perspectiva no solamente motriz. Para ello, es conveniente, designar tareas de composición coreográfica a partir de los principios del movimiento, es decir, se elige un concepto o tema respecto al movimiento, se le analiza, descomponiendo sus factores temporales, espaciales, dinámicos, y en relación con las ideas allí presentes se orienta el proceso creativo.

5. La difusión de los resultados de procesos creativos o de investigación realizados en el aula, son actividades que permitirán a los alumnos y alumnas establecer vínculos con el medio intra escolar y con el entorno cultural de la unidad educativa. Asimismo, posibilitará los procesos de retroalimentación y el establecimiento de relaciones interpersonales más sólidas, producto de la participación colectiva en la actividad diseñada y de la presencia de situaciones de cooperación, complicidad y fraternidad, plasmadas en el trabajo en equipo y en búsqueda de objetivos comunes.

Organización del Programa

Las unidades del programa se presentan organizadas mediante tres categorías estrechamente relacionadas: Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades. El profesor o profesora debe tener en cuenta que no existe una correspondencia de uno a uno entre estas categorías, ya que

un aprendizaje esperado puede relacionarse con más de una de las actividades propuestas, como también los indicadores de evaluación.

En el siguiente cuadro se presenta la secuencia de unidades para sexto año básico con sus respectivos ejes temáticos.

Cuadro de Unidades • Sexto Año Básico

PRIMER SEMESTRE

Perfeccionando las habilidades motrices
en el lenguaje de la danza

Unidad 1

Encontrando la armonía en el cuerpo expresivo

Unidad 2

La motivación en la creación

SEGUNDO SEMESTRE

El cuerpo en el espacio
y el tiempo

Unidad 3

Buscando la belleza en la danza

Unidad 4

Mi danza, tu danza, nuestra danza

Tiempo destinado a la aplicación del Programa

Este programa está formulado por semestres, a partir de unidades que posibilitan el logro de los Objetivos y Contenidos definidos para la Formación Adicional de las Escuelas Artísticas. La carga horaria establecida para este nivel es de cinco horas semanales, para los alumnos y alumnas que profundicen en el desarrollo de esta área, también es posible que este programa se implemente con carácter complementario,

como una segunda área artística, con lo cual tendrán sólo tres horas semanales. Estas alternativas deben ser consideradas cuidadosamente por el profesor o profesora en el momento de planificar las actividades, atendiendo a crear las condiciones para que en cualquiera de los casos a cada estudiante le sea posible alcanzar los aprendizajes esperados definidos en cada unidad del año.

Objetivos y Contenidos Adicionales para Sexto Año Básico

Los Objetivos y Contenidos Adicionales para Escuelas Artísticas (Decreto Exento 2507/07) integran los OFCMO del sector de Artes de la educación básica regular, establecidos en el Decreto Supremo 232/02, aumentando su profundidad y complejidad. Por

tal motivo, las Escuelas Artísticas que apliquen estos programas ministeriales no requieren implementar los programas del sector de Artes regular, y deben aplicar el plan de estudio correspondiente a dichas escuelas.

Objetivos

1. Ampliar el lenguaje corporal expresivo, a través del conocimiento y aplicación de técnicas de danza.
 2. Expresarse por medio de la danza buscando coherencia entre significados y formas.
 3. Apreciar obras de danza, identificando y analizando valores estéticos en la puesta en escena.
 4. Ejecutar danzas propias del entorno socio-cultural, y difundirlas dentro y fuera de la comunidad escolar.
 5. Utilizar diversas posibilidades de difusión de la creación dancística a la comunidad.
-

Contenidos

- Ejercitación de: rotación de piernas (en dehors, en dedans, paralelas), dominio gradual de ellas en altura, flexibilidad, estabilidad, bases del giro, salto liviano y alto, manejo gradual, libre y plástico del cuerpo, coordinación gradualmente más precisa de los movimientos, desplazamientos en el espacio, resistencia y fuerza.
 - Conocimiento y ejecución de danzas tradicionales regionales y nacionales.
 - Conocimiento y experimentación de diferentes fuentes de ideas coreográficas: relaciones de contacto, impulsos y modelación de otro cuerpo; espacio personal, cercano y compartido, formaciones y constelaciones; relación de la danza con la música, el silencio, la voz y los ruidos.
 - Reflexión individual y colectiva acerca de las cualidades estéticas de las obras presenciadas y su relación con el contexto social y cultural del que emergen.
 - Ejecución de danzas populares y folclóricas, danzas juveniles.
 - Participación en muestras de danzas en la comunidad.
 - Diseño y realización de actividades de extensión hacia la comunidad: salidas a terreno, encuentros culturales, eventos interescolares, entre otros.
-

SEXTO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Perfeccionando las habilidades motrices en el lenguaje de la danza

Unidad 1

Encontrando la armonía del cuerpo expresivo

Esta unidad pretende introducir a los alumnos y alumnas en el ámbito del aprendizaje y perfeccionamiento de habilidades y destrezas motrices, desde la perspectiva de una técnica general de movimiento. Cada docente pondrá especial atención en la selección de los procedimientos metodológicos acordes con la edad de las alumnas y alumnos, sus aprendizajes previos y necesidades de formación, de manera que permita el abordaje de los contenidos de la unidad, desde el conocimiento de la mecánica corporal, pero

sin dejar de lado la capacidad de explorar y descubrir también libremente, las relaciones del cuerpo en movimiento en el espacio y el tiempo, en una dimensión creadora.

Por otra parte, el aprendizaje de diferentes danzas tradicionales regionales y nacionales permitirá que la relación de alumnos y alumnas con el movimiento mantenga su cualidad orgánica y natural, ajena a estilos o estereotipos, a la vez que afianzará su sentido de identidad cultural, de pertenencia y de valoración de sus raíces.

Aprendizajes Esperados

- 1 Fortalecen la musculatura del torso y de los soportes para afianzar la estabilidad en las acciones motrices.
- 2 Aumentan el rango de movilidad articular tanto del tren inferior como del tren superior (torso, brazos, piernas, cadera).
- 3 Identifican los nombres y acciones de los principales músculos y huesos del cuerpo humano.
- 4 Valoran la importancia de la condición física y la aptitud física, especialmente de la flexibilidad en el trabajo corporal de la danza y para la calidad de vida y el bienestar.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Controla su cuerpo, demostrando fuerza muscular y equilibrio para la mantención de actitudes y formas corporales del lenguaje de la danza.
- Equilibra su cuerpo en una pierna, mientras la otra realiza diferentes gestos al piso y al aire.

Apreciación:

- Describe los nombres y acciones de los principales músculos y huesos del cuerpo humano.
- Distingue características y beneficios del perfeccionamiento de la aptitud física y especialmente de la flexibilidad en el trabajo corporal de la danza.

Reflexión Crítica:

- Describe los grupos musculares que deben ser tonificados para el mejoramiento de la eficiencia motriz y de la técnica corporal en la danza.
- Describe los grupos musculares que deben ser elongados para el mejoramiento corporal en la danza.
- Explica la importancia del desarrollo de la aptitud física y el mejoramiento de la condición física para una mejor calidad de vida y bienestar.

Ejemplos de Actividades

- 1) Crean y repiten clase a clase, secuencia de acondicionamiento corporal de fácil realización en base a modelos, en diferentes posiciones y apoyos (usando la barra o el piso).
- 2) Ejercitan la elasticidad de la musculatura isquiotibial, dorsal y pectoral.
- 3) Ejercitan en forma global y armónica los diferentes factores condicionantes de las acciones motrices, tales como flexibilidad, fuerza, velocidad, resistencia y agilidad.
- 4) Ejercitan de pie, sin y con desplazamientos, series de ejercicios danzados de complejidad y esfuerzo creciente.
- 5) Ejecutan ejercicios destinados al control de acciones y flexibilidad en la musculatura de las piernas.
- 6) Ejercitan ejercicios destinados al desarrollo armónico de las cualidades físico-energéticas, flexibilidad, fuerza, velocidad, resistencia y agilidad.
- 7) Realizan ejercicios para aumentar la movilidad de la columna vertebral en los planos frontal, sagital y horizontal.
- 8) Realizan tareas de investigación sobre las cualidades físicas, el desarrollo de la aptitud física y bases sobre anatomía funcional.
- 9) Realizan tareas de investigación sobre la calidad de vida y el bienestar humano en relación con el desarrollo de la aptitud física y el mejoramiento de la condición física.

Aprendizajes Esperados

- 5 Aplican en las acciones, los principios de rotación externa de las piernas, en diferentes tipos de movimientos, con y sin desplazamientos.
- 6 Comprenden las relaciones anatómicas de alineación a contemplar en la ejecución de movimientos con soportes en dehors.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Domina las posiciones de soportes con rotación externa, con los segmentos corporales alineados.
- Aplica a ejercicios y/o frases de movimientos la rotación externa de soportes.

Apreciación:

- Expone por escrito las características anatómicas de la articulación coxofemoral y sus posibilidades de movimientos.

Reflexión Crítica:

- Describe las relaciones anatómicas de alineación, a contemplar en la ejecución de ejercicios con soportes en dehors.

Ejemplos de Actividades

- 1) Exploran y ejercitan las posiciones de pies y piernas, paralelas y con rotación externa ("en dehors"), aplicando éstas a diferentes formas de desplazamiento.
- 2) Ejercitan las posiciones de pies y piernas en rotación externa: primera, segunda y tercera posición.
- 3) Ejecutan gestos de piernas que combinen las posibilidades de rotación interna y externa y direcciones espaciales de adelante, atrás y a los lados.
- 4) Ejercitan el uso y combinación de posiciones de soportes paralelas y en dehors.
- 5) Exploran situaciones de caminatas y carreras a diferentes velocidades, intensidades, direcciones y ritmos.
- 6) Investigan y exponen sobre la estructura de la cintura pélvica y sus posibilidades de movimientos.

Aprendizaje Esperado

- 7 Componen estudio coreográfico en directa relación con una música elegida, relacionando movimientos, motivaciones e imaginario personal.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Reconoce y expresa en movimiento los diferentes factores de la música.
- Crea frases de movimiento que relacionen motivación musical y diseño gestual creado.

Apreciación:

- Describe estructura musical, relacionándola con los motivos gestuales.

Reflexión Crítica:

- Expone imaginario personal y su representación en la pieza creada.

Ejemplos de Actividades

- 1) Improvisan componiendo movimientos de manera instantánea, motivados por piezas musicales de diferentes estilos, dinámicas y formas.
- 2) Representan los elementos presentes en una pieza musical: el ritmo, la melodía, los sonidos característicos de los diferentes instrumentos, las detenciones, las acentuaciones, las intensidades, entre otros.
- 3) Estructuran motivos y frases de movimiento estableciendo relaciones de igualdad con la música, utilizando elementos básicos de composición.

Aprendizajes Esperados

- 8 Conocen y valoran vida y fuente de inspiración de un coreógrafo, estableciendo relaciones entre danza y arte.
- 9 Comprenden los conceptos como inspiración, belleza, forma y expresividad.

Indicadores de Evaluación

Apreciación:

- Describe relación entre inspiración y resultado coreográfico.
- Explica el entorno cultural del autor.

Reflexión Crítica:

- Describe los conceptos como inspiración, belleza, forma y expresividad.
- Relaciona la obra apreciada y su autor, exponiendo conclusiones.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan sobre la vida de un coreógrafo famoso.
- 2) Observan en material audiovisual, obra coreográfica del estilo ballet, clásico o romántico.
- 3) Investigan y analizan el ambiente cultural en que se inserta el creador elegido.
- 4) Elaboran trabajo escrito relacionando obra apreciada y autor.
- 5) Realizan debates, mesas, rondas, exposiciones respecto al tema de la obra analizada y los conceptos inspiración, belleza, forma, expresividad.
- 6) Establecen en forma escrita conclusiones respecto al tema: obra coreográfica, reflejo de una sociedad. Ejemplo de obra y autor:
 - “El Lago de los Cisnes”
 - Coreografía: M. Petipa
 - Música: P. Tchaikowsky

Aprendizaje Esperado

- 10 Conocen e interpretan danzas tradicionales de Chile, apreciando algunas danzas tradicionales de la región geográfica en que se inserta la unidad educativa.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Domina la ejecución e interpretación de al menos cuatro danzas tradicionales chilenas.
- Rescata y ejecuta una danza de la tradición regional.

Apreciación:

- Expone datos relativos a surgimiento, características, cambios, recopiladores, y su valor histórico.
- Describe las características, musicales, de diseño de piso, coreografía y vestuario y geográficas de las danzas tradicionales de Chile

Reflexión Crítica:

- Analiza y distingue los elementos gestuales y espaciales de las danzas estudiadas.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan, en el entorno, la presencia de danzas que estén en vías de extinción.
- 2) Ejercitan e interpretan una danza regional poco conocida.
- 3) Investigan bibliográficamente sobre las danzas escogidas.
- 4) Entrevistan a un cultor de este tipo de danza.
- 5) Ejercitan e interpretan danzas tradicionales de las diferentes zonas geográficas de Chile: andina, norte, centro, sur, mapuche, chilota, polinésica.
- 6) Realizan un mural en la sala de clase relativo al tema trabajado.

Aprendizaje Esperado

- 11** Conocen diversas modalidades para la difusión en la comunidad, de las danzas de la tradición chilena.

Indicadores de Evaluación**Difusión:**

- Diseña plan de trabajo, señalando fechas, acciones a realizar y encargado de cada aspecto.
- Domina la ejecución e interpretación danzas tradicionales chilenas distinguiendo sus pasos básicos, el leguaje corporal característico y las fases para su enseñanza.
- Cumple con plazos y acciones del plan de trabajo para la difusión.

Ejemplos de Actividades

- 1) Establecen plazos y tareas para una muestra de danza en alguna institución comunitaria cercana al centro educativo.
- 2) Asignan responsabilidades.
- 3) Investigan y seleccionan el vestuario apropiado para las danzas.
- 4) Visitan institución comunitaria, presentando las danzas trabajadas.
- 5) Preparan actividades de enseñanza de una danza a la comunidad que visitarán.
- 6) Comparten con los miembros de la comunidad los antecedentes teóricos de las danzas presentadas.
- 7) Difunden en la comunidad danzas de la tradición chilena, trabajadas en clases, siguiendo el plan de trabajo elaborado.
- 8) Invitan a los miembros de la comunidad para aprender y bailar alguna danza.

Unidad 2

La motivación en la creación

El propósito de esta unidad es vincular los procesos creativos, ya sea de creación instantánea en la improvisación o de composición coreográfica, con los contenidos propios de la reflexión respecto a las fuentes que motivan dichos procesos.

La apreciación de la obra coreográfica, sus características espaciales, gestuales y dinámicas, junto a la presencia del pensamiento del coreógrafo, contribuirán al descubrimiento de las

cualidades estéticas de las obras analizadas. Desde la perspectiva de la motivación es necesario indagar en la relación con el contexto socio-cultural en el caso del aprendizaje y la práctica de danzas tradicionales. Importa incluir de preferencia, en este estudio, a la primera coreografía, que señalada por los estudiosos de la historia de la danza, de raíz, lenguaje y temática americana: "Calaucán", coreografía de Patricio Bunster.

Aprendizajes Esperados

- 1 Ejecutan, demostrando estabilidad, movimientos sobre la base de sustentación paralela y en deors, los procedimientos del giro estable, en acciones motrices que impliquen fuerza y resistencia.
- 2 Comprenden los principios del movimiento y características de la correcta ejecución técnica de los gestos en la danza.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Cambia el frente espacial, manteniendo la correcta alineación y el control tónico del cuerpo.
- Mantiene actitudes y formas corporales que involucren soportes rotados externamente, lentitud de movimientos, equilibrio con cambio de nivel en soportes, amplitud gestual y fuerza muscular.

Apreciación:

- Establece criterios de correcta ejecución técnica de los elementos básicos de la danza, como son giros, saltos y equilibrios.

Reflexión Crítica:

- Señala criterios de mecánicas corporales y relaciones espaciales, que posibilitan la eficiencia de las acciones motrices en la danza.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejercitan el equilibrio sobre un soporte en posiciones estables e inestables.
- 2) Realizan cambios de frente espaciales graduales $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$; $\frac{3}{4}$; un giro completo.
- 3) Alternan para cada actividad los cambios de nivel en los soportes.
- 4) Se desplazan por el espacio, manteniendo la postura ideal para cada acción.
- 5) Ejercitan de pie, en el sitio y con desplazamientos, ejercicios de cualidad de adagio.
- 6) Analizan orientados por el profesor o profesora, los diferentes factores y principios del movimiento.
- 7) Ejercitan en diferentes acciones motrices, los principios y factores del movimiento.
- 8) Crean colectivamente un estudio de movimiento que permita lentitud de movimiento, equilibrio estable e inestable y grandes gestos con brazos y piernas.
- 9) Organizan grupos de discusión y comparten opiniones sobre mecánicas corporales y relaciones espaciales.

Aprendizajes Esperados

- 3 Valoran la importancia de los ejercicios de contacto en la relación entre los ejecutantes en una danza de carácter contemporáneo.
- 4 Aplican los principios y leyes del movimiento en la danza en ejercicios de contacto.
- 5 Utilizan los ejercicios de contacto en la invención de formas para la creación de una danza.
- 6 Manejan recursos coreográficos que posibiliten la expresión de una idea a través de la forma.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Improvisa variando las acciones motrices y aplicando relaciones de contactos, impulsos y modelación de otros cuerpos.
- Compone estructuras de movimiento basadas en la danza de contacto.

Apreciación:

- Analiza las propuestas de los pares, señalando la pertinencia entre significado y forma.

Reflexión Crítica:

- Describe relaciones significativas de contenido y forma presentes en la naturaleza.

Ejemplos de Actividades

- 1) Exploran espontáneamente en movimiento los elementos que surgen de las relaciones de contactos entre los cuerpos.
- 2) Experimentan diferentes ejercicios de contacto, aplicando los principios y leyes del movimiento en la danza.

- 3) Adaptan los motivos de movimientos surgidos de la improvisación y los adecuan para expresar una idea en la relación entre el movimiento del propio cuerpo y el de los demás.
- 4) Modelan formas jugando con el espacio y los cuerpos, propio y de los demás.
- 5) Exponen ante los pares las relaciones que se establecen entre una idea y su expresión a través de la forma corporal y las modificaciones espaciales que se pueden llevar a cabo interactuando los cuerpos en contacto.
- 6) Redactan una composición sobre el valor del cuerpo humano como medio de expresión y comunicación.
- 7) Analizan en conjunto con orientaciones aportadas por el profesor o profesora, las formas que existen en el universo y en el mundo circundante y su relación con el arte de la danza.

Aprendizajes Esperados

- 7** Conocen el contexto histórico, vocabulario y fuente de inspiración de un coreógrafo chileno, analizando sus características.
- 8** Reconocen el tema, motivos, tipos humanos, relación de la música y la danza de la coreografía estudiada.
- 9** Distinguen las diferencias fundamentales entre el ballet clásico y la danza actual.

Indicadores de Evaluación

Apreciación:

- Identifica algunos momentos importantes del desarrollo de la danza en Chile.
- Señala algunos aspectos más relevantes de la biografía del coreógrafo estudiado.
- Describe analíticamente tema, motivos, tipos humanos, relación música-danza de la coreografía estudiada.

Reflexión Crítica:

- Establece diferencias básicas respecto al lenguaje de una obra de danza moderna y una obra de ballet clásico.
- Relaciona inspiración, contexto histórico cultural y resultado coreográfico, exponiendo sus puntos de vista.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan sobre el movimiento de la danza en Chile, sus diferentes manifestaciones y relación con su desarrollo en otros países.
- 2) Observan la obra: "Calauacán" del coreógrafo chileno Patricio Bunster.
- 3) Describen tema, personajes, situaciones dramáticas, desarrollo, clímax, desenlace, uso del espacio, estilo de movimiento, mensaje, de la obra observada.
- 4) Leen material bibliográfico relativo al tema: "Perspectivas de un Ballet Americano" de Patricio Bunster (ver bibliografía) y "Canto General" de Pablo Neruda (primeros versos).
- 5) Exponen puntos de vista, respecto a los textos leídos y el tema y tratamiento de la obra coreográfica analizada.

Aprendizaje Esperado

- 10** Reconocen el entorno cultural y las danzas traídas a América por los conquistadores españoles.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Interpreta danzas de la época de la Conquista y la Colonia en Chile, ajustándose al estilo.

Apreciación:

- Define algunas características más relevantes de danzas de la época de la Conquista y la Colonia en Chile, su entorno cultural, surgimiento, características, cambios en el tiempo, recopiladores, etc.

Reflexión Crítica:

- Establece relaciones, puntos de encuentro y diferencias y aspectos en común, entre los tipos de danza estudiados.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan en textos y en material audiovisual, sobre danzas de la época colonial.
- 2) Ejercitan e interpretan danzas tradicionales de la región y la época.
- 3) Recopilan material visual y audiovisual, sobre la época, formas de vida, costumbres, religión, etc.
- 4) Elaboran un documento digital en archivo de power point que contenga información ordenada del tema.
- 5) Realizan observaciones, lecturas y ejercicios para comparar las danzas estudiadas.
- 6) Exponen información relativa a las danzas de la época de la Conquista y la Colonia en Chile, su entorno cultural, surgimiento, características, cambios en el tiempo, recopiladores, entre otros.

Aprendizaje Esperado

- 11** Se responsabilizan en la realización de una actividad de difusión al exterior de la unidad educativa en forma planificada y organizada, evaluando su resultado.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Interpreta danzas de la época de la Conquista y la Colonia en Chile, ajustándose al estilo.

Apreciación:

- Define algunas características más relevantes de danzas de la época de la Conquista y la Colonia en Chile, su entorno cultural, surgimiento, características, cambios en el tiempo, recopiladores, etc.

Reflexión Crítica:

- Establece relaciones, puntos de encuentro y diferencias y aspectos en común, entre los tipos de danza estudiados.

Difusión:

- Planifica actividad de difusión, señalando fechas, lugares, contenidos, responsabilidades.
 - Adquiere compromiso personal y colectivo con las diferentes tareas de organización y de difusión.
 - Realiza charla ilustrada respecto a las danzas históricas chilenas.
 - Evalúa desempeño grupal e individual en la responsabilidad comprometida para actividad realizada.
-

Ejemplos de Actividades

- 1) Ayudan al profesor o profesora, en tareas de coordinación de las acciones preparatorias para la salida de la unidad educativa.
 - 2) Establecen junto al profesor, maneras de contactar a agrupación u organismo donde realizar actividad de difusión.
 - 3) Determinan junto al docente comisiones de trabajo para ayudar a optimizar la organización de las presentaciones y charlas.
 - 4) Ensayan las danzas a presentar y los textos de la charla.
 - 5) Realizan la actividad planificada ante público.
-

SEXTO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

El cuerpo en el espacio y el tiempo

Unidad 3

Buscando la belleza en la danza

La tercera unidad pretende desarrollar en los alumnos y alumnas la capacidad de percibir y analizar obras coreográficas en relación al tratamiento de la música, del espacio, de su fuente de inspiración, del lenguaje gestual, del contexto en que emergen y su significación estética. El aprendizaje y práctica de danzas populares y juveniles, junto con el corres-

pondiente análisis de sus contextos, permitirá establecer relaciones entre sociedad y obra coreográfica.

Esta unidad debe, además, continuar ampliando el lenguaje corporal de los niños y niñas a través de procedimientos que permitan afianzar los dominios técnicos y expresivo-creativos desarrollados en las unidades anteriores.

Aprendizajes Esperados

- 1 Afianzan las acciones motrices que implican desplazamientos, caídas y saltos, demostrando fuerza, flexibilidad y resistencia, y aplicando la técnica correcta en la rotación externa, control y amplitud de los movimientos.
- 2 Reconocen los principios y características de la correcta ejecución técnica de las acciones motrices en la danza, en relación con las capacidades físicas.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Mantiene la correcta alineación del cuerpo durante ejercicios de movilidad articular y elasticidad muscular (flexibilidad).
- Eleva piernas extendidas en ángulo de 45 grados o más, respecto a pierna de soporte, a las direcciones adelante, al lado y atrás, variando la velocidad, trayectoria gestual y cualidad de la ejecución.
- Aplica en las acciones motrices, cambios de dirección, puntos de inicio del movimiento e intensidades a caminatas, carreras, rodadas y saltos.

Apreciación:

- Conoce y caracteriza las cinco posiciones de pies en dehors.
- Reconoce y caracteriza diferencias entre caminar y correr.

Reflexión Crítica:

- Señala la importancia de las capacidades físicas de flexibilidad, fuerza y resistencia para el óptimo desempeño de la técnica de danza.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejecutan ejercicios, dados por el profesor o la profesora, en la barra y el centro de la sala.
- 2) Ejercitan movimientos lentos y ligados de piernas a la altura de un ángulo de 45° respecto a la pierna de soporte.
- 3) Ejercitan lanzamientos de piernas rápidos y precisos a la altura de un ángulo de 45° respecto a la pierna de soporte.
- 4) Realizan diferentes trayectorias del gesto con las piernas a diferentes alturas en posiciones de soportes paralelos y en dehors.
- 5) Ejercitan caminatas cambiando el punto de inicio y la energía.
- 6) Ejercitan diferentes tipos de carreras variando la intensidad, el nivel, la conducción y dirección.
- 7) Ejercitan diferentes tipos de rodadas cambiando la dinámica de la ejecución.
- 8) Ejercitan diferentes tipos de saltos variando los puntos de iniciativa de los gestos.
- 9) Crean uniones de movimientos e interpretan el producto.
- 10) Reflexionan sobre las fases de la tarea realizada y su resultado, analizando en forma colectiva los puntos débiles y las fortalezas.

Aprendizajes Esperados

- 3 Reconocen y aplican el uso de las direcciones y las trayectorias espaciales en un ejercicio de composición coreográfica, buscando coherencia entre significado y forma, además de los elementos constitutivos de la música.
- 4 Integran los elementos espaciales y musicales en forma coherente en una creación de diseño coreográfico.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Representa en frases de movimiento: pulso, acentos, ritmo, timbres y altura de la música trabajada.
- Manifiesta en forma clara y precisa en el movimiento: las direcciones básicas y las trayectorias del gesto curvas y rectas.
- Aplica en una coreografía los elementos del espacio y la música.

Apreciación:

- Analiza en la composición propia y de los pares los diferentes aspectos de la música y su relación con direcciones, alturas y formas espaciales.

Reflexión Crítica:

- Describe los elementos simbólicos que aprecian dentro de las composiciones creadas, usando como parámetros los elementos espaciales y musicales.

Ejemplos de Actividades

- 1) Señalan el pulso, el ritmo, los acentos, de una pieza musical elegida y representan estos aspectos a través del movimiento estructurado.
- 2) Componen estudio coreográfico personal basado en los temas del espacio.
- 3) Componen estudio coreográfico personal basado en los aspectos inherentes a la música.
- 4) Presentan los trabajos creados a los pares.
- 5) Realizan sesión de análisis de los trabajos de creación.

Aprendizaje Esperado

- 5** Entienden las características de la danza contemporánea reconociendo elementos significativos del tratamiento del cuerpo, el movimiento y el espacio.

Indicadores de Evaluación

Apreciación:

- Reconoce y discrimina estilo, inspiración, cultura y resultado coreográfico de una obra de danza contemporánea observada.
- Señala algunos criterios básicos que diferencian la danza contemporánea de la danza moderna.

Reflexión Crítica:

- Describe elementos significativos del tratamiento del cuerpo, el movimiento y el espacio en la obra del coreógrafo estudiado.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan sobre movimiento de danza post modernista norteamericano y su inicio a comienzos de los años setentas.
- 2) Observan obras de danza actual, asistiendo a funciones educativas, con la orientación del profesor o profesora.
- 3) Comparten ideas respecto al movimiento dancístico investigado, sus afinidades y divergencias con la danza moderna.
- 4) Observan obra de danza post modernista. Ejemplo, "Acumulaciones" de Trisha Brown.
- 5) Realizan una mesa redonda respecto al tema de la obra analizada y los conceptos analizados, guiados por el profesor o profesora.

Aprendizaje Esperado

- 6** Ejecutan danzas populares de la actualidad, valorando la importancia de las expresiones emergentes de la cultura juvenil.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Coordina las acciones y relaciones personales encontradas en las danzas juveniles.

Apreciación:

- Analiza conceptos como surgimiento, modelos, sociedad, y representatividad de músicas y danza actuales.
- Conoce orígenes, pasos, entorno cultural, características de las danzas interpretadas.

Reflexión Crítica:

- Define aspectos que caracterizan a las danzas ejecutadas, influencias, cultores, forma, afinidad, ritmo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Investigan en las comunidades de orígenes tipos de expresiones, musicales danzadas actuales.
- 2) Analizan y exponen: grado de aceptación del modelo señalado y motivos para dicha opinión.
- 3) Eligen y recrean una danza popular actual.
- 4) Investigan sobre movimientos danzados populares.
- 5) Ejercitan movimientos característicos de diferentes danzas populares.
- 6) Ejercitan los pasos básicos de una danza popular juvenil.
- 7) Exponen sobre las características de la danza popular practicada.
- 8) Recrean las danzas juveniles elegidas otorgándoles carácter escénico a través del análisis y la puesta en escena.
- 9) Elaboran informes escritos, señalando orígenes, características, influencias, entre otros aspectos.

Aprendizaje Esperado

- 7 Entienden los procesos de planificación, organización, ejecución y evaluación, al realizar una muestra para la comunidad de otra unidad educativa sobre las danzas populares juveniles.

Indicadores de Evaluación

Difusión:

- Planifica acciones destinadas a la realización de una muestra pública de danzas.
- Ejecuta recreando coreográficamente danzas de la cultura juvenil.
- Expone públicamente en un montaje fotográfico, y de pósters, indagaciones realizadas.
- Analiza proceso y resultados de la actividad de difusión, señalando logros, alcances, debilidades e impacto causado en la comunidad, por la actividad realizada.

Ejemplos de Actividades

- 1) Diseñan colectivamente actividad de difusión destinada a estudiantes de otro centro educativo.
- 2) Ayudan al docente en los procesos de planificación y organización de una muestra de danza.
- 3) Montan una exposición fotográfica, o de pósters con tareas de indagación realizadas durante el semestre.
- 4) Ensayan las coreografías a presentar, buscando uniformidad de ejecución técnica.
- 5) Cursan invitaciones a público escolar.
- 6) Publicitan la actividad.
- 7) Exponen ante la comunidad escolar externa los antecedentes del fenómeno popular dancístico.
- 8) Muestran las danzas elegidas.
- 9) Evalúan la actividad realizada, con la orientación del profesor o la profesora.

Unidad 4

Mi danza, tu danza, nuestra danza

Esta unidad tiene como propósito orientar las actividades desarrolladas durante este período hacia la generación de un evento de difusión de los procesos y resultados creativos de los alumnos y alumnas. Deben contribuir a este propósito los aprendizajes en materia de técnicas de danza, las capacidades de exploración, descubrimiento y creación en materia de lenguajes personales y grupales, la capacidad de reflexionar y contextualizar dicha creación dentro de parámetros propios, tradicionales, juveniles o populares.

Es imprescindible que el proceso de creación contemple una etapa de difusión del producto creativo, de manera que los niños y niñas puedan apreciar el efecto que produce los resultados de su trabajo creativo en otros.

Desde la perspectiva de la apreciación de obras coreográficas, se plantea como sugerencia la observación de la obra "Ghost Dance" del coreógrafo inglés Christopher Bruce, con música del grupo chileno Inti-Illimani, donde este creador europeo trata de reflejar en su obra un suceso de la cultura chilena.

Aprendizajes Esperados

- 1 Ejecutan acciones motrices que impliquen aumento de la flexibilidad, control y amplitud de movimiento en la altura de piernas, la rotación de soportes y la ejecución de desplazamientos y saltos.
- 2 Comprenden las características y denominaciones de las diferentes acciones motrices y su implicancia en el entrenamiento que posibilita la elevación de piernas.

Indicadores de Evaluación

Producción:

- Demuestra amplitud del movimiento, elevando piernas extendidas en ángulo de 90 grados respecto a pierna de soporte, a las direcciones adelante, lado y atrás.
- Aplica diversas cualidades dinámicas en las acciones motrices de caminar, correr, rodar y saltar.
- Realiza combinaciones de los cinco tipos de saltos, usando control postural, agilidad y velocidad en la ejecución.

Apreciación:

- Describe los elementos anatómicos y de entrenamiento físico que posibilitan la elevación de piernas.
- Identifica los nombres técnicos y las características motrices de los saltos ejecutados.

Reflexión Crítica:

- Describe relaciones entre técnica de danza y capacidad de ejecución e interpretación.

Ejemplos de Actividades

- 1) Ejercitan la flexibilidad de columna, articulación de hombros, pelvis, piernas y pies.
- 2) Elongan musculatura, pélvica, pectoral, isquiotibial, peroneo-tibial.
- 3) Practican ejercicios en la barra, y frases de movimiento en que se trabaje la rotación externa de la articulación coxofemoral (en dehors).
- 4) Ejercitan las posiciones de pies "en dehors" en grandes gestos hacia las direcciones adelante, lados y atrás con diferentes velocidades, cualidades y alturas.
- 5) Investigan y realizan trabajo escrito sobre la anatomía de la articulación coxofemoral y la pierna.
- 6) Practican ejercicios, dados por el profesor o la profesora, en la barra y el centro de la sala y en desplazamientos en la diagonal.
- 7) Crean frases de saltos combinando las cinco posibilidades de estos, según su estructura, forma de rechazo y de caída.

Aprendizajes Esperados

- 3 Expresan y componen en movimiento ideas, sensaciones, historias buscando la simbolización y significación del tema a través de la forma.
- 4 Reconocen y diseñan distintas ubicaciones espaciales de los bailarines, que evoquen situaciones imaginarias, históricas, o de la vida cotidiana, discriminando sobre la disposición espacial idónea de las formaciones desde la perspectiva del espectador.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Improvisa en base a solicitudes diversas tratando de encontrar la forma corporal precisa.
- Coreografía en grupos una historia.
- Organiza a sus compañeros en relación al espacio y las formas grupales.

Apreciación:

- Designa según características espaciales, nombres a cada formación creada.

Reflexión Crítica:

- Relaciona creación e idea, señalando el ordenamiento temporal de los elementos presentados y la relación del gesto con la idea, ordenándolos espacialmente.

Ejemplos de Actividades

- 1) Representan en movimiento de forma instantánea una historia imaginaria creada por un par.
- 2) Crean y representan, en grupos una historia imaginaria.
- 3) Realizan diferentes trayectos espaciales que den origen a distintas formaciones y constelaciones.
- 4) Ordenan espacialmente los cuerpos de los pares para crear las diferentes estructuras pensadas.
- 5) Transitan ordenadamente de una formación a otra hasta completar un trayecto preestablecido.
- 6) Encuentran metafóricamente, denominaciones a cada formación, por ejemplo punta de flecha, mascarón de proa.

Aprendizaje Esperado

- 5 Conocen la importancia del papel del artista para el desarrollo de la cultura en la sociedad.

Indicadores de Evaluación

Apreciación:

- Identifica el vocabulario de la danza, tema, utilización de la música, mensaje de la obra.

Reflexión Crítica:

- Establece relaciones entre el trabajo creativo del artista y su influencia en la cultura.
- Expone sus ideas con redacción coherente, respecto al rol del artista en la sociedad, teniendo como base la obra apreciada.

Ejemplos de Actividades

- 1) Observan a través de material audiovisual la coreografía "Ghost Dance" de Christopher Bruce.
- 2) Recaban información sobre el autor y la motivación para crear la coreografía analizada.
- 3) Organizan una mesa redonda sobre la obra y el artista estudiado.
- 4) Realizan informe escrito señalando opiniones personales y conclusiones.
- 5) Reflexionan sobre la influencia del artista en el desarrollo de la cultura en la sociedad.

Aprendizaje Esperado

- 6** Aprecian y ejecutan danzas folclóricas, populares y danzas emergentes de la cultura juvenil, distinguiendo el rol de la danza como fenómeno de expresión y comunicación.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Domina la correcta ejecución técnica y de estilo de danzas de origen folclórico, popular y juvenil.

Apreciación:

- Reconoce características de estilo y forma que diferencian cada expresión danzada.

Reflexión Crítica:

- Distingue el rol de la danza como fenómeno de expresión y comunicación, plasmando sus opiniones en un trabajo escrito de redacción coherente.

Ejemplos de Actividades

- | | |
|--|--|
| 1) Indagan sobre las danzas folclóricas, populares y danzas emergentes de la cultura juvenil. | 3) Dominan e interpretan sus técnicas de ejecución. |
| 2) Eligen algunas danzas de entre las estudiadas, para expresar y comunicar ideas, sentimientos, sensaciones, por medio de la ejecución de coreografías. | 4) Escriben una composición sobre las danzas estudiadas y su importancia en los estudios que están cursando. |
| | 5) Analizan las danzas estudiadas en relación con el fenómeno de la expresión y la comunicación. |

Aprendizaje Esperado

- 7** Planifican, organizan, ejecutan y evalúan un proyecto de difusión de los trabajos técnicos y de creación en un evento de danza.

Indicadores de Evaluación**Producción:**

- Ejecuta con limpieza técnica los ejercicios, fraseos y estudios coreográficos, ordenados para una muestra escénica.
- Aplica elementos de composición básicos en la creación de coreografías grupales de inspiración libre y las muestran a la comunidad.

Difusión:

- Programa acciones para muestra pública de trabajos de finalización del año escolar.
- Selecciona criterio organizador para la disposición temporal de los trabajos de creación.
- Ejecuta muestra técnico creativa.
- Evalúa procedimientos y resultados de muestra programada.

Ejemplos de Actividades

- 1) Crean grupalmente un ordenamiento temporal de las acciones a seguir para la realización de una muestra.
 - 2) Analizan los elementos básicos de la composición de coreografías, orientados por el profesor o profesora.
 - 3) Distribuyen con los pares, responsabilidades para cada actividad, con miras a la organización de un evento, guiados por el profesor o profesora.
 - 4) Seleccionan con la orientación del profesor o profesora, ejercicios de clases, factibles de ser coreografiados para una muestra.
 - 5) Crean trabajos coreográficos.
 - 6) Ensayan y perfeccionan coreografías.
 - 7) Publicitan el evento.
 - 8) Realizan ensayos técnicos y generales.
 - 9) Realizan la función.
 - 10) Analizan los resultados conversando en grupos.
-

Evaluación de los aprendizajes

Indicadores de evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas debe enfocarse en forma prioritaria al análisis de los procesos de cada integrante del grupo curso en el ámbito actitudinal y en especial de los objetivos fundamentales transversales, diferenciando los parámetros en forma significativa cuando cada alumno o alumna se adscribe al estudio de la disciplina de manera complementaria.

El aprendizaje de los niños y las niñas debe considerarse como un todo integral, por lo tanto se involucra en el proceso de evaluación, los cuatro pilares de la educación del futuro: el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir.¹

Por lo tanto, los indicadores generales a considerar, según los dominios establecidos por la formación artística, implican estos cuatro pilares en sus parámetros. Estos parámetros son:

Producción:

- Muestra motivación e interés por los procesos de creación colectiva.
- Se muestra abierto y activo en la elaboración y definición del proyecto común, realizando aportes concretos.
- Incorpora recursos expresivos de otras disciplinas artísticas.
- Desempeña su rol con claridad, propiedad, interés y confianza en la "puesta en escena".

Reflexión Crítica:

- Cuida los detalles de presentación de sus trabajos.
- Aporta reflexiones, críticas y autocríticas, adecuadas al contexto, identificando los puntos fuertes y débiles, y resaltando los logros obtenidos, en el trabajo propio y en el de sus compañeros.
- Aporta reflexiones, críticas y autocríticas, adecuadas al contexto, para evaluar el trabajo propio y el de sus compañeros y compañeras, identificando los puntos fuertes y débiles, y resaltando los logros obtenidos.

Apreciación:

- Habilidad para la investigación.
- Apreciación crítica.
- Juicio estético sobre la danza.

Difusión:

- Actitud en el trabajo individual y cooperativo.
- Interés y motivación por el proyecto de creación y producción colectiva.
- Identifica sus habilidades y preferencias en la definición de roles para tareas de producción.
- Se interesa activamente por el trabajo cooperativo, realizando aportes concretos, reconociendo y aceptando la diversidad en la interacción con sus pares.

Consideraciones en torno a la evaluación del proceso de aprendizaje

La evaluación debe estar al servicio de quien aprende, es decir, de los estudiantes, por lo tanto debe servir como diagnóstico, ser formativa y retroalimentadora, a la vez de predictiva e integradora. Todas las acciones de los estudiantes deben ser evaluadas, valorando su desempeño como un todo. Esta valoración será cualitativa y en función de la formación integral. Por medio de las diferentes modalidades aplicadas, el docente procurará utilizar la evaluación como un instrumento de estimu-

lación y fomento de la autovaloración, estimulando el trabajo en equipo, la autonomía y la integración de saberes. El profesor o profesora considerará y valorará las relaciones dentro de la disciplina, inter y transdisciplinarias.

La evaluación de los logros conductuales de los alumnos y alumnas debe enfocarse en forma prioritaria al análisis de los procesos de cada integrante del grupo curso, diferenciando los parámetros en forma significativa cuando cada estudiante se

¹ Delors, J. "La educación encierra un tesoro". Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre educación para el s. XXI; Ediciones UNESCO, París, Francia, 1996.

adscribe al estudio de la disciplina de manera complementaria.

El profesor o profesora podrá utilizar diferentes modos e instrumentos de evaluación, dependiendo de las tareas encomendadas a los estudiantes (tareas motrices, resolución de problemas, tareas de creación, trabajos de investigación, proyectos, conversaciones o grupos de enfoque, puesta en común), y en función de los aprendizajes esperados. Los instrumentos de evaluación sugeridos en educación artística son de preferencia cualitativos y pueden ser los siguientes:

- Ficha de observación.
- Registro anecdótico.
- Cuestionario.
- Lista de cotejo.
- Rúbrica (matriz de valoración).
- Escala cualitativa (o de apreciación).
- Portafolio.
- Cuaderno.
- Otros.

La matriz de valoración (rúbrica), es un procedimiento que facilita la evaluación en el área de la educación artística puesto que: se compone de un conjunto de criterios específicos para valorar el aprendizaje logrado por los estudiantes y/o verificar competencias. Establece diferentes niveles de logro, en función de los objetivos que se han planteado para cada tarea. Sus alcances se relacionan con los siguientes aspectos:

- Permite al docente especificar qué es lo que va a evaluar y darlo a conocer a los alumnos, por lo tanto, sirve para averiguar cómo está aprendiendo el estudiante.
- Se constituye e una estrategia de evaluación formativa y es parte integral del proceso de aprendizaje.
- Involucra a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, y también puede participar en su diseño.

Ejemplo de matriz de valoración

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
	4 Desempeño MUY BUENO	3 Desempeño BUENO	2 Desempeño REGULAR	1 Desempeño INSUFICIENTE
Producción:				
<ul style="list-style-type: none"> • Dominan las acciones y relaciones personales encontradas en las danzas juveniles. 				
Apreciación:				
<ul style="list-style-type: none"> • Analizan conceptos como surgimiento, modelos, sociedad, y representatividad de músicas y danzas actuales. 				
Reflexión Crítica:				
<ul style="list-style-type: none"> • Definen aspectos que caracterizan a las danzas ejecutadas, influencias, cultores, forma, afinidad y ritmo. 				

Criterios de desempeño:

Cada docente, en función de las características de sus estudiantes, definirá criterios para establecer el grado o nivel de logro de los aprendizajes. Una vez realizada la observación se lleva a calificación el puntaje obtenido por el alumno o la alumna, asignándole un valor a cada puntaje. Ejemplo para la definición de criterios:

Desempeño muy bueno: cada estudiante cumple completamente con todos los objetivos de la tarea, demostrando creatividad, seguridad y autonomía, comprende la tarea y tiene una actitud positiva frente a la indagación.

Desempeño bueno: cumple los objetivos y comprende la tarea pero no se destaca, puede mejorar, tiene buena actitud pero no es creativo.

Desempeño regular: comprende la tarea pero el cumplimiento de objetivos es medianamente logrado, la actitud es demasiado pasiva, no presenta creatividad.

Desempeño insuficiente: la actitud frente a la tarea es deficiente, no comprende la tarea y no cumple con los objetivos, no lo realiza o no intenta realizarlo.

Glosario

Cuerpo propio: concepto utilizado por la danza moderna y la ciencia de la motricidad humana, para referirse a la unidad cuerpo, mente, afectividad. Se refiere a lo corpóreo, perteneciente a cada uno (el yo, diferenciado de los demás). El cuerpo es la presencia del humano en el mundo, por lo tanto el ser cuerpo, vivido, se convierte en corporeidad.

Corporeidad: se refiere a la vivenciación del sentir, el hacer y el ser, el ser humano es y se vive por medio de su corporeidad: es todo o que la persona hace, siente, piensa y quiere. Se diferencia del concepto de "cuerpo", en el sentido de que este último se refiere únicamente al estado material e inerte.

Sensibilidad propioceptiva: o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas), cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo.

Sensopercepción: se denomina a las prácticas corporales que giran en torno a la necesidad que tiene el ser humano de abrirse a los estímulos que proceden tanto de sí mismo como de su entorno que son las sensaciones interoceptivas (informan de los procesos internos del organismo, como el funcionamiento de las vísceras), propioceptivas (informan sobre el cuerpo en el espacio y la postura) y exteroceptivas (informa sobre los fenómenos del mundo exterior dándole la posibilidad a la persona de orientarse en el medio que lo rodea).

Conducta motriz introyectiva: es la capacidad de la persona para prestar atención concientemente al propio cuerpo en diferentes situaciones de movimiento o de reposo, relacionada con la toma de conciencia de sí mismo, por medio de la introspección y la sensopercepción. Implica también la actitud de concentración.

Esquema corporal: es el conocimiento global e inmediato del cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que le rodean.

Corresponde al modelo perceptivo del cuerpo como configuración espacial, lo que permite al individuo diseñar los contornos de su cuerpo, la distribución de sus miembros y de sus órganos y localizar los estímulos que se le aplican así como las reacciones con las que el cuerpo responde.

Designa más allá que una simple sensación o conjunto de sensaciones internas del cuerpo o algo más que un vago sentimiento de existencia. El esquema corporal es la base que favorece la posibilidad de estructurar y organizar mentalmente el mundo percibido.

La imagen corporal: tiene que ver con la representación interiorizada que tiene el niño o la niña de su cuerpo y el grado hasta el cual esa imagen corresponde con la realidad. Las auto percepciones de estatura, peso, forma y características individuales afectan el modo como nos comparamos con otros.

Establecer una imagen corporal realista es importante en la niñez y en el resto de la vida. La anorexia y la bulimia se han relacionado claramente con imágenes corporales no realistas y son actualmente preocupaciones para los niños. Adicionalmente, parece haber una relación cercana entre la imagen corporal y la autoestima (Marsh y Peart, 1988; Marsh et al., 1991).

Respiración: es una función mecánica y automática, regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire, para nutrir los tejidos y despendar al anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos.

Motricidad humana: la motricidad se refiere a sensaciones conscientes del ser humano en el movimiento intencional y significativo en el tiempo objetivo y representado, implicando

percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio. Se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc. La motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planificadas a partir de respuestas simples a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción, de acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada con el pasado vivido y el futuro proyectado, a partir de la acción limitada a las contingencias presentes.

Movimiento: todo cambio o transformación que tiene lugar (movimiento social, movimiento político, movimiento del pensamiento, movimiento del cuerpo en el espacio, entre otros).

Movimiento físico o mecánico: todo cambio de posición con respecto de una referencia.

Acción motriz: interacción que tiene lugar entre las partes del cuerpo, es la conducta motora, que se traduce en el movimiento con intención realizado por el ser humano.

Energía: la capacidad que tiene un cuerpo o el cuerpo humano para producir movimiento, o realizar un trabajo. El cuerpo humano procesa la energía contenida en los alimentos. En la danza, se refleja en la mayor o menor intensidad con que se realizan las acciones, y puede ser fuerte o débil.

Fuerza: medida de la interacción entre dos cuerpos. Medida de interacción que tiene lugar entre los músculos del cuerpo humano; del punto de vista kinésico en la danza se da en el grado de tensión o de relajación de la musculatura.

Tono muscular: es el grado de tensión muscular necesario para la acción. Según Wallon el tono es la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro, lo que se explica dada la relación entre la tonicidad muscular y los sistemas de reactividad emocional. Las emociones, la personalidad, y las diversas formas en que reacciona el individuo se manifiestan a través del tono muscular. El tono muscular se autorregula en función de

situaciones de tensión psicológica que se expresan siempre en tensiones musculares. Aporta además con sensaciones propioceptivas que inciden especialmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia del cuerpo propio y del control corporal, dependen del grado de conciencia de la tonicidad, haciéndose necesario un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios a la finalidad que se persigue.

Tensión-relajación: toda acción motriz es el resultado de una combinación de contracción y distensión muscular, que involucra grados de tensión y de relajación. En la acción, toda tensión corporal debió estar precedida de una relajación y toda acción energética necesita con posterioridad de la misma relajación a modo de compensación neuronal y muscular, que dice relación con la economía del esfuerzo. La tensión extrema y continua produce inmovilidad lo mismo que la relajación extrema.

Tensión: la acción de la contracción muscular. En la danza se diferencia la tensión expandida de la tensión contraída, y puede ser efectuada con mayor o menor grado de energía.

Relajación: la acción de provocar el relajamiento de la tensión de los músculos para obtener el reposo con la ayuda de ejercicios adecuados.

Relaciones con la fuerza de gravedad: la utilización que hace el cuerpo de la tensión y relajación, la dirección y forma del movimiento para relacionarse con la fuerza de gravedad, permiten establecer algunas constantes que son posibles de definir:

- Vencer la gravedad: movimientos fuertes, energía excéntrica, en contra de la gravedad.
- Luchar en contra: movimientos fuertes, energía concéntrica, en contra de la gravedad.
- Negando la gravedad: movimientos leves, energía excéntrica en contra de la gravedad.
- Entregándose a ella: movimientos leves, concéntricos a favor de la gravedad.
- Usando la gravedad: movimientos fuertes, concéntricos o excéntricos a favor de la gravedad.

Gesto: acción motriz realizada por una extremidad del cuerpo que no soporta el peso de éste y que dibuja una trayectoria en el espacio.

Coordinación: se define como la interacción armónica y económica del aparato locomotor, el sistema nervioso y el sistema sensorial (músculos, nervios y sentidos) con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a cada situación.

Coordinación natural: la capacidad de coordinación, que se desarrolla durante el proceso perceptivo-motor, es la base para el aprendizaje de acciones motrices más elaboradas y eficaces. Este proceso ocurre en el niño desde su nacimiento hasta los seis o siete años de edad, y resulta ser una de las etapas más favorables para estimular las capacidades que engloban tres aspectos inseparables: la corporeidad, la temporalidad y la espacialidad.

La caminata posee un tipo de coordinación refleja que es un movimiento compensatorio de las extremidades del lado contrario y que facilita el equilibrio dinámico durante el desplazamiento. Es la forma simple de la coordinación natural y se denomina en la danza, contra movimiento. La coordinación natural también se estimula al realizar acciones con partes del cuerpo que poseen una analogía o movilidad similar: manos-pies, codos-rodillas, hombros-pelvis.

Los patrones motores básicos como la marcha, la carrera y el salto, entre otros, son capacidades naturales que posee el ser humano, que se perfeccionan y se desarrollan para transformarse en habilidades y destrezas con la estimulación adecuada, para convertirse en patrones elementales y luego maduros.

La coordinación es el componente imprescindible de toda acción motriz, considerada como una respuesta óptima y que tiene como objetivo desarrollar la capacidad de movimiento y el desarrollo perceptivo motriz de los niños y las niñas.

Control y ajuste postural: es el modo de reacción personal a un estímulo constante "la gravedad" (Lapierre, 1977), condicionada tanto por lo factores morfológicos (músculos,

huesos, etc.) neurológicos (reflejos) como afectivos (seguridad, miedo, etc.).

Equilibrio: Castañer y Merino (1993) lo definen como: "la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un elemento desequilibrador".

Equilibrio estable: las estructuras corporales se alinean en relación con el eje de gravedad.

Equilibrio inestable: las estructuras corporales se alinean, saliendo de la relación con la verticalidad.

Suspensión de peso: el peso del cuerpo se controla y orienta en contra de la fuerza de gravedad.

Liberación de peso: usando la relajación muscular, el cuerpo se entrega a la gravedad.

Flujo secuencial: el movimiento transita por el cuerpo de una articulación a otra adyacente.

Flujo simultáneo: el movimiento se produce sin traspaso de acciones de una articulación a otra, sino usando las partes de una extremidad o el torso de forma simultánea.

Adagio: combinación de movimientos y pasos a tiempo lento, cuidando la extensión del gesto y el control de las acciones.

En dehors: es uno de los principios fundamentales de la técnica clásica, que consiste en la rotación externa del muslo al nivel de la cadera (articulación coxo-femoral), es decir, la rotación externa de la cabeza del fémur alrededor del eje mecánico del miembro inferior, en el interior de la cavidad cotiloidea del hueso ilíaco. Este principio ofrece algunas ventajas, pero también inconvenientes, sobre todo si es trabajado inadecuadamente en el nivel de iniciación.

Cuando el muslo rota hacia afuera, éste lleva a la pierna y al pie en el movimiento, por lo que es muy importante que cada segmento del miembro, quede perfectamente alineado. El "en dehors" del pie está dado por toda la pierna, gracias a la rotación externa del muslo, la pierna unida al muslo por la rodilla y el pie a la pierna por el tobillo, siguen la rotación, sin participar en ella activamente, sino como resultante natural. El tobillo y la rodilla tienen un grado de rotación poco amplio.

Cuando está bien trabajado el “en dehors”, se ven favorecidos ciertos movimientos de las piernas, y se asegura un mejor equilibrio de la pierna de soporte, en caso de ejercicios en apoyo sobre un solo pie. Por ejemplo, si la elevación de la pierna extendida hacia el lado (a la segunda posición) se realiza sin la rotación externa, en una posición natural, ni hacia adentro ni hacia fuera, llega un momento en el curso del movimiento, que la elevación de la pierna se ve frenada por dos obstáculos óseos: el tope del cuello del fémur contra el contorno de la cavidad cotiloidea, y el encuentro del trocánter mayor con el hueso iliaco.

Esta acción se compensa inclinando la cadera hacia el lado opuesto, lo que dará la impresión de una mayor altura, pero el movimiento técnico es incorrecto.

Si la elevación de la pierna hacia el lado se produce con la rotación externa, los huesos comprometidos no constituirán un obstáculo para llevar la pierna a gran altura. Los únicos obstáculos para llevar la pierna a gran altura, serían entonces, la tensión de los ligamentos y la flexibilidad, lo que con el entrenamiento adecuado, se puede mejorar.

En el caso de la elevación de la pierna hacia delante, la ventaja de la rotación externa es su intervención para estabilizar el cuerpo y la correcta colocación de la pelvis, no así la facilidad para subir la pierna. Esta subida se verá frenada por la acción de la musculatura posterior de la pierna.

Punto de inicio del movimiento: se refiere al lugar del cuerpo que primero se moviliza al realizar una acción motriz.

Espacio: corresponde al lugar donde se mueve la persona, se clasifica en espacio euclidiano (el referido a la geometría euclidiana, a la persona que al moverse modifica el espacio en que se encuentra y que le rodea) y espacio topológico (el lugar físico donde uno se mueve).

Espacialidad: concepto que viene determinado por los estímulos que se producen en el espacio, como capacidad (se divide en orientación espacial aptitud para mantener en constante localización el cuerpo con respecto a los objetos), estructuración espacial (permite saber cómo está estructurado el espacio a

partir de las relaciones entre objetos o personas, que puedan existir, como cerca, lejos, adelante, atrás, entre otras, además de las relaciones de volumen, longitud y superficie) y organización espacial (permite distribuir el espacio partiendo de los conceptos anteriores basándose en la vivencia motriz).

Geometría euclidiana: la que estudia los cuerpos de tres dimensiones, alto, ancho y profundidad. El espacio físico puede describirse con la ayuda del modelo de geometría euclidiana que lo caracteriza como poseedor de tres dimensiones. Estos tres ejes de coordenadas o dimensiones, se pueden concebir con referencia al cuerpo humano y a su posición en el espacio: la dimensión vertical, su relación con dirección de la gravedad y la posición de pie, una segunda coordenada o dimensión la horizontal, sería la de la línea de los hombros, paralela al horizonte visual y una tercera dimensión es la profundidad, correspondiente al avance del cuerpo en espacio.

Temporalidad: se define como la forma de conciencia de la realidad de la existencia a partir de los cambios o hechos que se suceden. En este concepto se engloban otros tales como orden, sucesión, duración, organización temporal, ritmo, pulso, compás, etc.

Ritmo: es el aspecto básico y más importante del desarrollo de un mundo temporal estable. Se puede definir como la recurrencia sincrónica de eventos relacionados entre sí, de tal manera que forman patrones reconocibles. El movimiento rítmico implica la secuenciación sincrónica de los eventos en el tiempo. El ritmo es crucial en la realización de cualquier acto de manera coordinada.

En el lenguaje corriente, la noción del ritmo está asociada a las expresiones de cadencia y tiempo. En música, el ritmo representa la repetición de una estructura, fundada sobre la sucesión de sonidos con alternancia de tiempos fuertes y débiles.

Todo ritmo implica un gesto o acción sucesiva, señales, latidos, golpes, palmoteos, sonidos, palabras, gestos. Estos tienen una cierta duración, que nos muestra que unos

vienen antes y otros después. Lo contrario sería algo simultáneo, que existe "al mismo tiempo".

Según Dalcroze "El ritmo es la facultad de representarnos toda sucesión y toda reunión de fracciones de tiempo con matices de velocidad y energía; éstas son desarrolladas gracias a experiencias reiteradas del cuerpo en movimiento"

Ballet clásico: estilo dentro del ballet que se caracteriza por dominios técnicos y gran elegancia, ejemplo: "El lago de los Cisnes", coreografía de Marius Petipa.

Ballet romántico: estilo surgido en el siglo XIX, correspondiente a la corriente estética denominada romanticismo. Se caracteriza por movimientos etéreos e ingravidos.

Danza moderna: la danza moderna se origina a partir de una ruptura con los valores fundamentales de la danza característica del siglo XIX, y como una forma de rebelarse en contra de la codificación y estructuración de la danza

clásica, se consolida como hecho artístico en los primeros veinte años del siglo XX, convirtiéndose en un movimiento o tendencia que resulta de procesos socio-históricos y culturales profundos, de movimientos estéticos y necesidades expresivas diferentes.

Danza contemporánea: es difícil establecer los límites, los puntos de encuentro y las diferencias con la danza moderna, aunque se conocen coreógrafos y creadores de estilo marcado y característico. Se basa en los principios de la danza moderna; es posterior a ella, y algunos creadores la denominan danza actual.

Danzas emergentes de la cultura juvenil: son danzas que se relacionan con el concepto de baile popular o bailes de la calle, que generalmente se realizan con música de moda, y tienen influencias de otras culturas, entre ellas se conocen el break dance, el hip hop, el funky y otras.

Bibliografía

- Arteaga, M., Viciano, V. Conde, J. (1999) *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Béjart, Maurice. (2005) *Cartas a un joven bailarín*. Editorial Libros del Zorzal, Buenos Aires.
- Bonilla, Luis. (1964) *La Danza en el Mito y en la Historia*. Biblioteca Nueva, Madrid.
- Bloom, Lynne y L. (1996) *El Acto íntimo de la Coreografía*. Ediciones CENADI, Ciudad de México.
- Caciuleanu, Gigi. (2002) *Vientos, Volúmenes y Vectores*. Facultad de Artes, Santiago.
- Castañer, Balcells, M. (2000) *Expresión Corporal y Danza*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Castañer, M. y Camerino, O. (2006) *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Ediciones de la Universidad de Lérida, Lérida.
- Castañer B., Marta. (2007) *Danza y Expresión Corporal*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Cifuentes, María J. (2007) *Historia Social de la Danza en Chile*. Ediciones LOM, Santiago.
- Delors, J. (1996) *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Ediciones UNESCO, París.
- Durán, Lin. (1993) *La Humanización de la Danza*. CENADI, Ciudad de México.

- Gowitzke B. y Milhner M. (1999) *El cuerpo y sus Movimientos*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Guerra, Ramiro. (1999) *Coordenadas Danzarias*. Ediciones Unión, La Habana.
- Humphrey, Doris. (1965) *El Arte de Crear Danzas*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Kemelmajer Roitman, J. (2001) *Creatividad y Movimiento Expresivo*. Ediciones Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad de Cuyo, Mendoza.
- Learreta B., Sierra M. A., Ruano K. (2005) *Los contenidos de Expresión Corporal*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Le Boulch, Jean. (1997) *El Movimiento en el Desarrollo de la Persona*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- _____ (2001) *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Love, Paul. (1964) *Terminología de la Danza Moderna*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación. (2003) *Bases Curriculares para la Enseñanza de la Artes Visuales, el Teatro y la Danza en Tercero y Cuarto Medio*. Santiago de Chile.
- Motos T., Aranda L. (2001) *Práctica de la Expresión Corporal*. Editorial Ñaque Ciudad Real, España.
- Noverre, Jean-G. (1946) *Cartas sobre la Danza y sobre los Ballets*. Ediciones Centurión, Buenos Aires.
- Pérez, M. y Guelbet, V. (2003) *Diccionario de Ballet*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Pérez, María Elena. (2006) *Evolución de la Danza Profesional Clásica y Contemporánea en Chile*. Revista Musical Chilena, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Reyna, Fernando. (1981) *Historia del Ballet*. Ediciones Daimond, Madrid.
- Robinson, Jacqueline. (1992) *El niño y la Danza*. Ediciones Mirador, Barcelona.
- Salazar, Adolfo. (1988) *La Danza y el Ballet*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.
- Sergio, Manuel. (2003) *Algunas Miradas sobre el Cuerpo*. Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- Schilder, Paul. (1994) *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Editorial Paidos, Ciudad de México.
- Schultz, Margarita. (1990) *La Cuerda Floja*. Ediciones Hachette, Santiago de Chile.
- Trigo, Eugenia. (2000) *Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Editorial Gymnos, Madrid.
- Trigo E. y Colaboradores. (1999) *Creatividad y Motricidad*. Publicaciones INDE, Barcelona.
- Uribe-Echeverría, Bárbara. (1981) *Historia de la Danza en Occidente*. Facultad De Artes, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Laban, Rudolf. (1987) *El Dominio del Movimiento*. Editorial Fundamentos, Caracas.
- _____ (1987) *Danza Educativa Moderna*. Editorial Paidos, Buenos Aires.
- Winnearls, Jean. (1980) *La danza Moderna, Sistema Jooss-Leeder*. Editorial Víctor Lerou, Ciudad de México.

Revistas

“Revista Chile Danza”. Publicación del Departamento de Danza, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, números 1 al 12.

“Revista Impulsos”. Publicación del Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, números 1 al 13.

“La Danza en Chile”. Facultad de Artes Universidad de Chile. Musical Chilena, número especial, 2002.

“Motricidad y Persona” N°1. Escuela de Pedagogía en Educación Física, Facultad de Ciencias de la Educación, Santiago, Universidad Central, Santiago, Chile, 2006.

Direcciones de Internet

Artículos sobre danza y ballet:

www.conddedanza.com

Sesiones de expresión corporal:

www.ctv.es/USERS/avicent/Mate/indice_sesiones.htm

Asociación de Expresión Corporal y Actividad Física donde se puede encontrar una línea de investigación relacionada con el estudio de los contenidos de expresión corporal:

www.expresiva.org/AFYEC/home.htm

Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales es una revista editada por la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español conjuntamente con

la Red Latinoamericana de Universidades con Formación en Psicomotricidad, en la que están invitados a colaborar todos los profesionales e instituciones vinculados a la psicomotricidad o campos afines, en España e Iberoamérica:

www.iberopsicomot.net

Revista Eter Danza. Revista en Internet sobre el Mundo de la Danza en España. Este portal contiene información sobre el mundo de la danza. En él se ofrecen enlaces con distintas revistas y asociaciones; así como noticias, academias y artículos de carácter divulgativo:

www.danza-eter.com

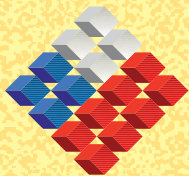
Revista Neo. Revista digital de circulación libre y gratuita. Ofrece material dedicado a la teoría, práctica, investigación, reflexión y producción escrita general del campo del movimiento dentro de las corrientes innovadoras de la danza contemporánea, trabajos y técnicas corporales; así como de la escena relacionada a nuestro centro de interés. Contiene links de interés en español e inglés sobre estos mismos temas:

www.revistaneo.com.ar

Dra. María Jesús Cuéllar (profesora de danza y expresión corporal, española):

<http://webpages.ull.es/users/mcuellar>

De sus libros, para Bases teóricas y didácticas, clave de acceso: DIDACTICA. Para los de danza y expresión corporal, clave de acceso: EXPRESIONDANZA.



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION