

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio Cuarto Año Básico

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile



IMPORTANTE

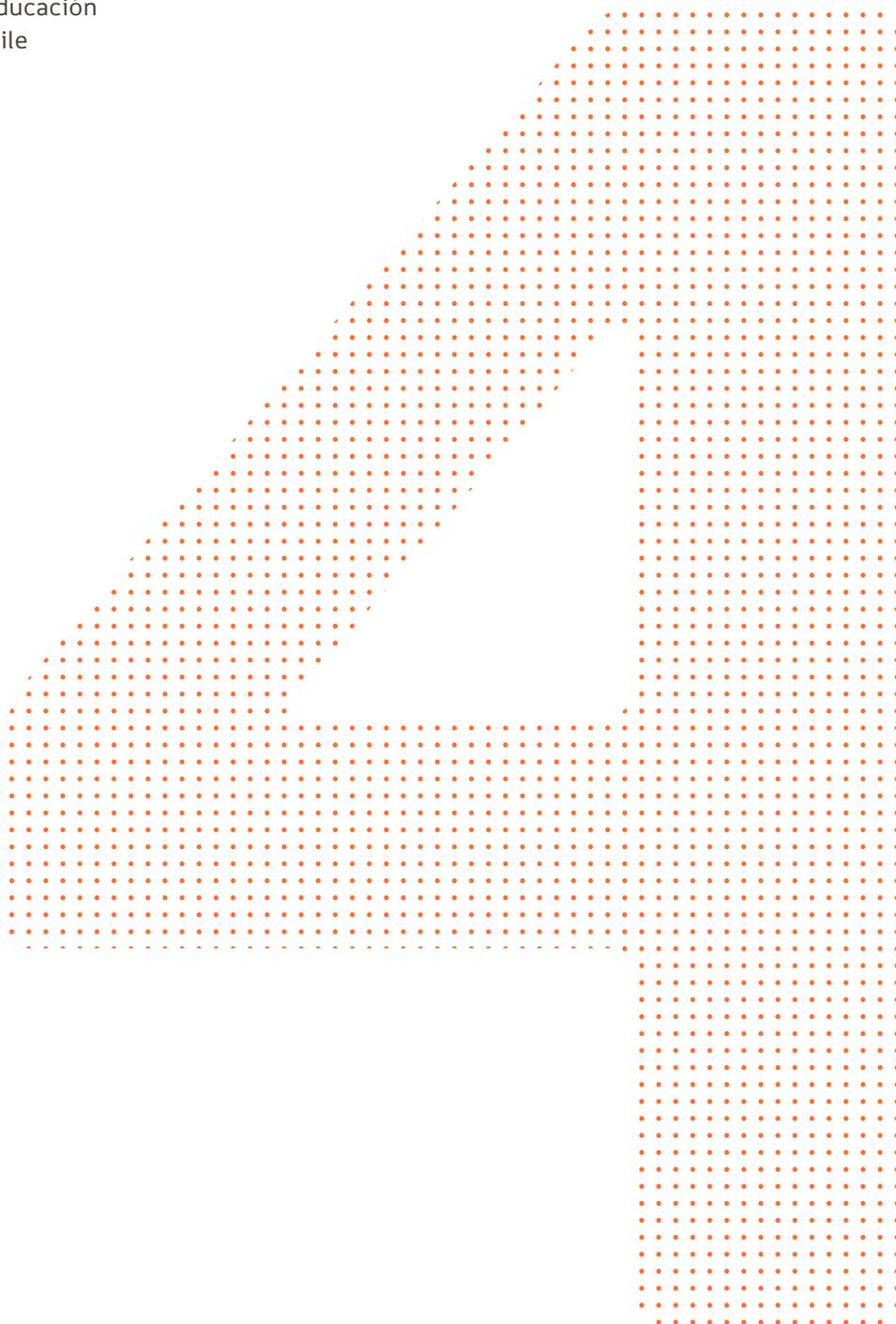
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Leguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Cuarto Año Básico

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio para Cuarto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Segunda Edición: 2018

ISBN 978-956-292-377-4

Se sugiere verificar la legitimidad y buen funcionamiento de las páginas web recomendadas en este Programa de Estudio. Dado el tiempo desde su publicación, puede que alguna de ellas hayan caducado o conduzcan a otros sitios.

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

| | | |
|---|---|-----|
| Presentación | | 8 |
| Nociones básicas | | 10 |
| | ● Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes | 12 |
| | ● Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT) | 12 |
| Orientaciones para implementar el programa | | 13 |
| | ● Importancia del lenguaje | 15 |
| | ● Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) | 16 |
| | ● Atención a la diversidad | 16 |
| Orientaciones para planificar el aprendizaje | | 18 |
| Orientaciones para evaluar los aprendizajes | | 21 |
| | ● ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación? | 22 |
| | ● ¿Cómo diseñar la evaluación? | 22 |
| Estructura del programa de estudio | | 24 |
| Lenguaje y Comunicación | | 30 |
| | ● Introducción | 33 |
| | ● Organización curricular | 45 |
| | ● Objetivos de Aprendizaje | 49 |
| | ● Visión global del año | 49 |
| Objetivos para abordar en todas las unidades | | 59 |
| Unidad 1 | | 83 |
| Unidad 2 | | 115 |
| Unidad 3 | | 145 |
| Unidad 4 | | 171 |
| Bibliografía | | 197 |
| Anexos | | 201 |

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, la referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, y que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan

cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se ofrecen a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento pueda elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

● HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

● CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

● ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases. Se espera que, desde los primeros ni-

veles, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto es fundamental que sean promovidas a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos).

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Importancia del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico:

● LECTURA

- Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados.

- Los alumnos deben acostumbrarse a recibir información escrita. Todo aprendizaje debiera quedar registrado en un breve texto escrito, sea este un libro, una ficha de trabajo o el cuaderno. El alumno debe poder recurrir a esta fuente para consultar, revisar y estudiar.
- Los alumnos deben aprender a localizar información relevante en fuentes escritas, y en los cursos terminales del ciclo, deben poder identificar la idea principal y sintetizar la información relevante.
- Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet.

● ESCRITURA

- En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios).
- Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información.
- Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación.
- Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito.
- El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos.

● COMUNICACIÓN ORAL

- Los alumnos deben siempre sentirse acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- En todas las asignaturas debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.
- En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.

- En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurarse de que los estudiantes, en los primeros niveles, dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del computador, comandos, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC.

Los programas de estudio presentados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

Trabajar con información:

- Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes.
- Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- Procesar y organizar datos, utilizando planillas de cálculo con distintos fines.

Crear y compartir información:

- Intercambiar información a través de las múltiples herramientas que ofrece internet.
- Desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, presentaciones (power point), gráficos, y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.

Usar las TIC como herramienta de aprendizaje

- Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

Usar las TIC responsablemente:

- Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC como el cuidado personal y el respeto por otros.
- Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículo, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar. En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.
- Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).
- Evaluar de distintas maneras a los estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.
- Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una, y de la sugerencia de indicadores de evaluación y de actividades para desarrollar los aprendizajes.

Al planificar clases para un curso determinado se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible,
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos para el aprendizaje disponibles: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; computadores, laboratorios y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- Comenzar por explicitar los objetivos de aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?

- Luego reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán alcanzar este desempeño. Definir las actividades de aprendizaje.
- A partir de las actividades, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, a través de un programa de evaluación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea en tres escalas temporales:

- planificación anual
- planificación de la unidad (división temporal básica del año escolar, que organiza los objetivos de aprendizaje en torno a un tema. En este caso, cada programa incluye 4 unidades de alrededor de 8 a 9 semanas)
- planificación de cada clase.

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

| | PLANIFICACIÓN ANUAL | PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD | PLANIFICACIÓN DE CLASE |
|------------------------------|--|---|---|
| Objetivo | Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible. | Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad | Dar una estructura clara a la clase, por ejemplo en inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje, coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación. |
| Estrategias sugeridas | <ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. | <ul style="list-style-type: none"> › Desarrollar un esquema con los conceptos, habilidades y actitudes que deben aprender en la unidad. › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana. › Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. › Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje. |

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, debe tener como objetivos:

- Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- La evaluación debe constituirse en la recopilación sistemática de trabajos realizados por los estudiantes de tal manera de recibir información sobre lo que saben y lo que son capaces de hacer.
- La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, para esto se deben utilizar una variedad de instrumentos como por ejemplo proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, revistas y diarios de aprendizaje, evaluaciones de desempeño, portafolio, pruebas orales y escritas, controles, entre otros
- Los estudiantes conocen los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo dando a conocer las lista de cotejo, pautas con criterios de observación, rúbricas.
- Los docentes utilizan diferentes métodos de evaluación dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, evaluación a partir de la observación, recolección de información del docente, autoevaluación, coevaluación)
- Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades.

- La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Cuando los docentes les dan el apoyo y la orientación, y les proporcionan oportunidades regulares para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollan la capacidad de hacer un balance entre lo que ya han aprendido, determinan lo que todavía no han aprendido y deciden la mejor manera de mejorar su propio logro.
- La devolución y comunicación de los resultados de aprendizaje a los estudiantes se convierte en una actividad crucial para evaluar la construcción de conocimientos y, por otra parte, para elaborar otros nuevos. Al compartir la información con los alumnos, se logra que se impliquen activa y personalmente en la valoración y mejora del aprendizaje a partir de los datos que la evaluación les aporta.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos de aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1 Identificar los objetivos de aprendizaje prescritos e indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio que se utilizarán como base para la evaluación.
- 2 Establecer criterios de evaluación. Cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en el establecimiento de criterios. Para formular los criterios es necesario comparar las respuestas de los estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 3 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de una buena carta, ensayo, trabajo de investigación, presentación oral, resumen, entre otros).

- 4 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular de los estudiantes.
- 5 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Para esto se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa se puede también informar a los apoderados).
- 6 El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los resultados en el logro de los aprendizajes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

| 142 | Programa de Estudio • 6° básico | Lenguaje y Comunicación | Unidad 3 | 143 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|----------|-----|--------|-------|---|---------|--|-------------------------------|---|--------------------------|--|-------------------------|--|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------|-------|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|-------------------|--|---------------------|---|---------------------|-------------------------|-----------------|------------------------------|-------------------|---------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------|--------------------------|-------------|--------|-------|-----------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|--------------|-------------|---------------------------|-------------|--|--------------|
| <h3 data-bbox="226 755 583 798">Resumen de la unidad</h3> <p data-bbox="439 1042 644 1234">PROPOSITO En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos. En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores.</p> <p data-bbox="439 1244 644 1436">Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a desarrollar el pensamiento crítico analizando los mensajes publicitarios, identificando para qué fueron escritos y a qué personas están dirigidos los mensajes. En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que mantengan una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.</p> | | <p data-bbox="692 691 850 712">Lenguaje y Comunicación</p> <p data-bbox="912 691 967 712">Unidad 3</p> <p data-bbox="912 946 1049 968">Fábulas y cuentos folclóricos</p> <table border="1" data-bbox="912 968 1111 1170"> <thead> <tr> <th data-bbox="912 968 1029 989">Título</th> <th data-bbox="1029 968 1111 989">Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="912 989 1029 1010"><i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i></td> <td data-bbox="1029 989 1111 1010">Anónimo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1010 1029 1053"><i>Vassilissa la sabia (Cuento popular ruso)</i></td> <td data-bbox="1029 1010 1111 1053">Versión de Alexandr Afanasiev</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1053 1029 1095"><i>La nana de plata (Cuentos italianos)</i></td> <td data-bbox="1029 1053 1111 1095">Versión de Italo Calvino</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1095 1029 1138"><i>El huevo de yegua (Pedro Urdemales)</i></td> <td data-bbox="1029 1095 1111 1138">Versión de Ramón Lavall</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1138 1029 1170"><i>La historia de Chaique y Pilmajén</i></td> <td data-bbox="1029 1138 1111 1170">Versión de Sonia Montecino</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1170 1029 1202"><i>El roto que engañó al diablo</i></td> <td data-bbox="1029 1170 1111 1202">Versión de Floridario Pérez</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="912 1191 994 1212">Cuentos de autor</p> <table border="1" data-bbox="912 1212 1111 1447"> <thead> <tr> <th data-bbox="912 1212 1029 1234">Título</th> <th data-bbox="1029 1212 1111 1234">Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="912 1234 1029 1266"><i>La reina de los ríos</i></td> <td data-bbox="1029 1234 1111 1266">Hans Christian Andersen</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1266 1029 1287"><i>La vestidura de fósforos</i></td> <td data-bbox="1029 1266 1111 1287">Francisco Coloane</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1287 1029 1308"><i>La gallina de los huevos de luz</i></td> <td data-bbox="1029 1287 1111 1308">Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1308 1029 1330"><i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuena (Don Quijote de la Mancha)</i></td> <td data-bbox="1029 1308 1111 1330">Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1330 1029 1351"><i>Rikki-tikki-tavi</i></td> <td data-bbox="1029 1330 1111 1351">Rudyard Kipling</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1351 1029 1372"><i>Felicidad clandestina</i></td> <td data-bbox="1029 1351 1111 1372">Clarice Lispector</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1372 1029 1393"><i>La casa de muñecas</i></td> <td data-bbox="1029 1372 1111 1393">Katherine Mansfield</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1393 1029 1415"><i>El papá de Simón</i></td> <td data-bbox="1029 1393 1111 1415">Guy de Maupassant</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1415 1029 1436"><i>La taratuga gigante</i></td> <td data-bbox="1029 1415 1111 1436">Horacio Quiroga</td> </tr> <tr> <td data-bbox="912 1436 1029 1447"><i>El príncipe feizo</i></td> <td data-bbox="1029 1436 1111 1447">Oscar Wilde</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="692 989 754 1010">ACTITUDES</p> <ul data-bbox="692 1010 891 1181" style="list-style-type: none"> • Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. • Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. • Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. • Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. <p data-bbox="692 1202 809 1223">LECTURAS SUGERIDAS</p> <p data-bbox="692 1223 891 1276">Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.</p> <p data-bbox="692 1287 768 1298">NARRACIONES</p> <p data-bbox="692 1308 850 1319">Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1" data-bbox="692 1319 891 1447"> <thead> <tr> <th data-bbox="692 1319 795 1340">Título</th> <th data-bbox="795 1319 891 1340">Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="692 1340 795 1361"><i>David y Goliat</i></td> <td data-bbox="795 1340 891 1361">Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1361 795 1383"><i>Historia de Moisés</i></td> <td data-bbox="795 1361 891 1383">Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1383 795 1404"><i>Araón</i></td> <td data-bbox="795 1383 891 1404">Mito griego</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1404 795 1425"><i>La caja de Pandora</i></td> <td data-bbox="795 1404 891 1425">Mito griego</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1425 795 1447"><i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i></td> <td data-bbox="795 1425 891 1447">Oreste Plath</td> </tr> </tbody> </table> | | | Título | Autor | <i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i> | Anónimo | <i>Vassilissa la sabia (Cuento popular ruso)</i> | Versión de Alexandr Afanasiev | <i>La nana de plata (Cuentos italianos)</i> | Versión de Italo Calvino | <i>El huevo de yegua (Pedro Urdemales)</i> | Versión de Ramón Lavall | <i>La historia de Chaique y Pilmajén</i> | Versión de Sonia Montecino | <i>El roto que engañó al diablo</i> | Versión de Floridario Pérez | Título | Autor | <i>La reina de los ríos</i> | Hans Christian Andersen | <i>La vestidura de fósforos</i> | Francisco Coloane | <i>La gallina de los huevos de luz</i> | Miguel de Cervantes | <i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuena (Don Quijote de la Mancha)</i> | Miguel de Cervantes | <i>Rikki-tikki-tavi</i> | Rudyard Kipling | <i>Felicidad clandestina</i> | Clarice Lispector | <i>La casa de muñecas</i> | Katherine Mansfield | <i>El papá de Simón</i> | Guy de Maupassant | <i>La taratuga gigante</i> | Horacio Quiroga | <i>El príncipe feizo</i> | Oscar Wilde | Título | Autor | <i>David y Goliat</i> | Antiguo Testamento | <i>Historia de Moisés</i> | Antiguo Testamento | <i>Araón</i> | Mito griego | <i>La caja de Pandora</i> | Mito griego | <i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i> | Oreste Plath |
| Título | Autor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i> | Anónimo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Vassilissa la sabia (Cuento popular ruso)</i> | Versión de Alexandr Afanasiev | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La nana de plata (Cuentos italianos)</i> | Versión de Italo Calvino | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>El huevo de yegua (Pedro Urdemales)</i> | Versión de Ramón Lavall | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La historia de Chaique y Pilmajén</i> | Versión de Sonia Montecino | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>El roto que engañó al diablo</i> | Versión de Floridario Pérez | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Título | Autor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La reina de los ríos</i> | Hans Christian Andersen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La vestidura de fósforos</i> | Francisco Coloane | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La gallina de los huevos de luz</i> | Miguel de Cervantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuena (Don Quijote de la Mancha)</i> | Miguel de Cervantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Rikki-tikki-tavi</i> | Rudyard Kipling | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Felicidad clandestina</i> | Clarice Lispector | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La casa de muñecas</i> | Katherine Mansfield | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>El papá de Simón</i> | Guy de Maupassant | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La taratuga gigante</i> | Horacio Quiroga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>El príncipe feizo</i> | Oscar Wilde | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Título | Autor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>David y Goliat</i> | Antiguo Testamento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Historia de Moisés</i> | Antiguo Testamento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Araón</i> | Mito griego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La caja de Pandora</i> | Mito griego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i> | Oreste Plath | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué es lo que se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Actitudes

Listado de actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Lecturas sugeridas

Listado de lecturas entre las cuales el profesor puede elegir los textos que utilizará para desarrollar los objetivos de la unidad.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

114

Programa de Estudio • 6° básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- otros

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con versos de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan poemas que han leído.
- Relacionan aspectos de un poema leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Recomiendan poemas y autores a otros.

- Explican con sus palabras un poema leído.
- Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas.
- Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.
- Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca.
- Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.
- Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.
- Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.
- Subrayan hipérbolos y las explican con sus palabras.
- Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopeyas y explican qué efecto sonoro aportan al poema.

Objetivos de Aprendizaje

Son objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves, en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías, independientemente de su nivel de dificultad.

Ejemplos de actividades

122

Programa de Estudio • 6° básico

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- otros

1

Presentar un poema

El docente selecciona varios poemas adecuados al nivel de los estudiantes y los pone dentro de una caja. Organiza al curso en varios grupos y pide a un representante de cada grupo que saque un poema sin mirar. Cada grupo debe presentar el poema al resto del curso de manera creativa. El profesor puede darles sugerencias, como actuar el poema, cantarlo o recitarlo en grupo, hacer un mural, etc.

2

Maletín poético

Durante todo el mes, el docente mantiene en la sala una selección de libros de poesía para que los estudiantes busquen poemas que les gusten y los guardan en un maletín de cartulina o carpeta especial para este propósito. Cada vez que eligen un poema, lo pegan en una hoja de papel y, en la parte posterior, escriben un comentario sobre el texto en el que anotan por qué lo eligieron, qué les gustó, a qué les recuerda u otra observación que deseen compartir. A fin de mes, los alumnos entregan su maletín al docente con al menos diez poemas seleccionados con sus respectivos comentarios. El profesor selecciona un texto de cada maletín para hacer una exposición en la biblioteca o fuera de la sala de clases.

3

Publicitar poemas

El docente pide a los estudiantes que escojan su poema favorito y escriban un comentario anónimo en el que expliquen por qué es el mejor poema. Luego expone los comentarios junto a los respectivos poemas y los alumnos pegan una estrella en el que más les gusta. El comentario que más estrellas recoja gana el concurso.

4

Poesía popular

El docente selecciona varios poemas de la Lira Popular, cuyos temas sean apropiados según el nivel de los estudiantes, y los lee con el curso. Explica qué es la Lira Popular o literatura de cordel y cómo se desarrolló en Chile. Antes de leer cada poema, entrega información relevante sobre el contexto histórico en que fueron escritos y da los antecedentes necesarios para que los alumnos comprendan a qué se refieren. Luego les pide que realicen una muestra de Lira Popular ilustrada y escrita por ellos mismos, en la que elaboren poemas en décimas que traten temas de su interés.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Estas actividades no buscan competir con el texto de estudio, sino ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

O Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

Lenguaje y Comunicación Unidad 2 127

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_10
 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- extrayendo información explícita e implícita

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Localizan información en un texto.
- Contestán, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.

Actividad
 El profesor selecciona un texto que los estudiantes sean capaces de leer. Prepara algunas preguntas que se puedan responder por escrito con una palabra o frase breve. También puede indicarles que unan la información del texto con la imagen correspondiente.
 Por ejemplo, los alumnos leen el siguiente texto:

¿Cómo vuelan las abejas?
 Es increíble que las abejas puedan volar. Tienen alas muy chicas y un cuerpo muy grande. Para volar, las abejas tienen que mover sus alas muy rápido. En un segundo, una abeja mueve 240 veces sus alas. Así pueden mantenerse en el aire y llevar el polen de las flores al panal.

Luego responden las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el insecto de este texto?

- ¿Cómo son las alas de las abejas?
- ¿A dónde llevan el polen las abejas?
- ¿De dónde sacan el polen las abejas?
- ¿Cómo vuelan las abejas?

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Cuarto Año Básico



Introducción

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar.

El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la educación básica, se espera que los alumnos sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas mediante el diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de textos diversos, y

que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él.

Una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo. Durante el proceso educativo, los alumnos comprenden que la lengua construye una cultura de la cual forman parte, que está en permanente transformación y que ha creado obras de significado profundo para ellos y para la sociedad. Para que esta apropiación ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle, desde los primeros años, la curiosidad y el gusto por la palabra. En esta etapa, esto implica experimentar los diversos usos del lenguaje hablado y escrito, y comenzar a conocer y apreciar tanto el legado de la tradición oral como las obras literarias universales y nacionales. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura.

En relación con el enfoque de la asignatura, los Objetivos de Aprendizaje mantienen el enfoque comunicativo del marco curricular anterior, es decir, apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes. Esta aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el

desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. De acuerdo con este enfoque, la asignatura busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. En otras palabras, los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante. El enfoque didáctico que deriva de esta visión concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación. Además, dado que el alumno está en permanente crecimiento personal y social, necesita desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Por esto, en los Objetivos de Aprendizaje se busca promover amplias oportunidades y situaciones que requieran la comprensión y la producción abundante de textos orales y escritos gradualmente más desafiantes.

En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y la colaboración entre ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente, por su parte, es el de facilitador, monitor y modelo: es decir, crea un clima que promueve el aprendizaje, ofrece a los estudiantes múltiples oportunidades de usar el lenguaje y de reflexionar acerca de lo aprendido y se constituye en un ejemplo, al mostrarles usos reales y contextualizados de las competencias que se quieren lograr.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO

Las personas aprenden de manera más profunda cuando son capaces de establecer relaciones entre las experiencias y los conocimientos que van incorporando. Por otra parte, se avanza mejor en el desarrollo de las habilidades cuando se practican de forma significativa y contextualizada. El trabajo interdisciplinario en la sala de clases es una oportunidad para relacionar conocimientos y contextualizar las actividades. Lenguaje y Comunicación es un espacio que se presta para este trabajo en actividades como:

- la elaboración de proyectos que se abordan desde varias asignaturas
- la inclusión de temas de otras áreas del conocimiento en las lecturas y la escritura
- la activación de conocimientos previos antes de leer
- el fomento de conexiones entre lo que se lee y lo aprendido en otras asignaturas, etc.

En estos programas, se dan ejemplos de actividades en las cuales se establecen relaciones con temas de otras asignaturas; sin embargo, el docente puede potenciar más la relación interdisciplinaria al trabajar en conjunto con otros profesores o planificar unidades en las cuales se desarrollen los conocimientos y las habilidades de más de una asignatura bajo el alero de un mismo tema.

Por otra parte, los objetivos de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación están al servicio del aprendizaje de los alumnos en toda su experiencia escolar y se desarrollarán de mejor manera si se integran también en otras áreas. Los docentes de todas las disciplinas pueden incorporar en sus planificaciones la escritura de textos de diversa índole para comunicar lo aprendido, el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y la lectura de textos interesantes para comentar en sus clases. Esto no solo contribuirá a formar personas con más habilidades comunicativas, sino que también potenciará el aprendizaje propio de cada asignatura.

TIC

Las TIC se integran al desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de los tres ejes de la asignatura. Internet provee la posibilidad de acceder a todo tipo de textos y constituye una de las herramientas indispensables para la búsqueda de información y para aprender a investigar. Por otra parte, la redacción de correos electrónicos, la elaboración de blogs y presentaciones digitales, ofrecen oportunidades para ejercitar la escritura en contextos reales de comunicación que son atractivos para los alumnos y propios del mundo actual. Asimismo, el uso de los procesadores de texto ha demostrado ser de gran utilidad para realizar tareas de escritura, porque facilita el trabajo de corrección y edición sin requerir de la reescritura

total del documento, lo que redundaría en que los estudiantes se muestran más motivados frente a la tarea. Finalmente, el uso de programas para realizar presentaciones orales es un aporte para aprender a estructurar la exposición y contar con apoyo visual. Además, el acceso a material audiovisual como películas, videos y archivos de audio proporciona oportunidades para desarrollar la comprensión oral y ampliar el conocimiento del mundo. Dado lo anterior, esta propuesta curricular considera el uso adecuado de tecnologías de la información y la comunicación como uno de los aprendizajes que se deben lograr en el área del lenguaje.

Organización curricular

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes -lectura, escritura y comunicación oral- que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

A / Ejes

Lectura

Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza¹.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. Por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados.

Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, así, establezcan una comunidad de lectores que se compromete en la construcción de sentido y disfruta de este proceso. En este contexto, la elección de las lecturas es de gran relevancia, por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos. En cada unidad de este programa, se incorpora un listado de títulos para que el profesor trabaje en conjunto con sus estudiantes y actividades que los abordan de manera analítica y creativa. Estos títulos son una muestra de textos apropiados para cada nivel, ya que al elegirlos se ha considerado la calidad de la escritura, una variedad de temas, los intereses de los alumnos y el nivel de complejidad léxica y gramatical que los conforman. Por lo tanto, para

complementar dicha selección, el docente puede elegir textos que sean de similar dificultad y calidad, y que estén de acuerdo con las necesidades y los intereses de sus alumnos.

Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación:

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DECODIFICACIÓN

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer. En primero básico, los niños adquieren el conocimiento del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente.

La conciencia fonológica se aborda principalmente en primero básico y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no cuentan con esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, dado que en el lenguaje oral estas unidades tienden a superponerse, lo que dificulta percibir los límites de cada una dentro de la continuidad del discurso². La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación. De acuerdo con lo anterior, en este Programa de Estudio se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollarla: segmentación fonológica, conteo de unidades, identificación de sonido inicial y final y manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto y al leer canciones, rimas y textos que promueven el juego con el lenguaje.

La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado de los textos. Para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre grafema y fonema; es decir, comprender el principio alfabético. En español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo sonido, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita³. Las Bases Curriculares y, en consecuencia, este Programa de Estudio, apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica y definen el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. Este logro requiere, a la vez, que los alumnos estén insertos en un ambiente letrado, donde los textos tengan un sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

FLUIDEZ

La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto⁴. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica⁵. Por este motivo, la fluidez es una herramienta que contribuye a la comprensión lectora y no un fin en sí mismo. De acuerdo con las investigaciones, los criterios en torno a los cuales mejora la fluidez de lectura son precisión, velocidad y prosodia⁶. Según estos criterios, los estudiantes progresan de 1º a 6º básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas las palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.

Es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta⁷.

VOCABULARIO

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto⁸. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar⁹.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, la instrucción directa de vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de los estudiantes. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son las acciones encaminadas a hacer que los estudiantes utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el alumno retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos¹⁰.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto¹¹. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el

significado¹². En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura. Los que deben activar sus conocimientos son los lectores; es decir, los alumnos en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien modelar la estrategia y recordar a los alumnos que la pueden utilizar. Por otra parte, el profesor debe planificar instancias para que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios para comprender un texto, práctica que resulta en un aumento significativo de sus conocimientos sobre el mundo. Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los alumnos lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes¹³. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer¹⁴. De esta manera, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de

las TICs, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular.

Por otra parte, el ejemplo dado por el docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El profesor que lee a sus alumnos una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para los estudiantes. Finalmente, cabe mencionar la importancia de las preguntas que hace el docente sobre una lectura. Un interrogatorio exhaustivo sobre cada detalle del texto no hace más que desanimar e intimidar al lector. En estos programas se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el diálogo a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de lo leído.

ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos¹⁵. En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de modelamiento realizado por el docente, práctica

guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

IMPORTANCIA DE LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral.

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, esta propuesta busca que el alumno elabore una respuesta personal, por lo que resulta inconveniente abordar los textos como medios para ejemplificar teorías o clasificaciones. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada.

Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideren su forma y contenido. Desde el punto de la vista

de la forma, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio entre ser comprensibles -para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea- y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos.

Escritura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender. La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común¹⁶.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales -como el tono de voz y el volumen- o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.

Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los cono-

La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

cimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso¹⁷.

El aprendizaje de la escritura considera varios procesos, situaciones y conocimientos, que se describen a continuación:

ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

En el presente Programa de Estudio se incorporan dos aproximaciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura. La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos. Mediante esta práctica, se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido actividades que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por ende, resulta adecuado proponer tareas de redacción relacionadas con proyectos, comunicación interpersonal, transmisión de conocimientos aprendidos en otras asignaturas, entre otros.

La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los estudiantes sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura de los alumnos en la escuela, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás. En otras palabras, los alumnos constituyen una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significación a los escritos de los estudiantes es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera, se potencia el desarrollo de un conjunto de habilidades.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

Al leer un texto, el lector se enfrenta a un producto terminado. Sin embargo, entender realmente lo que hace un escritor significa mirar más allá del texto final. Un escritor pone en práctica acciones complejas que implican una reflexión constante durante todo el proceso de escritura¹⁸. La perspectiva de la escritura como proceso permite al alumno establecer propósitos,

profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, aprende que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final. En consecuencia, las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y sus conocimientos.

MANEJO DE LA LENGUA

El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo¹⁹. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo que sustenta esta propuesta curricular considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en los estudiantes la inquietud por realizar una

selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta inquietud es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras y luego los estudiantes experimentan de manera independiente.

Comunicación oral

Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros²⁰. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones.

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con los adultos y entre los estudiantes toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimientos²¹. Mediante la exposición oral y la discusión en clases, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas de otros.

Además, es necesario que los estudiantes aprendan a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los estudiantes escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente²².

Por otra parte, los objetivos de este programa apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa²³.

Para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

COMPRENSIÓN

En la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Para que los alumnos puedan integrarse efectivamente en la sociedad, es necesario que puedan comprender y evaluar estos discursos críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones²⁴. Comprender, además, es un requisito para evaluar un texto. Así, la comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad

de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica exige desarrollar la atención y la concentración, incrementa el vocabulario de los alumnos y amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

- Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.
- Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.
- Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión.

INTERACCIÓN

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía. Los objetivos de este eje apuntan a desarrollar una buena interacción, de manera que los alumnos se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver

conflictos. La sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con los estudiantes dentro y fuera del aula para ayudarlos a fortalecer sus habilidades de diálogo, ayudándolos a que escuchen con atención y respeto, respondan con coherencia a lo expresado por otro, amplíen lo dicho, acepten argumentos o los contradigan y aprendan a dialogar con apertura a las ideas de otros.

El docente puede ayudar a los estudiantes a potenciar sus interacciones orales a través de acciones como:

- Dar espacio para que los alumnos den sus opiniones: en la sala de clases hay una gran cantidad de personas y el tiempo no alcanza para que todos intervengan cuando se trabaja con todo el curso. Por esto, se hace necesario planificar actividades en las cuales los estudiantes interactúen con otros para que puedan comunicarse entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un proyecto de trabajo se presta especialmente para practicar sus destrezas comunicativas.

EXPRESIÓN ORAL

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Además del trabajo que se hace cotidianamente durante la jornada escolar, es necesario intencionar el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de expresión oral. Lo que se busca es ampliar los recursos expresivos de los alumnos para que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos). Para lograr este propósito, es necesario que el profesor estimule a los alumnos a ampliar sus intervenciones, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho y solicitando que compartan observaciones y experiencias. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben

usar un vocabulario preciso, usar estructuras sintácticas más complejas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

El docente puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la exposición oral a través de acciones como:

- **Hacer sugerencias oportunas y en contexto:** es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos deben mejorar apenas estos se detectan o anotar la intervención hecha por algún alumno

y comentarla luego con él. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

- **Planificar actividades de exposición oral:** la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana.

B / Actitudes

La asignatura de Lenguaje y Comunicación promueve actitudes que deben ser fomentadas a lo largo del año escolar. Estas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven tanto una buena disposición hacia el trabajo, el aprendizaje, el estudio, como una relación positiva con otras personas y con el mundo que los rodea.

Las actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que deben ser intencionadas de forma habitual e integradas con los otros objetivos, a través del conjunto de actividades y experiencias que realizan los alumnos durante la clase. Es decir, no solo deben ser enseñadas y comunicadas a los estudiantes, sino que se deben manifestar en la convivencia diaria y en el trabajo realizado en el aula, así como también mediante el modelado que realiza el docente en su interacción cotidiana con los alumnos. Lo anterior requiere de un trabajo deliberado por parte del profesor y, por lo tanto, debe ser contemplado en la planificación y el diseño de la acción pedagógica.

Junto con lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de ciertas actitudes, haciendo que los estudiantes tomen conciencia de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los alumnos. Esto se puede desarrollar discutiendo sobre conductas positivas y negativas de los estudiantes, planteando formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones,

analizando la importancia de ciertas actitudes para la vida en sociedad, entre otras alternativas.

En el caso de Lenguaje y Comunicación, es necesario que el profesor refuerce positivamente a los alumnos y que destaque que los errores son parte del aprendizaje, porque suponen una oportunidad para mejorar. También es importante que use distintas estrategias y metodologías de enseñanza para acomodar el trabajo pedagógico a las necesidades de los estudiantes.

Las actitudes propias de la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

DEMOSTRAR INTERÉS Y UNA ACTITUD ACTIVA FRENTE A LA LECTURA, ORIENTADA AL DISFRUTE DE LA MISMA Y A LA VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE SE PUEDE OBTENER A PARTIR DE ELLA.

Esta actitud se promueve mediante un conjunto de objetivos que buscan fomentar el conocimiento y el disfrute de textos literarios y no literarios y, al mismo tiempo, desarrollar la capacidad crítica frente a lo que se lee. El programa de estudios de esta asignatura busca que los estudiantes adquieran gradualmente una actitud proactiva hacia la lectura, expresada en la elección de textos según sus preferencias, en un análisis de las acciones y los valores presentes en los relatos, en la expresión de opiniones personales sobre lo leído o en el hábito de ir a la biblioteca de manera autónoma, entre otros.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR COMPARTIR IDEAS, EXPERIENCIAS Y OPINIONES CON OTROS.

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades de comunicación, tanto orales como escritas, para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. En esta línea, se espera que manifiesten interés por conocer lo que otros tienen que comunicar y por expresar las propias ideas, lo que sienta las bases para que se produzca una comunicación provechosa, que contribuya a su formación intelectual y humana.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR EXPRESARSE DE MANERA CREATIVA POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

La asignatura ofrece oportunidades para desarrollar la creatividad mediante la expresión artística o escrita, y las actividades de expresión oral. Para fomentar esta actitud, es importante que el docente incentive a los alumnos a reflexionar sobre los propósitos de los textos que elaboran, de manera que las actividades de escritura y expresión adquieran sentido y no se vuelvan una rutina.

REALIZAR TAREAS Y TRABAJOS DE FORMA RIGUROSA Y PERSEVERANTE, CON EL FIN DE DESARROLLARLOS DE MANERA ADECUADA A LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA.

Estas actitudes se promueven primordialmente por medio de la escritura, sobre todo durante la recolección de información, planificación, revisión, reescritura o edición de un texto. Es necesario que el docente promueva el rigor y la perseverancia en las tareas que emprenden los

alumnos, destacando que los mejores resultados se obtienen con esfuerzo y que es preciso trabajar por ellos.

REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO, SUS IDEAS Y SUS INTERESES PARA COMPRENDERSE Y VALORARSE.

La lectura y el diálogo sobre textos variados ofrecen valiosas instancias para que los estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos e intereses y, así, reflexionen sobre sí mismos y aumenten su conocimiento personal. Al conocer y desarrollar una visión propia sobre los hechos y el mundo, los alumnos podrán construir una autoimagen y valorar sus propias características y las de los otros.

DEMOSTRAR EMPATÍA HACIA LOS DEMÁS, COMPRENDIENDO EL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚAN.

El docente debe procurar que, durante la lectura y la audición de textos diversos, el alumno se enfrente a variadas experiencias y conozca las acciones y las motivaciones de personas y personajes, lo que le permitirá ponerse en el lugar de quienes viven realidades diferentes a las propias.

DEMOSTRAR RESPETO POR LAS DIVERSAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA, RECONOCIENDO EL DIÁLOGO COMO UNA HERRAMIENTA DE ENRIQUECIMIENTO PERSONAL Y SOCIAL.

Es indispensable que, como parte de la asignatura, el docente promueva actitudes de respeto y comportamiento cívico que favorecen la convivencia democrática, motivando a los alumnos a escuchar las ideas de los otros y fomentando el diálogo para interactuar con los demás.

Referencias

- 1 GUTHRIE, J.T. Y WIGFIELD, A. (2000). *Engagement and motivation in reading*. En Kamil, M.L.; Mosenthal, P.B.; Pearson, P.D. y Barr, R. (Eds.) *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 403-422). New York, Erlbaum.
- 2 VILLALÓN, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago, Ediciones UC.
- 3 CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (1993). *Syllable frequency and visual word recognition in Spanish*. En *Journal of Memory and Language*, 32, 766-780.
- CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (2000). *Syllable-frequency effect in visual word recognition: evidence of sequential-type processing*. En *Psicológica*, 21, 341-374.
- 4 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522.
- 5 STANOVICH, K. (2000). *Concepts in developmental theories of reading skill*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- CASTEJÓN, L.; GONZÁLEZ-PUMARIEGA, S. Y CUETOS, F. (2011). *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. En *Infancia y Aprendizaje*, 34 (1), 19-30.
- 6 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522
- 7 KUHN, M. R. RASINSKI, T. (2007) *Best practices in fluency instruction*. En Gambrell, L.B., Morrow L. M. and Pressley, M. (Eds.). *Best practices in literacy instruction*. New York, The Guilford Press.
- 8 BAUMANN, J. F. Y KAME'ENUI, E. J. (2004). *Vocabulary instruction: research to practice*. New York, The Guilford Press.
- 9 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 10 STAHL, S. Y NAGY, W. Op. cit.
- 11 MARZANO, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria, ASCD.
- 12 HIRSCH, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En *Estudios Públicos*, 108, 2007. http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html
- 13 MULLIS, I.V.S., KENNEDY, A.M., MARTIN, M.O., Y SAINSBURY, M. (2006). *PIRLS 2006 assessment framework and specifications, (2nd ed.)*. Chestnut Hill, MA: Boston College.
- 14 STANOVICH, K. (2000). *Matthew effects in reading: some consequences of individual differences in the acquisitions of literacy*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- 15 KEENE, E. O. Y ZIMMERMANN, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth, Heinemann.
- 16 PRIOR, P. (2006) *A sociocultural theory of writing*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 17 BROMLEY, K. (2007). *Best Practices in teaching writing*. En Gambrell, L. y otros (Eds.) *Best Practices in Literacy Instruction*. New York, The Guilford Press.
- 18 HAYES, J. (2006). *New directions in writing theory*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.

- 19 CAMPS, A. Y OTROS.** (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona, Graó.
- 20 BYRNES, J. Y WASIK, B.** (2009). *Language and literacy development: what educators need to know*. New York, The Guilford Press.
- 21 STAHL, S. Y NAGY, W.** (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 22 CAZDEN, C.** (2001) *Classroom discourse. The language of teaching and learning*. Portsmouth, Heinemann.
- 23 STAHL, S. Y NAGY, W.** (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 24 BLYTHE, T.** (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires, Paidós.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 4º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

LECTURA

- OA__1** Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
- pronunciando las palabras con precisión
 - respetando los signos de puntuación
 - leyendo con entonación adecuada
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel
- OA__2** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
 - releer lo que no fue comprendido
 - visualizar lo que describe el texto
 - recapitular
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas
 - subrayar información relevante en un texto
- OA__3** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
- poemas
 - cuentos folclóricos y de autor
 - fábulas
 - leyendas
 - mitos
 - novelas
 - historietas
 - otros
- OA__4** Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
- extrayendo información explícita e implícita
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones
 - describiendo y comparando a los personajes
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
 - reconociendo el problema y la solución en una narración
 - expresando opiniones fundamentales sobre actitudes y acciones de los personajes
 - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor
- OA__5** Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.
- OA__6** Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
- extrayendo información explícita e implícita
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado
 - comparando información
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

OA_7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA_8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.

OA_9 Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA_10 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)
- raíces y afijos
- preguntar a otro
- diccionarios, enciclopedias e internet

ESCRITURA

OA_11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.

OA_12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

OA_13 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- presentando el tema en una oración
- desarrollando una idea central por párrafo
- utilizando sus propias palabras

OA_14 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

OA_15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

OA_16 Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

OA_17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- emplean un vocabulario preciso y variado
- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

OA_18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA_19 Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

OA_20 Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

OA_21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- palabras con b-v
- palabras con h de uso frecuente
- escritura de ay, hay, ahí
- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

- OA_22** Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
- cuentos folclóricos y de autor
 - poemas
 - mitos y leyendas
 - capítulos de novelas
- OA_23** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:
- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
 - identificando el propósito
 - formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
 - estableciendo relaciones entre distintos textos
 - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
 - formulando una opinión sobre lo escuchado
- OA_24** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
- OA_25**
- manteniendo el foco de la conversación
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión
 - demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
 - respetando turnos
- OA_26** Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
- presentarse a sí mismo y a otros
 - saludar
 - preguntar
 - expresar opiniones, sentimientos e ideas
 - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso
- OA_27** Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
 - incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
 - utilizando un vocabulario variado
 - reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
 - usando gestos y posturas acordes a la situación
 - usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente
- OA_28** Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- OA_29** Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
- OA_30** Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

Actitudes

- a** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- b** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- c** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- d** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- e** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- f** Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- g** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Visión global del año

Objetivos para abordar en todas las unidades

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

(OA 7)

—

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

(OA 22)

—

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando los signos de puntuación
- leyendo con entonación adecuada
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel

(OA 1)

—

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.

(OA 8)

—

Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)
- raíces y afijos
- preguntar a otro
- diccionarios, enciclopedias e internet

(OA 10)

—

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.

(OA 11)

—

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

(OA 15)

—

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 18)

—

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 28)

—

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

(OA 26)

—

Unidad 1

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- leyendas
- mitos

(OA 3)

—
Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

(OA 4)

—
Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?

- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

(OA 6)

—
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular

(OA 2)

—
Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

(OA 12)

—
Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- emplean un vocabulario preciso y variado
- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

(OA 17)

Tiempo estimado

77 horas pedagógicas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- escritura de ay, hay, ahí
- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

(OA 21)

—

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

(OA 23)

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas
- formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión
- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

(OA 25)

Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Unidad 2

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas

(OA 3)

—
Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

(OA 4)

—
Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

(OA 5)

—
Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

(OA 14)

—
Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

(OA 16)

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- emplean un vocabulario preciso y variado
- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

(OA 17)

—
Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- palabras con b-v
- palabras con h de uso frecuente
- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

(OA 21)

—
Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

(OA 23)

Tiempo estimado

74 horas pedagógicas

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

(OA 27)

—
Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

(OA 30)

—

Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Unidad 3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- cuentos de autor
- historietas

(OA 3)

—
Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

(OA 4)

—
Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información

- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

(OA 6)

—
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- releer lo que no fue comprendido
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

(OA 2)

—
Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

(OA 9)

—
Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- presentando el tema en una oración
- desarrollando una idea central por párrafo
- utilizando sus propias palabras

(OA 13)

—
Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

(OA 16)

—

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- emplean un vocabulario preciso y variado
- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

(OA 17)

—

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

(OA 27)

—

Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Unidad 4

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- cuentos folclóricos y de autor
- novelas

(OA 3)

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

(OA 4)

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?

- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

(OA 6)

—
Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

(OA 12)

—
Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

(OA 20)

—
Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

(OA 19)

—
Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

(OA 23)

Tiempo estimado

75 horas pedagógicas

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

(OA 24)

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas
- formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión
- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

(OA 25)

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

(OA 29)

Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

**Objetivos para
abordar en todas
las unidades**

Objetivos de Aprendizaje

Los siguientes objetivos de aprendizaje deben desarrollarse durante todas las unidades del año. Para esto, es necesario darles un espacio fijo en el horario o incluirlos en la planificación semanal integrándolos, con los objetivos de cada unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_7

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros

OA_22

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando los signos de puntuación
- leyendo con entonación adecuada
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel

Leen en voz alta:

- diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen
- respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)
- adoptando la entonación que propone el sentido del texto
- manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras

OA_8

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.

- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_10

Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- **claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)**
- **raíces y afijos**
- **preguntar a otro**
- **diccionarios, enciclopedias e internet**

- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.

OA_11

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.

- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.

OA_15

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_18

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

OA_28

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

OA_26

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.

Orientaciones didácticas para los OA de todo el año

Los objetivos que se describen en esta sección son necesarios para el desarrollo del lenguaje de los estudiantes a lo largo de todo el año y deben ser incluidos en todas las unidades. Dado lo anterior, es necesario mantenerlos siempre en la planificación de clases.

FLUIDEZ

La fluidez se adquiere a través de la lectura frecuente de textos, en voz alta y silenciosamente, por lo que, para desarrollarla, es necesario que los estudiantes lean diariamente, dentro del horario de clases y en sus casas. La evaluación de la fluidez es necesaria, ya que permite al profesor conocer el nivel de sus estudiantes y así implementar diversas estrategias para que estos puedan progresar; sin embargo, al momento de planificar hay que considerar que la fluidez es requisito para la comprensión, pero no un fin en sí mismo. En consecuencia, es imprescindible incluir en las planificaciones de clases la lectura de textos literarios y no literarios adecuados al nivel lector de los alumnos, que sean de buena calidad y aborden temas variados y motivantes.

VOCABULARIO

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para la comprensión lectora y oral, ya que si no conocen las palabras con las cuales están contruidos los textos, es difícil que puedan entenderlos. Por otro lado, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los alumnos, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo es necesario que el profesor planifique actividades orientadas a desarrollar la curiosidad por conocer nuevas palabras y que aborde la enseñanza de vocabulario siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Para asegurarse de que los alumnos incorporan las palabras nuevas, un requisito esencial es que las encuentren en diversos textos y tengan la oportunidad de usarlas en situaciones variadas.

Algunas veces es posible inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por lo que hay que enseñarles estrategias para que sepan cómo hacerlo. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿qué hago yo cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Entre las estrategias más usadas se cuentan: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce o identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia**

En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.

- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término**

También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero a) “se elevó por los aires”, o sea, se encuentra al aire libre; b) “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa; y c) “salpicada de nieve por la ventisca”, o sea, el viento mueve la nieve en el aire.

- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto**

Algunas veces las definiciones se presentan

como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en internet.

HÁBITOS DE LECTURA

En la escuela los estudiantes leen para aprender, para participar de una comunidad de lectores y para entretenerse. La actitud y los hábitos que tienen los estudiantes hacia la lectura son determinantes para su capacidad de aprender. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a que lean, ayudándolos a elegir textos interesantes y apropiados a su edad en la biblioteca del establecimiento, en bibliotecas públicas y en la biblioteca de aula. Para lograr lo anterior, es importante que el docente se ponga de acuerdo con el encargado del CRA para actualizar constantemente el material de la sala y llevar semanalmente a los estudiantes a la biblioteca. De este modo, los alumnos podrán encontrar:

- textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector
- diarios, revistas y artículos sobre temas diversos
- novelas y cuentos en diversos formatos

Hay que considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición de los alumnos, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las

lecturas con su vida en la escuela y en el hogar. En resumen, para formar los hábitos lectores de los alumnos hay que crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

ESCRITURA CREATIVA

Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Es por esto que se enfatiza la necesidad de que los alumnos cuenten con un espacio semanal de escritura en el que puedan expresarse libremente y elegir los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole; entre ellos, proveer de modelos de escritura para que los alumnos elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre; o, al revés, plantear un tema y que los estudiantes elijan un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, comics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de sus alumnos.

Ejemplos de actividades

OA_7

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

1

Diario de lectura

Todos los días los estudiantes se llevan su libro de lectura personal a la casa. Leen al menos quince minutos y, en su cuaderno de escritura libre, hacen alguna anotación o comentario, que puede ser la cantidad de páginas que lograron avanzar, una frase que les gustó, un dibujo de un personaje o episodio, un resumen, un recuerdo que les evocó, etc.

El docente, cada quince días, lee los comentarios de los alumnos para monitorear el avance en la lectura. El profesor no hace correcciones a los textos, solo comenta lo que está escrito para ampliar las ideas o sugerir nuevas lecturas.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

2

Presentación de un libro

Los estudiantes presentan al curso el libro que leyeron para el mes. Pueden disfrazarse del personaje principal, hacer diálogos, complementar con dibujos o recortes, etc. La presentación es libre, para dejar espacio a que el estudiante muestre lo que más le gustó o no de su lectura y para que pueda organizar su presentación de forma creativa. En sus presentaciones deben al menos:

- decir brevemente de qué se trata
- describir a dos personajes
- leer una parte del libro que les haya gustado y explicar qué estaba pasando en ese episodio
- fundamentar por qué les gustó o no

3

Lectura en el tiempo libre de clases

El docente mantiene en la biblioteca de aula una selección de libros que traten sobre temas diversos, adecuados al nivel lector del curso y que sean relativamente cortos o contengan artículos breves. Cuando los estudiantes terminan de hacer un trabajo (en cualquier asignatura) antes del tiempo estipulado, pueden, previa consulta, sacar un libro de la sala y leer. Es ideal ir renovando mensualmente la biblioteca de la sala en conjunto con el encargado del CRA.

4

Mis lecturas diarias

Los estudiantes seleccionan, clase por medio, una lectura de su libro "Mis lecturas diarias" y hacen un comentario sobre lo que

aprendieron, lo que les llamó la atención, anotan alguna palabra nueva, etc. Una vez a la semana, el docente selecciona cuatro comentarios y realiza una retroalimentación en voz alta.

5

Simulación de la venta de un libro

Cada estudiante elige un libro que haya sido de su agrado. Prepara un discurso para promocionarlo frente a sus compañeros, describiendo qué le gustó del libro y contando para quién sería de interés y por qué.

OA 22

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

1

Lectura semanal

Una o dos veces a la semana, el docente prepara la lectura de un cuento, un poema o un capítulo de una novela. Lee el texto a los estudiantes, compartiendo las ilustraciones si las hay, y luego comenta con ellos aspectos relevantes de la lectura. El objetivo de esta actividad es que los alumnos disfruten de la historia. En el caso de seleccionar un libro ilustrado es necesario mostrarlo al grupo o proyectarlo en la sala de clases, para que los estudiantes puedan ir mirando las ilustraciones y siguiendo la lectura. De esta manera, al final se pueden comentar también las imágenes y relacionarlas con la historia.

2

Inicio de novela

Como una manera de motivar la lectura de novelas, el profesor hace una lectura en voz alta del primer capítulo de alguna que pueda ser del interés de los alumnos. Los estudiantes piensan qué harían si pudieran transportarse a la escena del relato. Comentan oralmente: ¿qué sentirían? ¿Con quiénes se encontrarían? ¿A qué peligros estarían expuestos? ¿Qué aventuras les esperarían? El docente los desafía a buscar las respuestas más creativas posibles dentro de las pistas que la novela otorga. Al finalizar la novela, se puede volver a compartir si se cumplieron o no las predicciones iniciales expresadas en la clase.

3

Relatos de los mayores

El profesor invita a un grupo de abuelas y abuelos a la clase para que cuenten historias a los alumnos o cómo se vivía cuando ellos eran niños. El profesor indica a los estudiantes que, después de escuchar el relato, harán preguntas a los invitados para saber

más sobre sus historias. Los insta a escuchar con atención y curiosidad y propone algunas preguntas a modo de ejemplo. Tras el relato, el profesor guía una conversación entre los abuelos y los niños. Para cerrar, los estudiantes recrean mediante un dibujo o la escritura de un párrafo lo que más les llamó la atención del testimonio o cómo imaginan que habrían sido ellos si hubiesen vivido en ese tiempo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

4

La letra de la canción

El docente selecciona una canción que cuente una historia y la hace escuchar a los alumnos. Puede elegir canciones de la tradición oral como *Estaba la Catalina* o *Mambrú se fue a la guerra* o canciones de autor como *El twist del mono liso* de María Elena Walsh, *El soldado trifaldón* de Charo Cofré / Tikitiklip, *Me cortaron mal el pelo*, de 31 minutos, u otras.

Los estudiantes escuchan atentamente una vez y contestan en grupos: ¿de qué se trata la canción? Escuchan la canción un par de veces más y debaten al interior del grupo: ¿a qué se parece más, a un cuento o a un poema?

Para realizar la actividad se puede usar el siguiente organizador gráfico:

| | |
|--|--------------------------------------|
| Título: | |
| Autor: | |
| ¿De qué se trata la canción? | |
| ¿A qué se parece más, a un cuento o a un poema? | |
| Se parece a un cuento, porque: | Se parece a un poema, porque: |
| Conclusión | |

5

Textos para escuchar

El docente escoge un audiotexto para escuchar con el curso, puede ser de un poema, un cuento o un radioteatro. Mientras los estudiantes escuchan, el profesor los invita a dibujar en sus cuadernos las imágenes que asocian a la lectura. Al terminar, explican la relación entre el cuento y lo que dibujaron.

📌 Observaciones al docente:

Se pueden encontrar textos en las siguientes páginas:

<http://audio-libro.com/>,

www.escueladeespectadores.cl/audioteca/

<http://alballearning.com/audiolibros/>

www.educarchile.cl en el link "aulas virtuales"

6**Desafío de preguntas**

Para estimular la atención de los estudiantes, el docente los desafía a hacer preguntas sobre los textos que escuchan. Una manera de motivar la curiosidad es contar con un tarjetero de preguntas sobre las cuales los alumnos siguen elaborando: ¿qué...? ¿quién...? ¿dónde...? ¿cuándo...? ¿cómo...? ¿por qué...? ¿para qué...? En una clase pueden crear solo preguntas de un tipo, con una tarjeta elegida al azar, en la siguiente rotar las tarjetas entre distintos grupos para crear preguntas variadas, la siguiente asignar preguntas directamente a ciertos estudiantes, etc.

OA_1

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- **pronunciando las palabras con precisión**
- **respetando los signos de puntuación**
- **leyendo con entonación adecuada**
- **leyendo con velocidad adecuada para el nivel**

1**Lectura a un compañero**

Para esta actividad es necesario seleccionar al menos treinta lecturas apropiadas al nivel lector de los estudiantes. El docente organiza al curso en parejas y reparte a cada una un texto diferente. Durante cinco minutos, los alumnos se turnan con un compañero para leer en voz alta hasta que logran hacerlo fluidamente. Una vez que han logrado esto, se juntan con otra pareja de compañeros, hacen una recapitulación de la lectura y luego la leen. Es bueno repetir esta actividad una vez a la semana, usando cada vez un texto diferente.

2**Lectura a alumnos de 1° básico**

Los estudiantes eligen un libro que les gustaría compartir con un estudiante de 1° básico. Lo leen varias veces, en voz baja y alta, y marcan qué partes del texto desean destacar, para dar la entonación que requieren. Una vez que han ensayado, el docente se pone de acuerdo con la persona a cargo de Lenguaje y Comunicación en 1° básico y reúnen a los dos cursos. Se juntan en parejas, uno de primero básico con uno de cuarto que lee el cuento. Esta actividad se puede realizar varias veces al año.

3**Lectura de poemas**

El docente selecciona al menos siete poemas adecuados para los estudiantes. Al lado de cada poema pone al menos cinco líneas. Cada vez que los alumnos leen un poema a una persona, esta les firma en la línea que está al lado del poema y explica qué le gustó. Al final de dos semanas, los niños deben haber terminado

de leer al menos tres veces cada poema a diferentes personas. Hacen una puesta en común y comentan cuáles son los poemas que más gustaron a su público.

4 Teatro de lectores

El docente selecciona una obra de teatro en un acto adecuada para la edad de los estudiantes o convierte un cuento en una obra de teatro. Primero explica de qué se trata la obra y luego divide al curso en grupos y estos se organizan para repartir los personajes. Practican la lectura de la obra de teatro muchas veces hasta que todos leen sus partes con fluidez. Cada grupo presenta la obra a un curso diferente de la escuela. Pueden complementar la lectura con disfraces.

5 Demostración de cómo se mejora la lectura de un cuento

El docente selecciona un artículo de un diario o libro que tenga varios párrafos cortos. Explica a los estudiantes que una lectura fluida es aquella que se parece a como hablamos; es decir, que tiene una velocidad normal, expresa diversas cosas dependiendo del tono que se usa (subir el tono para sorpresa, pregunta, enojo, etc.), y respeta la puntuación. Lee cada párrafo, modelando diferentes problemas que presentan generalmente los estudiantes -precisión, velocidad, entonación- y les pide que expliquen por qué la lectura no es fluida. En el pizarrón van haciendo una lista de problemas que se presentan al leer y, a partir de ella, discuten cómo los pueden solucionar. Luego los alumnos practican independientemente la lectura de un texto, siguiendo los consejos del profesor.

6 Refuerzo para estudiantes que presentan problemas de fraseo

El docente selecciona un texto que contenga diferentes tipos de puntuación. Lo imprime dejando mucho espacio entre oraciones. Reparte este material a aquellos estudiantes que tienen una lectura menos fluida. Cada uno practica la lectura hasta que transmite adecuadamente dónde termina cada oración.

📌 Observaciones al docente:

Es importante tener en cuenta que la fluidez se adquiere mediante la lectura de una gran cantidad de textos apropiados a su edad, en voz alta o baja, y no solo cuando se practica en clases. Las actividades que se sugieren apuntan a hacer conscientes ciertos aspectos de la fluidez, pero la manera más efectiva de lograr el objetivo es asegurándose de que los estudiantes lean mucho diariamente, para lo cual la motivación es crucial.

OA_8

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.

1

Sectores de la biblioteca

El docente, en conjunto con el encargado del CRA, explica a los estudiantes cuál es el orden que se usa en la biblioteca y enseña, mediante rótulos, qué tipo de libros se encuentran en cada repisa. Por ejemplo, “en esta repisa encontramos libros de historia de Chile”, “en esta repisa hay libros de animales”, “en esta sección encontrarán libros de poesía chilena”. Luego el profesor propone diversos temas y los estudiantes, por turnos, se dirigen a la sección que corresponde.

2

Rutinas de cuidado y devolución de los libros

El docente, junto con el encargado del CRA, explica a los estudiantes las reglas que deben seguir cuando usan la biblioteca. Después de enunciar cada una, pregunta ¿para qué creen que existe esta norma? Discuten sobre cuáles son los beneficios y los costos de cada regla y la anotan en una cartulina. Luego firman un documento en que se comprometen a seguir las reglas de la biblioteca.

3

Desafío del día

Todos los días el docente escribe una pregunta en el pizarrón para que, voluntariamente, quienes acepten el desafío busquen una respuesta en libros o internet durante los recreos o en sus casas. Los estudiantes deben escribir la respuesta a la pregunta en un papel y entregarla al comienzo de la jornada del día siguiente. Quien la responda correctamente, tiene, por ejemplo, una décima más en su nota de lectura. Las preguntas deben ser estimulantes, para que muchos alumnos se motiven a contestarlas. Por ejemplo:

- ¿Qué maravilla del mundo queda en la India y cómo es?
- ¿En qué países viven los leones asiáticos? ¿Cómo es su hábitat?
- ¿Quién escribió *El renacuajo paseador*?
- ¿Cómo se visten los masai, una tribu nómada de Kenia?
- ¿Por qué es tan especial la ranita de Darwin?

4

Pedir recomendaciones

Los estudiantes piden a una persona a quien admiren (un adulto, un alumno de cursos superiores o un compañero de curso) que les recomiende un libro para pedirlo a la biblioteca del colegio. Cuando cada estudiante lo ha terminado, responde por escrito la siguiente pregunta: ¿Qué fue lo que más disfrutó del libro que le recomendó _____? Luego evalúan si fue positivo para ellos pedir a otro una recomendación.

5

Móvil de recomendaciones

En una esquina de la sala, el docente cuelga una estructura móvil para dejar y recoger recomendaciones de lectura. El soporte puede hacerse de madera o alambre; lo principal es que cuente con hilos, ganchos o pinzas para la ropa para que los estudiantes cuelguen sus aportes. A medida que los alumnos van terminando de leer sus novelas, crean una tarjeta para ingresar su recomendación, recortan un objeto que tenga relación con el libro, anotan el título, el autor, una oración para motivar su lectura y su propio nombre en él. Cuelgan este recorte en el móvil. Antes de la hora de biblioteca, recurren al móvil y ven lo que otros han leído para tener ideas de qué es lo que les gustaría leer.

6

Elegir un libro

El docente lleva a los estudiantes a la biblioteca para que seleccionen el libro que leerán durante los próximos días. Para que opten por libros que se adecuen a su nivel y a sus intereses, les da una pauta como la siguiente:

Antes de elegir el libro, generalmente me pregunto:

- ¿De qué se trata? ¿Qué dice la contratapa que me llama la atención?
- ¿Comprendo la mayoría de las palabras de la primera página?
- ¿Alguien me ha hablado de este libro?
- ¿He leído otros libros de este autor? ¿Me gustaron o no?

7

Regalo lector

Durante la hora de biblioteca, cada estudiante elige un libro para regalar a determinada persona. Escribe una tarjeta en la cual redacta al menos dos razones por las cuales cree que el libro le va a gustar al otro.

📌 Observaciones al docente:

Asegurarse de que los estudiantes elijan libros que estén a su nivel es una manera de cuidar su motivación hacia la lectura, ya que si pueden leer el texto de manera fluida y sin dificultad, probablemente se sentirán más competentes y tendrán una sensación de logro. De esta manera podrán asociar la lectura a algo placentero y no pensarán en ella como una tarea que requiere demasiado esfuerzo o como algo que es difícil de comprender. Por esto es buena práctica que lean una página del libro y evalúen si comprenden el estilo y el vocabulario del texto antes de pedirlo en la biblioteca.

OA_10

Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)
- raíces y afijos
- preguntar a otro
- diccionarios, enciclopedias e internet

1

Repaso del uso del orden alfabético

El docente recuerda a los estudiantes cómo se organizan las palabras mediante el orden alfabético. Anota el abecedario en el pizarrón para facilitar la tarea y junta a los estudiantes en grupos. Entrega cinco palabras a cada grupo para que las busquen en el diccionario. El grupo que las encuentra primero gana la competencia.

2

Ordenar palabras alfabéticamente

Para practicar el orden alfabético de palabras que comienzan de manera similar, el docente escribe grupos de palabras para que los estudiantes las ordenen; por ejemplo: ejercicio - ejército - ejemplo / asiento - asemeja - asamblea. Los estudiantes las buscan en el diccionario y anotan palabras que alfabéticamente estén entre los ejemplos dados por el profesor.

3

Creación de un diccionario personal

Habitualmente, mientras leen, los estudiantes anotan las palabras que no conocen. Recurren al diccionario de sinónimos para determinar el significado de los términos. Si el estudiante considera que la palabra es útil, le gusta su significado o cree que la puede usar en sus escritos, la pasa a un cuaderno o sección de su cuaderno que se denomina "mi diccionario personal", que está ordenado alfabéticamente. Si no entiende la definición que aparece en el diccionario, pregunta a un adulto qué significa la palabra y anota la definición más sencilla. Anota la palabra, la oración en la que aparece, su significado y, si es pertinente, hace un dibujo o pega una imagen que ayuda a definirla. Recurre a su diccionario personal cuando escribe y prepara presentaciones orales.

4

Averiguar el significado de palabras con prefijos

Los estudiantes han leído el cuento *La nariz* de Ryūnosuke Akutagawa¹. El docente destaca las siguientes palabras del texto: incomodidad, inconscientemente, insignificancia, desconfianza, desconsuelo, desgracia, preocupados y retornar. Escribe en el pizarrón las tres primeras y pregunta a los estudiantes qué tienen en común. Después de esto, recuerda al curso qué son los prefijos y para qué sirve conocerlos. Luego, los estudiantes, con ayuda del profesor, definen el resto de las palabras destacadas en el cuento. Posteriormente completan la siguiente tabla con los significados de las palabras:

1 En *Te cuento y te canto*, Editorial Pehuén, Santiago de Chile, año 2010, p.22

| Prefijo | Ejemplos | Algunas excepciones no compuestas por prefijos. |
|---------------------------------------|--|---|
| In: contrario | incómodo inestable insignificancia | iniciar |
| Des: contrario | desconfianza desconsuelo desempleo | destino |
| Pre: antes | preocupado prehistoria prenatal | premio precio presidente |
| Re: hacer algo dos veces o más | reutilizar releer rehacer | reloj resfriado |

El docente explica a los estudiantes que conocer estos prefijos ayuda a deducir el significado de varias palabras, pero que existen excepciones como las de la tabla.

Para evaluar si los estudiantes comprendieron el uso de prefijos, el docente les pide que busquen el significado de las siguientes palabras en el diccionario e intenten inferir el significado de los prefijos que tienen:

- postparto, postnatal
- antenoche, antepenúltimo, antepasado

5

Averiguar el significado de palabras con sufijos

El curso ha leído el poema *La pobre viejecita* de Rafael Pombo.

Después de comentarlo, el docente orienta una conversación sobre los sufijos de esta manera:

Se dice en el poema que nadie cuidaba a la pobre viejecita. Sin embargo, se cuenta también que esta función sí la ejercen Andrés, Juan y Gil, además de otras personas. Les pregunta luego:

- Si Juan es cuidador, ¿a qué se dedica?
- Si Gil es doctor, ¿en qué se ocupa?

Les pregunta luego qué tienen en común las palabras que representan estas ocupaciones.

Después de esto, el docente recuerda al curso qué son los sufijos y para qué sirve conocerlos. Posteriormente escribe en el pizarrón la siguiente tabla. Los estudiantes buscan el significado de las palabras y luego completan con más ejemplos:

| Sufijo y su función | Lista de palabras |
|--|-------------------|
| or/ora: dice profesión u ocupación | leñador |
| | jugador |
| | profesora |
| | |
| oso/osa: transforma sustantivos a adjetivos | andrajoso |
| | majestuoso |
| | fantasioso |
| | |
| ito/ita: diminutivo | Felipito |
| | sobrinita |
| | zapatito |
| | |
| ble: transforma verbos en adjetivos | amable |
| | creíble |
| | perdonable |
| | |
| dad: transforma adjetivos en sustantivos | bondad |
| | generosidad |
| | velocidad |
| | |

Los alumnos completan la lista con más palabras. El profesor rellena la tabla en el pizarrón con los aportes de los estudiantes, para que todo el curso pueda anotar las palabras sugeridas por los demás.

6 Identificar raíces

El docente selecciona una serie de oraciones de un texto leído en clases que contengan palabras con una misma raíz (morfema de base). En conjunto, analizan cada una de las palabras, infiriendo su significado al descomponer la palabra en raíz y afijos. Luego los estudiantes identifican la raíz y su significado, y buscan otros términos relacionados, marcando las raíces. Por ejemplo:

- hábitat, habitación, habitante
- vivir, vivíparo, vivienda, víveres
- nevar, nevado, nevazón, nevera
- vestir, vestuario, vestimenta, vestido
- hervir, hervor, hervidor, hervidero
- audífono, auditivo, audición, audiovisual
- agua, aguachento, aguado, aguador
- diversión, divertir, divertido
- noche, nocturno, noctámbulo

Los estudiantes descubren los morfemas de base y luego averiguan el significado de cada una de las palabras.

7

Deducción del significado de palabras a partir de su contexto

El profesor modela cómo deducir el significado de algunas palabras a partir de su contexto. Por ejemplo, a partir del cuento *El tigre negro y el venado blanco* de Ciro Alegría, se detiene en palabras como:

Vigoroso:

Contexto: “El tigre negro, el más feroz y vigoroso de los animales de la selva, buscaba un lugar para construir su casa y lo encontró junto a un río”.

Para orientar a los estudiantes, puede preguntarles cualidades de los tigres en general. También puede ayudarlos, diciéndoles que, si el tigre es feroz, ¿qué otra cualidad podrá tener?

Recelo:

Contexto: “Después de que el venado lleva al tigre muerto a la casa, le dice al tigre negro:

- Toma, come: eso es lo poco que pude encontrar...

El tigre negro no dijo nada, pero se quedó lleno de recelo. No comió nada tampoco. En la noche no durmió ninguno de los dos”.

El docente le pregunta a los alumnos: ¿qué habrá sentido el tigre cuando el venado deja a sus pies el cuerpo de la bestia muerta?

Luego de definir las palabras de manera amigable, el profesor explica que no siempre es posible deducir el significado de los términos nuevos a partir del texto, pero que antes de buscar en el diccionario conviene releer la oración para encontrar pistas sobre la palabra. El profesor señala otras palabras de la lectura cuyos significados pueden inferirse a partir del contexto y pide a los estudiantes que intenten definir las.

Conviene ejercitar esta actividad frecuentemente, cada vez que en un texto aparece una palabra que se puede inferir a partir de las claves contextuales.

📌 Observaciones al docente:

En las actividades de vocabulario, es importante que el docente seleccione palabras adecuadas para el nivel del curso, es decir, términos que los estudiantes puedan encontrar en nuevas lecturas, usar en la clase o en otras asignaturas.

En el caso de la actividad 7, los términos elegidos deben tener un significado cuya deducción o aproximación sea posible a partir del contexto, lo que no ocurre en todos los casos.

OA_11

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.

1

Bitácora

Los estudiantes reciben un cuaderno que decoran con los motivos que más los identifiquen. El docente les da entre cinco y diez minutos dos veces a la semana para que escriban libremente en él lo que quieran. Este cuaderno no se corrige, sino que la profesora lee y comenta personalmente (en forma oral o por escrito) lo que escribe cada estudiante.

2

Reportero

El docente explica a los estudiantes que un reportero siempre está registrando acontecimientos e información que le llama la atención para después usarla al escribir sus reportajes. El profesor invita a los alumnos a escribir sobre algo que les haya llamado la atención, una noticia o suceso que vieron en la semana, algo que aprendieron en clases, algo que les contaron en sus casas o algún conocimiento que quisieran compartir. Les pide que lo escriban como si fueran periodistas de una revista. El profesor recolecta los reportajes de los estudiantes y arma una revista con los mejores, la que expone afuera de la sala.

3

Cajón de sugerencias

El docente confecciona una caja con fichas de actividades para los minutos de escritura libre de la semana. En las fichas pueden ir actividades como las siguientes:

- Haga un afiche publicitario para invitar a los miembros de su familia a un almuerzo, una actividad deportiva, tomar un helado, etc.
- Escriba sobre alguno de los siguientes temas:
 - El día más feliz de mi vida fue cuando...
 - Mi mascota llegó un día que...
 - Lo que más me ha asustado en la vida fue cuando...
 - Un amigo/a mío/a se parece a... porque...
 - Me sentí muy orgulloso/a de mí mismo/a cuando...
- Escriba una carta agradeciendo a alguien un regalo o un favor recibido.
- Escriba un recuerdo que usted tenga con una persona y luego regáله el relato.
- Escriba una versión de su cuento favorito.
- Escriba un poema en el cual describa a una persona.
- Escriba un poema en el cual describa una fruta.
- Escriba con sus palabras la parte que más le haya gustado de un cuento que haya leído.
- Compare a un personaje que a usted le haya gustado con alguna persona que usted conozca.

El profesor agrega nuevas actividades cada cierto tiempo, para que los estudiantes tengan diversas alternativas.

📌 **Observaciones al docente:**

Durante la escritura creativa, el profesor debe enseñar al alumno a ser un escritor activo y autónomo, que se pregunta sobre su escritura a medida que avanza y que modifica los textos para transmitir efectivamente sus ideas. Para motivar esta actitud el docente puede ir haciéndole preguntas como: ¿por qué integraste la descripción del personaje aquí?, ¿cómo puedes resaltar esta información que es importante?

OA_15

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

1

Intercambio de un texto con un compañero

Cada vez que los estudiantes compartan sus escritos con un compañero, el docente les pide que, además de comentar sobre el contenido del texto, incluyan en sus comentarios aspectos de caligrafía, comentando si les costó descifrar lo que estaba escrito o si la letra era fácil de leer. En caso de que la caligrafía dificulte la lectura del compañero, cada estudiante pasa en limpio su texto, poniendo especial cuidado en la letra.

2

Problemas de comunicación

El docente hace una recopilación de textos que, por su caligrafía dificultosa, se prestan para una interpretación diferente a lo que quiso decir el emisor; por ejemplo: no se cruza la t, la l está escrita igual a la i, la n parece m (cono, como), etcétera. Comparte con los estudiantes aquellas frases en las cuales encontró estos errores y analizan los problemas de comunicación que se producen.

3

Compartir una canción

Los estudiantes copian la letra de una canción que les guste mucho y que quieren compartir con el curso. El profesor escoge el texto con mejor caligrafía para que todo el curso aprenda y cante esa canción.

📌 **Observaciones al docente:**

Aunque es importante realizar actividades en las cuales los estudiantes tomen conciencia de la importancia de escribir con letra legible, es necesario también ayudar, mediante ejercicios motivantes y práctica frecuente, a quienes no logran mejorar su caligrafía.

OA_18

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA_28

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

1

Palabras nuevas en los textos

Cada vez que los alumnos escriben un texto, el docente tiene a su disposición diccionarios de sinónimos para que los estudiantes puedan seleccionar cuál es el término que más conviene según el contexto. De esta manera van incorporando palabras nuevas a sus escritos y aprenden a escribir con mayor precisión, además de evitar las repeticiones.

2

Palabras de la semana

Una vez a la semana, el docente selecciona un grupo de palabras para que dos o tres estudiantes preparen una presentación oral y elaboren una publicación sobre ellas. Los alumnos presentan las palabras a sus compañeros: explican su significado de diversas maneras, leen oraciones en las cuales aparecen y en una cartulina o papel kraft las definen y agregan imágenes que ayudan a comprenderlas y recordarlas. La cartulina permanece en el mural de la sala durante toda la semana para que los alumnos recurran a ella al escribir y al hablar.

3

Escritura de una historia con palabras recientemente aprendidas

El docente selecciona al menos tres palabras desconocidas de un texto que leerán en clases y las explica a los estudiantes. Después de leer y comentar el texto, el profesor da un tema para que los alumnos escriban un cuento con las palabras aprendidas. Se juntan en grupos de tres y se van turnando para escribir el cuento. Cada alumno debe incorporar una de las palabras entregadas por el docente.

4

¿Quién sabe más palabras?

El docente separa al curso en tres grupos. Muestra palabras que han aprendido en el último tiempo y el grupo que primero escribe una oración en la cual se nota claramente el significado de la misma, tiene un punto. El grupo con más puntos gana un premio.

5

Adivina la palabra

El curso se divide en cuatro grupos y cada uno tiene un papel para anotar. Un miembro de cada grupo sale adelante y el docente les dice una palabra del vocabulario que han aprendido recientemente. El estudiante tiene que actuar la palabra o dar la definición a sus compañeros y, una vez que adivinan, deben escribir una oración con ella en la hoja de papel. Cuando terminan, levantan la mano y, si la han usado correctamente, ganan un punto.

📌 **Observaciones al docente:**

Es importante destacar que, para que un estudiante incorpore una palabra a su repertorio, es necesario que se encuentre con ella en contextos diferentes y que tenga la oportunidad de usarla en varias ocasiones. Dado lo anterior es fundamental que una palabra nueva se trabaje en al menos tres actividades diferentes; por ejemplo, definirla, usarla en oraciones variadas, leer textos diferentes que la contengan y visualizarla por medio de imágenes o descripciones.

OA_26

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- **presentarse a sí mismo y a otros**
- **saludar**
- **preguntar**
- **expresar opiniones, sentimientos e ideas**
- **situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso**

1

Acordar las normas del curso

Al inicio del año, el docente propone una conversación sobre qué caracteriza a una persona respetuosa y amable. Para esto, organiza a los estudiantes en grupos de cuatro y les pide que identifiquen a un familiar, docente, auxiliar, alumno mayor o compañero que encarna estas cualidades. En conjunto, el grupo establece los aspectos que destacan de estas personas que son amables y respetuosos con ellos. Luego comparten esta información con el curso. El docente se preocupa de que todos los alumnos participen en la conversación y anota las propuestas de los grupos en el pizarrón. Luego, se votan las características que el curso considera más relevantes para decir que alguien es respetuoso, las que anotan en un cartel para recordarlas en la interacción cotidiana.

2

Cuadro de honor semanal

Los estudiantes, mediante votación, eligen semanalmente a la persona que ha demostrado ser más cuidadosa en su relación con los otros. El docente los guía para que consideren también a quienes han mostrado una mejora.

3

Juegos de roles

El docente escribe una serie de situaciones en las cuales es evidentemente necesario poner en práctica las convenciones sociales, como por ejemplo, llegar a la casa de un amigo a estudiar, pedir algo, solicitar una autorización, pedir instrucciones a un extraño, entre otras. En grupos, los estudiantes eligen una situación y hacen una representación que contrasta el uso o no uso de las convenciones sociales de cortesía. Cada grupo se presenta frente al curso y luego, entre todos, comentan qué faltó o qué fue inadecuado en cada representación. Además, analizan en qué rol se sentirían más cómodos.

4

Cómo se dicen las cosas

El docente pide a los estudiantes que, por escrito, describan una situación en la cual se hayan sentido ignorados o pasados a llevar. Pide a algunos que lean sus relatos en voz alta y, junto con los alumnos, buscan similitudes entre las diferentes situaciones descritas. Luego cada estudiante escribe un párrafo en el cual responde la siguiente pregunta: "En la situación que describí, ¿qué habría tenido que hacer la otra persona para que yo me sintiera respetado?". Para motivar a los estudiantes, el profesor puede iniciar la clase contando una situación en la que él se haya sentido incómodo.

📌 Observaciones al docente:

Las actividades descritas para este objetivo hacen reflexionar sobre para qué y por qué existen las convenciones sociales. Además de estas actividades, que se pueden hacer una o dos veces al año para que se comprendan y se valoren, es importante generar una cultura en la escuela que apoye este objetivo. Esto significa que los adultos de la escuela modelan, fomentan y refuerzan positivamente el uso de la cortesía. Es importante poner especial énfasis en que los estudiantes muestren signos de cortesía entre pares, tanto dentro como fuera del aula.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El propósito de esta unidad es que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas a partir de la lectura, comprensión y producción oral y escrita de textos narrativos y no literarios que respondan inquietudes humanas (mitos, leyendas, documentales, películas y artículos informativos). Además se busca reforzar algunas estrategias de comprensión lectora y desarrollar su capacidad de diálogo a través de discusiones sobre los textos leídos en clases.

En escritura se espera que los estudiantes pongan en práctica el proceso de escritura con énfasis en la revisión y que continúen aprendiendo las reglas de ortografía para escribir textos adecuados según las convenciones de la lengua.

ACTITUDES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

| <i>Título</i> | <i>Autor</i> |
|---|---|
| <i>La creación del mundo (mito mapuche)</i> | Anónimo |
| <i>¿Por qué no hay árboles? (mito inuit)</i> | Anónimo |
| <i>El Minotauro (mito griego)</i> | Versión de Andrew Lang |
| <i>Faetón (mito griego)</i> | Anónimo |
| <i>Ícaro y Dédalo (mito griego)</i> | Anónimo |
| <i>Historia de Daniel y el león</i> | Antiguo Testamento |
| <i>Medusa (mito griego)</i> | Anónimo |
| <i>Kuanip y los guanacos (leyenda selknam)</i> | Versión de Víctor Carvajal |
| <i>Androcles y el león (leyenda romana)</i> | Anónimo |
| <i>La leyenda del Pehuén (leyenda mapuche)</i> | Anónimo |
| <i>Cuando los moais caminaban (leyenda rapanui)</i> | Anónimo |
| <i>El Calafate</i> | Versión de Ana María Pavez y Constanza Recart |
| <i>El pequeño zorro hambriento</i> | Versión de Alicia Morel |
| <i>Leyenda del copihue (leyenda mapuche)</i> | Versión de Edith Soto Flores |

TEXTOS NO LITERARIOS

| <i>Título</i> | <i>Autor</i> |
|--|--|
| <i>Diccionario Rapanui, Español, Inglés, Francés</i> | Arturo Hernández y Nelly Ramos |
| <i>Diccionario Aymara, Español, Inglés</i> | Arturo Hernández y Nelly Ramos |
| <i>Mapuche lengua y cultura</i> | Arturo Hernández y Nelly Ramos |
| <i>Historia de mi país</i> | Sergio Villalobos y Marta Finsterbusch |
| <i>Pueblos originarios de Chile</i> | Fresia Barrientos |
| <i>Sabores de América</i> | Ana María Pavez y Constanza Recart |
| <i>Un niño llamado Pascual Coña</i> | Adaptación de José Quidel Lincoleo |
| <i>Stefan. Yo vengo de Belgrado (colección Yo vengo de...)</i> | Tamara Ivancic |
| <i>Úa. Yo vengo de Reikiavik (colección Yo vengo de...)</i> | Úa Matthíasdóttir |
| <i>Histocomix (colección Historia de Chile)</i> | Christian Olivares |
| <i>Histocomix (colección Próceres)</i> | Christian Olivares |
| <i>Aves de Chile</i> | Alicia Hoffmann |
| <i>Preguntas que ponen los pelos de punta 3</i> | Carla Baredes e Ileana Lotersztain |

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- leyendas
- mitos

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Comparan personajes de diferentes textos en organizadores gráficos, redacciones o comentarios, señalando en qué se parecen y qué diferencias son significativas.
- Subrayan en el texto adjetivos o frases que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura a partir de ejemplos del texto.
- Explican por escrito las similitudes que existen entre al menos dos textos escritos por un mismo autor.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- **extrayendo información explícita e implícita**
- **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
- **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
- **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- **comparando información**
- **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
- **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído, aplicando criterios dados por el docente.
- Responden preguntas como: ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular

- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

- Eligen un tema que les interese para escribir un cuento o una leyenda.
- Escriben experiencias personales.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.
- Utilizan conectores para ordenar el relato (luego, después, entonces, mientras, por eso, porque).
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.
- Usan verbos variados.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
 - **utilizan conectores apropiados**
 - **emplean un vocabulario preciso y variado**
 - **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
 - **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
 - **corrigen la ortografía y la presentación**
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
 - Separan las ideas en párrafos.
 - Utilizan conectores para ordenar el relato.
 - Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
 - Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden
 - Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
 - Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
 - Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- **escritura de ay, hay, ahí**
 - **acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas**
- Escriben correctamente en sus textos las palabras hay, ahí o ay, de acuerdo con el contexto en que se usan.
 - Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.
 - Justifican el uso de tilde aludiendo a la regla que corresponde.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- **identificando el propósito**
- **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- **formulando una opinión sobre lo escuchado**

- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Comparan información proveniente de dos textos sobre un mismo tema.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- **manteniendo el foco de la conversación**
- **expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas**
- **formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión**
- **demostrando interés ante lo escuchado**
- **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- **respetando turnos**

- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Hacen contacto visual con el interlocutor.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

Orientaciones didácticas para la unidad

TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

La lectura de textos literarios y no literarios es una actividad que cada estudiante debe realizar independientemente dentro del horario de Lenguaje y Comunicación. De esta manera, el docente se asegura de que todos ejerciten la fluidez y hagan una primera aproximación individual al texto que luego se complementa con la conversación o escritura en torno a lo leído. Por otra parte, es recomendable relacionar lo que los alumnos escriben y hablan con las lecturas, dado que, de esta forma, las actividades que se realizan diariamente cobran sentido y profundidad. En consecuencia, durante esta unidad es recomendable vincular las actividades de comunicación oral, la escritura de narraciones y la lectura de textos literarios y no literarios. Lo anterior se logra al organizar los aprendizajes en torno a temas o a proyectos que integren los tres ejes de la asignatura.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN

Las estrategias de comprensión de lectura son una herramienta muy útil para desarrollar la comprensión de los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan más dificultades. Antes de planificar la enseñanza, el docente debe considerar las necesidades particulares de sus alumnos, ya que no todos ellos tendrán los mismos problemas de comprensión y no todas las estrategias necesitan el mismo tiempo de dedicación en clases. Una vez que el profesor ha establecido qué aspectos debe abordar para ayudar a los estudiantes a comprender mejor los textos, debe planificar la enseñanza de cada estrategia considerando:

- Enseñanza directa: el profesor explica a los alumnos la estrategia que van a aprender, para qué les sirve y en qué casos se puede aplicar.
- Modelado: el docente aplica la estrategia frente a los estudiantes, verbalizando el pensamiento que hay detrás de cada acción que realiza.

- Práctica guiada: los estudiantes realizan actividades en las que deban poner en práctica la estrategia aprendida, primero en grupo y luego de forma individual. Durante este proceso son guiados por el profesor quien, para orientarlos, les pide que expliquen cada paso que realizan.
- Práctica independiente: los estudiantes realizan actividades en las que deben aplicar la estrategia aprendida, pero de manera independiente, sin la guía del profesor. Esta etapa es muy importante ya que los alumnos internalizan la estrategia aprendida por medio de la práctica independiente.

Muchas veces la cantidad de estudiantes dificulta la enseñanza de las estrategias, pues los más avanzados se aburren y distraen a los demás. Frente a este problema, se recomienda formar parejas o grupos en los que se junte a alumnos de distinto nivel. De esta manera, quienes dominan una estrategia pueden ayudar a los que tienen más dificultades en la etapa de la práctica guiada.

USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS

Los organizadores gráficos son una herramienta de gran utilidad para el aprendizaje de los estudiantes, dado que ayudan a ordenar la información y permiten hacerse una idea general del texto. Se pueden utilizar para profundizar la comprensión de textos no literarios, porque el uso adecuado de los organizadores requiere que los alumnos ordenen y procesen la información que han leído. Además, son útiles para planificar la escritura de artículos informativos y de exposiciones orales, dado que permiten organizar claramente los subtemas en torno al tema central.

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- leyendas
- mitos

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

1

Leer mitos como explicaciones sobre el mundo

Antes de comenzar la lectura en clases, el profesor anota en el pizarrón y explica la interrogante que da pie a la creación del mito que van a leer. Por ejemplo, antes de leer el mito inuit *¿Por qué no hay árboles?*², les puede preguntar: “¿por qué creen ustedes que no hay árboles en el polo norte?” Después de recoger las respuestas de los estudiantes en la conversación grupal, les cuenta que leerán un relato que surgió como explicación a la misma pregunta que ellos acaban de responder. Les indica que los mitos responden a preguntas que las personas se han hecho desde tiempos inmemoriales y que este relato es la respuesta de la cultura de los esquimales, la cultura inuit. Posteriormente, los alumnos leen el mito y responden en parejas preguntas que el profesor ha preparado previamente. El docente guía una revisión de las preguntas y fomenta el diálogo a partir de ellas. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

R 2

Leer leyendas relacionándolas con su origen

El docente inicia la actividad explicando a los alumnos que las leyendas son relatos que se transmiten de generación en generación a través de la oralidad, que mezclan elementos de lo maravilloso con datos de la realidad y que pertenecen a un lugar o una cultura específica. Antes de leer la leyenda *Kuanip y los guanacos*³, de origen selknam, el profesor muestra a los alumnos un mapa de América. Ubica Tierra del Fuego como el lugar en que habitaron los selknam y muestra algunas imágenes del ambiente de la isla y de la etnia patagónica. Luego les pide que lean la leyenda. Tras la lectura, escriben en sus cuadernos qué elementos del relato se relacionan con el origen selknam del mismo.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3

Responder preguntas sobre los textos

Después de leer un texto dado por el profesor, los estudiantes contestan por escrito una guía que contiene preguntas sobre información explícita, implícita y otras que relacionan el texto con sus conocimientos previos. Por ejemplo, si leen la leyenda *Kuanip y los guanacos*, responden preguntas como las siguientes:

2 *¿Por qué no hay árboles?* Mito inuit. En http://bib.cervantesvirtual.com/historia/TH/cosmogonia_inuit.shtml#15

3 *Kuanip y los guanacos*, leyenda selknam. En *En campo verde amapolas*. Santiago: Sol y Luna libros, 2010.

- Preguntas sobre información explícita:
 - ¿Qué aprendía Kuanip de los guanacos?
 - ¿Qué problema tenía el zorro con ellos?
 - ¿Qué les gritaba?
 - ¿Frente a quiénes se burló de los guanacos?
- Preguntas sobre información implícita:
 - ¿Cómo era el carácter del zorro?
 - ¿Por qué se marcharon los guanacos?
 - ¿Cómo es el ambiente en que ocurre la historia?
 - ¿Cómo caracterizaría usted la cultura de los selknam?
- Preguntas que relacionan la narración con los conocimientos previos de los alumnos:
 - ¿Qué cosa se esfuerza usted por aprender? ¿Por qué? ¿Por qué se esmeraba Kuanip en aprender a cazar?
 - ¿Hay alguien que le moleste o a quien usted moleste? ¿Qué motivos tiene para hacerlo? ¿Qué motivos tenía el zorro para burlarse de los guanacos?
 - Si fuera Kuanip, ¿qué pensaría de la desaparición de los guanacos?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

📌 **Observaciones al docente:**

Las preguntas sobre inferencias, es decir, aquellas que hacen referencia a información implícita o que exigen relacionar un texto con los conocimientos previos, desarrollan en los alumnos habilidades de pensamiento de nivel superior. Por esta razón, es muy importante formular este tipo de preguntas para que los alumnos tengan una comprensión profunda de los textos.

4

Determinar las consecuencias de hechos o acciones

Luego de leer una leyenda o un mito, los estudiantes determinan las consecuencias de diversos hechos del relato. Por ejemplo, a partir del mito mapuche *La creación del mundo*⁴ explican las consecuencias de las siguientes acciones:

- El espíritu poderoso que dormía sintió un cosquilleo en sus manos...
- Al caer las bolitas sobre la tierra...
- Al dejar caer a su hijo sobre lo creado...
- Sintió pena por su hijo, entonces...

Para realizar esta actividad, los estudiantes discuten en grupos y luego redactan un texto en el que plasmen sus conclusiones.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

4 *La creación del mundo*, mito mapuche. En *En campo verde amapolas*. Santiago: Sol y luna libros, 2010.

5

Determinar el problema y la solución

A partir de una narración –se puede usar un mito o una leyenda ya leído–, los estudiantes identifican el problema y la solución planteada en el relato. Luego discuten otras posibles soluciones al mismo problema, fundamentando sus opiniones a partir de la información del texto. Es importante que el docente seleccione un texto adecuado para realizar esta actividad, ya que no todas las narraciones son adecuadas para desarrollarla.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

R 6

Describir el ambiente

Los estudiantes leen un cuento de manera independiente y luego describen el ambiente en que sucede la acción. Para esto, releen el texto, rastreando los elementos del paisaje que inciden en la historia. Luego investigan en libros o en internet sobre el paisaje propio del lugar en que se sitúa el relato. A continuación dibujan o hacen un collage con una escena que sucede en ese espacio. Exponen su dibujo en la sala y explican en un párrafo qué elementos de la ambientación son claves para el desarrollo de la historia.

Es importante que el docente seleccione un texto adecuado para realizar esta actividad, ya que no todas las narraciones son adecuadas para desarrollarla.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

Comprender qué es el lenguaje figurado

El docente selecciona un texto en el que haya varias expresiones en lenguaje figurado (si es necesario, puede adaptarlo para los fines de esta actividad). Destaca estas expresiones y entrega el texto a los estudiantes para que lo lean en silencio. Una vez que han terminado, el profesor les pregunta qué tienen en común las oraciones y frases subrayadas. Guía la conversación para que los alumnos descubran, a partir de los ejemplos leídos, la particularidad de esta forma de expresión. Una vez que comprenden en qué consiste el lenguaje figurado, mencionan ejemplos del habla cotidiana en los que se utilice este lenguaje; por ejemplo “estoy muerto de hambre”, “llueve a cántaros”, “se fue al patio de los callados”, etc.

8

Lenguaje figurado visual

Luego de leer un relato, el docente menciona a los estudiantes algunas expresiones en lenguaje figurado que aparecen en él y les pide que elijan una y hagan un dibujo que mantenga el sentido de la misma. Por ejemplo, si se trata de la siguiente personificación “El pescado, mirando a Kiviok, se burló de él” del mito *¿Por qué no hay árboles?*, los estudiantes deben plasmar en su dibujo del pez las características humanas que se dicen sobre él en el texto. Como título a sus dibujos, los alumnos escriben la oración elegida. El docente expone los trabajos de sus estudiantes fuera de la sala.

9

Elaboración de preguntas a partir de la lectura de un mito

Después de leer un mito, el docente pide a los estudiantes que encuentren en el texto una serie de términos que él ha seleccionado previamente y que construyan preguntas en su cuaderno en que puedan usar esos términos como respuesta.

Por ejemplo, tras la lectura del mito de Faetón, deben encontrar en el texto la palabra “carro” y crean luego una pregunta como ¿qué le pide el protagonista a su padre?, para que “carro” sea la respuesta.

10

Leer sobre seres legendarios

El docente selecciona una serie de leyendas sobre monstruos y criaturas mitológicas: el Chupacabras, el Kraken, el monstruo del lago Ness, el Abominable Hombre De Las Nieves, Epunamun, Leviatán, Pie Grande u otros. Organiza a los estudiantes en grupos y asigna uno a cada grupo. Pide a los alumnos que lean los textos e identifiquen las características de cada criatura, basándose en palabras clave del texto y en las imágenes, de manera que puedan construir una descripción oral. Luego les pide que respondan las siguientes preguntas por escrito:

- ¿Por qué algunas personas creen ver a estos seres?
- ¿Qué consecuencias tiene creer en ellos?
- ¿Qué sucedería si un ser legendario apareciera hoy entre nosotros?
- ¿Qué otro ser mitológico conoce? ¿Cómo y de dónde es?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

11

Hacer preguntas al texto

Los estudiantes leen en silencio y hacen preguntas sobre el texto para luego compartirlas en grupos. Para orientar el trabajo, el profesor les pide que cada uno formule tres preguntas a los compañeros de equipo, siguiendo los siguientes criterios:

- modificar las preguntas que se responden con sí o no, agregando “por qué” o “cómo”
- anotar la página del libro en que se encuentran las respuestas
- usar al menos una pregunta de evaluación

Se pueden usar como modelo las siguientes preguntas:

Preguntas sobre ambiente y personajes

- ¿Cuándo y dónde ocurren los hechos?
- ¿Cuál es el personaje principal de la historia? ¿Cómo es? ¿Qué palabras del texto lo describen?
- ¿En qué se diferencia _____ de _____?
- ¿Conoce a alguien parecido a _____? ¿En qué se parecen?

Preguntas de relación

- ¿Cómo se relaciona _____ con _____?
- ¿En qué se parecen _____ y _____?
- ¿Cómo se pueden comparar _____ y _____?
- ¿En qué se diferencia _____ y _____?

- ¿Qué pasaría si _____?
- Preguntas de evaluación
- ¿Está de acuerdo con que _____? ¿Por qué?
 - ¿Qué opina sobre _____?
 - ¿Qué es lo más importante de _____?

Cuando han terminado de trabajar, se juntan en grupos de cuatro personas y se hacen preguntas mutuamente para conversar sobre la lectura. Usan el texto permanentemente para buscar las respuestas y ejemplificar a partir de él.

Los estudiantes anotan en una tabla la cantidad de preguntas diferentes que crearon entre todos y el número de preguntas que fueron respondidas.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

📌 **Observaciones al docente:**

Los mitos y las leyendas de diferentes culturas amplían el conocimiento de mundo de los estudiantes y les muestran diversas explicaciones para distintos fenómenos. Por esto, es primordial que puedan leer y escuchar una variedad de mitos y leyendas de distintos lugares. Para lograr aún mejor este objetivo, se puede trabajar en conjunto con la asignatura de Historia y Geografía y Ciencias Sociales.

Una excelente forma de mantener la concentración al leer, y así comprender mejor, es mantener un diálogo de preguntas y respuestas con el texto. El modelo de preguntas que se ofrece arriba sirve para generar esa conversación cuando la habilidad de los alumnos aún está en formación. Es importante recalcar que los estudiantes deben completarlas de acuerdo con el texto que están leyendo. Las preguntas sugeridas actúan como un molde para aplicarlo a muchos textos narrativos distintos, pero no todas las preguntas sirven para todos los textos ni se responden de igual forma. Por esto hay que verlas como un set de herramientas que los alumnos pueden usar o no, dependiendo del texto.

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- **extrayendo información explícita e implícita**
- **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
- **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
- **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- **comparando información**
- **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
- **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

1

Lectura en clases

El docente elige un texto no literario interesante para que los alumnos lean de manera independiente en clases. Una vez que todos lo han leído, comentan el texto a partir de preguntas que el profesor ha preparado con anterioridad y que están orientadas a que los estudiantes:

- extraigan información
- relacionen lo leído con sus conocimientos
- realicen inferencias a partir de la lectura
- comparen la información del texto con otros textos leídos

Una manera de dar sentido a esta actividad es seleccionar un artículo que tenga relación con algún relato que los estudiantes hayan leído previamente en clases. El docente puede hacer preguntas para que los alumnos establezcan relaciones entre ambos textos y profundicen su comprensión del cuento a partir de lo que aprendieron durante la lectura del texto informativo.

2

Títulos, subtítulos, índices y glosarios

Antes de que los estudiantes comiencen una investigación, el docente les recuerda que hay ciertos elementos de los textos que ayudan a encontrar información más rápido y de forma precisa. Muestra, con el proyector, ejemplos de títulos, subtítulos, índices y glosarios. Luego divide al curso en parejas y le pasa un libro a cada una. Dentro de cada libro va un papel con un tema. Los estudiantes deben encontrar la información que aparece en el texto sobre ese tema y luego escribir un párrafo que resuma la información, señalando también el número de página, la sección o el capítulo en que se encuentra.

3

Recopilar lo que se lee en casa

El docente organiza a los estudiantes en grupos para que realicen una investigación sobre los diferentes textos que leen en sus casas. Al encargar la tarea les explica que los textos se usan para muchos propósitos diversos y que estamos rodeados de materiales escritos: desde las instrucciones de los envases de alimentos, los periódicos, las revistas y la publicidad; hasta las listas de compras, boletas, recados, tarjetas de felicitación, correos electrónicos y mensajes de texto. El profesor entrega a cada grupo una lista de textos para traer a la clase. Luego los organiza para que reflexionen en conjunto sobre las siguientes preguntas y completen una ficha de trabajo para cada texto:

- ¿Quién escribió este texto?
- ¿A qué lectores está dirigido?
- ¿Con qué propósito fue escrito?
- ¿Por qué es útil para el lector?

Para finalizar, cada grupo pega en una cartulina su recopilación de textos junto a las fichas realizadas y los exponen en los muros de la sala. El docente cierra la actividad mostrando la variedad de textos encontrados y cómo estos cumplen propósitos diferentes.

4

Leer para saber

El docente mantiene en la sala de clases un mural en el cual los estudiantes anotan textos no literarios que hayan leído por su cuenta y que les gustaría leer y comentar en clases. Una vez a la semana o cada quince días selecciona un texto de la lista y lo lee en conjunto con el curso. Primero da la palabra a quien había sugerido el texto para que comience la discusión, explicando por qué esa lectura pareció interesante. Luego el profesor guía la conversación mediante preguntas como:

- En el texto se menciona X y se explica qué es. ¿Alguien nos puede ayudar a definir ese concepto?
 - ¿Qué información sabíamos ya sobre este concepto?
 - ¿Qué palabras del texto nos ayudan a definirlo?
 - ¿Qué podemos inferir sobre este concepto?
- ¿Qué información del texto le gustaría compartir con otras personas? ¿Por qué le parece interesante?
- ¿Qué información aportan las imágenes que aparecen? ¿Ayudan a comprender mejor el texto? ¿Qué idea ayudan a comprender?
- ¿Por qué sucede X? ¿Cuál es la consecuencia de X? ¿Qué sucedería si...?

5

Libro informativo ilustrado

El docente selecciona dos artículos que hablen sobre un mismo tema (puede seleccionar temas de geografía, de otras culturas, historia, ciencias naturales, tecnología u otro, pero es recomendable que los textos tengan alguna relación con lo que los alumnos han visto durante la unidad). Los estudiantes los leen, seleccionan lo que les parece más relevante y crean un libro ilustrado en el que transmiten la información que les pareció más interesante sobre el tema. El profesor les solicita que, en al menos una página del libro, copien una imagen, tabla, mapa o diagrama que aparezca en los artículos leídos y redacten un párrafo para explicarla, relacionándola con el texto.

R 6

Leer sobre fenómenos naturales y astronómicos

El docente selecciona artículos informativos sobre temas abordados en los mitos que han leído. Primero les pide que miren el texto completo: que lean los títulos y subtítulos, que revisen las imágenes, mapas, tablas y gráficos para formarse una primera impresión del texto. Luego les señala que comenten lo que saben sobre el tema del artículo con un compañero.

Por ejemplo, el profesor lee el mito *Faetón* en voz alta a los estudiantes, quienes siguen la lectura en silencio. Luego leen un artículo

lo apropiado para la edad en que se explique qué es el sol y cuáles son sus características. Los alumnos, ayudados por el docente, comentan qué aspectos del sol son descritos en el mito y también en el artículo informativo. Señalan las semejanzas y las diferencias. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

(Ciencias Naturales)

R 7

Artículos sobre lugares del mundo

Los estudiantes buscan en el mapamundi las zonas geográficas en que se originaron las leyendas sobre los seres misteriosos que conocieron en la actividad 10 del OA anterior. El curso se organiza en grupos y cada grupo busca, en un atlas o en la enciclopedia, un artículo que describa las características de los lugares y los pueblos que vivían o viven en esos parajes. Leen los artículos e identifican la información más importante sobre cada lugar y la comunidad que lo habita. A partir de esta información, crean una exposición en la que explican por qué las personas imaginaron la presencia de esos seres en estos lugares. La explicación es una hipótesis, pero debe estar basada en el texto. Para enfocar el trabajo, pueden completar una ficha con la siguiente información:

| | |
|--|--|
| Creatura elegida | Título del artículo |
| Lugar de origen | ¿Por qué se habrá originado aquí esta leyenda? |
| Características del lugar y la cultura | |

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Uno de los puntos centrales de este OA es que los estudiantes sepan más sobre el mundo y puedan relacionar lo que leen en los artículos informativos con las narraciones literarias de esta unidad. Para que se logre el objetivo, es importante seleccionar artículos informativos que puedan vincularse con algún texto trabajado en clases. Además, es importante mostrar a los alumnos cómo se puede aprender más sobre un tema a partir de diferentes géneros.

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular

1

Monitorear la lectura

El profesor lee un texto desafiante a los alumnos y les explica que les enseñará qué es lo que hace un buen lector cuando se enfrenta con textos difíciles. Les indica que lo más importante es estar atento para darse cuenta de que hay algo que no comprenden, ya que muchas veces pasamos de largo sin notar que no hemos puesto suficiente atención. Luego enseña que deben fijarse en qué es lo que no comprenden del texto, para pedir ayuda si es necesario. El profesor modela este ejercicio frente al curso. Para esto, vuelve a leer el texto y se detiene en los pasajes que no entiende. Una vez que ha detectado un fragmento difícil, formula una pregunta que sirve para buscar una solución al problema; por ejemplo: “¿qué quiere decir X?”. De este modo muestra a los alumnos cómo monitorear la lectura y resolver los problemas que encuentra. Una vez que ha realizado el ejemplo, entrega otro texto a los alumnos para que lo lean en silencio y subrayen todos los pasajes que no entienden. Luego de que todos terminan, el profesor da la palabra para que los estudiantes puedan formular las preguntas que les ayudarán a comprender mejor la lectura.

📌 Observaciones al docente:

El monitoreo de la lectura es el primer paso para detectar problemas en la comprensión y así poder poner en práctica las estrategias necesarias para resolverlos. El monitoreo no es un hábito fácil para los alumnos de primer ciclo, por lo que se debe modelar y ejercitar de manera frecuente. Para fortalecer la comprensión y, al mismo tiempo, no desmotivar a los alumnos frente a la lectura, conviene hacer actividades de monitoreo centrándose en distintos aspectos cada vez: vocabulario, sintaxis, orden de los acontecimientos, conocimientos previos, entre otros. Una vez que los estudiantes se acostumbren a detectar los problemas más frecuentes, se les puede pedir que se fijen en otros elementos que pueden dificultar su comprensión. Esta estrategia de lectura es esencial y adquirirla de manera sólida puede tomar varios años, ya que las dificultades aumentan y varían a medida que los alumnos se enfrentan a textos más complejos. Por este motivo, es una actividad que debe practicarse durante toda la enseñanza básica, especialmente con los alumnos que tienen mayores dificultades.

2

Construir conocimientos previos

El docente selecciona un mito ambientado en otro país; por ejemplo, un mito nórdico. Antes de leerlo, les explica cómo son las personas que viven en los países nórdicos, qué países son en la actualidad, cuál es el clima, cuántas horas de luz hay en invierno y en verano, etc. Después de leer el mito, el profesor hace preguntas para que relacionen la información que les explicó al inicio de

la clase con lo que se narra en él. Para finalizar la actividad, los estudiantes comentan qué aspectos del texto comprendieron mejor gracias a la información que les dio el profesor. El docente explica que una buena manera de profundizar en la comprensión de los textos literarios es averiguar elementos del contexto (el ambiente, la época, las costumbres, la cultura, etc.) que se reflejan en la historia.

3

Visualizar un personaje

Los estudiantes leen individualmente en clases un cuento en el que aparece la descripción de un personaje, por ejemplo, la Medusa. Una vez que terminan, el docente vuelve a leer la parte en la cual se describe al personaje e indica a los alumnos que, a medida que leen, lo vayan imaginando. Para finalizar la actividad, hacen una representación plástica del personaje, usando materiales de deshecho.

R 4

Visualizar un lugar

El docente selecciona varios artículos en los cuales se describe el hábitat de algún animal. Organiza al curso en parejas y reparte textos diferentes a cada una para que lo lean independientemente. Luego les pide que se detengan en las descripciones que aparecen subrayadas e imaginen cómo es el lugar. Al finalizar la lectura completan con su pareja una tabla como la siguiente:

| | |
|---|--|
| En el hábitat del ... | |
| ¿Qué oigo? | |
| ¿Qué huelo? | |
| ¿Qué siento? (frío, calor, humedad, etc.) | |
| ¿Qué veo? | |

Finalmente, se juntan con una pareja que haya leído un artículo diferente; se cruzan las parejas y cada uno describe el hábitat de su animal al compañero que le tocó.

(Ciencias Naturales)

5

Contar diferentes partes de un cuento

Luego de escuchar un cuento, el docente lo divide en cinco partes y asigna una a cada estudiante. Cada uno lee su parte una vez y luego la reescribe utilizando sus propias palabras. Finalmente, el docente selecciona una versión de cada parte del cuento y las lee, de manera ordenada, en voz alta. Los estudiantes comparan el texto original con la versión construida por ellos mismos, fijándose si hay fragmentos que alteren el significado original del relato. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

6

Releer y hacer un recuento con las propias palabras

Los estudiantes leen un relato de manera independiente, como *La leyenda del Pehuén*. Releen las oraciones que no comprenden y formulan preguntas sobre ellas. Con ayuda del docente, aclaran el significado de expresiones difíciles, como hacer ofrendas, los pájaros habían emigrado, mirar con extrañeza, no desdeñar un regalo. Vuelven a leer la leyenda, reemplazando las palabras y expresiones desconocidas por otras que les sean familiares. Por ejemplo: hacer ofrendas por ofrecer regalos; los pájaros habían emigrado por los pájaros habían volado hacia otros lugares; mirar con extrañeza por mirar con asombro; no desdeñar un regalo por no rechazar un regalo.

Finalmente, cuentan la historia con sus propias palabras.

Observaciones al docente:

El primer paso para que los estudiantes puedan aplicar las estrategias de lectura es que se den cuenta de las conexiones y procesos mentales que llevan a cabo mientras leen. Esto les permite darse cuenta cada vez que tienen dificultades para comprender un texto y buscar alternativas para reparar la comprensión. El docente, a través del modelado en voz alta y la práctica guiada, muestra su propio proceso mental de lectura y, así, enseña cómo monitorear la comprensión del texto y cómo aplicar diversas estrategias para asegurar que se entienda la lectura.

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- **una secuencia lógica de eventos**
- **inicio, desarrollo y desenlace**
- **conectores adecuados**
- **descripciones**
- **un lenguaje expresivo para desarrollar la acción**

1

Un relato basado en hechos reales

Los estudiantes escriben un cuento basado en un suceso ocurrido en su curso, escuela o comunidad. Para estimular la escritura, el docente lleva a la clase una serie de objetos que despierten la memoria de los estudiantes, como un diario con noticias viejas, recuerdos de un paseo, prendas de personas del colegio, fotos, etc. A partir de estos objetos, genera una conversación sobre distintos hechos que el curso recuerde como memorables. Los anotan todos en el pizarrón para que los estudiantes escojan sobre cuál escribir. Pueden hacerlo en forma individual o grupal. El docente les entrega un organizador gráfico para que conversen y anoten sus ideas antes de escribir:

| | | |
|------------|---|---|
| INICIO | ¿Dónde y cuando ocurren los hechos? ¿Quiénes participan? ¿Cuál es la situación? | Recuerda usar: <ul style="list-style-type: none"> › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción › descripciones de los personajes y del ambiente › conectores para ligar una parte con la siguiente |
| DESARROLLO | ¿Cuáles son los hechos que hacen que la situación cambie? ¿Qué ocurre? ¿A quién le ocurre? ¿Cómo ocurre? | |
| DESENLACE | ¿Qué ocurre finalmente? | |

2

Escribir una leyenda sobre el origen de un invento moderno

El docente guía una conversación sobre las leyendas y su función: explicar por qué ocurren algunos fenómenos naturales o explicar el origen de ciertas cosas. Propone a los alumnos crear una leyenda moderna. Para esto, cada uno inventará un relato sobre el origen de un invento moderno de uso habitual en el hogar (electrodomésticos, artículos electrónicos, herramientas, vehículos). La idea es imaginar, en el estilo de las leyendas, la creación de estos instrumentos que nos ayudan en la vida cotidiana. Antes de comenzar, el profesor les lee o resume un ejemplo escrito por él o por otra persona.

Se puede estimular la escritura con las siguientes preguntas sobre el invento elegido:

- ¿Para qué sirve?
- ¿A qué se parece?
- ¿Qué se usaba antes?
- ¿Cómo se creó el invento?

Una vez que han terminado editan sus textos para crear una antología de leyendas y donarla a la biblioteca de la escuela, para que alumnos de otros cursos las puedan leer.

3

Escribir un cuento en el que aparezca un ser legendario

El docente ubica sobre el pizarrón los nombres o dibujos de una serie de personajes legendarios vistos durante la unidad. Los estudiantes eligen uno de los personajes y escriben de manera independiente y creativa un cuento con las siguientes características:

- Cada autor es el protagonista de su propia historia
- El protagonista enfrenta un problema difícil
- El ser legendario es parte del problema o de la solución del conflicto
- El lugar en que ocurren los hechos puede ser realista o fantástico

Para finalizar esta actividad, los alumnos intercambian sus cuentos y leen al curso lo escrito por otro.

📌 **Observaciones al docente:**

Para motivar la escritura es necesario proveer a los estudiantes de un estímulo inicial, una estructura que les permita organizar sus pensamientos y libertad para que sean creativos, tal como se sugiere en las actividades previas. Es necesario tener en cuenta que la estructura debe usarse como un apoyo para que los alumnos sepan por dónde partir pero, si un alumno propone una organización diferente, es bueno que tenga la oportunidad de ponerla en práctica, ya que esto desarrollará su creatividad.

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- **utilizan conectores apropiados**
- **emplean un vocabulario preciso y variado**
- **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
- **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- **corrigen la ortografía y la presentación**

1

Ordenar las ideas con conectores

Antes de que comiencen a escribir su relato, el docente muestra a los alumnos una serie de conectores y los anota en la pizarra, por categorías, como se muestran en el cuadro. Les indica que en su texto deben usar al menos uno de cada grupo para organizar las ideas. A continuación se ofrece un modelo que sirve para ayudarlos a estructurar su escritura:

| RELACIÓN | CONECTORES | Ejemplo | |
|--------------|---|---------|--|
| Causa efecto | porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que. | porque | Juana cayó dentro de una cueva mientras caminaba por la isla, porque el terreno estaba cubierto de helechos y pasto y ella no sabía de la existencia de las cuevas subterráneas. Alcanzó a agarrarse firme de una roca. |
| Oposición | pero, aunque, por el contrario, sin embargo. | aunque | Aunque no le dolió la caída, con el susto el corazón se le reventaba a saltos. Estuvo unos tres minutos pataleando hasta que pudo soltarse y saltar al fondo de la cueva. |
| Tiempo | después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras. | luego | Luego se dedicó a explorar. No había mucha luz, pero algo entraba desde el techo de la cueva. |
| Adición | y, también, además. | además | Además , un fulgor llegaba desde otra parte de la caverna. ¿Qué sería?-se preguntó. ¿Habría más pasadizos? |

A partir de esta tabla, el docente pide a los estudiantes que realicen las siguientes actividades:

- Reescribir la misma historia que aparece en la tabla utilizando conectores distintos a los del ejemplo (si es necesario, deberán reordenar o agregar algunas oraciones, de manera que el relato tenga sentido).
- Incorporar en sus propios relatos los conectores que aparecen en la tabla.

2

Modelamiento de la revisión

El docente modela a sus estudiantes cómo revisar y mejorar un texto, para que luego ellos releen sus trabajos y puedan corregir en parejas. Para esto, selecciona un relato de uno de los alumnos y lo fotocopia o lo proyecta para que todos vean. Va leyendo el texto con los estudiantes y se detiene cuando encuentra un problema, lo identifica y muestra una manera de solucionarlo. Destaca lo que está bien logrado en el cuento y sugiere cómo profundizar o elaborar más algunas ideas.

Conviene realizar esta actividad en más de una ocasión para enfatizar diferentes aspectos. Por ejemplo, en una clase se modela la revisión de un texto para reemplazar palabras generales por palabras específicas (árbol por sauce, casa por choza, bueno por compasivo, etc.), otra vez se mejora un escrito agregando signos de puntuación de acuerdo con las normas estudiadas; a la semana siguiente se agrega información a un texto al que le faltan datos para que los lectores lo comprendan, etc. Luego de cada ejemplo, el docente pide a los estudiantes que, en parejas, revisen y mejoren sus propios textos, enfocándose en el aspecto que se trabajó esa clase. Una vez que terminan, pide a algunos que expliquen en voz alta qué modificaron, por qué y cómo lo hicieron.

3

Escribir y revisar con preguntas

Los estudiantes escriben sus relatos siguiendo las instrucciones entregadas por el docente. Una vez que terminan la primera versión, leen su texto considerando las siguientes preguntas:

- ¿Qué información necesito incluir para que los lectores entiendan todo lo que escribí?
- ¿Qué detalles puedo agregar para describir mejor las acciones que realizan los personajes?
- ¿Qué palabras puedo cambiar o incorporar para que el vocabulario del texto sea variado y preciso?
- ¿Cómo puedo asegurar que el lenguaje que usé haga que el relato sea entretenido y comprensible?

Agregan y mejoran los aspectos del texto que así lo requieren, cambian términos o expresiones generales por palabras más precisas y reemplazan las palabras repetidas por sinónimos.

4

Pedir sugerencias para mejorar la escritura

Los estudiantes intercambian los relatos que están escribiendo para revisarlos. Cada uno lee lo que escribió el compañero y subraya las oraciones que no entiende con un color. Luego, devuelven el texto a su compañero y piden al autor que les aclare lo que no comprendieron oralmente. A raíz de esta conversación, cada uno corrige su trabajo, tomando en cuenta la explicación que dio al otro.

5

Editar para publicar

El profesor pide a los estudiantes que seleccionen el texto que hayan escrito en clases que más les guste. Les pide que hagan una versión del mismo cuidando la ortografía y la presentación, para hacer una exposición con esos relatos el día de la reunión de apoderados. Otra alternativa es publicar los textos en internet por medio de un blog para que los compañeros, amigos y familiares puedan leerlos y comentarlos.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- **escritura de ay, hay, ahí**
- **acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas**

1

Escribir un texto para diferenciar hay, ay y ahí.

Los estudiantes repasan la ortografía de hay, ay y ahí. Realizan ejercicios en que se diferencia el significado y la escritura de cada una de estas palabras. Luego, en grupos, crean un diálogo en el que se usan las tres palabras, que leen luego al curso en voz alta. Mientras un grupo realiza la lectura, los otros estudiantes reconocen si la palabra escrita es hay, ay o ahí. Cierran la actividad, poniendo por escrito qué consecuencias puede tener escribir estas palabras sin tomar en cuenta su ortografía.

2

Acentuación general

El docente explica las reglas básicas de acentuación y, una vez que las han aplicado en diversas palabras, pide a los estudiantes que inventen en grupos un ayudamemoria para recordarlas. Pueden crear rimas, oraciones, canciones, coreografías, diagramas o dibujos para recordar cuándo acentuar una palabra. A continuación, los exponen ante el resto del curso y votan por el mejor trabajo, que se pega en la sala para recurrir a él cada vez que escriben un texto.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- **identificando el propósito**
- **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- **formulando una opinión sobre lo escuchado**

1

SQA: sé-quiero saber-aprendí

El profesor busca un documental que explique cómo se desarrolla un proceso -la erupción de un volcán, la migración de una especie, el cultivo de una planta, la cría de un animal, la producción de un alimento, la fabricación de un objeto útil, la creación de una obra de arte, etc.- y que idealmente se relacione con uno de los temas trabajados previamente a partir de los mitos y leyendas. La idea es transmitir a los estudiantes que tanto uno como otro texto buscan dar una explicación a una pregunta.

Antes de mostrarlo a los alumnos, les cuenta brevemente el tema que tratará el documental. En conjunto con sus estudiantes, completa una tabla SQA. Disponen tres columnas en el pizarrón que los alumnos copian en su cuaderno: una para lo que ya **saben** (S), otra para lo que **quieren aprender** (Q) y otra para lo **aprendido** (A) al final de la actividad.

Usando una lluvia de ideas, anotan información que ya conocen sobre el tema en la primera columna. A partir de esto, el docente los motiva a escribir preguntas para completar la segunda columna: lo que les inquieta e interesa conocer sobre el tema. A continuación comparten las preguntas entre todos y luego observan el documental con atención, tratando de encontrar las respuestas a, al menos, dos de las preguntas que se hicieron. Una vez terminado el documental, conversan sobre las respuestas que encontraron y completan el organizador en la última columna, señalando lo que aprendieron.

2

El propósito de un documental, el propósito de un mito o una leyenda

Para concluir la actividad anterior, el docente guía una conversación en la que pide a los estudiantes que identifiquen el propósito del documental a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué habrá querido hacer un documental como este su creador? ¿Qué mensaje habrá querido transmitir? Luego les pide que piensen en las leyendas y los mitos leídos con anterioridad: ¿para qué sirven estos relatos?, ¿qué propósito cumplen en las distintas culturas? Finalizan con preguntas de comparación: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los mitos y las leyendas de los documentales? Después de conversar de manera grupal sobre estas preguntas, sintetizan lo conversado, usando un organizador gráfico como el que aparece abajo.

| | DOCUMENTAL | MITO / LEYENDA |
|------------------------|------------|----------------|
| ¿Cuál es el propósito? | | |
| Se parecen en... | | |
| Se diferencian en... | | |

3

Conexiones

Luego de observar un documental, el profesor organiza a los estudiantes en grupos y les pide que anoten en su cuaderno las conexiones que pueden hacer entre el tema del documental y sus propias experiencias, y entre el documental y otros textos que hayan leído o escuchado con anterioridad. Como modelo, pueden usar la siguiente tabla de preguntas guía:

| Título del documental | |
|--|--|
| Conexiones con mi vida | Conexiones con los mitos y leyendas leídos |
| ¿Ha visto alguna vez...? | ¿Ha leído algo sobre este tema? |
| ¿Conoce algún proceso parecido al visto? | ¿Dónde? |
| ¿Conoce a alguien que sepa de este tema? | ¿Qué recuerda de ese texto? |
| ¿Qué otras conexiones puede hacer? | ¿Qué otras conexiones puede hacer? |

Esta actividad también puede realizarse de manera oral si se proyecta o copia la tabla en el pizarrón y el curso trabaja organizado en grupos.

4

Preguntas para profundizar la comprensión

El docente busca un cortometraje que desarrolle una historia. Después de observar el corto, los estudiantes, organizados en grupos, crean preguntas por escrito. Para estimular el trabajo, el profesor reparte un set de tarjetas con inicios de preguntas como las siguientes.

| Set 1 | Set 2 |
|----------------------|------------------------|
| ¿Quién _____? | ¿Cuándo _____? |
| ¿Cómo _____? | ¿Dónde _____? |
| ¿Qué problema _____? | ¿Por qué _____? |
| ¿Para qué _____? | ¿Qué solución _____? |
| ¿Qué pasaría _____? | ¿Qué pasaría si _____? |

Al terminar el set de preguntas, las intercambian con otro grupo. Usando las preguntas recibidas, se interrogan mutuamente y responden de manera oral en cada grupo. El profesor evalúa la calidad de las preguntas y retroalimenta a los alumnos. Cuando los grupos han terminado de responder oralmente, la conversación se abre para que participe todo el curso. Cada grupo elige la mejor pregunta que recibió y la hace de vuelta al grupo que la creó, cuyos integrantes deben responder y explicar por qué se preguntaron eso.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

5

Preguntas sobre lo escuchado

El docente proyecta una noticia sobre algún tema que sea de interés de los estudiantes y que les aporte nuevos conocimientos sobre algún área del saber; por ejemplo: algún descubrimiento, un evento climático en alguna parte del mundo, etc. Explica a los alumnos lo que van a ver y dónde ocurre la noticia (agregando información necesaria para que los estudiantes la comprendan). Luego les explica que la tienen que escuchar con detención y escribir al menos dos preguntas para solicitar la aclaración de una duda, averiguar más información sobre algo que les interese o pedir una opinión sobre lo escuchado. Ven la noticia y luego el profesor recoge las preguntas que le hacen. Selecciona algunas y las responden entre todos.

6

Relación de un documental con otros textos

El docente busca un texto que aborde algún tema tratado en el documental que vieron los estudiantes en clases. Leen el texto y el profesor les pide que subrayen la información que aparece en él y que no estaba presente en el documental. Luego completan una tabla comparativa en que señalen qué información aparece en cada texto.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- **manteniendo el foco de la conversación**
- **expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas**
- **formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión**
- **demostrando interés ante lo escuchado**
- **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- **respetando turnos**

1

Conversación guiada

Luego de escuchar o leer un texto en clases, el docente guía una conversación con los estudiantes sobre lo que leyeron, usando estrategias como:

- hacer preguntas abiertas, preparadas previamente, sobre aspectos que llaman la atención en el texto
- releer extractos del cuento y comentar lo que ahí sucede, por qué es importante, por qué llama la atención, comentar sobre las palabras que usa el escritor, etc.
- pedir a los estudiantes que hagan preguntas a otros sobre el texto
- solicitar a los alumnos que fundamenten, con ejemplos del texto, alguna opinión que haya sido expresada durante la conversación
- extender el discurso de los estudiantes a través de preguntas sobre lo que dijeron y pidiéndoles que precisen sus respuestas, que describan, etc.

2

¿Cuánto conozco a mi compañero?

El docente introduce la actividad con una reflexión acerca de cuánto conoce cada estudiante a su compañero de al lado. Los estudiantes en conjunto elaboran una entrevista para hacer al compañero, con preguntas sobre información que les interese saber, como:

- ¿Dónde vives? ¿Cómo vienes al colegio? ¿Cuánto te demoras? ¿Quién te acompaña?
- ¿Tienes una mascota? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama?
- O bien ¿qué mascota te encantaría tener?, ¿cómo sería?, ¿qué nombre le pondrías?
- ¿Qué te gustaría ser cuando grande? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu comida favorita?
- ¿Qué actividad te gusta hacer: jugar fútbol, dibujar, bailar, leer libros de misterio, pasear por lugares nuevos, cocinar...? ¿dónde, cómo y con quién la practicas?

Contestan primero por escrito la información que saben o creen saber de su compañero. Luego realizan la entrevista y comprueban sus conocimientos.

3

Reflexiones grupales sobre un texto

Después de escuchar un texto, el docente da instrucciones a los estudiantes para que, en grupos pequeños (determinados por él), lo comenten, tomando como punto de partida unas preguntas previamente elaboradas.

Por ejemplo, a partir de *Los reyes del Ártico*, los alumnos pueden conversar en torno a preguntas como:

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las vidas de una cría de oso polar y de una cría de morsa en el Ártico?
- ¿En qué se parecen sus comportamientos a los de los niños pequeños?
- ¿Qué peligros deben afrontar los osos polares y las morsas en el Ártico?
- ¿Qué problemas traen el verano y las temperaturas más altas en esa región?
- ¿Qué opina usted acerca de que animales propios de los polos vivan en el zoológico de una ciudad?

Los estudiantes conversan sobre cada pregunta y, entre todos, escriben una respuesta en una hoja de papel o en un papelógrafo. Buscan imágenes que sean representativas, las recortan y las pegan.

📌 Observaciones al docente:

La comprensión de textos orales y la discusión de textos se puede trabajar en conjunto con el OA 22: comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. De esta manera, los estudiantes pueden comentar y profundizar su comprensión de las narraciones que elige el docente para contarles.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- conectores adecuados

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, mientras, por eso, porque).

Actividad

El profesor lee y comenta con los alumnos el mito inuit *Por qué no hay árboles*. Después de realizar una o varias actividades de comprensión de lectura del relato y de trabajar el vocabulario del texto con los alumnos, entrega las siguientes instrucciones a los estudiantes para evaluar el uso de conectores:

Instrucciones:

Agregue en el siguiente texto los conectores que corresponden. Escójalos de la siguiente lista:

| RELACIÓN | CONECTORES |
|--------------|---|
| Causa efecto | porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que. |
| Oposición | pero, aunque, por el contrario, sin embargo. |
| Tiempo | después, más tarde, antes, entre tanto, luego, mientras. |
| Adición | y, también, además. |

¿Por qué no hay árboles?

Kiviok era el chamán más conocido entre los inuit. Los espíritus le dieron poderes especiales, _____ él les daba su luz y calor.

Un día Kiviok se fue de viaje. Se hacía de noche, así es que decidió armar una fogata cerca de un lago. Sacó el hacha y comenzó a cortar árboles como combustible.

_____ Kiviok cortaba árbol tras árbol, una viruta de madera cayó al agua y un pez nació. El pez, mirando a Kiviok, se burló de él, _____ Kiviok no le prestó mucha atención. Kiviok intentaba no hacer caso al pez, _____ a medida que las virutas de madera caían en el agua, estas se convertían en más y más peces que _____ se burlaban de él.

Finalmente, los peces acabaron con la paciencia de Kiviok. El poderoso chamán se enfureció y comenzó a cortar todo. Tal cantidad de virutas y trozos saltaban por los aires que parecía de noche, _____ era de día. Cada viruta que caía en el lago, se convertía en un pez. Cuando Kiviok levantó la cabeza, vio que ya no quedaban árboles, _____ las aguas estaban repletas de peces.

Adaptado de http://bib.cervantesvirtual.com/historia/TH/cosmogonia_inuit.shtml#15

PAUTA DE RESPUESTAS

Conectores:

- porque
- mientras
- pero
- pero/sin embargo
- también
- aunque
- pero

El profesor debe verificar que los estudiantes escojan correctamente al menos seis de los conectores. Si la mayoría del curso no logra satisfacer este requisito, el docente debe realizar actividades de reforzamiento del uso de conectores, como las sugeridas en este programa.

Ejemplo 2

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Eligen un tema que les interese para escribir un cuento o leyenda.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, mientras, por eso, porque).
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.

Actividad

El profesor entrega las siguientes instrucciones a los alumnos:

- 1 Escoja una de las criaturas mitológicas conocidas durante la unidad e invente un cuento en que este personaje sea el protagonista y se encuentre en una situación ridícula. Por ejemplo: el Abominable Hombre de las Nieves es invitado a un desfile de modas.
- 2 Describa cómo es el protagonista de su cuento, dando detalles de su apariencia física para que el lector pueda imaginarlo. Señale cómo es la personalidad del protagonista y cómo se siente frente a la situación ridícula que está viviendo.
- 3 Explique qué problema tiene el protagonista y cómo lo soluciona.
- 4 Utilice al menos un conector de cada tipo de la siguiente lista:

| RELACIÓN | CONECTORES |
|--------------|---|
| Causa efecto | porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que. |
| Oposición | pero, aunque, por el contrario, sin embargo. |
| Tiempo | después, más tarde, antes, entre tanto, luego, mientras. |
| Adición | y, también, además. |

Recuerde que los conectores permiten relacionar las ideas y hacen más fácil la lectura.

- 5 Para revisar su texto, use la siguiente pauta de corrección, que será utilizada para evaluar su trabajo⁵.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar, el profesor puede utilizar una rúbrica como la siguiente:

⁵ El profesor debe insertar la pauta de corrección en la hoja de instrucciones, para que el alumno la tenga disponible y pueda revisar, considerando todos los aspectos que serán evaluados.

| | MUY BIEN LOGRADO | BIEN LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | NO LOGRADO |
|-------------------------------|--|--|---|---|
| Descripción | El alumno entrega detalles de la apariencia física del protagonista. Explica o da a entender cómo es la personalidad del personaje y cómo se siente frente a la situación planteada en el cuento. (3 puntos) | El alumno entrega detalles de solo dos de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> › apariencia física del protagonista › personalidad › sentimientos del personaje frente a la situación (2 puntos) | El alumno entrega detalles de solo uno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> › apariencia física del protagonista › personalidad › sentimientos del personaje frente a la situación (1 punto) | El alumno no describe ningún aspecto del protagonista. (0 punto) |
| Conflicto | El estudiante presenta un conflicto claro. (3 puntos) | El estudiante presenta un conflicto y lo desarrolla con una pequeña digresión. (2 puntos) | El estudiante presenta un conflicto pero no lo desarrolla sino que se va por las ramas. (1 punto) | El estudiante no presenta un conflicto. (0 punto) |
| Solución del conflicto | El alumno presenta una solución para el conflicto en el desenlace. (3 puntos) | El alumno escribe un final, pero no soluciona el conflicto. (2 puntos) | El alumno termina el cuento con alguna frase de cierre, pero no soluciona el conflicto. (1 punto) | El alumno no presenta una solución para el conflicto. (0 punto) |
| Conectores | El estudiante usa adecuadamente al menos un conector de cada tipo (de la lista entregada por el profesor) para relacionar las ideas. (4 puntos) | El estudiante no usa un tipo de conector (de la lista entregada por el profesor) para relacionar las ideas o usa alguno erróneamente. (3 puntos) | El estudiante no usa dos tipos de conectores (de la lista entregada por el profesor) para relacionar las ideas o usa dos erróneamente. (2 puntos) | El estudiante no usa más de dos tipos de conectores (de la lista entregada por el profesor) para relacionar las ideas o usa más de dos erróneamente. (0 puntos) |

PUNTAJE TOTAL: 13 PUNTOS

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad se propone desarrollar las habilidades de comprensión lectora y comunicación oral en torno a la poesía y la narrativa.

Por otra parte, se busca que los estudiantes ejerciten la escritura de una variedad de textos con diversos propósitos comunicativos, aplicando los procesos de escritura, con énfasis en la planificación y la revisión. También se pretende que aprendan y dominen nuevas reglas de ortografía que necesitan conocer para escribir de acuerdo con las convenciones sociales.

Además, se espera que continúen desarrollando su expresión oral a través de la declamación de poemas y de presentaciones formales sobre temas relacionados con lo visto en clases.

ACTITUDES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y diez poemas. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

| <i>Título</i> | <i>Autor</i> |
|--|----------------------------------|
| <i>El tigre negro y el venado blanco</i> | Versión de Ciro Alegría |
| <i>El brahmin y el tigre (cuento de la India)</i> | Versión de Víctor Giménez Morote |
| <i>El flautista de Hamelin</i> | Anónimo |
| <i>Blancanieves</i> | Versión de los hermanos Grimm |
| <i>Las tres mentiras</i> | Versión de Floridor Pérez |
| <i>Las tres hachas</i> | Versión de Floridor Pérez |
| <i>El burro flautista</i> | Tomás de Iriarte |
| <i>La zarevna muerta y los siete guerreros</i> | Versión de Alexander Pushkin |
| <i>El gallito de oro</i> | Versión de Alexander Pushkin |
| <i>El príncipe Guildón y la bella princesa Cisne</i> | Versión de Alexander Pushkin |
| <i>La nariz</i> | Ryūnosuke Akutagawa |
| <i>El ruiseñor</i> | Hans Christian Andersen |
| <i>El príncipe chiflado</i> | Jacqueline Balcells |
| <i>La guerra de los colores</i> | Saúl Schkolnik |
| <i>El gigante egoísta</i> | Oscar Wilde |
| <i>La bella y la bestia</i> | Mme. Leprince de Beaumont |
| <i>Aladino y la lámpara maravillosa</i> | Anónimo |

POEMAS

| <i>Título</i> | <i>Autor</i> |
|---|----------------------------|
| <i>Amor en la biblioteca</i> | Liliana Cinetto |
| <i>Canción del caracol</i> | Carlos Mariandis |
| <i>Canción sevillana</i> | Federico García Lorca |
| <i>Caracola</i> | Federico García Lorca |
| <i>El desordenador</i> | Carmen Gil |
| <i>Nana para dormir a una vampira</i> | Carmen Gil |
| <i>Manolito el caracol</i> | Carmen Gil |
| <i>La caracola</i> | Carmen Gil |
| <i>Ser hada madrina</i> | Carmen Gil |
| <i>El sapo verde</i> | Carmen Gil |
| <i>El renacuajo paseador</i> | Rafael Pombo |
| <i>La pobre viejecita</i> | Rafael Pombo |
| <i>Encerrado en la ciudad</i> | Fernando Luján |
| <i>Los cangrejos</i> | Fernando Luján |
| <i>Este era un rey</i> | Juan de Dios Peza |
| <i>Juanita del naranjal (en Palabras regalo palabras)</i> | Chela Reyes |
| <i>La luna dormida</i> | Fryda Schultz de Mantovani |
| <i>Los sueños del naranjo</i> | Inés de Cuevas |
| <i>Mañana domingo</i> | Germán Berdialos |
| <i>Para dormir a un negrito</i> | Emilio Ballagas |
| <i>Poema de la ele</i> | Emilio Ballagas |
| <i>Romance del ciego (romance popular español)</i> | Anónimo |
| <i>Romancillo del viejo ratón</i> | Javier Villafañe |
| <i>Canto para matar a una culebra</i> | Nicolás Guillén |
| <i>Oda a una estrella</i> | Pablo Neruda |
| <i>La jardinera</i> | Violeta Parra |
| <i>Los dos príncipes</i> | José Martí |

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clases.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje por medio de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Comparan en organizadores gráficos, redacciones o comentarios, personajes de diferentes textos, señalando en qué se parecen y qué diferencias son significativas.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Explican por escrito las similitudes que existen entre al menos dos textos escritos por un mismo autor.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Hacen un dibujo por medio del cual expresan lo que comprendieron del poema.
- Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.
- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.
- Explican, oralmente o por escrito, qué les gustó o no de un poema.

OA_14

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

- Eligen un formato adecuado a su propósito.
- Comunican observaciones sobre una experiencia usando un formato elegido por ellos.
- Escriben todos los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento.
- Secuencian cronológicamente los procedimientos necesarios para llevar a cabo una tarea.
- Incluyen diagramas o dibujos para complementar información, si es pertinente.

OA_16

Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Relatan a un compañero qué es lo que van a escribir.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
 - **utilizan conectores apropiados**
 - **emplean un vocabulario preciso y variado**
 - **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
 - **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
 - **corrigen la ortografía y la presentación**
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
 - Separan las ideas en párrafos.
 - Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.
 - Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
 - Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden
 - Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
 - Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
 - Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- **palabras con b-v**
 - **palabras con h de uso frecuente**
 - **acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas**
- Escriben correctamente las palabras que tienen b, v.
 - Escriben correctamente las palabras que comienzan con h, tales como hoy, ha habido, etc.
 - Escriben correctamente palabras con h como almohada, zanahoria, ahora, etc.
 - Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- **identificando el propósito**
- **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- **formulando una opinión sobre lo escuchado**

- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Comparan información proveniente de dos textos sobre un mismo tema.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
 - **incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas**
 - **utilizando un vocabulario variado**
 - **reemplazando los pronombres y adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente**
 - **usando gestos y posturas acordes a la situación**
 - **usando material de apoyo (power point, papelógrafo)**
- Realizan una exposición oral en que:
 - presentan el tema al inicio
 - desarrollan el tema con información pertinente
 - comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos
 - usan ejemplos para ilustrar la información
 - utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal
 - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
 - hacen contacto visual con la audiencia
 - usan material de apoyo que complemente la exposición
 - Se expresan sobre un tema:
 - explicando claramente la idea que quieren transmitir
 - usando ejemplos o fundamentos para extenderla
 - usando un vocabulario preciso y variado
 - adecuando su tono de voz, gestos y movimientos a la situación

OA_30

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.
- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.

Orientaciones didácticas para la unidad

TRABAJO INTEGRADO CON LOS OBJETIVOS

Para relacionar las actividades y las lecturas que los estudiantes realizan durante esta unidad, el docente puede planificar unidades temáticas semanales en las que los alumnos leen, escriben y comentan textos literarios y no literarios relacionados, o dividir el trabajo con las fábulas, los poemas y los cuentos en subunidades diferentes. Lo importante es que los objetivos se desarrollen mediante una variedad de actividades y textos que tengan un foco común.

VOCABULARIO DE LOS TEXTOS

Antes de realizar la lectura de un texto, especialmente de una fábula, es conveniente que el profesor reconozca el vocabulario que puede ser complicado y lo aborde con los alumnos, ya que, de otro modo, estas palabras pueden resultar un obstáculo para la comprensión. Las palabras poco comunes que los estudiantes difícilmente encontrarán en otros contextos se pueden definir una vez en términos amigables. Por su parte, es conveniente dedicar más tiempo a palabras que requieran mayor reflexión y que los alumnos tendrán la oportunidad de usar en otras asignaturas o más adelante en la clase de Lenguaje y Comunicación.

COHERENCIA EN LA ESCRITURA

Escribir supone que hay una intención de comunicar un mensaje y que el escritor movilizará distintos recursos para transmitir ese mensaje efectivamente. De lo anterior se desprende que la transmisión de un contenido es siempre el objetivo primordial y, para que esto sea así, es necesario que el mensaje tenga coherencia. Los estudiantes tienen dificultades para revisar sus propios escritos y encontrar fallas de coherencia, sobre todo durante los primeros años, dado que les cuesta ponerse en el lugar del lector.

De primero a cuarto básico es recomendable que el profesor ponga énfasis en que el alumno logre

la coherencia local, es decir, de cada oración o párrafo, de manera que, en los cursos superiores, los estudiantes puedan abordar la coherencia global; es decir, del texto como una totalidad.

LA IMPORTANCIA DE LAS PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN

Las preguntas son la base del aprendizaje, ya que guían el pensamiento hacia aquello que se quiere saber y movilizan las acciones necesarias para profundizar en el conocimiento de los más variados temas. Por esto, saber hacer buenas preguntas es una de las habilidades más importantes para la comprensión y el análisis de cualquier fenómeno. Las preguntas permiten que construyamos una interpretación y profundicemos en aspectos relevantes del texto. Para formar estudiantes que sean capaces de seguir aprendiendo de manera autónoma fuera del ámbito escolar, un requisito fundamental es fomentar su curiosidad y su capacidad de interrogar al mundo.

Muchas veces, los alumnos adoptan un rol pasivo frente a lo que leen o escuchan, por lo que pierden el interés, se desconcentran y dejan de comprender. Una buena manera de motivarlos a participar y mejorar su comprensión es animarlos a hacer preguntas sobre lo escuchado o leído. Para esto, se recomienda que el docente modele el proceso que lo lleva a hacerse preguntas mientras lee o escucha y muestre cómo estas preguntas a veces son respondidas a medida que se sabe más sobre el texto o, en otros casos, no tienen una respuesta única, pero permiten pensar con mayor detenimiento y llegar a conclusiones sobre diversos aspectos que, antes de la pregunta, pueden haber sido pasados por alto.

En este nivel, hacerse preguntas para construir el sentido de un texto es una habilidad que los alumnos no dominan, por lo que el docente debe modelar varias veces diversas formas de cuestionar los textos y luego guiar la práctica de este ejercicio.

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

1

Recapitulación de un cuento

El docente lee un cuento en forma expresiva, pausada y modulada. Cuando termina, los estudiantes aclaran sus dudas y el profesor les entrega indicaciones para que se fijen en la información relevante del cuento. Por ejemplo, si leyeron *La nariz* de Ryūnosuke Akutagawa, les da las siguientes instrucciones:

- Subraye la parte en que se explica cómo es Naigu y luego descríballo, usando sus propias palabras.
- Explique por qué a Naigu le molesta su nariz y copie en su cuaderno el fragmento donde se señala esta información.
- Explique qué hace Naigu frente a su problema.
- Describa a Naigu una vez que se ha cortado la nariz y haga un dibujo del personaje con y sin nariz.

Para finalizar, los alumnos comparten sus respuestas con el resto del curso y discuten en torno a temas como la importancia que se le da en la sociedad a la apariencia física o qué harían ellos en el caso de Naigu.

2

Encontrar información

Los estudiantes leen una fábula o un cuento de manera independiente y luego, en parejas, responden varias preguntas sobre información explícita e implícita preparadas por el docente. Por ejemplo, si leen *El flautista de Hamelin*, el docente les puede hacer preguntas como:

- Nombre al menos dos maneras en que los habitantes de Hamelin trataron de deshacerse de los ratones.
- Señale algunas razones que dan los habitantes de Hamelin para no pagar al flautista el precio pactado.
- ¿Por qué los ratones siguen al flautista y se lanzan al río aun viendo que todos los que lo hacen se ahogan en el agua?
- ¿Cómo castiga el flautista a los habitantes del pueblo cuando no cumplen su promesa?

Los estudiantes responden cada pregunta y anotan el fragmento exacto en el que se encuentra la información o del que se puede deducir. Luego revisan entre todos para comprobar si encontraron la información solicitada.

3

Promocionar la lectura de cuentos

Como una manera de promocionar la lectura de cuentos, los estudiantes eligen uno que les haya gustado, escriben de qué se

trata sin contar el final y explican por qué lo eligieron. Seleccionan las cinco mejores explicaciones y las publican en el mural de la escuela.

4 Formular una opinión

Los estudiantes leen un cuento o una fábula en el que el protagonista se ve enfrentado a alguna situación difícil, por ejemplo, *El flautista de Hamelin*. Los alumnos escriben un texto en el cual explican si lo que hizo el personaje estuvo bien o mal, de acuerdo con su opinión, mencionando cuáles fueron las consecuencias de sus acciones. Luego explican qué habrían hecho ellos en la misma situación. También pueden realizar esta misma actividad poniéndose en el lugar de los habitantes del pueblo de Hamelin.

5 Ponerse en el lugar de un personaje

Los estudiantes leen una fábula o un cuento individualmente al comenzar la clase y luego reflexionan sobre el relato y completan una tabla como la siguiente:

| Mi experiencia | Cuento leído |
|--|---|
| Describa una experiencia personal que sea similar a la que vivió el personaje. | Describa la situación en que se encuentra el personaje. |
| ¿Qué sintió usted en esa situación? | ¿Qué cree usted que sintió el personaje en esa situación? |

Una vez completada la tabla, los estudiantes comparan las dos situaciones. El docente les hace preguntas para que reflexionen sobre situaciones de la vida real en las que les habría servido leer este cuento.

6 Comparación de dos cuentos

Los estudiantes leen dos cuentos que tengan puntos en común, como *Blancanieves* de los hermanos Grimm y *La zarevna muerta y los siete guerreros* de Alexander Pushkin. Escriben una lista con las similitudes y las diferencias entre los personajes de ambos relatos.

7 Conversación sobre un cuento

Los estudiantes leen un cuento individualmente y, cuando todos han terminado, se separan en grupos para discutir y contestar varias preguntas planteadas por el profesor. Finalmente, hacen una puesta en común con las respuestas. Cada vez que un alumno toma la palabra, el docente puede hacerle más pregun-

tas o guiarlo para que profundice su comentario, justifique sus afirmaciones o mencione la parte del relato en la que se narra lo que está explicando.

Por ejemplo, si leen *La zarevna muerta y los siete guerreros*, el profesor propone preguntas como:

- ¿Cuáles son las principales cualidades de la zarevna, además de su belleza?
- De acuerdo con lo que se dice en el cuento sobre la zarevna y su madrastra, ¿le parece que la belleza es una característica deseable en el relato? Fundamente su respuesta.
- ¿Le parece que fue una buena respuesta de la zarevna decir a los siete guerreros que ya estaba comprometida y que por eso no podía casarse con ninguno de ellos? ¿Qué cree que hubiera pasado con los hermanos si la zarevna hubiera elegido a uno?

8

Juego de preguntas y respuestas en cadena

Después de leer un texto, el curso organiza un juego de preguntas y respuestas libres sobre la lectura. Comienza el profesor dirigiéndose al estudiante que tenga más cerca. Después de que el alumno responde, le pregunta a su vez algo a su compañero del lado. Si alguna pregunta se hace muy difícil de contestar, pueden recurrir a otros compañeros o al profesor. El juego sigue de esta manera hasta terminar la cadena. El docente prepara algunas preguntas para guiar esta actividad y ayudar a los estudiantes cuando la cadena se detiene. Por ejemplo, si leyeron *Blancanieves*, puede preguntar:

- ¿Con qué otro cuento o película puedo relacionar este relato?
- ¿Le gustaría que existiera un espejo como el que tenía la madrastra? ¿Para qué lo usaría?
- ¿Qué características de Blancanieves le gustaría tener?
- ¿Usted habría probado la manzana que ofrece la vieja a Blancanieves? ¿Por qué?

Antes de comenzar la actividad, el profesor da algunos minutos a los alumnos para que preparen algunas preguntas.

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas

OA_5

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

1

Leer una antología de poemas

Los estudiantes leen un poema diferente por clase, durante toda una semana. Para enriquecer la conversación en torno a ellos, conviene hacer una selección que se relacione entre sí o con los cuentos y fábulas leídos en clases.

Leen el poema del día y el docente guía una conversación sobre él o hace preguntas por escrito. Al término de la semana, cuando han leído varios poemas, los estudiantes, en grupos, eligen uno para memorizarlo y recitarlo frente a sus compañeros. Pueden incluir una representación de él si el poema se presta para ello. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 30.

2

Crear una antología sobre un tema

El docente entrega a los alumnos una colección de al menos ocho poemas sobre distintos temas y les pide que los lean. Los estudiantes agrupan los poemas por categorías (por ejemplo: experiencias, objetos del mundo, áreas geográficas, etc.). Tras finalizar la clasificación, el curso se divide en grupos, cada uno escoge una categoría e ilustra los textos para hacer una antología que se expone en la biblioteca.

3

Leer poesía centrándose en el uso del lenguaje

Al leer poemas, el docente estimula a los estudiantes a fijarse en el uso del lenguaje. Les explica que una característica de la poesía es crear nuevas maneras de decir las cosas. Mientras leen, les pide que se fijen en palabras que les llamen la atención por su sonoridad o por su significado. Para ejemplificar, modela la selección con *Una cajita de fósforos*, de María Elena Walsh y destaca palabras como “hilacha”, “tachuela”, “cachivaches”, o combinaciones de palabras que no son corrientes, como “un poco de copo”. Luego los alumnos analizan, con ayuda del profesor, el lenguaje de otro poema. Al terminar la clase, se llevan de tarea un poema seleccionado por ellos mismos de la antología vista en clases o de “Mis lecturas diarias”, del cual tienen que elegir tres versos que les gusten por las palabras que se usan en él.

4

Identificar expresiones en lenguaje figurado en los textos leídos

El docente entrega a los estudiantes un poema en el que haya varios versos en lenguaje figurado. Les pide que los subrayen y que anoten al lado lo que estas expresiones quieren decir. Una vez que han terminado, revisan su trabajo con ayuda del profesor y reflexionan sobre el aporte del lenguaje figurado a los textos.

5

Versos cambiados

Los estudiantes leen un poema corto, identifican las rimas y buscan nuevas palabras, reemplazando los términos que riman por otros que también lo hagan. Luego analizan el cambio de sentido del poema.

6

Descripción y comparación de personajes

Después de la lectura de un poema como *La pobre viejecita* de Rafael Pombo, los estudiantes describen por escrito a la viejecita física y psicológicamente. Completan sus descripciones imaginando más características a partir de lo que se dice de ella en el texto. Recuerdan personajes de otros textos que se le parezcan y explican estas similitudes.

7

Usar las rimas como pistas

El docente presenta a los estudiantes un poema rimado en el que ha reemplazado las palabras finales de algunos versos por espacios en blanco, pero ha dejado como pista las palabras con que estas riman. Los alumnos leen el texto y completan los espacios en blanco con palabras que calcen con la pista rimada y con el significado del poema. Luego lo leen por turnos y ven cómo queda. Al terminar, el profesor les lee en voz alta el poema completo y comprueban si pudieron adivinar las palabras originales. El objetivo de esta actividad es que capten la dimensión lúdica y la función de ayuda memoria de la rima.

8

Lectura y recitación de coplas

Los estudiantes leen coplas, como por ejemplo, las que aparecen en el libro *En campo verde las amapolas*⁶. Formulan preguntas al docente o a los compañeros para resolver dudas. Luego cada uno elige una y la aprende, para recitarla frente al curso.

9

Profundizar la comprensión de un poema

Los estudiantes leen a coro un poema y luego responden en grupo preguntas planteadas por el profesor. Por ejemplo, leen *Amor en la biblioteca* de Liliana Cinetto y responden preguntas como:

- ¿Por qué estaba tan aburrida la princesa?
- ¿Qué le habrá gustado a la princesa del pirata? Fundamente su respuesta con lo que se dice en el poema.
- ¿Por qué cree usted que el pirata habrá salido de su cuento y se habrá ido con la princesa?
- ¿Por qué los demás personajes se enojan cuando la princesa se va con el pirata?
- ¿Qué le parece a usted que una princesa se vaya con un pirata?

📌 Observaciones al docente:

El principal elemento para desarrollar este objetivo es ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de lecturas poéticas, que favorezcan el desarrollo de su imaginación y su apreciación por el juego que puede hacerse con el lenguaje. Por esto es importante dar prioridad a poemas rimados, con altas dosis de humor y que hablen sobre temas que los alumnos disfruten. Hay muchos poemas que hablan sobre niños, pero que no están necesariamente escritos para ellos, por lo que hay que tener cuidado en este sentido.

OA_14

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

1**Cajón de formatos**

El docente explica a los estudiantes que, para comunicar diferentes ideas, se usan formatos distintos y que estos tienen características definidas. Para establecer las diferencias entre diferentes formatos, les pide que recolecten ejemplos de cartas, correos electrónicos, instrucciones, noticias u otros tipos de escritos que se usen para comunicarse fuera de la escuela. Una vez en el curso, los clasifican considerando las formas que caracterizan a cada texto. Luego de establecer estas características, el docente les muestra fichas que ha preparado con anticipación en las cuales se muestran los formatos señalados. El docente les explica brevemente para qué y cómo se usa cada uno de los formatos, mientras los estudiantes los relacionan con los ejemplos que ellos han traído. El docente les cuenta que la caja estará siempre disponible para cuando necesiten escribir usando esos géneros.

2**Informe de una visita**

Luego de una visita educativa fuera de la escuela, por ejemplo, a un museo de la región, el docente explica a los alumnos que, para compartir sus impresiones sobre la visita, escribirán un informe que pueden subir al blog del curso. Les muestra un ejemplo de un texto en el que se describe un viaje o una visita a algún lugar interesante y les enseña que, para generar las ideas que se quiere comunicar, es muy útil usar las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el propósito de la visita?
- ¿Quiénes asistieron?
- ¿Cómo era el lugar al cual fuimos?
- ¿Qué es lo que más me llamó la atención durante la visita?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Hay alguna anécdota que quisiera compartir?
- ¿Tengo alguna foto o hice algún dibujo que me gustaría adjuntar?

R 3**Presidente de curso**

Los estudiantes hacen un afiche para motivar a otros para que voten por su candidato para presidente de curso. El docente los motiva a buscar propagandas políticas en las calles para que ob-

serven cómo son los afiches políticos reales. Luego les da una lista de elementos que debe contener el afiche:

- una ilustración que aluda al candidato
- una explicación de las características que tiene el candidato que lo harían un buen presidente
- un diseño similar a los de una campaña

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

Periódico del curso

Durante esta unidad, el docente prepara en un rincón de la sala un mural que será usado como el periódico del curso. Entre todos le inventan un nombre al periódico. El profesor explica que cada estudiante deberá contribuir -en las fechas que se le indiquen- con una noticia sobre el curso o sobre un hecho que sea interesante para los compañeros. Así, todas las semanas habrá noticias nuevas en el mural, redactadas por los mismos alumnos.

5

Reseña de un libro

Después de leer una fábula o un cuento en clases, el docente pide a los estudiantes que creen la portada y contraportada del mismo. Para esto, deben crear una imagen y un diseño de letras para el título y el nombre del autor en la portada. Además, deben redactar un breve recuento del relato para poner en la contratapa. En ella, deben empezar a contar la historia y decir por qué vale la pena leerla, pero sin revelar el final. Para realizar esta actividad es conveniente que el profesor muestre, o los alumnos busquen, ejemplos de portadas y contraportadas de libros para tener como modelo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 3.

6

Instrucciones para elegir bien un libro

Los estudiantes escriben instrucciones a sus compañeros sobre cómo elegir un cuento, una novela o una poesía entretenidos para leer en su lectura personal. Escriben todos los pasos que ellos consideran fundamentales para elegir un texto entretenido. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 7.

7

Compartir una lectura por carta o email

Los estudiantes escriben una carta o un correo electrónico a una persona elegida por ellos para contarle sobre algún relato que les haya gustado de los que han leído durante la unidad. El profesor les enseña el formato básico de la carta (fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma) o del email (asunto, saludo, cuerpo, despedida) y les indica que elaboren su texto incluyendo, un resumen del texto leído y una explicación de qué fue lo que más les gustó y por qué. Una vez que terminan, envían o entregan sus cartas a los destinatarios correspondientes.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA7.

OA_16

Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

1

Planificación de un párrafo

El docente explica a los estudiantes que en un párrafo se expresa información sobre una idea principal o central. Les dice que generalmente comienzan con una oración en la cual se enuncia la idea central y que las otras oraciones complementan o explican esa idea.

Junto con esta explicación, el profesor les muestra varios párrafos en los que ha destacado la idea central con un color y las ideas complementarias con otro. Una vez que los estudiantes tienen claro cómo construirlo, el profesor les indica que planifiquen la escritura de un párrafo considerando las ideas que incluirán en él. Por ejemplo:

- Idea principal: Las marmotas hibernan todo el invierno.
 - Idea complementaria 1: hibernar quiere decir que entran en una especie de sueño profundo para ahorrar energía.
 - Idea complementaria 2: pasan todo el invierno encerradas en cuevas o lugares protegidos de los cambios en el clima
 - Idea complementaria 3: no comen durante esos meses

Una vez que los estudiantes han planificado su párrafo usando esta estructura y han incluido ideas complementarias interesantes y que se relacionan con el tema principal, pueden escribirlo, agregando mayores detalles y conectores para darle cohesión.

2

¿Quién lee y para qué?

El docente explica a los estudiantes que los buenos escritores cambian su forma de comunicarse, dependiendo de quién los va a leer. Para transmitir un mensaje con claridad y cumplir el propósito de escritura al planificar y escribir un texto, es necesario que el autor piense quién es su lector y qué necesita saber sobre el tema que se quiere comunicar. Para esto, son útiles preguntas como las siguientes:

- ¿Quién va a leer el texto que voy a escribir?
- ¿Qué le puede interesar saber a ese lector sobre el tema de mi texto?
- ¿Qué quiero que el lector haga o sepa luego de leer mi texto?

3

Mapa conceptual

El docente enseña a los estudiantes a organizar las ideas en un mapa conceptual, en el cual se ordena una idea central y las ideas complementarias. Luego les explica la ventaja de ordenar las ideas para escribir usando esta técnica, porque cada una de las ideas complementarias se puede convertir después en la idea central de un párrafo.

📌 **Observaciones al docente:**

La planificación es un proceso que centra todos los esfuerzos del escritor en la generación de ideas que luego utilizará en su escritura. Para que los estudiantes puedan realizar este proceso de manera fructífera y motivada, es necesario que escriban sobre temas que conocen bien o sobre los cuales han investigado previamente. No es posible generar buenas ideas si no se conoce el tema sobre el que se va a escribir. Así, es fundamental que, antes de planificar, los alumnos conversen, lean, vean documentales, observen programas de televisión o exploren diversas fuentes para recolectar información interesante sobre el tema.

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- **utilizan conectores apropiados**
- **emplean un vocabulario preciso y variado**
- **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
- **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- **corrigen la ortografía y la presentación**

1

Lecciones para revisar

El docente prepara una lección para reforzar un aspecto que ha visto que es difícil para sus estudiantes. Estas lecciones se deben enfocar en un solo aspecto que se ejemplifica con un texto. Por ejemplo, si se elige trabajar la descripción de un objeto, la lección comienza con la lectura de un texto en el que un objeto no está bien descrito. El profesor discute con los alumnos qué estrategias podrían ser útiles para encontrar más atributos que describan ese objeto y luego escribe junto al curso una nueva versión. Finalmente, los estudiantes seleccionan un elemento (objeto, animal o persona) que hayan descrito en alguno de sus textos y llevan a cabo el mismo procedimiento que realizaron junto con el profesor, pero esta vez de manera independiente.

Con estas lecciones se puede ejemplificar el uso de los sinónimos, la concordancia, la separación en párrafos, la construcción de párrafos con una idea principal e ideas complementarias, la búsqueda de ideas, la adecuación del lenguaje del texto, etcétera.

2

Proyectar la revisión

El docente expone un texto escrito por un alumno de años anteriores. Lee cada frase u oración con los estudiantes y discuten si se entiende, si es necesario agregar o quitar algo, si está bien usada la ortografía, etc. El profesor explica con detalle cuál es la razón de cada uno de los cambios que realizan en el documento. Es importante también destacar lo que está bien escrito o logrado en el texto original. Van corrigiendo, revisando y agregando información en conjunto hasta que el texto está notablemente mejor. A la clase siguiente, el docente trae una copia con la versión corregida y la comparan con la anterior. Luego entrega otro texto para que los alumnos corrijan de manera independiente y después revisan en conjunto.

3

Oraciones con detalle

El docente explica a los estudiantes que muchas veces un texto se enriquece al agregar adjetivos o comparaciones o al cambiar algunas palabras por otras que dan mayor precisión a lo que se explica. Anota dos oraciones en el pizarrón y, junto con los alumnos, las elaboran agregando diferentes expresiones o adjetivos. Luego entrega una guía con una lista de oraciones y cada estudiante tiene que enriquecerlas. Finalmente, comparten las nuevas oraciones y comparan diferentes versiones de la misma.

4

Lectura en voz alta del texto

Como una manera de revisar sus escritos, el docente pide a los estudiantes que lean sus textos a un compañero, oración por oración, en voz alta de manera pausada. Cuando encuentran oraciones que están mal escritas o donde se dan cuenta que falta una explicación, se repite una palabra o algo no se entiende, deben subrayarlas. Una vez que terminan, revisan las oraciones que están destacadas y las arreglan en conjunto con su compañero.

5

Revisión por parte de un compañero

Los estudiantes solicitan a su compañero de banco que revise el texto que escribieron y lo comente, de acuerdo a criterios como los siguientes:

- ¿Se entienden todas las oraciones?
- ¿El texto habla siempre del mismo tema o hay algunos datos que no tienen relación con él?
- ¿Están separadas las ideas en párrafos?
- ¿Qué podría agregar para hacer más interesante el texto?
- ¿Se emplea adecuadamente el punto seguido y el punto aparte?

📌 Observaciones al docente:

Es importante que el énfasis de la mayoría de las actividades que se realicen para escribir esté centrado en las ideas que el estudiante quiere comunicar: cómo enriquecerlas, darles mayor precisión y describirlas bien. Si la clase se centra solo en aspectos formales, los alumnos olvidarán que el principal objetivo al escribir es comunicar ideas.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- palabras con b-v
- palabras con h de uso frecuente
- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

1

Guía de uso de la V

El docente ha preparado una guía de uso de la v, que los estudiantes resuelven en clases.

En ella los alumnos leen y escriben:

- palabras de la familia de los infinitivos vivir, hervir y servir
- palabras conocidas que tengan las combinaciones nv, dv, olv, bv
- palabras conocidas terminadas en ivo, eve, eva, evo, avo, ave e iva

Justifican cada palabra aludiendo a la regla correspondiente. Luego escriben un texto de manera colectiva usando las siguientes palabras que se escriben con v:

ave, huevo, invierno, lava, llover, lluvia, nieve, favor, oveja, pavo, polvo, primavera, suave, uva, valle, vaca, verano, viento, volcán, invitar, lavar, llave, Navidad, novia, olvidar, televisión, vaso, vela, ventana, vestido, vidrio, visita, vivir, verde, vino, joven, viejo, veinte, verdad, vocal, vez, viernes, ver, volar, vuelto, tuvo

2

Guía de uso de la B

El docente ha preparado una guía de uso de la b, que los estudiantes resuelven en clases.

En ella, los estudiantes leen y escriben:

- palabras conocidas que tengan las combinaciones bl, br, bs, bt, bj, bv, bn, bd, mb
- verbos en pretérito imperfecto que terminen en aba (cantaba, jugaba, peinaba...)

Justifican cada palabra aludiendo a la regla correspondiente. Luego escriben de manera independiente un texto con las siguientes palabras que se escriben con b:

arriba, abajo, bastante, bien, bueno, debajo, abeja, bonito, brisa, buey, bosque, bravo, brillante, cabra, caballo, lobo, nube, nublar, abrigo, abuelo, banco, bañar, botón, habitación, habitante, jabón, tabla, botella, bebida, probar, amable, bendito, bondadoso, caballero, libre, acabar, bello, buscar, saber, trabajo, sábado, aprobado, beso, boca, celebrar, obligar, bicicleta, bote, buey, cabello, cabeza, saber, tubo

3

Palabras con H

El docente escribe las siguientes palabras en el pizarrón:

hacia, hasta, hoy, hormiga, huevo, hambre, harina, helado, hielo, habitante, habitación, hada, hermano, hijo, hombre, humano, huerto, historia, hablar, ahogado, almohada, zanahoria, prohibido, ahora

Los alumnos señalan qué letra tienen en común estas palabras. Una vez que identifican que todas están escritas con h, el docente les explica que la h no se pronuncia y por eso se le llama “la letra muda”. Para practicar el uso de las palabras con h, los estudiantes escriben en grupos un texto en el que incluyen al menos cinco palabras de la lista anterior. Para terminar, los alumnos escriben los textos en una cartulina, destacando las palabras que incluyen la h. Pegan la cartulina en la pared de la sala para poder recurrir a ella cuando tengan dudas sobre esas palabras.

4 **Cadena de palabras**

El docente explica cómo clasificar las palabras en agudas, graves y esdrújulas. Luego organiza un juego en el que él dice una palabra y un estudiante menciona otro ejemplo de la misma categoría. Por ejemplo, dice “canción” y los alumnos dan otros ejemplos de palabras agudas, usando primero palabras que rimen, como “reunión”, “avión” y “exposición” y luego incluyendo otras agudas diferentes como “colibrí”, “abrazará” o “motor”. Cada vez que un estudiante se equivoca, queda fuera del juego y el profesor dice una palabra nueva. Los alumnos que no se equivocan ganan el concurso.

5 **Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas**

El docente explica la regla de acentuación general para tildar palabras agudas, graves y esdrújulas. Para practicar lo que significa que una palabra sea aguda, grave o esdrújula, anota diversas palabras en el pizarrón y hace a sus alumnos marcar con las palmas las sílabas de las palabras, enfatizando la intensidad del aplauso en la sílaba acentuada. Luego de mostrar la regularidad de las esdrújulas, repite los ejercicios con palabras agudas y graves, con y sin tilde. Una vez que identifican el tipo de acentuación de las palabras, les hace aplicar la regla de acentuación general para saber si llevan o no llevan tilde.

6 **Acentuar las palabras para marcar el significado**

El docente presenta a los estudiantes dos o tres ejemplos de palabras que se escriben igual pero tienen acentos distintos, como: papa-papá, marques-marqués, jugo-jugó. Pide a los estudiantes que distingan el significado de cada par y creen de manera individual oraciones en sus cuadernos con palabras que se escriben igual pero se acentúan en distintas sílabas. Los alumnos escriben estas oraciones sin agregar tilde, para que el compañero de banco sea quien agregue tildes cuando corresponda.

7 **Acentuar palabras en un texto**

Luego de hacer varios ejercicios para practicar las reglas generales de acentuación, el docente invita a los alumnos a colocar las tildes en un texto breve en que las ha borrado previamente. Los estudiantes colocan las tildes que corresponden y luego corrigen

en voz alta con todo el curso. El profesor señala que, de aquí en adelante, deben revisar que hayan tildado correctamente las palabras en los textos que escriben.

8

Juegos interactivos

Los estudiantes ejercitan su ortografía en juegos interactivos como los que se encuentran en los sitios web:

<http://www.aplicacioneseducativas.net/ortograf-a-t-13.html> o <http://apli.wordpress.com/ejercicios/>

📌 Observaciones al docente:

Para que los estudiantes incorporen las reglas ortográficas aprendidas durante la unidad, es necesario que el profesor les indique que revisen sus textos corrigiendo las faltas que encuentren, porque las faltas de ortografía dificultan una lectura fluida de los textos. Al tener en cuenta la función de las convenciones ortográficas y realizar este ejercicio con frecuencia, se acostumbrarán a escribir adecuadamente las palabras.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

1

Estrategias para comprender mejor

El docente selecciona una grabación de un cuento o una noticia para que los estudiantes escuchen en clases. Explica que, a veces, es difícil comprender lo que se oye porque uno no puede volver atrás como se hace en la lectura. Para aprender a comprender mejor, el profesor entrega una lista de preguntas para que los alumnos consideren antes de escuchar el relato. Por ejemplo:

a ¿Qué voy a escuchar?

b Voy a recordar:

- qué sucedió
- dónde sucedió
- cuándo sucedió
- por qué pasó
- quién lo hizo

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 22.

2

Comprensión de cuentos

El profesor lee un cuento a los estudiantes y luego les entrega una guía en la cual hay preguntas que ayudan a reflexionar y comprender diferentes aspectos. Los alumnos se juntan en parejas y responden la guía por escrito.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 22.

3

Guía de preguntas para comprender un texto audiovisual

El docente prepara una guía que ayuda a extraer información implícita y explícita sobre una película que verán los estudiantes. Leen las preguntas antes de comenzar a ver la película y las contestan por escrito al final. Luego usan la información que recopilaron a partir de las preguntas para hacer un afiche promocionando la película.

4

Conversación para comentar una noticia

Los estudiantes ven en clases una noticia sobre algún hecho que pueda ser criticado, como una injusticia, un robo, un incendio forestal, etc. La oyen y luego comentan qué se podría hacer para prevenir que sucedan actos como esos. Luego escriben una carta a una autoridad, en la cual explican su parecer frente a la noticia y cuáles son sus propuestas para evitar que ocurran esos actos. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

📌 Observaciones al docente:

Escuchar textos orales se diferencia de la comprensión de lectura en que, si uno no comprende bien una parte, en general no es posible volver a escucharla. Teniendo esto en consideración, para los estudiantes es más fácil comprender un texto oral cuando:

- *Saben qué van a escuchar y para qué. Así pueden activar sus conocimientos previos y estar atentos a la información que les interesa.*
- *Se les ha dado una guía antes de escuchar con preguntas o temas en los cuales se tienen que fijar.*
- *Revisan la comprensión a medida que escuchan y cuando terminan de escuchar. Mientras escuchan, pueden ir anotando preguntas sobre lo que no entienden o lo que no les hace sentido. Al final pueden hacer una recapitulación y complementar con lo que otros recuerdan.*

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
- **incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas**
- **utilizando un vocabulario variado**
- **reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente**
- **usando gestos y posturas acordes a la situación**
- **usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente**

1

Exposición de ensayo

El docente recuerda a los estudiantes los aspectos formales y de contenido que son importantes para que los otros comprendan mejor cuando uno expone, como usar oraciones enteras, utilizar un vocabulario amplio, el tono de voz, el uso de la mirada, la pronunciación, etc. Les entrega una pauta con estos elementos y modela una presentación de por qué escogió ser profesor. Luego los alumnos piensan qué les gustaría hacer cuando salgan de IV medio y preparan una exposición breve, siguiendo la pauta (2 minutos). Cada uno expone sobre qué le gustaría ser cuando grande, por qué y qué se requiere para llegar a esa meta.

2

Describir una imagen

El docente indica a los estudiantes que busquen en internet o en la biblioteca una foto de un hecho o de un paisaje impresionante que quieran compartir con el curso. El profesor modela cómo debe ser la exposición mostrando y explicando una fotografía al curso, y luego cada alumno prepara una explicación oral, de no más de un minuto, sobre la foto que eligió. Los estudiantes siguen una pauta como la siguiente:

- ¿Dónde y cuándo fue tomada la fotografía?
- ¿Qué se muestra en la foto? Use el diccionario de sinónimos para elegir palabras que describan la imagen de manera precisa.
- ¿Por qué elegí esta foto?
- ¿Qué es lo que más me llama la atención de lo que se muestra en la imagen?

3

Descripción de un animal

Los estudiantes eligen un animal que haya aparecido en un cuento. Buscan en la biblioteca o internet y anotan las características de ese animal. Con esta información, preparan una presentación de un minuto para compartir su descripción. El docente entrega una pauta como la siguiente:

- Uso palabras precisas para describir a mi animal.
- Comento qué hace, dónde vive, cómo se reproduce, qué come, etc.
- Uso al menos dos de mis sentidos para describirlo: ¿hace algún sonido?, cómo se siente al tacto, qué se observa en él, cómo huele.
- Explico qué aspectos del animal se mencionan en el cuento.

Ensayan la descripción en sus casas y la presentan al curso en la clase siguiente.

📌 Observaciones al docente:

Una manera eficiente para que los estudiantes tomen conciencia de cómo se expresan es que ensayen sus exposiciones orales usando

una grabadora y luego la escuchen. Hoy en día esto es fácil de lograr, dado que muchos de los celulares que tienen los adultos tienen una función que permite grabar. Se puede incluir esta actividad como tarea para la casa, sobre todo en el caso de los estudiantes que tienen más dificultades para expresarse oralmente.

OA_30

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1

Preparar una declamación

Los estudiantes eligen un poema, rima, canción o trabalenguas para declamarlo en un recital poético. Memorizan y preparan el poema para presentarlo, siguiendo los pasos descritos a continuación:

- Leen el poema completo.
- Subrayan palabras o frases que no comprenden.
- Averiguan el significado de esas palabras y frases con ayuda del profesor u otro adulto.
- Explican el poema con sus propias palabras para entenderlo.
- Repiten el poema varias veces, pensando en su significado, para poder memorizarlo.
- Incorporan énfasis en el tono y gestualidad en momentos clave del poema.
- Ensayan frente a amigos, familiares o un profesor para recibir comentarios y mejorar.
- Finalmente, presentan el poema frente a sus compañeros, autoridades del colegio y/o apoderados.

2

Recitar para que otros adivinen

El docente organiza la clase en dos grupos. A cada grupo entrega una serie de adivinanzas sobre diversos temas. Cada estudiante memoriza una adivinanza y luego la dice frente a sus compañeros de grupo. Si sus compañeros adivinan, reciben un punto y siguen jugando. Si no, le toca al otro grupo. El profesor asigna puntajes por la calidad de la presentación, la disciplina del grupo y la cantidad de aciertos. El grupo que recibe más puntos, gana.

3

Recitar en grupo

El docente elige un poema de extensión suficiente para recitarlo entre todo el curso. Divide el poema en secciones, de modo que distintos grupos puedan aprender una selección de estrofas. El profesor pide a los alumnos que preparen la declamación siguiendo la pauta de la actividad 1. Además, cada grupo decide si recitarán en coro o distribuyendo los versos como un diálogo. El docente da un plazo para que los estudiantes practiquen. Luego los grupos realizan la presentación y el profesor evalúa a cada grupo de acuerdo con la pauta entregada previamente. Para finalizar la actividad, el curso presenta el poema completo en un recital poético.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_14

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Eligen un formato adecuado a su propósito.
- Comunican observaciones sobre una experiencia por medio de un formato elegido por ellos.
- Escriben todos los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento.
- Secuencian cronológicamente los procedimientos necesarios para llevar a cabo una tarea.
- Incluyen diagramas o dibujos para complementar información, si es pertinente.

Actividad

Organizados en grupos, los estudiantes elaboran una revista literaria inspirada en los cuentos, fábulas y poemas que han leído durante la unidad. Esta actividad puede realizarse por etapas y cerrarse al final del periodo con la publicación de la revista completa. Para esto, el docente entrega la siguiente pauta de instrucciones:

Instrucciones:

En grupos de cuatro personas, elaboren una revista literaria que incluya las siguientes secciones:

- 1 **Cartas:** elabore dos cartas para dos autores de cuentos que les hayan gustado. En cada una deben incluir:
 - comentarios sobre aspectos que les gustaron de una obra del autor al que está dirigida la carta
 - preguntas sobre hechos, personajes o temas que trata cada autor en alguna de sus obras
 - sugerencias sobre temas para escribir en el futuro
- 2 **Noticias:** redacte dos noticias sobre hechos que ocurren en los cuentos leídos en clases.
- 3 **Personaje destacado:** describa a un personaje de algún cuento leído en clases e incluya una ilustración que lo represente (puede ser un dibujo o un recorte con una imagen).
- 4 **Reportaje turístico:** escriba un párrafo sobre el lugar en que sucede uno de los cuentos, invitando a sus compañeros a conocerlo.
- 5 **Reseña:** escriba un párrafo explicando por qué vale la pena leer uno de los cuentos que más le gustaron.

6 Concurso: invente un concurso en el cual sus lectores tienen que responder preguntas sobre los personajes y situaciones de los cuentos leídos. Explique los pasos que hay que seguir para participar.

7 Avisos publicitarios: invente dos productos o servicios que serían útiles para los personajes de algunos de los textos leídos en clases y elabore un aviso publicitario para cada uno.

INDICACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Para realizar esta evaluación, es importante que el docente muestre algunos modelos de revistas a los estudiantes para que estos conozcan ejemplos de lo que se les está pidiendo. También es indispensable que planifique algunas instancias de evaluación formativa, en las que oriente a los alumnos sobre el trabajo que llevan hasta el momento y les dé las indicaciones necesarias sobre los aspectos que deben revisar.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Para evaluar, el docente puede seguir una pauta como la siguiente:

| Aspectos generales de la revista | MBL | L | ML | NL |
|--|-------|------|-----|------|
| El título es creativo y tiene relación con los temas de la revista | 2 | 1,5 | 1 | 0 |
| Los contenidos son creativos | 4 | 3 | 2 | 1 |
| La presentación es ordenada y prolija | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Las ilustraciones e imágenes son de calidad | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | TOTAL | | /14 | |
| Para cada sección | MBL | L | ML | NL |
| El formato es adecuado a la sección | 1 | 0,75 | 0,5 | 0,25 |
| El contenido se relaciona con los textos leídos | 1 | 0,75 | 0,5 | 0,25 |
| La sección es original y creativa | 1 | 0,75 | 0,5 | 0,25 |
| La información es completa | 1 | 0,75 | 0,5 | 0,25 |
| La redacción es clara | 1 | 0,75 | 0,5 | 0,25 |
| La ortografía es correcta | 1 | 0,75 | 0,5 | 0,25 |
| | TOTAL | | /6 | |
| Puntaje total (7 secciones) | | 56 | | |

Ejemplo 2

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.

Actividad

El profesor busca un documental relacionado con algún tema visto durante la unidad, de manera que los estudiantes tengan conocimientos previos sobre lo que verán. Antes de mostrarlo, les cuenta brevemente de qué tema trata y les entrega las instrucciones para que realicen la actividad de evaluación.

Instrucciones:

1 Complete una tabla SQA sobre el tema _____, que se desarrolla en el documental:

| S: lo que sé | Q: lo que quiero saber | A: lo que aprendí |
|--------------|------------------------|-------------------|
| | | |

Dispone de quince minutos antes de ver el video para completar las primeras columnas de la tabla (S y Q). En la primera columna anote la información que ya sabe (S) sobre el tema. En la segunda columna escriba preguntas sobre lo que quiere saber (Q).

- 2 A continuación, observe el documental con atención.
- 3 En una hoja suelta formule cinco preguntas que permitan profundizar alguna información vista en el documental. Para realizar este trabajo, puede elegir comienzos de preguntas de la siguiente lista:
 - a ¿Quién _____ ?
 - b ¿Dónde _____ ?
 - c ¿Cuándo _____ ?
 - d ¿Cómo _____ ?
 - e ¿Para qué _____ ?
 - f ¿Por qué _____ ?
 - g ¿Qué pasaría si _____ ?
 - h ¿Qué pasaría si no _____ ?
- 4 Intercambie las preguntas con su compañero de banco y responda tres de las preguntas recibidas.
- 5 Usando lo que respondió en las preguntas seleccionadas, complete la última columna (A: lo que aprendí) de la tabla SQA, señalando qué información nueva aprendió del documental.
- 6 Escriba un párrafo en el que señale qué fue lo que más le llamó la atención del documental y por qué.

INDICACIONES PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN

La estrategia SQA (sé - quiero saber - aprendí) permite a los estudiantes acercarse progresiva y sistemáticamente a un texto. Realizarla es sencillo: se dibujan tres columnas en el pizarrón y se pide a los alumnos que copien la tabla en su cuaderno, o se les entrega la tabla impresa. La primera columna les ayuda a activar sus conocimientos sobre un tema antes de integrar información nueva. La segunda columna les permite enfocar su atención en lo que quieren aprender. Por último, la tercera columna contribuye a asentar el aprendizaje cuando registran lo que aprendieron.

| S: sé | Q: quiero saber | A: aprendí |
|-------|-----------------|------------|
| | | |

CLAVES PARA REALIZAR UNA BUENA EVALUACIÓN

- Seleccionar un tema vinculado con otros textos leídos o vistos en clases asegura que los estudiantes posean los conocimientos previos necesarios para relacionar lo que ya saben con lo que aprenderán.

- Proporcionar las fórmulas de pregunta funciona como pie forzado para estimular la creatividad de los alumnos y ayudarlos a poner atención a todos los detalles del texto.
- Intercambiar las preguntas con un compañero orienta el trabajo hacia un propósito comunicativo claro, pues se crea un diálogo que distancia el ejercicio de una actividad meramente evaluativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación para la tabla SQA

Esta evaluación tiene como objetivo informar al profesor sobre la capacidad de sus estudiantes de:

- a** relacionar lo que ya saben con los nuevos aprendizajes
- b** hacerse preguntas antes de recibir información nueva
- c** recordar y registrar lo aprendido

Criterios de evaluación de las preguntas de comprensión

- Formulación de preguntas:
 - 5 preguntas = muy bien logrado
 - 4 preguntas = bien logrado
 - 3 preguntas = medianamente logrado
 - 2 o menos = no logrado
- Pertinencia de las preguntas:
 - todas las preguntas son pertinentes (muy bien logrado)
 - hay una pregunta que no es pertinente (medianamente logrado)
 - hay más de una pregunta que no es pertinente (no logrado)
- Respuestas:
 - responden las preguntas de manera pertinente con información señalada en el documental (muy bien logrado)
 - una pregunta no responde a lo solicitado o no alude a la información del documental (medianamente logrado)
 - dos preguntas no responden a lo solicitado o no aluden a la información del documental (no logrado)

El profesor debe verificar que la mayoría del curso se encuentre en el nivel “bien logrado” o “muy bien logrado” en todos los aspectos de la evaluación. Para ayudar a los alumnos que muestran más dificultades (solo alcanzan un nivel de “medianamente logrado” en la mayoría de los aspectos evaluados), el profesor puede ponerlos a trabajar en parejas con los estudiantes que tienen mejor comprensión oral. También puede involucrarlos en actividades remediales que les sirvan para practicar la comprensión.

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad está enfocada en que los estudiantes adquieran habilidades de lectura, escritura y comunicación oral para desarrollar una investigación. Para lograr lo anterior, se propone la lectura de una gran cantidad y variedad de textos en clases, de manera que los alumnos amplíen sus conocimientos y puedan expresarse mejor a partir de lo que saben. Se incorporan, además, estrategias de comprensión lectora que se pueden utilizar para la lectura de textos durante la recopilación de información.

Se espera que apliquen el proceso de escritura para redactar artículos en los que comuniquen algún tema de interés aprendido durante la unidad. Se espera que desarrollen sus habilidades de comunicación oral por medio de exposiciones formales en las que den a conocer sus investigaciones.

ACTITUDES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

| <i>Título</i> | <i>Autor</i> |
|--|----------------------------------|
| <i>Un collar de gotas de lluvia</i> | Joan Aiken |
| <i>La pluma del halcón altanero</i> | Aleksandr Nikolayevich Afanasiev |
| <i>El soldadito de plomo</i> | Hans Christian Andersen |
| <i>El patito feo</i> | Hans Christian Andersen |
| <i>El cururo incomprendido</i> | Alicia Morel |
| <i>Los duraznos</i> | León Tolstoi |
| <i>Yerarya, el secreto de un kaweshkar</i> | Dauno Tótoro |
| <i>La flor del cobre</i> | Marta Brunet |
| <i>Gervasio el hombre bala</i> | Ema Wolf |
| <i>La hoz de oro</i> | René Goscinny, Albert Uderzo |
| <i>Ásterix y Cleopatra</i> | René Goscinny, Albert Uderzo |
| <i>Ásterix legionario</i> | René Goscinny, Albert Uderzo |

TEXTOS NO LITERARIOS

| <i>Título</i> | <i>Autor</i> |
|--|------------------------------------|
| <i>Pedro de Valdivia</i> | Macarena García, Ricardo Faivovich |
| <i>Manuel Rodríguez</i> | Macarena García, Ricardo Faivovich |
| <i>Lautaro</i> | Macarena García, Ricardo Faivovich |
| <i>Francis Drake</i> | Francisco Jiménez |
| <i>La niña Violeta</i> | Francisco Jiménez |
| <i>Lautaro, halcón veloz</i> | Nibaldo Mosciatti |
| <i>Darwin, un viaje al fin del mundo</i> | Ana María Pavez y Olaya Sanfuentes |
| <i>Almagro</i> | Olaya Sanfuentes y Alejandra Vega |
| <i>Gabriela, la poeta viajera</i> | Alejandra Toro |

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- cuentos de autor
- historietas

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído por su cuenta.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje por medio de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Comparan en organizadores gráficos, redacciones o comentarios, personajes de diferentes textos, señalando en qué se parecen y qué diferencias son significativas.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- **extrayendo información explícita e implícita**
 - **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
 - **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
 - **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
 - **comparando información**
 - **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
 - **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
 - **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
 - Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
 - Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
 - Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
 - Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
 - Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
 - Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
 - Responden preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
 - Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- releer lo que no fue comprendido
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
- Subrayan la información más relevante de cada párrafo.

OA_9

Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Navegan en internet para encontrar la información que necesitan.
- Explican la información que descubrieron durante la investigación.
- Anotan información que les llama la atención.
- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.

OA_13

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- presentando el tema en una oración
- desarrollando una idea central por párrafo
- utilizando sus propias palabras

- Eligen un tema interesante para escribir.
- Buscan y registran información para desarrollarlo.
- Presentan el tema en la introducción.
- Desarrollan el tema en párrafos en los que:
 - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones que recolectaron durante la lectura de fuentes
 - incorporan información que se relaciona con el tema
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_16

Planificar la escritura:

- **estableciendo propósito y destinatario**
- **generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia**

- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Relatan a un compañero qué es lo que van a escribir.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- **utilizan conectores apropiados**
- **emplean un vocabulario preciso y variado**
- **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
- **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- **corrigen la ortografía y la presentación**

- Incluyen la información registrada en la organización previa.
- Separan las ideas en párrafos.
- Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.
- Incorporan adecuadamente palabras que aparecen en las fuentes consultadas.
- Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
 - **incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas**
 - **utilizando un vocabulario variado**
 - **reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente**
 - **usando gestos y posturas acordes a la situación**
 - **usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente**
- Realizan una exposición oral en que:
 - presentan el tema al inicio
 - desarrollan el tema con información pertinente
 - comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos
 - usan ejemplos para ilustrar la información
 - utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal
 - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
 - hacen contacto visual con la audiencia
 - usan material de apoyo que complemente la exposición
 - Se expresan sobre un tema:
 - explicando claramente la idea que quieren transmitir
 - usando ejemplos o fundamentos para extenderla
 - usando un vocabulario preciso y variado
 - adecuando su tono de voz, gestos y movimientos a la situación

Orientaciones didácticas para la unidad

METACOGNICIÓN

Pensar metacognitivamente consiste en tomar conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información. La metacognición es una habilidad indispensable para que los alumnos puedan solucionar las dificultades y los desafíos que se les presentan al leer, escribir, hablar y escuchar y, de esta manera, puedan convertirse en comunicadores autónomos y competentes. Para desarrollar esta habilidad, es necesario que el docente modele los procesos que lleva a cabo para aprender y procesar la información de un texto. El modelado es importante porque, cuando el profesor verbaliza sus propios procesos cognitivos y comparte con los estudiantes cómo llegó a una conclusión o cómo resolvió alguna dificultad, los alumnos amplían su repertorio de estrategias y las aprenden. Además, entienden que, para comprender o producir un texto, es necesario tener conciencia de cuándo se tiene una dificultad y cómo se puede solucionar.

Una manera de fomentar la metacognición es plantear preguntas o indicaciones que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre los pasos que dan para resolver distintos desafíos: cómo averiguar el significado de una palabra, cómo llegar a una conclusión, cómo conectar varias informaciones para hacer una inferencia o cómo encontrar la idea central de un texto. Estas preguntas tienen que ser contextualizadas y no genéricas, de manera que el alumno pueda reflexionar para luego solucionar un desafío concreto. Por ejemplo, no es conducente pedir a los estudiantes que contesten una pregunta como “¿les costó entender el cuento?”, si no son conscientes de los problemas de comprensión que tuvieron durante la lectura. Es más fácil si se parte de una situación específica, por ejemplo: “¿Alguien tuvo problemas para comprender de quién se hablaba cuando...? ¿De quién se habló en el párrafo anterior? Entonces, ¿a quién se refiere la frase «esa sucia rata»?”. Luego de plantear estas preguntas y resolver el problema, el profesor verbaliza la estrategia utilizada: “Tal como nos acaba de pasar, muchas veces sucede

que no entendemos de quién se habla en una determinada oración. En estos casos conviene volver a leer las oraciones anteriores para recordar a quién se hacía mención”. Por medio de preguntas e indicaciones como las del ejemplo anterior, los estudiantes aprenden estrategias, aplicándolas en situaciones concretas, para luego utilizarlas autónomamente frente a problemas de comprensión similares.

La habilidad de pensar metacognitivamente no solo sirve para resolver dificultades de comprensión. También permite solucionar otros desafíos y desarrollar habilidades comunicativas. Por ejemplo, para enseñar a revisar un texto, el docente puede plantear preguntas y afirmaciones que ayuden a reflexionar sobre las estrategias que se utilizan durante la revisión. Así, para enseñar a los estudiantes a mejorar la coherencia de las descripciones que integran en sus escritos, el docente toma un texto elaborado por algún alumno de años anteriores y lo lee en voz alta. Se detiene la primera vez que aparece un personaje y reflexiona de la siguiente manera: “Para que los lectores entiendan y se entretengan con lo que quiero decir, tengo que explicarles bien lo que yo me imaginé cuando estaba creando esta historia. Para lograr esto, tengo que darles más detalles: ¿qué palabras puedo incorporar para mostrar cómo era el personaje?, ¿hay algo que haga este personaje que le pueda interesar al lector?” Una vez que hace los cambios, el docente lee el párrafo modificado y analiza si mejora o no.

INVESTIGACIÓN

Los objetivos de lectura, escritura y producción oral que deben aprender los estudiantes en esta unidad pueden ponerse en práctica en un proyecto de investigación, en el que los alumnos se informen acerca de un tema sobre el cual han leído durante las semanas previas. Cabe destacar que los estudiantes, en este nivel, necesitan que se les guíe en cada uno de los pasos del proyecto y, por lo tanto, es necesario asignar un tiempo y enseñar estrategias para llevar a cabo la investigación, especialmente:

- selección y comprensión de las fuentes consultadas
- planificación de la escritura
- escritura y revisión del artículo informativo
- preparación y ensayo de la exposición oral
- elaboración del material de apoyo para la exposición oral

Por último, es importante que los alumnos tengan claro cuáles son las expectativas que tiene el docente para cada una de las etapas del proyecto, para lo cual es útil contar con ejemplos escritos y en formato de video de trabajos destacados de años anteriores.

ESCRITURA DE ARTÍCULOS

Poner por escrito las ideas es un proceso complejo y desafiante para los estudiantes y para facilitar esta tarea, el docente debe tener en consideración varios aspectos al momento de planificar:

- elegir temas interesantes y adecuados para la edad
- leer y analizar con los alumnos ejemplos de textos similares a los que ellos escribirán para que se familiaricen con la estructura y el lenguaje que se utiliza
- asegurarse de que hayan leído sobre el tema o hayan investigado en documentales, internet, enciclopedias o libros, de manera que tengan información que compartir mediante la escritura
- modelar la planificación de un artículo informativo
- revisar la planificación que hacen los estudiantes antes de que escriban, ya que es más eficiente solucionar problemas en esa etapa que una vez que el texto está escrito
- hacer lecciones cortas sobre cómo mejorar la escritura, usando ejemplos extraídos de los textos que están escribiendo los mismos alumnos
- ayudarlos a centrarse en el plano de las ideas y en la expresión efectiva de ellas

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- cuentos de autor
- historietas

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

1

Dibujo y recapitulación del episodio que más les haya gustado de un texto

Al terminar la lectura de un texto, los estudiantes dibujan el episodio que más les haya gustado. Luego escriben de qué se trataba y las razones de su elección. Hacen esta actividad con sus cuentos favoritos leídos durante la unidad y al final hacen una carpeta con ellos.

2

Comparación de un personaje de un texto con una persona de la vida real

Después de leer una narración, el docente invita a los estudiantes a relacionar uno de los personajes de la lectura con una persona que conozcan. Los alumnos dibujan al personaje y a la persona en su cuaderno y explican por escrito en qué se parecen y por qué. Para finalizar, algunos estudiantes exponen al curso la relación que han hecho.

3

Relato de los hechos de una historieta

Los estudiantes leen una historieta breve, como algún chiste de Liniers⁷ adecuado para la edad. Cuando terminan, escriben de qué se trata la historia, explicando cada viñeta. Comentan también qué les llama la atención, qué les gusta o qué no y qué le hubieran cambiado al cómic.

4

Problema y solución

Los estudiantes leen un cuento junto con el docente y, cuando terminan, escriben en su cuaderno cuál o cuáles son los problemas que enfrentan los personajes en la narración y cómo se resuelven. Proponen, además, otras posibles soluciones.

7 Ilustrador argentino. Disponible en internet.

5

Guía de trabajo sobre causa y consecuencia

En una guía de trabajo, los estudiantes completan oraciones, agregando la causa o la consecuencia de un hecho. Por ejemplo, en el cuento de Andersen, *La pluma del halcón altanero*, el docente selecciona las siguientes oraciones:

- Después de ir el tercer domingo a la iglesia, las hermanas mayores sospechan de la más pequeña, porque _____.
- El halcón altanero abandona a la muchacha porque _____
_____. Por eso, ella debe _____.
- Después de que la joven ha llorado junto a él tres noches, el Halcón Altanero despierta porque _____
_____.

6

Opinión sobre la actitud de los personajes

Después de la lectura de un cuento o una historieta, cada estudiante contesta por escrito una guía preparada por el docente en la que debe opinar sobre la conducta de un personaje.

Por ejemplo, sobre *La pluma del halcón altanero*, el docente propone preguntas como las siguientes:

- ¿Qué le parece a usted que el halcón altanero hubiese abandonado a su amada sin al menos conversar con ella? ¿Qué habría hecho usted si hubiera estado en esa situación? ¿Por qué?
- ¿Qué le parece el castigo que el halcón le impone a su amada?
- Si usted fuera amigo del halcón altanero, ¿qué consejo le daría?

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- **extrayendo información explícita e implícita**
- **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
- **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
- **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- **comparando información**
- **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
- **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

R 1

Lectura en común de una biografía

El docente selecciona la biografía de algún personaje histórico que los estudiantes hayan conocido en Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Proyecta el texto o lo fotocopia para repartirlo y lo lee en conjunto con el curso. Guía una discusión para que los alumnos comenten el texto y opinen qué les parece la vida de ese personaje. Luego guía a los estudiantes para que destaquen la información más relevante de cada párrafo. Esta misma actividad se puede realizar con artículos informativos y cartas.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Ficha de lectura

El profesor entrega a los estudiantes un formato de ficha para que registren la información recabada durante sus investigaciones. El docente solicita que en la ficha incluya información como:

- descripciones de elementos clave del tema investigado
- información interesante que sirva para llamar la atención del lector
- información relevante entregada por textos discontinuos
- definiciones de palabras o conceptos relevantes

3

Ayuda bibliográfica del profesor

El docente selecciona una serie de textos que complementen las investigaciones que están realizando los estudiantes en grupos. Entrega a cada grupo el texto que corresponde a su investigación y les pide que anoten los datos que podrían servir, usando la ficha de la actividad anterior.

4

Comparación de dos elementos descritos en un texto

El docente selecciona un texto en el que se describan dos elementos que es posible comparar; por ejemplo: un artículo histórico que describa dos realidades o personajes con características comunes. Los alumnos leen el texto y el profesor les pide que, mientras lo hacen, subrayen toda la información que aparezca sobre los elementos descritos. Luego el docente dibuja una tabla comparativa en el pizarrón y la completa con los aportes de los alumnos, quienes la copian en su cuaderno.

5

Elaboración de una historieta a partir de instrucciones

El docente entrega al curso las instrucciones para realizar una historieta. Indica los pasos que deben seguir y qué deben incluir en cada cuadro; por ejemplo: número de viñetas, cantidad de personajes, globos de diálogo, globos de pensamiento u otros elementos. Es importante ser específico en las instrucciones

para que los estudiantes puedan luego revisarse mutuamente. El profesor entrega una copia impresa de las instrucciones a cada estudiante y explica que pueden resolver sus preguntas leyendo nuevamente las instrucciones, pues todo lo necesario para hacer el trabajo está explicado ahí. Una vez que terminan sus historietas, las comparten con el compañero para comprobar si siguieron correctamente las instrucciones.

6

Ubicar información usando los distintos organizadores de un libro

El docente se asegura de que todos los estudiantes tengan una copia de su libro “Mis lecturas diarias” u otro texto apropiado para esta actividad. Dice el nombre de una lectura, sin señalar en qué página se encuentra. Cada estudiante busca la ubicación del texto por sí solo, utilizando el índice. Después de leer de manera independiente, resuelven sus dudas de vocabulario acudiendo al glosario. Luego responden preguntas formuladas por el profesor buscando la información requerida en títulos y subtítulos del texto. Para finalizar, explican cuál es la función de los distintos elementos organizadores del texto.

7

Comprender un texto discontinuo

El docente proyecta en el pizarrón o entrega a los alumnos un texto discontinuo y los guía para que hagan un resumen escrito de lo que en él se expresa. Luego, los estudiantes revisan los textos que han consultado en su investigación y se fijan en los textos discontinuos. Si es pertinente, incluyen la información que aportan esos textos en sus informes escritos.

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- releer lo que no fue comprendido
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

1

Modelado por parte del docente

El docente selecciona un artículo informativo que sea desafiante para los estudiantes. Antes de la clase lo lee, subraya las partes más complejas y anota al margen qué estrategia usar para comprender esos fragmentos. En clases, entrega a los alumnos una copia del texto y lo lee en conjunto con ellos. Se detiene en cada una de las partes donde hizo anotaciones y modela en voz alta qué hizo para entender la lectura: recapitular para verificar que comprendió el texto, releer donde tuvo dificultades, formularse preguntas sobre lo leído y tratar de responderlas, o subrayar la información más relevante. Les explica que, para comprender, un buen lector piensa en lo que lee mientras avanza en el texto. Luego les pide que, en parejas, sigan leyendo el texto (o lean otro si es necesario) y se detengan y conversen con su compañero en los momentos en que tienen preguntas, para tratar de resolverlas en conjunto.

2

Explicación de un párrafo a un compañero

Los estudiantes leen un artículo en el cual se explica un tema relacionado con los cuentos que han leído en clases; por ejemplo: un reportaje sobre los cururos después de leer *El cururo incomprendido*, de Alicia Morel. Se juntan en grupos de cinco y cada estudiante lee con detención y explica un párrafo a sus compañeros. Entre todos deciden cuáles son las ideas más importantes del texto y las anotan en una ficha que, una vez terminada, presentan al curso.

3

Recapitulación de episodios

El docente explica a los estudiantes que recapitular es una buena manera de evaluar si han comprendido la información de un texto. Para ejercitar esta estrategia, hace preguntas que los alumnos deben responder en sus cuadernos. Por ejemplo, sobre *El patito feo* de Hans Christian Andersen, formula preguntas como:

- ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué tiene de especial el origen del patito feo?
- ¿Qué pasa cuando llega la mamá pata con sus patitos al corral?
- ¿Qué sucede cuando el patito feo abandona el corral?

Guiados por el profesor, los estudiantes comparten sus respuestas para revisar y completar.

4

Formular preguntas sobre un texto

El profesor entrega un texto a los alumnos y les pide que formulen una pregunta que se pueda responder a partir de la información de la lectura. Él modela la primera pregunta para guiar a los estudiantes. Por ejemplo, si lee un texto sobre las momias en Egipto, formula una pregunta como “¿Por qué los egipcios momificaban a los muertos?”.

Luego pide a los alumnos que formulen nuevas preguntas sobre el texto y les explica que hacer preguntas y responderlas a partir de la lectura es una estrategia útil para seleccionar información importante para sus investigaciones. También es una manera de conectar la información que está en el texto con otra que puede buscarse en fuentes nuevas. Después de realizar la actividad, el profesor revisa las preguntas de los estudiantes y los retroalimenta, orientándolos para que puedan formular preguntas interesantes. Finalmente les pide que realicen este mismo ejercicio cada vez que lean un texto para su investigación. Los alumnos deben anotar al menos dos preguntas en la ficha del texto.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 9.

5

Información relevante de un texto

El docente explica a los estudiantes que cuando uno está haciendo una investigación, lee mucho sobre el tema para luego poder escribir un informe o hacer una exposición y que es necesario seleccionar la información más relevante a medida que se lee para luego encontrarla con facilidad o reorganizarla en sus escri-

tos. Les enseña que esto se puede hacer subrayando las ideas más importantes o anotándolas en una ficha junto con la información del texto donde fue encontrada. Modela ambas estrategias frente al curso y luego indica a los alumnos que hagan lo mismo con los textos que están usando para sus investigaciones. Los estudiantes deben mostrar qué información han seleccionado mientras realizan su proyecto de investigación para que el profesor pueda evaluarlos formativamente y darles una retroalimentación oportuna. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 9.

OA_9

Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

R 1

Buscar información sobre un tema

El profesor propone un tema de investigación y entrega dos páginas de internet donde los alumnos pueden encontrar información. Por ejemplo:

- Las momias del antiguo Egipto:
http://egipto.com/egipto_para_nino/index.html
<http://www.egiptologia.com/egipto-para-ninos.html>

Antes de escribir el artículo informativo, cada estudiante debe completar una ficha como la siguiente:

| Páginas web | Información seleccionada |
|---|--------------------------|
| http://egipto.com/egipto_para_nino/index.html | |
| http://www.egiptologia.com/egipto-para-ninos.html | |
| Otra fuente | Información seleccionada |
| Autor, título del libro, editorial, páginas. | |

Los alumnos deben recolectar información de al menos 3 fuentes: dos dadas por el profesor y otra seleccionada por el estudiante. El docente revisa las fichas de sus alumnos para retroalimentarlos antes de que escriban el artículo sobre su investigación.

Otros temas interesantes pueden ser:

- Las arañas más venenosas del mundo
- Animales que llevan más tiempo en la Tierra
- La construcción de la muralla china
- Enfermedades misteriosas
- La invención de la imprenta

El profesor puede proponer varios temas y los alumnos eligen por votación el tema sobre el que quieren realizar la investigación. Otra alternativa es que cada estudiante escoja un tema y desarrolle una investigación sobre él, siguiendo los mismos pasos propuestos en esta actividad.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 6 y 13.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Ciencias Naturales)

OA_13

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- **presentando el tema en una oración**
- **desarrollando una idea central por párrafo**
- **utilizando sus propias palabras**

1

Párrafo informativo

Los estudiantes leen un artículo informativo sobre un invento y lo comentan. Guiados por el profesor, identifican las oraciones principales y complementarias. Después de esto, el docente da instrucciones para que los alumnos elaboren un párrafo informativo en el que expliquen las características de un invento o de un objeto tecnológico. El profesor entrega una planilla como la siguiente para que los estudiantes escriban sus párrafos en ella:

Título del párrafo: _____

Oración principal: _____

Oración con idea complementaria 1 _____

Oración con idea complementaria 2 _____

2

Escritura de un artículo informativo usando oraciones clave

El docente prepara una guía de trabajo basada en un artículo informativo. Para confeccionar la guía extrae las oraciones principales e indica a los alumnos que las completen con información complementaria. Para esto, los estudiantes investigan sobre el tema y luego agregan información que complementa cada oración elegida por el docente.

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda escribir frecuentemente en formato de párrafos con los estudiantes para trabajar la planificación y la coherencia. A los alumnos de cuarto básico les resulta más fácil enfocarse en escribir y perfeccionar un texto más corto que uno más largo. Una vez que ya dominan la escritura de textos de uno o dos párrafos, pueden escribir artículos más largos.

3

Investigación sobre un tema y elaboración de un artículo informativo

Cada estudiante investiga un tema de su interés para escribir un artículo informativo. Redactan sus textos siguiendo una pauta en la que el docente les explica los aspectos que deben considerar en la elaboración de su informe. Para hacer la pauta, el profesor considera los aspectos señalados en el ejemplo de evaluación de esta unidad.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 6 y 9.

OA_16

Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

R 1

Lluvia de ideas

El docente propone un tema general para investigar que sea del interés de los alumnos o que esté relacionado con algún texto leído o visto en clases. Los estudiantes, con ayuda del profesor, plantean preguntas o aspectos que les gustaría averiguar sobre el tema. Por ejemplo, si el docente propone “Las momias del antiguo Egipto”, los estudiantes, por medio de una lluvia de ideas, acotan el tema para delimitar su investigación. Para esto, proponen preguntas de aspectos que desean saber sobre el tema. Por ejemplo:

- ¿Dónde se ubica Egipto?
- ¿En qué periodo y durante cuánto tiempo existió la tradición de momificar a los muertos?
- ¿Por qué era importante para los egipcios momificar a los muertos?
- ¿Qué creencia religiosa se relaciona con las momias?
- ¿Cómo momificaban a los cadáveres en el antiguo Egipto?

El profesor anota las preguntas e ideas en el pizarrón y luego los alumnos investigan en la biblioteca o en internet para buscar información y escribir un texto.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Uso de un organizador gráfico para planificar

El docente explica a los estudiantes para qué sirve un organizador gráfico y elabora, en conjunto con ellos, un ejemplo que tenga un tema central y tres ideas relacionadas (un círculo al centro y tres que lo rodean). Van relleno el organizador con información pertinente a cada subtema y luego les explica que la información que se encuentra en cada uno de los círculos exteriores sirve para escribir un párrafo. Escriben en conjunto un artículo expositivo usando el organizador que elaboraron.

Luego, de acuerdo con el tema que investigarán, el docente les entrega otro organizador gráfico y les pide que busquen información para poner en cada uno de los círculos. Finalmente, el docente revisa los organizadores de sus alumnos antes de que escriban sus textos.

📌 Observaciones al docente:

La elaboración de organizadores gráficos es una herramienta muy útil para ordenar las ideas que se integrarán en un texto y darle así mayor coherencia al mismo. Es útil, también, porque así el profesor puede revisar la coherencia y la calidad de las ideas antes de que los estudiantes escriban. Se recomienda que, antes de que los alumnos comiencen la escritura de sus textos, el docente revise siempre los organizadores gráficos y haga sugerencias en esta etapa.

R 3

Investigación para elaborar un artículo de una revista

El docente propone a los estudiantes que, entre todos, hagan una revista de temas históricos que se relacionen con los cuentos que han leído durante el año o con lo que han aprendido en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Elabora una lista de temas sobre los cuales los alumnos pueden investigar y sobre los cuales existe bibliografía disponible en la escuela o en internet. Luego se agrupan en parejas, eligen su tema y registran información que usarán para elaborar su artículo, en una ficha como la propuesta para la actividad del OA 9. El profesor evalúa este trabajo y los retroalimenta oportunamente antes de que redacten sus textos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 9.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA 17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- **utilizan conectores apropiados**
- **emplean un vocabulario preciso y variado**
- **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
- **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- **corrigen la ortografía y la presentación**

1

Complemento a las ideas

El docente selecciona una serie de libros o páginas web que pueden aportar al tema sobre el cual están escribiendo los estudiantes. Mientras escriben, los alumnos tienen acceso a las fuentes para ir complementando la información de sus textos.

2

Elaborar las ideas

El docente lee con los estudiantes un párrafo escrito por un alumno de años anteriores o del mismo curso, sin revelar quién es. Luego de leerlo, el profesor pide a los alumnos que, frente a ciertas oraciones que ha destacado con anterioridad, mencionen si es necesario describir o explicar mejor lo que ahí se dice. Si es necesario, entre todos agregan información para precisar. Por ejemplo, en la oración que aparece a continuación, se puede agregar información al lado de cada sustantivo para describir cómo es:

Los osos (pardos) viven en cuevas (oscuras) durante el invierno (que dura cuatro meses).

Una vez que ha realizado ejercicios similares a este, el docente les solicita que revisen los textos que están escribiendo y verifiquen si es necesario agregar detalles usando el sistema aprendido.

3

Enriquecimiento del vocabulario de un texto

El docente proyecta o reparte copias de un texto preparado por él, cuyo vocabulario es pobre o vago.

Por ejemplo:

Había una vez un rey. El rey vivía en un castillo. El castillo estaba en medio de un bosque. En el bosque había muchos animales. Los animales se podían cazar. Un día el rey le dijo a un señor que fuera a cazar a uno de los animales. El señor se fue y no volvió. El rey pensó que le había pasado algo. Al otro día, el rey mandó a dos señores más para que lo buscaran. Esos señores tampoco volvieron. Al otro día mandó a todos los señores que quedaban. Igual no volvió ningún señor.⁸

El curso lee el texto una vez y lo comenta. El docente explica a los alumnos que un texto bien escrito evita las repeticiones de palabras. Buscan sinónimos o pronombres para reemplazar aquellas que se repiten.

Después de este ejercicio, cada estudiante busca las palabras repetidas en sus textos y las reemplazan por sinónimos o pronombres.

4 Uso de conectores

El docente entrega copias de un texto a los estudiantes para que ejerciten el uso de conectores. Por ejemplo:

El grupo de secuestradores se había organizado. Habían decidido raptar al elefante del zoológico. Los hombres pensaban cuidar muy bien al elefante. Iban a comprar zanahorias en la feria de verduras, cincuenta litros de champú para mantenerlo limpio y entre todos iban a tejer una enorme frazada de cuadraditos para taparlo si hacía frío.

La noche estaba silenciosa y oscura. El grupo entró al zoológico y buscó la jaula del elefante. El elefante estaba dormido. Los secuestradores lo despertaron. Le dijeron que tenían para él una invitación a un baile. Convencieron al elefante de la idea de salir. Tuvieron que esperar a que el elefante se arreglara. El elefante les había dicho que no pensaba ir con esa cara de dormido y su traje tan arrugado a una fiesta.

Los secuestradores salieron acompañados del elefante vestido y perfumado. Salieron por la entrada principal del parque.

Leen el texto en conjunto y lo comentan. En una segunda lectura, se van deteniendo en las oraciones que podrían unirse por medio de conectores como los siguientes:

8 Adaptado de la versión de los hermanos Grimm del cuento *Juan de Hierro*. En *Te cuento y te canto*, Editorial Pehuén. P 130.

Primero, después, luego, entonces, mientras, además, también, y, cuando, pero, aunque, porque, posteriormente, finalmente, por último, al final.

Cada alumno reescribe el texto en su cuaderno usando los conectores para unir las oraciones. Finalmente, el docente lee en voz alta algún texto corregido por los alumnos y comenta con los estudiantes cómo cambió. Pegan la lista de conectores en la sala para tenerlos en mente cada vez que escriban un texto. Luego revisan sus artículos fijándose en si es necesario añadir conectores para relacionar las ideas.

5

Uso de punto seguido y punto aparte

El docente explica a los estudiantes que, en los artículos informativos que están escribiendo, el punto seguido sirve para separar oraciones que hablan sobre un mismo tema y el punto aparte marca el fin de un párrafo, por lo que pone fin a un tema. El docente les muestra ejemplos de textos informativos para señalar cómo el cambio de párrafo marca un cambio de tema o subtema. A continuación, los estudiantes revisan sus textos con el compañero de banco para asegurarse de que han usado el punto seguido y aparte de manera adecuada.

6

Revisión de la ortografía y presentación entre pares

Cuando terminan la escritura de un texto, los estudiantes los intercambian entre sus compañeros con el fin de revisar la ortografía y la presentación. Es importante que el docente oriente esta actividad por medio de una pauta, para guiar a los alumnos de acuerdo con criterios claros, y que la revisión se lleve a cabo de forma respetuosa y constructiva.

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
- **incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas**
- **utilizando un vocabulario variado**
- **reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente**
- **usando gestos y posturas acordes a la situación**
- **usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente**

1

Descripción de un camino cotidiano

Los estudiantes han visto el documental *Los reyes del Ártico*. Recuerdan y reflexionan acerca de las travesías que deben realizar algunos animales para sobrevivir. Para practicar cómo hacer una exposición oral, realizan la siguiente actividad: cada estudiante recuerda los detalles de un camino que recorre habitualmente (de la casa al colegio, de su casa a la de su abuela, de su casa a la plaza), los registra e ilustra el recorrido. Luego expone al curso su trabajo y lo explica, describiendo los lugares por los que pasa. Es importante que en esta presentación cada estudiante incorpore un vocabulario variado y preciso. Esta actividad puede realizarse de un día para otro, de modo que los estudiantes puedan recorrer el camino antes del término de su trabajo y recordar más detalles.

2

Exposición oral sobre un tema investigado durante la unidad

El docente prepara y explica a los alumnos una pauta en la cual se desglosan los aspectos que los alumnos deben considerar al preparar sus exposiciones:

- presenta el tema en la introducción
- incluye información que se relaciona directamente con el tema
- usa ejemplos que explican sus afirmaciones
- utiliza un vocabulario variado y preciso
- habla usando un lenguaje formal
- los gestos y las posturas que usa son adecuados a la situación
- mantiene la mirada en la audiencia
- usa material de apoyo que aporta a la exposición

Los estudiantes preparan la exposición usando grabaciones, practicando frente a un espejo o ensayando frente a otras personas. Finalmente la presentan frente al curso. Para la presentación, el docente puede organizar una feria del conocimiento, a la cual se invita a los padres para que vean las presentaciones de los alumnos.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Realizan una exposición oral en que:
 - presentan el tema al inicio
 - desarrollan el tema con información pertinente
 - comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos
 - usan ejemplos para ilustrar la información
 - utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal
 - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
 - hacen contacto visual con la audiencia

Actividad

Los estudiantes preparan una exposición de un minuto en la que describen cómo es un camino que realizan habitualmente. (También puede utilizarse como tema para la evaluación formativa alguna de las actividades propuestas para exposición en la unidad anterior u otro tema adecuado para que los alumnos preparen una presentación corta). El profesor da 10 minutos a los alumnos para que ensayen y luego presenten al resto de la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor completa la siguiente pauta y la entrega al alumno. En cada ítem agrega un comentario bajo el nivel alcanzado por el alumno para que este pueda conocer sus fortalezas y saber en qué aspectos debe mejorar antes de preparar la exposición final sobre su trabajo de investigación.

| | MUY BIEN LOGRADO | BIEN LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | NO LOGRADO |
|---|---------------------|--------------|-------------------------|------------|
| Presenta de qué se trata la exposición | | | | |
| Desarrolla el tema con información pertinente | | | | |
| Comunica la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos | | | | |
| Utiliza un vocabulario variado y preciso y un registro formal | | | | |
| Adopta gestos y posturas adecuadas a la situación | | | | |
| Hace contacto visual con la audiencia | | | | |

Ejemplo 2

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Realizan una exposición oral en que:
 - presentan el tema al inicio
 - desarrollan el tema con información pertinente
 - comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos
 - usan ejemplos para ilustrar la información
 - utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal
 - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
 - hacen contacto visual con la audiencia
 - usan material de apoyo que complemente la exposición

Actividad

Los estudiantes, organizados en grupos, realizan una exposición de cinco minutos. Para esto, el docente les da las siguientes instrucciones:

Prepare una exposición para compartir con sus compañeros lo que aprendió sobre el tema que investigó durante la unidad. La presentación debe durar cinco minutos y cumplir todos los requisitos mencionados en la siguiente pauta⁹.

INDICACIONES PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN

El docente entrega previamente la pauta con que va a evaluar la presentación y la explica punto por punto. Aclara las dudas que tengan los alumnos sobre los criterios de evaluación antes de que los estudiantes expongan, para que sepan lo que se espera de ellos y puedan prepararse de manera adecuada. Los estudiantes preparan su exposición y ensayan teniendo en consideración cada aspecto de la pauta.

Al final de la presentación, el docente retroalimenta al expositor con el fin de que, en una próxima ocasión, aproveche mejor sus fortalezas y mejore sus debilidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para elaborar la pauta, el profesor debe considerar los siguientes criterios:

- Contenido
 - presenta el tema en una introducción breve y finaliza con un cierre que resuma la idea principal
 - presenta las ideas de manera ordenada
 - transmite información que está relacionada con el tema de su investigación
 - da ejemplos y datos que ilustren lo que dice

⁹ El profesor debe insertar en la hoja de instrucciones la pauta con que evaluará las presentaciones.

- Aspectos formales
 - usa un lenguaje formal
 - usa movimientos del cuerpo y gestos que están de acuerdo con lo que narra
 - mantiene, durante toda la presentación, una actitud de seriedad y respeto por su trabajo
 - pronuncia claramente y es comprendido por todos
 - usa los apuntes, pero lee solo en ocasiones
 - utiliza material de apoyo pertinente de acuerdo con el tema seleccionado

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Durante esta unidad se pretende que los estudiantes disfruten y lean en clases una variedad de textos narrativos, incluyendo la lectura y comentario de una novela, y que complementen estos textos con la lectura de artículos informativos, para ejercitar y reforzar sus habilidades de comprensión lectora.

En cuanto a la comprensión de textos orales, se espera que los estudiantes asistan al menos a una representación teatral y trabajen variados textos orales para desarrollar esta habilidad.

También se busca que amplíen su capacidad expresiva a través de la discusión de los textos analizados en clases, la representación de textos y la escritura de narraciones, en las que deben aplicar los conocimientos de gramática aprendidos en años anteriores y durante el presente año.

ACTITUDES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, una novela y una obra dramática. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

| Título | Autor |
|---|-----------------------------------|
| <i>Simbad el marino (Las mil y una noches)</i> | Anónimo |
| <i>La serpiente blanca</i> | Versión de los hermanos Grimm |
| <i>El enano saltarín (Rumpelstilzchen)</i> | Versión de los hermanos Grimm |
| <i>La caperucita roja</i> | Versión de los hermanos Grimm |
| <i>La caperucita roja</i> | Versión de Charles Perrault |
| <i>El retrato misterioso (cuento japonés)</i> | Anónimo |
| <i>Pedrito y el lobo (cuento popular ruso)</i> | Anónimo |
| <i>Las apuestas con el gigante</i> | Versión de Ramón Laval |
| <i>El Medio Pollo</i> | Versión de Blanca Santa-Cruz Ossa |
| <i>La maldad de la goma</i> | Juan Tejeda |
| <i>La caperucita roja y el lobo</i> | Roald Dahl |
| <i>La verdadera historia de los tres cerditos</i> | Jon Scieszka |
| <i>El higo más dulce</i> | Chris van Allsburg |

NOVELAS

| Título | Autor |
|---|-------------------------|
| <i>Fantasma de día</i> | Lucía Baquedano |
| <i>El lugar más hermoso del mundo</i> | Ann Cameron |
| <i>La escapada de Ralph</i> | Beverly Cleary |
| <i>La cabaña en el árbol</i> | Gillian Cross |
| <i>Superzorro</i> | Roald Dahl |
| <i>¿Seguiremos siendo amigos?</i> | Paula Danziger |
| <i>Las palabras mágicas</i> | Alfredo Gómez Cerdá |
| <i>Semillas</i> | Sid Fleishman |
| <i>Sarah, sencilla y alta</i> | Patricia MacLachlan |
| <i>El misterio del hombre que desapareció</i> | María Isabel Molina |
| <i>De profesión fantasma</i> | Hubert Monteilhet |
| <i>Cucho</i> | José Luis Olaizola |
| <i>¡Ay cuánto me quiero!</i> | Mauricio Paredes |
| <i>Shiloh</i> | Phyllis Reynolds Naylor |
| <i>La tarta voladora</i> | Gianni Rodari |
| <i>Querido escritor</i> | Libby Gleeson |
| <i>La abuela tejedora</i> | Uri Orlev |
| <i>La cama mágica de Bartolo</i> | Mauricio Paredes |
| <i>Azabache</i> | Anna Sewell |

TEATRO

| Título | Autor |
|--|-----------------------|
| <i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón</i> | Federico García Lorca |
| <i>Las obras del cocinero</i> | Adela Basch |
| <i>El pastel y la tarta (teatro francés siglo XV)</i> | Anónimo |
| <i>La Capo-Tortuga y la Liebre fanfarrona</i> | Gabriel Echeverría |
| <i>De Azucena la cena</i> | Adela Basch |

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- cuentos folclóricos y de autor
- novelas

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- **extrayendo información explícita e implícita**
 - **determinando las consecuencias de hechos o acciones**
 - **describiendo y comparando a los personajes**
 - **describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto**
 - **reconociendo el problema y la solución en una narración**
 - **expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes**
 - **comparando diferentes textos escritos por un mismo autor**
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
 - Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
 - Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
 - Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
 - Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje a través de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
 - Comparan en organizadores gráficos, redacciones o comentarios, a personajes de diferentes textos, señalando en qué se parecen y qué diferencias son significativas.
 - Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.
 - Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
 - Expresan una postura frente a un hecho, acción o actitud de un personaje del texto leído.
 - Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
 - Describen los temas que usa un autor, por ejemplo, “Me gustan las novelas de Eric Wilson, porque tratan sobre crímenes”.
 - Mencionan los recursos que usualmente emplea un mismo autor, por ejemplo, “Me gustan las ilustraciones que aparecen en *Ogú y Mampato*, porque muestran situaciones divertidas. Además me gusta la manera como hablan los personajes en esos comics, Ogú habla muy gracioso”.
 - Explican por escrito las similitudes que existen entre al menos dos textos escritos por un mismo autor.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- **extrayendo información explícita e implícita**
 - **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
 - **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
 - **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
 - **comparando información**
 - **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
 - **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
 - **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
 - Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
 - Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
 - Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
 - Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
 - Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
 - Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
 - Responden preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
 - Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

- Eligen un tema que les interese para escribir un cuento.
- Escriben experiencias personales.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.
- Utilizan conectores para ordenar el relato (luego, después, entonces, mientras, por eso, porque).
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.
- Usan verbos variados.

OA_20

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

- Identifican qué palabra de una oración indica la acción.
- Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.
- Mantienen la concordancia de número entre el verbo y el sujeto al escribir o hablar.
- Identifican errores de concordancia entre verbo y sujeto en sus escritos o los de sus compañeros.

OA_19

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

- Explican qué información aporta el adverbio en una oración determinada.
- Utilizan una variedad de adverbios para precisar sus escritos.
- Reemplazan adverbios por otras estructuras que permiten ampliar o especificar lo dicho. Por ejemplo: “habló bien”, “habló con precisión y elegancia”.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- **identificando el propósito**
- **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- **formulando una opinión sobre lo escuchado**

- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Comparan información proveniente de dos textos sobre un mismo tema.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Hacen una recapitulación de una noticia escuchada, un testimonio, un relato o película.
- Explican a otro la información escuchada en un texto.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.

OA_24

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

- Comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué.
- Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes, tomando en cuenta su manera de hablar y comportarse en la obra.
- Describen lo que sintieron en diferentes momentos de la obra de teatro; por ejemplo: sorpresa, miedo, risa, etc.
- Comentan qué elementos del vestuario y de la escenografía de la obra les llamaron la atención.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- **manteniendo el foco de la conversación**
- **expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas**
- **formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión**
- **demostrando interés ante lo escuchado**
- **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- **respetando turnos**

- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Amplían lo dicho por otro con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Hacen contacto visual con quien habla.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

OA_29

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Representan roles en obras teatrales:

- diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo
- utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado

Orientaciones didácticas para la unidad

NOVELA

En esta unidad se comenta una novela en horas de clases. Se recomienda que el docente distribuya el tiempo considerando cuánto se leerá en clases y cuánto de forma independiente. Para que los estudiantes participen activamente en el análisis de la novela es necesario estimularlos a que sigan la narración interesadamente y se involucren con comentarios y opiniones. Como motivación antes de iniciar la lectura, el profesor puede invitar a los alumnos a conocer diferentes aspectos de la época en que ocurre el relato, datos biográficos del autor que aporten a la interpretación de la novela u opiniones de personas importantes que la hayan leído.

GRAMÁTICA EN LA ESCRITURA

Los conocimientos de gramática que adquieren los estudiantes durante esta unidad se deben poner en práctica al escribir y revisar sus textos

escritos, y al discutir sobre ellos, ya que en la escritura este conocimiento adquiere sentido. Para esto se puede planificar pequeñas lecciones en las que primero se explica el contenido (por ejemplo, qué son los adverbios) y luego se aplica este conocimiento para revisar los textos que escriben los estudiantes o para enriquecer la expresión oral.

RELACIONAR LOS TEXTOS ANALIZADOS EN CLASES

Esta unidad supone una excelente oportunidad para que el docente ejercite con sus estudiantes las habilidades de comparación y de relación de información. Para esto, se recomienda que los textos que seleccione para trabajar en clases tengan elementos comunes, de manera que se pueda enriquecer el análisis a través de la comparación, por ejemplo, se puede leer una novela y luego ver la película basada en ese texto, o comparar los elementos del teatro con los del cine.

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- cuentos folclóricos y de autor
- novelas

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

1

Descripción de un personaje

Luego de que los estudiantes han leído y comentado un cuento o novela en clases, el docente les entrega un organizador gráfico para que describan a uno de los personajes. En él deben incluir aspectos como los siguientes:

- ¿qué piensa el personaje?
- ¿qué siente?
- ¿qué quiere lograr el personaje en la historia?
- ¿qué acciones que realiza el personaje me sorprendieron?
- ¿qué dicen otros personajes sobre él?
- ¿cómo es el personaje físicamente?

Una vez que completan el organizador, escriben una descripción en sus cuadernos.

2

Recuento de una historia

Luego de leer un cuento y comentarlo en clases, los estudiantes escriben en sus cuadernos un recuento de lo que leyeron a partir de una lista de elementos que les entrega el docente; por ejemplo:

- cuáles son los personajes del cuento
- cómo es el ambiente en el que sucede la acción
- qué problema tiene que resolver el personaje principal
- qué acciones realiza para resolver el problema

3

Viaje alrededor del mundo

El docente selecciona al menos cinco cuentos de diferentes países de los cinco continentes y prepara una guía con instrucciones para hacer un pasaporte de lectura. A medida que leen los cuentos, los alumnos irán llenando el pasaporte con los datos del relato, sus impresiones sobre él y algunos datos del país de donde proviene. Después de completar los datos de cada cuento, el profesor les “timbra” el pasaporte y les da el pase para seguir al próximo cuento.

4

Discusión sobre una novela en clases

El docente selecciona una de las novelas de las lecturas sugeridas incluidas en esta unidad para leer y comentar en clases. Se asegura de que cada estudiante tenga una copia de la novela y da quince minutos para que lean el primer capítulo. El profesor ha preparado una serie de preguntas para abrir la discusión sobre el

libro y, a medida que las va haciendo, guía la conversación y acoge los comentarios de los alumnos. Al final hacen predicciones de lo que creen que sucederá en los próximos capítulos y el docente las anota, para confirmarlas o descartarlas en la próxima conversación. Da los próximos tres capítulos para la semana siguiente y les pide que elaboren una línea de tiempo con los hechos que lean para que los recuerden en la próxima conversación.

5

Expresiones artísticas sobre un libro

El docente confecciona un fichero en el cual incluye actividades que sirvan para comunicar las impresiones de los estudiantes sobre lo que leen. Cada alumno elige la actividad que más le interesa y lleva a cabo el proyecto individualmente. Por ejemplo:

- convertir un episodio del cuento o novela en una obra de teatro
- hacer una historieta de la parte favorita
- preparar la lectura de su parte favorita para presentar al curso
- escribir un final diferente
- escribir una carta al autor
- escribir preguntas para hacer un concurso de quién sabe más sobre el texto
- convertir la narración en un cuento ilustrado para niños pequeños
- elegir con qué personaje le gustaría pasar un día, dónde lo pasaría y por qué lo elige

6

Comparación de un personaje en diferentes libros

El docente elige al menos tres cuentos que tengan algo en común; por ejemplo, *La caperucita roja* (Perrault o Grimm), *La caperucita roja y el lobo* (Roald Dahl), *La verdadera historia de los tres cerditos* (Jon Scieszka), *Pedrito y el lobo* (cuento popular ruso), etcétera. Los alumnos leen un cuento cada clase y lo comentan, contestan preguntas sobre él y escriben descripciones de los personajes. Cuando han leído todos los cuentos con lobos hacen comparación de estos personajes. El docente va guiando la conversación y anotando, en una tabla, las principales similitudes y diferencias. Finalmente, cada estudiante elige el lobo que más le gustó y hace una representación pictórica de él.

7

Descripción del estilo de un autor

El docente selecciona al menos cuatro textos escritos por un mismo autor y crea un mural en la sala que permanecerá durante todo el tiempo que los alumnos estudien esos cuentos. Leen y comentan un cuento por clase. Recopilan los aspectos relevantes en el mural e incorporan también información sobre la vida del autor. Una vez que han terminado de leer varios cuentos, hacen una descripción del estilo del autor considerando los temas que desarrolla, comparan los personajes y ambientes que incluye en sus obras, describen las ilustraciones (si es que hay) y hacen posibles conexiones entre la vida del autor y los temas que desarrolla en sus creaciones.

❶ **Observaciones al docente:**

El entusiasmo que demuestra el profesor hacia el cuento o la novela que ha elegido para discutir en clases, es fundamental para motivar a los estudiantes. Al preparar preguntas o guiar una discusión y, sobre todo, al iniciar la lectura de una novela, es indispensable que el docente comience por aquellos aspectos de la narración que más lo entusiasman. Es recomendable realizar la lectura, en gran medida, en la sala de clases y los textos que se eligen deben ser de muy buena calidad, con personajes atractivos y con temas que no dejen indiferentes a los alumnos, para que puedan empatizar con los protagonistas, opinar sobre lo que sucede y gozar con la lectura.

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- **extrayendo información explícita e implícita**
- **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
- **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
- **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- **comparando información**
- **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
- **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

1

Lectura de un artículo informativo en clases

El docente selecciona un artículo que trate algún tema relacionado con los cuentos o la novela leída en clases. Por ejemplo, si leyeron el cuento japonés *El retrato misterioso*, leen un texto sobre la historia del espejo. Antes de comenzar a leer, el profesor explica el significado de las palabras del texto que pueden presentar alguna dificultad. Luego da un tiempo para que lean el artículo y les pide que mientras leen, anoten si hay más palabras que no comprenden y subrayen las oraciones difíciles. Una vez terminada la lectura individual, ponen en común sus dudas sobre vocabulario o partes del texto. Posteriormente el docente les da una lista de preguntas sobre información explícita e implícita del texto para que las contesten por escrito en sus cuadernos. Para poner las preguntas en común, el profesor hace un organizador gráfico en el pizarrón en el cual ordena, con los aportes de los alumnos, la información recopilada a partir de las preguntas.

2

¿Por qué sucede?

El docente elige un texto en el cual se explique un proceso (por ejemplo, la descomposición de la leche, el ciclo del agua, la fabricación del pan, entre otros) y elabora una guía en la que aparece un cuadro con dos columnas. En una columna pone una lista de los hechos que se explican en el texto que leyeron y en la otra, los estudiantes deben responder a la pregunta ¿cuál es la consecuencia? Esta misma actividad se puede realizar con otras preguntas, como ¿por qué sucede? o ¿cuál es la solución a este problema?

3

Reescritura de un tema

El docente selecciona un artículo sobre un tema que esté relacionado con lo que los alumnos están aprendiendo en otra asignatura o con las lecturas literarias que hacen en clases. Les pide que completen un organizador gráfico con las principales ideas que aparecen en el texto. Les explica que también deben incluir la

información que aparece en los textos discontinuos. Una vez que recopilan la información, escriben un resumen.

📌 **Observaciones al docente:**

Es importante que el profesor cree un organizador gráfico adecuado al contenido del texto. Para esto puede revisar:

<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

4

Búsqueda de información en una variedad de textos

El docente pide a los estudiantes que elijan un escritor de los textos leídos en clases sobre el cual les gustaría investigar. Les pide que anoten qué saben sobre el autor y qué les gustaría averiguar. Luego los lleva a la biblioteca y cada uno recopila información sobre la persona elegida. Si es necesario, les recuerda cómo usar índices, glosarios y el orden alfabético para encontrar información en las enciclopedias. Finalmente, con la información reunida, hacen la planificación de una biografía. Cuando tienen toda la información organizada, el docente la lee, hace recomendaciones si lo estima necesario y los estudiantes escriben la biografía.

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

1

Biografía anual del curso

Los estudiantes eligen una anécdota que haya sucedido a alguien del curso o al curso completo ese año. Cada estudiante escribe su historia de manera creativa, la comparte en voz alta con el compañero para que se la comente y luego hace una copia bien editada y con ilustraciones. El docente junta todas las anécdotas y las convierte en una revista del curso, que permanece en la sala para que los estudiantes la lean cuando tienen tiempo libre y para enseñarla a los padres en la reunión de apoderados.

2

Amigos por carta

El docente se pone de acuerdo con un profesor de otra escuela para que sus estudiantes hagan un intercambio epistolar. Como primer contacto, el docente les solicita a los estudiantes que escriban una carta en la cual se presenten a la otra persona y cuenten un episodio de sus vidas que les gustaría compartir. Esta actividad puede realizarse usando el correo tradicional, el correo electrónico u otros formatos web que propicien el intercambio epistolar.

3

Cuento ilustrado

El docente pide a los estudiantes que elijan uno de los cuentos que leyeron en clases y, en grupos, escriban la historia adaptándola para un niño que está aprendiendo a leer. Les indica que tiene que tener poco texto en cada página y que las oraciones deben estar muy relacionadas con la ilustración que harán. Una

vez que están listos los cuentos, el profesor se pone de acuerdo con quien está a cargo del primero básico y los alumnos mayores enseñan sus cuentos a los más pequeños.

R 4**Historias en una pintura**

El docente selecciona varias pinturas basadas en mitos o leyendas y plantea una serie de preguntas para ayudar a los alumnos a mirar la pintura y a imaginar una historia. Por ejemplo, si observan *San Jorge y el dragón*, de Paolo Ucello, les hace preguntas como:

- ¿Qué está pasando en esta pintura?
- ¿Quién es la joven?
- ¿De dónde vino el dragón?
- ¿Por qué no tiene miedo la princesa?
- ¿Ganará el caballero?

A partir de estas preguntas, los estudiantes escriben un cuento. Al final de la actividad, el docente selecciona algunos cuentos y los publica en el diario mural, idealmente con la imagen del cuadro al lado. Para complementar, el profesor puede leer una adaptación de la historia representada en el cuadro que sea adecuada para los alumnos.

(Artes Plásticas)**! Observaciones al docente:**

Si necesita encontrar pinturas para que los niños escriban cuentos, puede encontrarlas en:

Sitio del Museo de Bellas Artes

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/areas.aspx?itmid=44>

Obras del Museo de arte Thyssen Bornemisza de Madrid

<http://www.museothyssen.org/thyssen/coleccion>

Obras del Museo del Prado de Madrid

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line>

5**Situaciones para escribir**

El docente anota en el pizarrón al menos cinco situaciones que pueden servir como punto de partida para que los estudiantes escriban un cuento, por ejemplo:

- Vas caminando por la calle y te encuentras un libro. Lo abres y se convierte en una caja con una llave adentro.
- Te levantas en la noche, abres el refrigerador de tu casa y hay un grupo de seres pequeños que bailan dentro de él.
- De un día para otro, tu pelota de fútbol hace lo que le ordenas.
- Bernardo O´Higgins se aparece en tu pieza y te dice que está perdido.
- Simbad el marino te pide que lo acompañes y seas su consejero en un viaje que debe emprender por el Mediterráneo.

Los estudiantes eligen una de estas situaciones y escriben un cuento a partir de ella. El docente selecciona los mejores cuentos para publicarlos en el diario mural de la biblioteca.

6

Publicar en internet

El docente crea un blog donde los estudiantes puedan publicar historias e ilustraciones. El profesor puede fomentar que usen este medio electrónico para subir las historias ya producidas en la unidad, o dar espacio para que creen narraciones nuevas. Luego de publicar los relatos, pueden compartirlos y comentarlos con sus compañeros o familiares o difundirlos entre alumnos de otras escuelas del país o del mundo. Contar con una audiencia real es una de las motivaciones más poderosas para invitar a los niños a escribir, e internet provee esta oportunidad de manera gratuita y atractiva para los estudiantes de este nivel.

📌 Observaciones al docente:

Para realizar esta actividad es importante considerar los siguientes aspectos:

- a** *Determinar con los estudiantes cuáles serán las normas que usarán para publicar textos y comentarios en internet.*
- b** *Especificar quien tendrá la administración del blog, si el profesor publicará los textos creados o lo hará cada uno de los alumnos con clave y contraseña.*

OA_20

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

1

¿Qué es el verbo?

El docente explica a los estudiantes lo que es un verbo y les muestra con ejemplos cómo, mediante su uso, se expresa lo que hace una persona, animal o cosa. Luego les explica que usar distintos verbos permite precisar la acción que realiza alguien; por ejemplo:

Los elefantes comían pasto en la sabana africana.

Los elefantes tragaban el pasto en la sabana africana.

Los elefantes engullían pasto en la sabana africana.

Los elefantes devoraban pasto en la sabana africana.

Va mostrando una oración a la vez y les pide que imaginen qué hace el elefante en cada una, tratando de explicar con el mayor detalle posible cuál es la diferencia con la oración anterior.

Finalmente, escribe otra oración y pide a los estudiantes que busquen otros verbos que describan la misma acción con diversos matices de significado en cada caso, tal como el ejemplo que analizaron con el profesor.

2

Concordancia entre verbo y sujeto

El docente explica a los estudiantes que, en las oraciones activas, los verbos son realizados por alguien o algo. Por esta razón, si la acción es realizada por varias personas el verbo debe estar en plural. Muestra a con ejemplos cómo funciona la concordancia. Luego les entrega una guía con un texto en el que algunos verbos no concuerdan con el sujeto de las oraciones y les pide que arreglen las faltas de concordancia para que el texto tenga sentido.

3

Concordancia en la edición

El docente solicita a los alumnos que lean en voz alta las narraciones que han escrito durante la unidad y verifiquen si respetaron la concordancia sujeto-verbo.

OA_19

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

1

El adverbio

El docente selecciona una serie de oraciones con adverbios de los textos leídos en clases o escritas por los mismos estudiantes. Explica que el adverbio acompaña al verbo y que sirve para precisar cómo se realiza la acción. Les muestra los adverbios en cada una de las oraciones y en conjunto analizan qué información agregan. Finalmente, el profesor entrega una lista de adverbios y los alumnos trabajan en los textos que han estado escribiendo, agregando adverbios para precisar las acciones.

2

Reemplazo del adverbio

El docente selecciona al menos diez oraciones en las que aparezca un adverbio y pide a los estudiantes que busquen al menos tres maneras de reemplazarlo. Por ejemplo:

- El niño estaba ahí:
 - El niño estaba en su casa.
 - El niño estaba cerca de la esquina.
 - El niño estaba junto al arroyo.

Para concluir, conversan sobre el significado del adverbio elegido y la manera en que se puede ampliar la información en la oración.

Observaciones al docente:

Este objetivo contempla la enseñanza de los adverbios como una manera de enriquecer la capacidad expresiva de los estudiantes. El énfasis está puesto en el uso de ellos y en buscar diferentes maneras de enunciar una misma idea, para que los alumnos adquieran conciencia de las posibilidades que ofrece el lenguaje para expresarse. Es importante que el adverbio se aborde en clases luego del verbo, ya que los alumnos necesitan los conocimientos sobre los verbos para entender mejor la función del adverbio.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- **identificando el propósito**
- **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- **formulando una opinión sobre lo escuchado**

1

Una visita en la sala

El docente invita a alguna persona para que comparta una historia interesante con los alumnos. Puede ser un cuentacuentos, un apoderado o un alumno de un curso superior. Explica a los estudiantes quién es esta persona y para qué la invitó y les pide que, a medida que escuchan la historia, anoten preguntas sobre esta. Al final de la historia, el profesor pide a los estudiantes que hagan las preguntas que anotaron. Una vez que agradecen a la visita y esta se va, en conjunto hacen un resumen de lo que escucharon. En la clase siguiente escriben una carta a la visita en la cual le agradecen y le explican qué fue lo que más les gustó de lo que les contó o qué aprendieron.

2

Ideas presentes en un documental

El docente selecciona un documental de no más de diez minutos, idealmente relacionado con algún tema de clases, para que lo escuchen los estudiantes. Les entrega un organizador gráfico en el cual están escritos los temas que se abordan en el documental y les explica que, en el programa que verán, aparece información sobre ellos. Les pide que, a medida que aparece la información, vayan completando el organizador y formulando las preguntas que se les ocurran. El profesor da inicio al documental y lo va deteniendo cada cierto tiempo para que los alumnos alcancen a escribir.

3

Una noticia importante

El docente selecciona una noticia que haya ocurrido en el mes y que tenga un vocabulario adecuado a la edad de los estudiantes. Escribe algunas preguntas que ayudan a ordenar las ideas expuestas en la noticia y los alumnos la ven (o escuchan), se juntan en grupos y contestan las preguntas. Finalmente, tomando en cuenta lo que han discutido para contestar las preguntas, expresan una opinión sobre los hechos presentados en la noticia.

4

¿Quién sigue mejor las instrucciones?

El docente prepara un juego en el cual los estudiantes deben seguir instrucciones para completar una tarea de dibujo sobre un cuento que acaban de leer. Separa al curso en grupos y va leyendo los pasos uno a la vez, sin decir de qué cuento se trata. La idea es que, a partir de las instrucciones, los estudiantes realicen el dibujo y adivinen a qué narración corresponde.

5

Conectar con conocimientos previos

El día anterior a la clase, el docente solicita a cinco estudiantes que busquen un texto sobre las medidas de precaución que

hay que tomar frente a una emergencia como un terremoto, un tsunami, una erupción volcánica, una avalancha, etc. Eligen una de estas situaciones y, en grupos, investigan qué habría que hacer para prevenir riesgos en la situación que les tocó. Una vez que han investigado, hacen una presentación al curso de las medidas de prevención. Luego de la exposición, los alumnos comentan qué es lo que ya sabían del tema, qué información que ellos tenían sobre el tema era falsa y qué es lo más importante que aprendieron.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 6 y el OA 27.

6

Comparación entre dos textos orales

El docente lee a los estudiantes dos textos, como por ejemplo, uno que trate sobre las medidas de protección que hay que tomar frente a un terremoto y otro que trate sobre qué hacer frente a un tsunami. Pide a los estudiantes que hagan un cuadro comparativo de las similitudes y las diferencias de cómo proceder frente a estos desastres naturales.

7

Estar atento para seguir instrucciones

Como una manera de reforzar la comprensión de instrucciones el docente explica a los alumnos que, durante lo que queda del año, solo dirá las instrucciones una vez y estas no se repetirán. Cada vez que vaya a dar una instrucción, el docente tocará un triángulo y explicará lo que hay que hacer. Solo se aceptarán preguntas para aclarar o precisar algo.

8

Análisis y comentario de una película

Los estudiantes ven una película seleccionada por el profesor para discutir en clases. Luego responden por escrito preguntas como:

- ¿Qué personaje le gustó más? ¿Cuál le gustó menos? Justifique su elección y dibuje a los personajes.
- Algún personaje de la película, ¿se parece a alguien de la vida real? ¿En qué?
- ¿Qué escenas de la película podrían ser parte de la vida real?
- ¿Qué situaciones de la película no podrían suceder en la vida real? ¿Por qué?
- ¿Qué opina de la actitud del personaje X, en X episodio? ¿Qué habría hecho usted en su lugar?

El profesor elabora varias preguntas para ayudar a los alumnos a reflexionar sobre lo que vieron. Los estudiantes responden en parejas y luego comparten sus respuestas con el resto del curso en una discusión guiada por el docente.

9

Mini debate sobre un texto escuchado

A partir de un texto escuchado, el docente presenta al curso una pregunta que motive la manifestación de posturas contrarias. Por ejemplo, después de ver la película Shrek, el profesor divide al

grupo en dos equipos, cada uno de los cuales debe defender con argumentos consistentes una de las siguientes posturas:

- a** Era mejor que Fiona siguiera siendo una princesa humana que solo por las noches se convertía en ogresa.
- b** Era mejor que Fiona dejara su apariencia humana y se convirtiera en ogresa.

Luego de las exposiciones, el docente resume los principales argumentos utilizados para defender cada postura y retroalimenta a los alumnos.

OA_24

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1 Representación

El docente averigua cuándo se presentará una obra de teatro adecuada a la edad de los alumnos y organiza una visita. Un día antes de asistir, conversa con los estudiantes sobre lo que van a ver, les explica lo que es el teatro, qué hacen los actores para preparar la obra, les habla de la importancia de los ensayos, de la iluminación y la escenografía y de la relación con el público en el momento de la presentación. Además, les explica cuáles son las convenciones sociales que acompañan la asistencia a una obra de teatro, como aplaudir al final, no pararse para que todos puedan ver, mantener silencio, etc. El docente propicia una reflexión sobre el sentido de estas convenciones y su utilidad para los actores y los espectadores. Luego de ver la obra, los estudiantes comentan, guiados por el profesor, qué fue lo que más les gustó, qué habrían cambiado de la puesta en escena, y conversan sobre los personajes y la historia.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

📌 **Observaciones al docente:**

En caso de que no se presenten obras de teatro cerca del establecimiento, es posible llevar a los estudiantes a ver una representación montada por alumnos de cursos superiores, una fiesta local o una obra de teatro en video.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- **manteniendo el foco de la conversación**
- **expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas**
- **formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión**
- **demostrando interés ante lo escuchado**
- **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- **respetando turnos**

1

Acuerdos para conversar mejor

El docente les explica a los estudiantes que durante las semanas que siguen, realizarán trabajos en grupo sobre los cuentos que leerán y que, para que el ejercicio sea provechoso, es necesario que establezcan acuerdos sobre cómo desarrollar una conversación. Las conclusiones de los estudiantes debieran abordar aspectos como:

- respetar los turnos y escuchar a todos los participantes
 - participar activamente y de manera igualitaria
 - contribuir con ideas
 - mantener el tema y no distraer con temas ajenos al proyecto
- Como cierre, se escriben los acuerdos en el pizarrón y cada uno los copia en su cuaderno como recordatorio.

2

Conversación sobre un cuento

Luego de que los estudiantes escuchan o leen un cuento en clases, el docente les pide su opinión sobre algunos de los episodios que leyeron. Va releendo algunas partes que seleccionó con anterioridad y da la palabra a los alumnos para que comenten y respondan preguntas como:

- qué recuerdos evoca esa parte del cuento
- qué sentimientos les produce determinada situación
- qué consejo le darían al personaje en esa parte y por qué
- qué descripción o acción les gustaría dibujar y por qué

El docente estimula a los estudiantes a que hagan preguntas sobre el cuento y, a partir de ellas, guía una conversación para que profundicen en la historia, velando por que se respeten los turnos en la conversación. Es necesario que el profesor tenga varias preguntas preparadas para guiar a los alumnos en la interpretación del relato y modelar cómo hacer buenas preguntas.

OA_29

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

1

Representación de un episodio de un cuento leído en clases

Luego de leer una novela o un cuento, el docente solicita a los estudiantes que, en grupos, escriban un diálogo que permita representar un episodio de la narración que discutieron en clases. Una vez que el libreto está listo, el docente lo lee, hace sugerencias si es necesario y luego los estudiantes se reparten los roles y, a la clase siguiente, presentan frente al curso.

Esta actividad también se puede realizar usando alguna de las obras incluidas en las lecturas sugeridas. Para esto, los alumnos leen la obra y la comentan guiados por el profesor y luego preparan la puesta en escena.

2**¿Adivina quién es?**

El docente pone en una bolsa papeles con los nombres de personajes de diferentes cuentos que hayan leído a lo largo del semestre y divide al curso en al menos cuatro grupos. El profesor saca un papel al azar de la bolsa y le indica en secreto a quienes están adelante qué personaje tienen que representar. Las reglas son que debe actuar, pero no puede hablar. El resto de su equipo tiene que tratar de adivinar qué personaje es.

3**Obra de teatro**

Luego de que el curso ha visto una representación teatral, el docente los organiza en grupos y les indica que escojan uno de los cuentos leídos en clases para representarlo frente a sus padres o les entrega libretos de obras de teatro adecuadas para que puedan representarlas; por ejemplo, una de las obras incluidas en las lecturas sugeridas. Entrega una pauta de qué es lo que espera que logren en la presentación final. En la pauta puede incluir aspectos como:

- memorización de las líneas
- dicción
- uso del cuerpo
- vestuario y escenografía
- trabajo en equipo

Leen la pauta en conjunto y el docente la explica, ejemplificando con la obra de teatro que vieron recientemente. Los alumnos leen el cuento (o el libreto) dividen los personajes y se ponen de acuerdo sobre lo que va a decir cada uno. Luego ensayan bajo la supervisión del profesor. Finalmente, presentan la obra a los padres y apoderados.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- reconociendo el problema y la solución en una narración

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven

Actividad

Antes de leer el cuento *Piñoncito* de *Cuentos araucanos* de María Luisa Morel, el profesor trabaja con los estudiantes las palabras nuevas del texto. Luego estos lo leen de manera independiente y contestan por escrito las siguientes preguntas:

- Preguntas sobre información explícita:
 - 1 ¿Qué le entrega el viejo a la madre de Piñoncito para agradecerle las tortillas y los porotos?
 - 2 ¿Por qué los padres le ponen Piñoncito a su hijo?
 - 3 ¿Por qué los arrieros no ven a Piñoncito debajo de la callampa?
 - 4 ¿Cómo salva Piñoncito a los polluelos del nido?
 - 5 ¿Qué regalo le entrega el ave a Piñoncito y para qué le sirve?
- Preguntas de inferencias:
 - 6 ¿Es importante el tamaño de Piñoncito en las aventuras que vive? Fundamente su respuesta con un ejemplo del cuento.
 - 7 ¿Cómo se habrá sentido Piñoncito en el estómago del burro? Fundamente su respuesta.
 - 8 ¿Por qué en el cuento se dice que los polluelos son “medio hermanos” de Piñoncito?
 - 9 ¿Qué logra Piñoncito después de sus aventuras?
 - 10 Mencione una característica psicológica de Piñoncito y explique cómo se ve esa característica en dos momentos del cuento.

PAUTA DE EVALUACIÓN

- Preguntas sobre información explícita:
 - 1 ¿Qué le entrega el viejo a la madre de Piñoncito para agradecerle las torillas y los porotos? Un piñón.
 - 2 ¿Por qué los padres le ponen Piñoncito a su hijo? Porque era tan pequeño como un piñón.
 - 3 ¿Por qué los arrieros no ven a Piñoncito debajo de la callampa? Porque este era muy pequeño y por eso se puede esconder bajo ella.
 - 4 ¿Cómo salva Piñoncito a los polluelos del nido? Atraviesa con un alfiler la lengua de la serpiente que quería comerse a los polluelos.
 - 5 ¿Qué regalo le entrega el ave a Piñoncito y para qué le sirve? Un hueso gigante que encontró en la cordillera y que convierte a Piñoncito en un niño de porte normal.
- Preguntas de inferencias:
 - 6 ¿Es importante el tamaño de Piñoncito en las aventuras que vive? Fundamente su respuesta con un ejemplo del cuento. Es importante, porque un niño normal no podría haber vivido esas aventuras. Por ejemplo: se necesita ser pequeño para poder esconderse debajo de una callampa. Si Piñoncito no fuera tan pequeño, el burro no podría habérselo tragado.
 - 7 ¿Cómo se habrá sentido Piñoncito en el estómago del burro? Fundamente su respuesta. Asfixiado, porque el estómago lo apretaba y no lo dejaba respirar. / Asustado, porque podía morir ahogado por estar tan apretado en el estómago del burro.
 - 8 ¿Por qué en el cuento se dice que los polluelos son “medio hermanos” de Piñoncito? Porque la madre de los polluelos alimenta a Piñoncito como si fuera otro de sus hijos.
 - 9 ¿Qué logra Piñoncito después de sus aventuras? Encontrar el remedio para crecer y volverse un niño normal.
 - 10 Mencione una característica psicológica de Piñoncito y explique cómo se ve esa característica en dos momentos del cuento. Valiente, porque se enfrenta a la serpiente para defender a los polluelos. / Inteligente, porque logra salvarse de ser comido por el arriero al morderle el labio.

Los problemas de comprensión de los alumnos pueden estar originados en:

- Problemas de fluidez: se demoran mucho en decodificar el texto y no pueden concentrarse en comprenderlo.
- Problemas de vocabulario: no conocen varias de las palabras del cuento necesarias para comprenderlo.
- Problemas de comprensión: comprenden el significado literal del cuento, pero tienen dificultades para extraer información implícita y hacer inferencias sobre la historia.

Luego de analizar las respuestas de los alumnos y teniendo en cuenta sus necesidades habituales, el profesor debe planificar una intervención adecuada para ayudarlos a superar sus dificultades.

Para ayudar a los estudiantes que aún no tienen un nivel de fluidez adecuado para 4º básico, se recomienda aumentar la lectura independiente de textos apropiados al nivel y también de niveles anteriores. Los textos más fáciles son un estímulo positivo para alumnos que aún no han alcanzado los niveles de fluidez esperados en este curso.

En el caso de los alumnos que tienen un vocabulario poco desarrollado, se los puede involucrar en tareas diarias en las que deban averiguar el significado de una o dos palabras y escribir varias oraciones con ellas. Las palabras que se elijan para estas tareas deben provenir de los textos leídos en clases, y son justamente aquellas que la mayoría del curso conoce, con excepción de algunos estudiantes. El refuerzo positivo por parte del profesor y destacar los logros de los alumnos son elementos clave para que esta actividad sea vista como una oportunidad de aprender y no como un castigo.

Para fortalecer las habilidades de lectura de los alumnos con dificultades de comprensión, se recomienda realizar varias actividades de aplicación de estrategias de comprensión lectora, considerando las siguientes etapas: explicación y modelado de la estrategia, práctica guiada y práctica independiente. También se recomienda lectura y discusión de textos en grupos pequeños guiados por el profesor.

Ejemplo 2

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.

Actividad

Luego de haber realizado varias actividades orientadas a desarrollar la comprensión de textos narrativos, el docente lee junto con los estudiantes la versión de Blanca Santa Cruz Ossa del cuento *El Medio Pollo*. Resuelven oralmente las dudas de vocabulario y del argumento del relato, y luego el profesor entrega la siguiente guía para evaluar su comprensión de lectura:

Instrucciones:

- 1 Elabore una ficha de identificación del personaje principal que:
 - incluya una descripción del Medio Pollo en la que señale una característica física y al menos dos características psicológicas (3 puntos)
 - fundamente cada característica con ejemplos del cuento (3 puntos)
 - incluya un dibujo del Medio Pollo en el que se note la principal característica física de este personaje (1 punto).
- 2 ¿Qué pasa cada vez que el Medio Pollo se encuentra con distintos personajes en su camino a ver al rey? (1 punto).
- 3 Mencione un problema al que se enfrenta el Medio Pollo en las tierras del rey y explique cómo lo soluciona (2 puntos).
- 4 Explique qué hizo el zorro según esta oración: “¡Qué media panzada se dio el zorro hambriento!” (1 punto).
- 5 Comente una cualidad del Medio Pollo y dé un ejemplo del cuento en que se note (2 puntos).
- 6 Responda la siguiente pregunta: ¿qué opina de que el rey haya permitido enviar al Medio Pollo al horno, después de haber prometido que no lo iba a matar? ¿Por qué? (2 puntos).

El docente da tiempo suficiente a los estudiantes para que respondan en una clase todas las preguntas por escrito.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE**Lectura**

- ALLIENDE, F. Y CONDEMARÍN, M.** (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- ARIZPE E. Y STYLES, M.** (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: FCE.
- BEUCHAT, C.** (2001). *Poesía, mucha poesía en la Educación Básica*. Santiago: Andrés Bello.
- BOISVERT, J.** (2004). *La formación del pensamiento crítico*. Ciudad de México: FCE.
- BURNS, M. S., GRIFFIN, P. Y SNOW, C.** (2002). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A.** (2009). *Conversaciones: escritos sobre la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A.** (2008). *El ambiente de la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A.** (2006). *Lecturas*. Ciudad de México: FCE.
- COLASANTI, M.** (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá: Norma.
- COLOMER, T.** (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE – CRA** (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación. <http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/Img/File/Leamosjuntos.pdf>
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE – CRA.** (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación. http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/Docs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- DÍAZ, F. H.** (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- EDWARDS, A.** (1999). *La hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- EYZAGUIRRE, B. Y FONTAINE, L.** (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago: CEP.
- GILLIG, J-M.** (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. Ciudad de México: FCE.
- JOLIBERT, J.** (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.
- JOLIBERT, J. Y GLOTON, R.** (1997). *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa.
- LLUCH, G.** (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.
- LLUCH, G. ET AL.** (2004). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma.
- MACHADO, A. M.** (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Norma.
- PATTE, G.** (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. Ciudad de México: FCE.
- PENNAC, D.** (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PEÑA, M.** (2009). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Andrés Bello.
- PETIT, M.** (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Ciudad de México: FCE.
- REYES, Y.** (2008). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Norma.
- SARTO, M.** (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- TRELEASE, J.** (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Escritura

- ARAYA, L.** (2005). *Cómo enseñar a escribir*. Santiago: Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A.** (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- FERREIRO, E. Y SIRO, A.** (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E.** (2007). *Cultura escrita y educación*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E.** (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Ciudad de México: FCE.
- LERNER, D.** (2002). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México: FCE.
- MEEK, M.** (2004). *En torno a la cultura escrita*. Ciudad de México: FCE.

Comunicación oral

- CHAMBERS, A.** (2001). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Ciudad de México: FCE.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A.** (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- WALLACE, T., STARIHA, W. Y WALBERG, H.** (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. México D.F.: Ceneval. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>

Otros

- VYGOTSKY, L.S. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- VYGOTSKY, L.S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En *Infancia y aprendizaje*, N° 27-28, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ALUMNOS**Textos literarios**

- BARANDA, M. *Marte y las princesas voladoras*
- BEUCHAT, C. *Atrapalecturas 3*
- BEUCHAT, C. *Atrapalecturas 4*
- BEUCHAT, C Y VALDIVIESO, C. *Cuentos sobre el origen del hombre y el mundo*
- BOJUNGA, L. *El sofá estampado*
- BOJUNGA, L. *Angélica*
- BORNEMANN, E. *Un elefante ocupa mucho espacio*
- BROWNE, A. *El túnel*
- BROWNE, A. *Gorila*
- CARVAJAL, V. *La pequeña yagán*
- CHIHUAILAF, E. *Kalfú*
- CINETTO, L. *20 poesías de amor y un cuento desesperado*
- COLE, B. *Pelos por todas partes*
- DE ESPRONCEDA, J. *Canción del pirata*
- ERLBRUCH, W. *La gran pregunta*
- ESTERL, A. (Adaptación). *Las plumas del dragón*
- FINN, A. *El diario de un gato asesino*
- GENOVESE, C. *Las más bellas historias para ser contadas*
- HUGHES, M. *Un puñado de semillas*
- KURUSA Y DOPPERT, M. *La calle es libre*
- LARDONE, L. *Caballero negro*
- MAHY, M. *El secuestro de la bibliotecaria*
- MANSOUR, V. *El enmascarado de lata*
- MCDONALD, M. *¡Judy Moody es doctora!*
- MOREL, A. *Cuentos araucanos. La gente de la tierra*
- MUÑOZ MARTÍN, J. *Fray Perico y su borracho*
- MUTH, J. *Las tres preguntas*
- NERUDA, P. *El libro de las preguntas*
- NÖSTLINGER, C. *Diario secreto de Susi*
- PAVEZ, A. M. Y RECART, C. *El calafate. Cuento basado en un relato Aonikenk*
- PESCETTI, L. M. *Nadie te creería*
- PIÑERO, C. *Un ladrón entre nosotros*
- REYES, Y. *El terror del sexto B*
- SÁEZ CASTÁN, J. *La merienda del señor verde*
- SAKI. *El contador de cuentos*

- SÁNCHEZ, A. (Adaptación). *Érase una vez Don Quijote*
- STEWART, S. *La jardinera*
- TOLSTOI, L. *Cuentos para niños*
- VELTHUIJS, M. *Sapo enamorado*
- WALSH, M. E. *Zooloco*
- WIESNER, D Y KAHNG, K. *La princesa dragón*

Textos no literarios

- BRANZEI, S., KEELY, J. Y BOMBARA, P. (2005). *Asquerosología de la cabeza a los pies*. Buenos Aires: Ediciones lamiqué.
- MCCARTY, N. (2010) *Marco Polo: el hombre que viajó por el mundo medieval*. México D.F: Altea.
- MCKAY, G., BIEL, A. R. Y MAKULA, A. (2007). *Animales peligrosos*. México D.F: Océano.
- PAVEZ, A. M., RECART, C. Y HOJAS, I. (2010). *Sabores de América*. Santiago: Amanuta.
- PHILLIPS, J. (2011). *Leonardo Da Vinci: El genio que definió el renacimiento*. México D.F: Altea.
- SCHENCKE, O. Y HOJAS, I. (2004). *Curioseando el mundo*. Santiago: Santillana.
- TORO, L. Y CABASSA, M. (2004). *Me llamo: Gandhi*. Barcelona: Parramón.
- VILLALOBOS, S. Y FINSTERBUSCH, M. (1979). *Historia de mi país*. Santiago: Editorial Universitaria.

PÁGINAS WEB**BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS INSTITUCIONALES**

- Biblioteca de Literatura infantil y juvenil <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- Bibliotecas Virtuales <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- Memoria chilena <http://www.memoriachilena.cl>
- Sitio del Patrimonio Cultural Chileno <http://www.nuestro.cl>
- Bibliotecas escolares / CRA http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html
- Biblioteca digital internacional para niños <http://es.childrenslibrary.org/>

DICCIONARIOS

- Diccionario Espasa Calpe
<http://www.wordreference.com/definicion/>
- Diccionario Espasa Calpe de sinónimos
<http://www.wordreference.com/sinonimos/>
- Diccionario Larousse
<http://www.diccionarios.com/>
- Real Academia de la Lengua Española
<http://www.rae.es/rae.html>
- Diccionario de biografías
www.buscabiografias.com

CUENTOS Y POEMAS

- Cuentos de los hermanos Grimm
http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
- Fábulas de Esopo
<http://www.edyd.com>
- Federico García Lorca
<http://federicogarcialorca.net/index.htm>
- Gabriela Mistral
<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>
- Pablo Neruda
<http://www.neruda.uchile.cl/>
- Poesía en español
<http://www.los-poetas.com/>
- Poesía latinoamericana
<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>
- Antología de poesía infantil iberoamericana
<http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf>

PRENSA

- Revista de Literatura Infantil
<http://www.cuatrogatos.org>

ARTÍCULOS INFORMATIVOS

- <http://www.familia.cl>
- <http://www.i-perros.com>
- www.sabiasque.info
- http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html
- <http://www.cienciapopular.com>
- <http://sepiensa.org.mx>
- <http://www.educar.org>

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Chile para niños
<http://www.chileparaninos.cl>
- Codelco educa
<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/ninos/index.html>
- <https://www.codelcoeduca.cl/noticias/sabias-que.asp>
- Corporación de Fomento de la Lectura
<http://www.lecturaviva.cl>
- Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez
<http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>
- Organizadores gráficos
<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Portal Educando Juntos
<http://www.educandojuntos.cl/>
- Portal EducarChile
<http://www.educarchile.cl>
- Recursos educativos digitales
<http://www.catalogouce.cl/recursos-educativos-digitales>

Anexos

Anexo

Matriz de Bases Curriculares

Lenguaje y Comunicación

LECTURA

NIVEL 1° BÁSICO

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

NIVEL 2° BÁSICO

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

NIVEL 3° BÁSICO

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando cada palabra con precisión
- respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel

Lectura inicial

Comprensión de lectura

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- respetando el punto seguido y el punto aparte
- leyendo palabra a palabra

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- respetando el punto seguido y el punto aparte
- sin detenerse en cada palabra

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|--|---|---|
| | | |
| <p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando las palabras con precisión • respetando los signos de puntuación • leyendo con entonación adecuada • leyendo con velocidad adecuada para el nivel | <p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando las palabras con precisión • respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación • decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto | <p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando las palabras con precisión • respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación • decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto |

NIVEL 1° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- visualizar lo que describe el texto

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- historias breves
- textos con una estructura predecible

NIVEL 2° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- visualizar lo que describe el texto
- hacer preguntas mientras se lee

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- otros

NIVEL 3° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

NIVEL 4° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

NIVEL 5° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector
- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales

NIVEL 6° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales
- resumir

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

NIVEL 1° BÁSICO

Mostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- extrayendo información explícita e implícita
- respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 2° BÁSICO

Mostrar comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 3° BÁSICO

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- describiendo a los personajes
- describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- emitiendo una opinión sobre los personajes

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

NIVEL 4° BÁSICO

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

NIVEL 5° BÁSICO

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

NIVEL 6° BÁSICO

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia
- explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven
- describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato
- relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta
- interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto
- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema
- distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

NIVEL 1° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- extrayendo información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 2° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- extrayendo información explícita e implícita
- comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 3° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 4° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 5° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 6° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información entre dos textos del mismo tema
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

| | NIVEL 1° BÁSICO | NIVEL 2° BÁSICO | NIVEL 3° BÁSICO |
|-------------------------------|--|--|---|
| Comprensión de lectura | | | |
| Hábitos de lectura | <p>Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.</p> | <p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p> | <p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p> |
| Investigación | | <p>Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p> | <p>Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> |
| Vocabulario | | <p>Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p> | <p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.</p> <p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.</p> |

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|--|--|--|
| | <p>Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p> | <p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p> |
| <p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> | <p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> | <p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> |
| <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p> | <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p> | <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p> |
| <p>Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> | <p>Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> | <p>Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> |
| <p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet | <p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet | <p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • claves contextuales • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet |

ESCRITURA

Escritura libre

NIVEL 1° BÁSICO

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

NIVEL 2° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

NIVEL 3° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados

Escritura guiada

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- organizando las ideas en párrafos
- desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|--|--|---|
| <p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p> | <p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p> | <p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p> |
| <p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una secuencia lógica de eventos • inicio, desarrollo y desenlace • conectores adecuados • descripciones • un lenguaje expresivo para desarrollar la acción | <p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tengan una estructura clara • utilicen conectores adecuados • incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente | <p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tengan una estructura clara • utilicen conectores adecuados • tengan coherencia en todas sus oraciones • incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente |
| <p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • utilizando sus propias palabras | <p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas | <p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizando el texto en una estructura clara • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas |
| <p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando un formato adecuado • transmitiendo el mensaje con claridad | <p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p> | <p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p> |
| <p>Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p> | | |

Procesos de escritura

NIVEL 1° BÁSICO

NIVEL 2° BÁSICO

NIVEL 3° BÁSICO

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- observación de imágenes
- conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- utilizan un vocabulario variado
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- utilizan un vocabulario variado
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

Manejo de la lengua

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|---|--|---|
| <p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia | <p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación • organizando las ideas que compondrán su escrito | <p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación • organizando las ideas que compondrán su escrito |
| <p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • emplean un vocabulario preciso y variado • adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación | <p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desarrollan las ideas agregando información • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben • aseguran la coherencia y agregan conectores • editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación • utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) | <p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben • aseguran la coherencia y agregan conectores • editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación • utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) |
| <p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> | <p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> | <p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> |

NIVEL 1° BÁSICO

NIVEL 2° BÁSICO

NIVEL 3° BÁSICO

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- r-rr-nr
- mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- punto al finalizar una oración
- signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- plurales de palabras terminadas en z
- palabras con ge-gi, je-ji
- palabras terminadas en citocita
- coma en enumeración

NIVEL 4° BÁSICO

NIVEL 5° BÁSICO

NIVEL 6° BÁSICO

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- palabras con b-v
- palabras con h de uso frecuente
- escritura de ay, hay, ahí
- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- uso de c-s-z
- raya para indicar diálogo
- acento diacrítico y diéresis
- coma en frases explicativas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- coma en frases explicativas
- coma en presencia de conectores que la requieren
- acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

COMUNICACIÓN ORAL

NIVEL 1º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- leyendas

NIVEL 2º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- leyendas

NIVEL 3º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- mitos y leyendas

Comprensión oral

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- visualizando lo que se describe en el texto
- formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- respondiendo preguntas abiertas
- formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|---|--|--|
| <p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • poemas • mitos y leyendas • capítulos de novelas | <p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • poemas • mitos y leyendas • capítulos de novelas | <p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • poemas • mitos y leyendas • capítulos de novelas |
| <p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado | <p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos • extrayendo y registrando la información relevante • formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra • comparando información dentro del texto o con otros textos • formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado | <p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos • extrayendo y registrando la información relevante • formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra • comparando información dentro del texto o con otros textos • formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado • identificando diferentes puntos de vista |

NIVEL 1° BÁSICO

NIVEL 2° BÁSICO

NIVEL 3° BÁSICO

Comprensión oral

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Interacción

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- expresando sus ideas u opiniones
- demostrando interés ante lo escuchado
- respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones
- formulando preguntas para aclarar dudas
- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones
- formulando preguntas para aclarar dudas
- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|---|---|---|
| | | <p>Evaluar críticamente mensajes publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificando al emisor • explicando cuál es la intención del emisor • identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión |
| <p>Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p> | <p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discutiendo aspectos relevantes de la historia • describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse | <p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discutiendo aspectos relevantes de la historia • describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones • identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.) |
| <p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas • formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos | <p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco en un tema • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura | <p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco en un tema • complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura |

Interacción

NIVEL 1° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 2° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 3° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

Expresión oral

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- utilizando un vocabulario variado
- pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- utilizando un vocabulario variado
- pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción y desarrollo
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|---|--|--|
| <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentarse a sí mismo y a otros • saludar • preguntar • expresar opiniones, sentimientos e ideas • situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso | <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentarse a sí mismo y a otros • saludar • preguntar • expresar opiniones, sentimientos e ideas • otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso | <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentarse a sí mismo y a otros • saludar • preguntar • expresar opiniones, sentimientos e ideas • otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso |
| <p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente | <p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando las ideas de manera coherente y cohesiva • fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa • reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas • conjugando correctamente los verbos • pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva | <p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando las ideas de manera coherente y cohesiva • fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición • utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa • reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas • conjugando correctamente los verbos • utilizando correctamente los participios irregulares • pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva • exponiendo sin leer de un texto escrito |

NIVEL 1° BÁSICO

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

NIVEL 2° BÁSICO

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

NIVEL 3° BÁSICO

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

| NIVEL 4° BÁSICO | NIVEL 5° BÁSICO | NIVEL 6° BÁSICO |
|--|---|--|
| Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. | Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. | Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. |
| Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo. | Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: <ul data-bbox="536 640 883 838" style="list-style-type: none">• poemas• narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)• dramatizaciones | Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: <ul data-bbox="916 676 1247 874" style="list-style-type: none">• poemas• narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)• dramatizaciones |
| Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva. | | |

En este programa se utilizaron las tipografías **Sailec Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel hilado de 106 g para interiores y papel couché de 250 g para portadas. Encuadernado en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



9789562923774

