



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile

# Idioma Extranjero Inglés

**PROPUESTA CURRICULAR**

**TERCERO BÁSICO**

#### IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

## ÍNDICE

Idioma Extranjero: Inglés .....	05
Aprendizaje del idioma .....	05
Enfoques .....	08
Habilidades del idioma y su progresión .....	10
Orientaciones didácticas .....	14
Visión global del año .....	28
Actitudes .....	34
Semestre 1 .....	35
Unidad 1: <i>My clothes</i> .....	36
Unidad 2: <i>The natural world</i> .....	78
Semestre 2 .....	119
Unidad 3: <i>My house</i> .....	120
Unidad 4: <i>Food</i> .....	161
Bibliografía .....	200
Anexos .....	203

## IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

El aprendizaje del idioma inglés constituye un área fundamental en el currículo debido a su relevancia como medio de acceso a diversos ámbitos del conocimiento y a su carácter de idioma global de comunicación. Por medio del inglés, es posible acceder a una amplia gama de información a través de los medios de comunicación y de las tecnologías y conocer otras culturas y realidades.

En nuestro país, el aprendizaje del inglés ha adquirido una relevancia creciente debido a nuestra inserción en el proceso de globalización. Dicho proceso está asociado a un amplio uso mundial de ese idioma en los ámbitos científico, económico, tecnológico y académico, entre otros. En consecuencia, la habilidad de comunicarse en este idioma facilita la posibilidad de involucrarse en las dinámicas propias de la globalización, enfrentar sus desafíos y beneficiarse de sus aportes.

Al desarrollar las habilidades de comunicación del idioma inglés, nuestros estudiantes tendrán la posibilidad de adquirir las herramientas necesarias para acceder a la información y participar en situaciones comunicativas de esta lengua, tanto por medio de conversaciones como de la lectura y la escritura.

El aprendizaje de este sector promueve asimismo el desarrollo personal de los alumnos. Las habilidades comunicativas que se busca lograr les permiten crecer en el campo intelectual, formativo y personal, pues abren la posibilidad de conocer distintas formas culturales, tradiciones y maneras de pensar.

Debido a las características del entorno, el inglés se enseña en nuestro país como lengua extranjera (*English as a Foreign Language, EFL*), lo que implica que la mayoría de los estudiantes no tiene oportunidades de hablar o practicar el idioma en la vida diaria, fuera de la sala de clases. En consecuencia, comenzar el aprendizaje del inglés a partir de primer año de educación básica significa un aporte, pues permite que los estudiantes estén expuestos al inglés desde una edad temprana y, por ende, se enfrentan al idioma de forma más natural, lúdica y fluida, enriquecen su pronunciación y se motivan fácilmente frente a las tareas y desafíos que su aprendizaje implica.

### 1. Aprendizaje del idioma

De acuerdo a la literatura, las estrategias y metodologías para enseñar un idioma extranjero a niños de entre cinco y doce años de edad aproximadamente (*Young learners*) difieren de las que se usa con adolescentes.

Los estudiantes que cursan entre primero y cuarto básico tienen una alta motivación por aprender, se entusiasman con lo nuevo, se involucran rápidamente en las tareas, se interesan por los desafíos y están abiertos a todo lo que puedan recibir del ambiente. Lo anterior demanda variadas estrategias y habilidades por parte de los docentes de estos cursos, quienes no solo necesitarán comprender cómo los niños adquieren los conocimientos y le dan sentido al mundo que los rodea, sino también dominar el idioma y conocer acerca de él, de su enseñanza y aprendizaje.

Para entender mejor cómo aprenden los alumnos de estos niveles, cabe referirse a elementos de algunas teorías del aprendizaje que también son relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma:

- Según Piaget, el niño está en una interacción constante con el mundo, resolviendo problemas que le presenta el entorno o tratando de dar sentido en forma activa a lo que lo rodea. El aprendizaje ocurre cuando desarrolla acciones para solucionar esos problemas; de ese modo, construye su conocimiento en forma activa en la medida en que experimenta, descubre y modifica su forma de pensar anterior, para incorporar nuevos conocimientos. El ambiente de la clase debe darle oportunidades de resolver situaciones mediante las actividades; trabajar con material concreto ayuda en este proceso.
- De acuerdo a Vygotsky, el desarrollo y el aprendizaje ocurren en un contexto social. Los niños se desarrollan cognitivamente interactuando con adultos o con sus pares y son capaces de alcanzar mayores logros con su apoyo que en forma individual. El niño es un aprendiz activo en un mundo lleno de personas, quienes tienen un rol importante en ayudarlo a aprender por medio de cuentos, conversaciones, preguntas, juegos o la verbalización de acciones. En esta interacción, el lenguaje será fundamental como herramienta que abre nuevas oportunidades para desarrollar actividades y organizar información por medio del uso de palabras y símbolos.
- Bruner plantea que el lenguaje es una de las herramientas más importantes para el desarrollo cognitivo. Los adultos lo usan para actuar como mediadores entre el mundo y los niños y para ayudarlos a resolver problemas. El docente brinda apoyo al estudiante (genera un andamiaje) para desarrollar una determinada tarea o dominar un concepto que no puede resolver o terminar por sí solo, porque está más allá de sus conocimientos o habilidades. En la enseñanza del idioma, el andamiaje se construye, por ejemplo, con las formas y las rutinas diarias. Por medio de ellas, el estudiante consigue dar sentido al nuevo idioma en forma activa a partir de experiencias que le son familiares, lo que le permite incorporar nuevos elementos del lenguaje.

Tomando en cuenta lo anterior y de acuerdo a Brown (2007), en la enseñanza de un idioma a niños se debe considerar los siguientes aspectos:

- Desarrollo intelectual: En esta etapa, los niños piensan en forma concreta, están interesados en lo inmediato y funcional del lenguaje; por lo tanto, cualquier explicación abstracta acerca del idioma tiene muy pocas posibilidades de ser retenida. En consecuencia, se debe evitar los términos gramaticales y las reglas enunciadas en forma abstracta.
- Tiempo de atención: Los niños son capaces de tener espacios de atención más extensos frente a las actividades y tareas que son interesantes, desafiantes y entretenidas. Para lograrlo, las actividades deben capturar su interés inmediato, ser variadas, despertar su curiosidad y el profesor las tiene que presentar con entusiasmo y con sentido del humor.
- Estimular los sentidos: Los niños necesitan participar de actividades que apelen a otros sentidos, además de los visuales y auditivos. Las tareas de la clase deben incorporar movimiento, actuación y juegos. Las actividades que involucran trabajos manuales o proyectos ayudan al niño a internalizar el lenguaje de una manera más fluida y natural.

- Factores afectivos: A esta edad, los niños también tienen inhibiciones y son sensibles a la opinión de sus pares respecto del uso oral del idioma. El docente deberá crear un ambiente de respeto y confianza en la clase, ofreciendo su apoyo a los estudiantes y, al mismo tiempo, invitándolos a superarse. Es importante fomentar especialmente la participación oral continua en la clase, apoyar a los más tímidos y brindarles variadas oportunidades para practicar el idioma.
- Uso de lenguaje auténtico y significativo: Los niños se interesarán por usar el idioma de modo inmediato y concreto, y su aprendizaje será más efectivo si ocurre dentro de un contexto. Emplear la lengua de manera significativa, en situaciones familiares, con personajes que conozcan y para hacer tareas que tienen sentido y utilidad, ayudan a que mantengan la atención y retengan el idioma. Asimismo, es necesario mantener un enfoque holístico del idioma (*whole language*) y enfatizar la relación entre sus habilidades.

Como se mencionó anteriormente, a esta edad los niños se encuentran en la etapa del pensamiento concreto. Sin embargo, con la mediación del docente, comienzan a dar los primeros pasos hacia el desarrollo de las operaciones mentales de orden superior que están relacionadas con el pensamiento abstracto, reflexivo, y lógico. En forma progresiva, los estudiantes comenzarán a mostrar algún grado de focalización de la atención, a recordar con un propósito y a usar algunas estrategias. Asimismo, empezarán a planificar, verificar y evaluar su pensamiento y a comparar su aprendizaje con los objetivos que el profesor ha dado para la clase. Para lograr esto, tienen que aplicar estrategias en forma efectiva, tener apoyo de sus pares y desarrollar actividades que les permitan comenzar a evaluar y a organizar su propio pensamiento. De acuerdo a estudios realizados, los alumnos se benefician del uso de material concreto, material visual, utilización de mediadores, trabajo con pares, recordatorios verbales, escritura y dibujo.

Otro aspecto importante en esta etapa es la motivación. En los primeros años de educación básica, los estudiantes están comenzando a desarrollar la motivación por aprender en un contexto más formal: asumen una actitud de mayor seriedad frente al aprendizaje y están dispuestos a hacer un esfuerzo mental, enfrentar frustraciones y considerar las metas seriamente, todas cualidades de éxito escolar. Esto se facilita, por ejemplo, cuando el docente les especifica el objetivo de la clase o lo que aprenderán, o les propone una meta a alcanzar con el apoyo de los compañeros. El mensaje que el profesor les transmite es de suma importancia: si las actividades se centran en ejercitar y memorizar, los alumnos se desmotivarán; en cambio, si fomentan la curiosidad y la interacción social, el resultado será alentador.

En la asignatura de Inglés, los estudiantes se muestran generalmente muy motivados a aprender durante los primeros años, pero esa motivación tiende a disminuir a medida que crecen. Esto puede obedecer a que falta interacción entre el alumno y su contexto; es decir, a que tiene pocas oportunidades de mostrar lo que ha aprendido.

Según Curtain y Dahlberg (2010), los niños aprenden idiomas mejor cuando los profesores:

- consideran a los niños como constructores activos de significados y del uso del lenguaje en lugar de receptores pasivos de vocabulario o información
- emplean el idioma inglés constantemente en la clase, con un mínimo uso del idioma materno

- planifican sus unidades alrededor de un tema e incluyen todos los aspectos del aprendizaje de la lengua en una forma balanceada
- incluyen aspectos sobre el manejo de la clase y el ambiente de aprendizaje en sus planificaciones
- apoyan y guían a los estudiantes para que sean más independientes en la producción del idioma
- propician contextos comunicativos en la clase que son significativos y motivadores por medio de juegos, cuentos, rutinas, celebraciones, actuaciones y en los que la gramática apoya el uso del idioma y no es el objeto de instrucción
- proporcionan experiencias que acerquen a los niños a otras culturas
- desarrollan la clase y las unidades con etapas claras y promueven un ambiente afectivo y seguro para el aprendizaje
- evalúan el aprendizaje en forma frecuente y regular para entregar información a los estudiantes sobre sus progresos y su desarrollo en el idioma
- incluyen actividades que:
  - › son intrínsecamente interesantes, desafiantes y motivadoras
  - › toman en cuenta las características de desarrollo de acuerdo a la edad de los alumnos
  - › promueven oportunidades frecuentes para usar el idioma
  - › incluyen experiencias concretas con material visual y concreto, trabajos manuales, etc.
  - › consideran los diversos estilos de aprendizajes de los alumnos
  - › incorporan tareas que involucren actividad física y movimiento en forma frecuente

## 2. Enfoques

Estas propuestas se basan principalmente en el enfoque comunicativo y se complementan con elementos de otros enfoques, cuyo objetivo más importante es asimismo la comunicación. Por esta razón, se han elaborado de acuerdo a las orientaciones metodológicas del enfoque comunicativo. Su propósito principal es que los alumnos se comuniquen en inglés en forma significativa y contextualizada; para ello, se propone que desarrollen de manera integrada las cuatro habilidades del idioma (comprensión oral, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita).

El enfoque comunicativo hace referencia a una serie de principios acerca de los objetivos que se debe tener presentes al enseñar un idioma, la forma en que se aprende esa lengua, el tipo de actividades que más facilitan su aprendizaje y el rol del docente y del estudiante en la clase. Estos principios son flexibles y se pueden adaptar al contexto de enseñanza, la edad de los alumnos y los objetivos de la clase, entre otros.

Este enfoque plantea que enseñar un idioma tiene por objetivo desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes; es decir, la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa. Los objetivos de la clase están dirigidos a todos los componentes de la lengua (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) y su propósito principal es que los estudiantes usen el idioma para interactuar y comunicar mensajes relevantes. La gramática deja de ser el foco principal de la enseñanza del idioma y se transforma en un elemento más para desarrollar la comunicación. En este sentido, se debe enseñar la gramática en forma contextualizada, por medio de temas y contenidos interesantes, relevantes y motivadores; es decir, debe estar al servicio de la interacción y la comunicación.

En cuanto a la forma en la que se aprende una lengua, visiones anteriores tenían como objetivo principal que los alumnos adquirieran precisión en el lenguaje, aprendiendo estructuras gramaticales en forma mecánica y descontextualizada, y sin considerar las diferencias individuales. Actualmente, se plantea que el aprendizaje de un idioma consiste en un proceso en el que varios factores son muy relevantes; entre ellos, que los estudiantes interactúen y colaboren entre sí de manera significativa y contextualizada; que negocien significados para apoyar la comprensión; que perciban los errores como una oportunidad para aprender y que se utilice estrategias que facilitan el aprendizaje de acuerdo a las características individuales de los alumnos.

De acuerdo al enfoque comunicativo, las actividades de la clase dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza que conviene realizar actividades de trabajo en parejas, juegos de roles, solución de problemas y desarrollo colaborativo de proyectos grupales, en los que los estudiantes necesiten usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados e intercambiar información en situaciones de su interés y cercanas a la realidad.

Si bien uno de los objetivos principales del enfoque comunicativo es que los alumnos desarrollen la fluidez, usando el idioma para comunicar un mensaje en interacciones significativas, también tienen que aprender y aplicar estructuras gramaticales para usar el idioma con precisión. Sin embargo, no se debe trabajar la gramática en forma aislada, sino que debe estar inserta en actividades comunicativas. Los estudiantes podrán descubrir una cierta estructura mediante alguna tarea significativa y, al mismo tiempo, necesitarán la estructura para comunicar un mensaje de acuerdo a alguna situación dada. De este modo, el aprendizaje de la gramática está ligado a la comunicación de información e ideas relevantes para ellos.

El tipo de actividades mencionadas anteriormente suponen un nuevo rol para el docente y el estudiante. El enfoque comunicativo centra la enseñanza del idioma en el alumno, quien participará en actividades grupales en forma cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente de su aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente es de facilitador y monitor; para ello, tiene que crear un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Los principales aportes de otros enfoques que se incorporaron a los Objetivos de Aprendizaje de Inglés son:

- **Énfasis en la comprensión, destacando la importancia del vocabulario y del uso de material para apoyarla.** Según el Enfoque Natural (*Natural Approach*), es importante que el alumno se enfrente a una gran cantidad de información comprensible (*comprehensible input*) y significativa sobre temas y situaciones interesantes y de la vida diaria, que contribuya a desarrollar una atmósfera motivadora y relajada para el aprendizaje (Krashen y Terrell en Richards y Rodgers, 2001).
- **Importancia de la naturaleza interactiva del idioma. De acuerdo con el Aprendizaje Cooperativo del Lenguaje (*Cooperative Language Learning*),** los estudiantes de un idioma desarrollan la competencia comunicativa al participar en diversas situaciones interactivas en las que la comunicación es el objetivo principal. Al interactuar, cooperan entre ellos para lograr las tareas de comunicación; esto ayuda a crear una atmósfera adecuada para que aprender un idioma promueva la motivación intrínseca, fortalezca la autoestima y disminuya la ansiedad y los prejuicios (Oxford en Brown, 2007).

- **Visión del idioma principalmente como un medio para comunicar significados y adquirir información, en lugar de ser un objeto de estudio en sí mismo.** El Enfoque Basado en Contenidos (*Content-Based Instruction*) enfatiza que el idioma será aprendido exitosamente si constituye un medio para estudiar contenidos y/o temas motivadores para los alumnos, que estén conectados con su propia experiencia y con temas de otras asignaturas (Richards y Rodgers, 2001).
- **Tareas significativas para los alumnos como unidad básica para la enseñanza de la lengua.** Según el enfoque de la Enseñanza del Idioma Basado en la Tarea (*Task-Based Language Teaching*), la tarea comunicativa corresponde al trabajo que se realiza en la clase y que involucra a los estudiantes mediante situaciones que priorizan la comunicación de significados por sobre el estudio explícito de estructuras, de modo que comprendan el idioma, interactúen usándolo o lo produzcan. En este contexto, la enseñanza no solo enfatizará las habilidades de comprensión para incorporar la lengua, sino que también brindará a los alumnos oportunidades de usarla para comunicar ideas y negociar significados (Nunan 2004).
- **Movimiento físico y un ambiente libre de estrés que promuevan y faciliten el aprendizaje del idioma en los niños.** En la actualidad, muchas clases comunicativas e interactivas que enseñan lenguas extranjeras en los primeros niveles escolares toman elementos del método de Respuesta Física Total (*Total Physical Response, TPR*), especialmente en las actividades desarrolladas en la clase (Brown, 2007). De acuerdo a este método, los alumnos aprenden el idioma cuando se los expone al lenguaje oral por medio de abundante *input* oral acompañado de actividad física. Los niños escuchan el idioma principalmente en forma de órdenes (*commands*) frente a las cuales desarrollan acciones. El movimiento físico ayuda a aprender y recordar el idioma y promueve un ambiente lúdico, entretenido y libre de estrés, lo que también facilita el aprendizaje. Las acciones pueden llevarse a cabo con juegos, canciones y juegos de roles. Asimismo, se otorga importancia al significado y al mensaje (en vez de dársele a las formas del lenguaje) y la corrección de errores es mínima, para facilitar la fluidez y no inhibir a los estudiantes (Asher en Richards y Rodgers, 2001).
- **Visión global del lenguaje y de su aprendizaje en forma integrada.** Como la gran mayoría de las palabras en inglés carece de correspondencia entre fonema y grafía, es importante plantear su enseñanza desde una visión global de la lengua, que favorezca la construcción de significados en lugar del análisis de sus partes (Hearn y Garcés, 2003). El Enfoque Global (*Whole Language*) postula la visión del lenguaje como un todo que integra las habilidades del idioma. Asimismo, enfatiza la importancia del significado, la visión centrada en el alumno, las experiencias y actividades que son relevantes y significativas para los estudiantes y el uso de material auténtico en la clase, en especial de textos como cuentos e historias (Richards y Rodgers, 2001).

### 3. Habilidades del idioma y su progresión

La propuesta se organiza en torno a las cuatro habilidades comunicativas asociadas al dominio del idioma inglés:

- **comprensión oral (*listening*):** es una habilidad receptiva del idioma que consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada

oralmente, con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. En los cursos de primero a cuarto año de educación básica, esta habilidad tiene gran relevancia debido a que permite a los estudiantes contactarse con el idioma por medio de canciones, rimas, poemas, cuentos y diálogos de una forma fluida y natural.

- **comprensión de lectura (*reading*):** también es una habilidad receptiva y supone construir significados a partir de la información escrita, expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios), y de los conocimientos previos del lector.
- **expresión oral (*speaking*):** es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral.
- **expresión escrita (*writing*):** es también una habilidad productiva del idioma que consiste en emplear la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los alumnos desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos.

Aunque estas habilidades distinguen ámbitos de aprendizaje, no deben desarrollarse de manera separada. En el contexto de la comunicación real, las habilidades ocurren en forma integrada, ya que la interacción en el idioma implica comprender información y emitir mensajes como respuesta a la información recibida. En consecuencia, para que las tareas de la clase sean significativas y contextualizadas, deben considerar la integración de las habilidades. A modo de ejemplo, en una clase cuyo objetivo es trabajar la comprensión de lectura, el docente podrá comenzar con preguntas orales a los estudiantes acerca del tema, para activar conocimientos previos. Esto implica que los alumnos escucharán el idioma (comprensión oral) y darán alguna respuesta a las preguntas del profesor (expresión oral). Luego leerán algún texto en inglés (comprensión de lectura) y responderán preguntas o realizarán alguna otra tarea en forma escrita para demostrar su comprensión de lo leído (expresión escrita). En consecuencia, el trabajo pedagógico será relacionar las habilidades del inglés constantemente y en forma intencionada.

*¿De qué manera progresan las habilidades?*

Los objetivos de la asignatura Inglés se formularon sobre la base de las cuatro habilidades del idioma, y los elementos como funciones, vocabulario o estructuras gramaticales se presentan integrados en ellas. Por lo tanto, las habilidades progresan junto con los objetivos. Debido a que aprender una lengua extranjera es un proceso de construcción progresivo, lento y complejo que requiere tiempo para desarrollarse y consolidarse, se plantea que los objetivos progresen considerando lo aprendido anteriormente y se ha incorporado pequeños elementos de variación para que el estudiante pueda conectar fácilmente lo nuevo con lo ya aprendido.

**Comprensión oral (*listening*) y comprensión de lectura (*reading*).** Para que los alumnos desarrollen estas habilidades receptivas, se debe trabajar constantemente con aspectos asociados a la comprensión, como la identificación de tema, ideas generales, información específica, propósitos, vocabulario y expresiones en los textos leídos y escuchados. También es importante que usen siempre estrategias para la comprensión y manifiesten reacciones frente a lo que se lee o escucha.

Estas dos habilidades progresan en función de dos dimensiones: las características de los textos leídos o escuchados y la capacidad de construir significado a partir de ellos. El siguiente cuadro muestra cómo se vinculan estas dimensiones con las habilidades desde primero a cuarto año básico.

DIMENSIONES DE PROGRESIÓN		
	Características de los textos	Construcción de significado
Comprensión oral ( <i>listening</i> )	<p>La complejidad de los textos escuchados varía de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>temas: se comienza con temas relacionados con el entorno inmediato de los estudiantes en 1° básico y se avanza hacia temas más complejos en los niveles siguientes. En todos los niveles se incluyen temas de otras asignaturas.</li> <li>extensión o duración creciente de los textos.</li> <li>complejidad del lenguaje: los textos escuchados incluyen nuevas palabras o expresiones en contextos conocidos.</li> <li>pronunciación: incluye la velocidad y la claridad al emitir los textos.</li> <li>apoyo extralingüístico: va disminuyendo la repetición de palabras y el apoyo visual y gestual a medida que se avanza en los cursos.</li> </ul>	<p>En comprensión oral, la construcción de significado progresa desde identificar palabras o expresiones de uso frecuente y del tema general del texto, hasta detectar información específica más detallada. Asimismo, se incorporan nuevas estrategias que apoyan la construcción de significados.</p>
Comprensión de lectura ( <i>reading</i> )	<p>La complejidad de los textos leídos cambia de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>temas: los textos leídos abordan temas relacionados con el contexto inmediato y familiar en un inicio y luego se incorporan temas conocidos, pero del entorno más amplio. En todos los niveles se incluyen temas de otras asignaturas.</li> <li>complejidad del lenguaje: los textos leídos incluyen nuevas palabras, pero siempre en contextos familiares. Se agregan nuevas estructuras y expresiones a las ya aprendidas</li> <li>apoyo extralingüístico: va disminuyendo el apoyo visual y la repetición de palabras a medida que avanzan los cursos.</li> </ul>	<p>En comprensión de lectura, la construcción de significado comienza con identificar palabras aisladas, palabras y expresiones que se repiten, datos explícitos destacados e ideas generales, y avanza hacia la identificación de información explícita más detallada. Del mismo modo, se agregan algunas estrategias para enriquecer las ya existentes.</p>

**Expresión oral (*speaking*) y expresión escrita (*writing*).** Para que los estudiantes desarrollen las habilidades de expresión deben trabajar constantemente con la reproducción y producción de textos simples, mediante presentaciones o actividades grupales que incluyan el vocabulario de la unidad en el caso de la expresión oral, y el uso de modelos y los pasos del proceso de escritura al completar o crear oraciones o párrafos muy simples y breves, aplicando el vocabulario de la unidad en el caso de la expresión escrita. Al igual que las habilidades receptivas, la expresión oral y la escrita progresan en función de dos dimensiones. En este caso, se trata del manejo del lenguaje que logran los estudiantes y del tipo de texto (en el caso de la expresión escrita y expresión oral) y de la interacción (en el caso de la expresión oral). El siguiente cuadro muestra cómo se relacionan estas dimensiones con las habilidades desde 1° a 4° básico.

DIMENSIONES DE PROGRESIÓN		
	Tipo de texto/interacción	Manejo del lenguaje
Expresión oral ( <i>speaking</i> )	<p>La complejidad de las interacciones en las que participan varía de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la fluidez con que se expresan los estudiantes</li> <li>• las funciones comunicativas que emplean</li> <li>• la cantidad de apoyo recibido</li> <li>• la cantidad de interacciones o el tiempo de una expresión oral</li> <li>• el tipo de interacción: desde decir palabras aisladas, repetir y decir textos memorizados, hasta producir frases o palabras en forma más espontánea, y exposiciones y diálogos</li> </ul>	<p>En la expresión oral, el manejo del lenguaje progresa de acuerdo al uso creciente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vocabulario: emplean más palabras, frases hechas y expresiones de uso común</li> <li>• estructuras morfosintácticas: utilizan las estructuras estudiadas en la unidad según los propósitos comunicativos y las funciones del lenguaje</li> <li>• pronunciación: emiten correctamente los sonidos del idioma inglés del año que interfieren con la comunicación en palabras clave o de uso muy recurrente</li> </ul>
Expresión escrita ( <i>writing</i> )	<p>La complejidad de los textos que escriben cambia de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temas: escriben textos sobre temas del entorno familiar e inmediato en 1° básico para luego avanzar hacia temas más amplios, pero conocidos</li> <li>• propósito: escriben textos para funciones un poco más variadas y amplias y se van agregando otros tipos de textos</li> <li>• el número de palabras que deben escribir</li> <li>• el tipo de tarea: comienzan trazando palabras o frases muy cortas, luego copian palabras, responden preguntas y completan información, hasta que logran escribir oraciones breves y simples</li> </ul>	<p>En la expresión escrita, el manejo del lenguaje progresa de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la organización y ortografía: el profesor va corrigiendo en forma progresiva la escritura de palabras y la organización de ideas, cuidando de no afectar la fluidez y espontaneidad de los niños al expresarse.</li> <li>• el uso de aspectos formales del lenguaje: incorporan vocabulario y estructuras necesarias de acuerdo a las funciones comunicativas trabajadas</li> </ul>

## 4. Orientaciones didácticas

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, a continuación se detallan en primer lugar algunas orientaciones didácticas generales para enseñar inglés y luego otras específicas asociadas a las habilidades.

### a. Orientaciones generales

Para apoyar el desarrollo tanto del inglés como del pensamiento en los niños en forma general, es importante que el docente use el idioma en todo momento: al dar órdenes, instrucciones, explicar, describir acciones, etc. Se sugiere el uso de apoyo extralingüístico para facilitar la comprensión y construcción de significado en los estudiantes: usar mímica, dibujos, imágenes; por ejemplo, verbalizar sus acciones mientras explica o describe algo.

Se recomienda también apoyarlos y guiarlos para que verbalicen sus acciones al desempeñar una tarea, describan sus sentimientos frente a situaciones o cosas, repitan algo que el profesor haya dicho, expresen sus gustos, etcétera. De esta forma, el docente puede constatar si los alumnos comprenden, si usan estrategias y si han aprendido las funciones básicas del lenguaje, para dar los respectivos refuerzos a tiempo si fuese necesario. Esto, además, ayuda a los estudiantes a verificar su propia comprensión y uso del lenguaje y crea una atmósfera de aprendizaje en la que se hace necesaria la comunicación en inglés.

Se sugiere al docente apoyar la expresión escrita en diferentes contextos y hacer que los estudiantes escriban en relación con contenidos de otras asignaturas; eso les permite reflexionar acerca de los conceptos aprendidos y conectarlos con sus palabras en inglés. Asimismo, conviene motivarlos a expresarse en forma escrita acerca de lo que han aprendido en la clase de inglés, aunque sea de forma muy simple y breve; de este modo, el docente podrá verificar lo que el estudiante sabe y lo ayudará a visualizar sus propias ideas. Además, el profesor puede instarlos a hablar sobre lo que han escrito y a que lo compartan con sus pares, aunque sean palabras que solo ellos entienden o solo dibujos en los primeros años. De esta forma los estudiantes pueden no solo repensar y evaluar lo que han escrito, sino también usar la expresión oral en una actividad significativa para ellos.

Para fomentar la motivación, se sugiere planificar actividades que ofrezcan a los alumnos oportunidades de mostrar a la comunidad escolar y a sus apoderados lo que han aprendido y, así, ser reconocidos en su esfuerzo. El docente y la escuela deben animarlos a participar en competencias entre cursos y colegios (concursos de deletreo, hablar en público sobre algún tema), efectuar presentaciones (musicales en inglés, actuaciones), publicar trabajos en la sala de clases o exponerlos en algún lugar del establecimiento destinado a ello y llevar trabajos a la casa para compartirlos con sus familias. Además, es recomendable que el profesor fomente gradualmente en ellos el interés por buscar información en inglés para que apliquen sus conocimientos y descubran las posibilidades de leer y aprender en forma independiente sobre temas de su interés. Usar modelos (tarjetas de palabras, ejemplos de oraciones y de pronunciación, etc.) y criterios de evaluación, evaluación de pares y autoevaluación con el apoyo del docente, les permitirá internalizar estándares, trabajar en forma cada vez más independiente e incluso anticiparse a la corrección del profesor.

Es necesario repasar siempre los aprendizajes previos para construir los conocimientos nuevos sobre ellos (concepto de espiralidad). El docente reforzará continuamente los aprendizajes logrados y promoverá el avance hacia nuevos aprendizajes.

Para la contextualización de la enseñanza, se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones y también de paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si provocan el interés de los estudiantes, será más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas del inglés.

Es fundamental estimular la comunicación entre los alumnos para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Por ejemplo: se puede copiar diálogos modelo en el pizarrón para que los estudiantes los empleen oralmente o por escrito; de esta manera, el idioma extranjero se les hace más alcanzable.

Es importante que las habilidades se trabajen en forma integrada en las clases. Mientras más integración se produzca, se lograrán actividades más contextualizadas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje de mayor efectividad y un uso del idioma más cercano a la realidad.

Se sugiere implementar una rutina de inicio y cierre de la clase y también para los cambios de actividades. Para los estudiantes de estos niveles, conviene hacerlo por medio de canciones, rimas o expresiones de uso frecuente; de esta forma, la clase es más lúdica, el clima de la clase es más favorable al aprendizaje y los estudiantes enriquecen su conocimiento del idioma.

#### b. Orientaciones específicas

En cuanto a las orientaciones específicas, a continuación se presentan sugerencias didácticas y metodológicas que promueven el aprendizaje del idioma en los primeros años de educación básica y, además, ayudan al desarrollo del pensamiento:

- **Juegos de roles:** El juego de roles es una actividad de dramatización entre los estudiantes, en la cual se simula una situación comunicativa contextualizada. Esta actividad tiene las siguientes ventajas: los alumnos crean una situación imaginaria, asumen roles y siguen una serie de reglas determinadas por los roles que asumen; además, facilita el desarrollo de la autorregulación e impacta en la motivación. A medida que los estudiantes avanzan en edad, el juego de roles es más social (incluso con amigos imaginarios); los alumnos mayores usan más tiempo negociando roles y acciones y menos tiempo en la actividad.
- **Dramatización y recontar:** Se considera que la dramatización (usar el guión de un cuento conocido y darle forma de representación escénica) es una actividad muy productiva para los estudiantes, ya que facilita la comprensión de cuentos, promueve el uso de nuevo vocabulario y les entrega oportunidades para que ejerciten habilidades memorísticas. Asimismo, recontar cuentos ayuda en el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la memoria, el pensamiento lógico (por ejemplo: al ordenar acontecimientos en orden lógico, reconocer por qué una secuencia específica es apropiada, usar dibujos como ayuda), las habilidades de comprensión y la autorregulación.
- **Juegos:** El juego apoya el desarrollo de las habilidades y, al mismo tiempo, la capacidad de respetar turnos, aceptar fracasos y manejar el éxito. Para que un juego sea una actividad de aprendizaje, el estudiante debe ser capaz de reconocer qué se aprende de él. El objetivo de los juegos en la clase de inglés es reforzar contenidos o nuevo vocabulario mediante actividades motivadoras para los

estudiantes. Los juegos presentan y repasan contenidos de una forma organizada, entretenida y efectiva. Algunos, además, permiten usar el idioma en forma espontánea y creativa. Existen juegos para repasar vocabulario y otros que se enfocan en ciertas estructuras.

- › Juegos para ejercitar vocabulario y ortografía (*spelling*): bingo, memoria (*memory game*), mímica, colgadito (*hangman*), puzle, crucigrama, sopa de letras, batalla naval, dominó con imágenes y palabras.
  - › Juegos para ejercitar estructuras: adivinanzas, formar oraciones, oración a la que se agrega información por turno (*memory chain*), juego con un cubo de palabras, el gato (*tic-tac-toe*), teléfono, juegos con tableros (*board games*), etc.
- **Canciones, rimas y chants<sup>1</sup>:** En estos primeros años, están asociadas a temas cercanos a los estudiantes. Estas instancias ayudan a adquirir la pronunciación y el ritmo del idioma que se quiere aprender. Además, resultan fáciles de recordar por su melodía, su ritmo y la frecuencia de su repetición, y producen un efecto emocional duradero. Al mismo tiempo, ayudan a crear un ambiente distendido y fomenta la participación de los alumnos, quienes acompañan con acciones corporales. También revelan aspectos culturales de las sociedades angloparlantes y apuntan a diferentes estilos de aprendizaje.

Se sugieren las siguientes etapas para aprovechar mejor el trabajo con canciones y *chants*:

- › presentar palabras claves con ayuda de imágenes y mímica
- › escuchar la canción por partes, cantarla haciendo mímica e invitar a los estudiantes a imitar las acciones
- › escuchar la canción una segunda vez e invitarlos a cantar el coro o alguna pequeña parte, siguiendo la letra en un libro o afiche
- › tocar la canción una tercera vez, invitándolos a cantar el coro o la parte más fácil y a hacer la mímica
- › escuchar la canción o invitarlos a cantarla en forma periódica para que la ejerciten

En el caso de las rimas y rimas infantiles (*nursery rhymes*), conviene que las que se enseñe al comienzo sean muy breves y simples e incorporar gradualmente rimas más largas y de mayor dificultad. Se sugieren los siguientes pasos:

- › el docente presenta la rima en un afiche, mostrando los dibujos, leyendo en voz alta y haciendo la mímica de las acciones
  - › luego repite la rima en voz alta, una oración a la vez, e invita a los estudiantes a hacerlo después de él o ella, con la ayuda del afiche y haciendo la mímica de las acciones
  - › profesor y alumnos repiten la rima juntos en forma periódica hasta que ellos la aprendan
  - › finalmente se puede invitar a voluntarios a decir la rima delante del curso
- **Lectura y escritura en los primeros años:** Estudios internacionales realizados con estudiantes de educación básica muestran que hay una relación directa entre cuánto y cómo leen los alumnos. El número de palabras que integran a su vocabulario, la frecuencia con que ven esas palabras, la comprensión de lectura y la fluidez tienen una estrecha relación con la cantidad de tiempo y las

<sup>1</sup> Chant: serie de sílabas o palabras cantadas en una nota o en un rango limitado de notas, que se caracteriza por su repetición; por ejemplo: *Rain, rain, go away, little Johnny wants to play, come again another day.*

oportunidades que tengan de leer. Una de las actividades que más valoran es escuchar al docente leer cuentos en voz alta, esto los motiva mucho a que quieran aprender a leer. Se sugiere leerles cuentos simples en forma periódica y animarlos a leer a compañeros, incluso si aún no saben leer y simulan hacerlo con la ayuda de imágenes, como ocurre en 1° básico. La lectura de un mismo texto varias veces es parte de un proceso en que los estudiantes mejoran en fluidez: al leerlo por primera vez, enfocan su atención en identificar palabras en forma aislada; la segunda vez son capaces de leer frases y dar significado a estas combinaciones de palabras y la tercera vez, pueden leer más rápido y con expresión. Otras actividades que los ayudan a mejorar la lectura son: leer y escuchar grabaciones de textos o cuentos, lectura eco (el profesor lee una oración escrita en la pizarra y los estudiantes repiten, imitándolo) y lectura coral (especialmente con *chants*, rimas y poesía). La cantidad de lenguaje escrito al cual se expone el alumno también influye en el desarrollo de la conciencia fonológica; las canciones, los cuentos y los *chants* juegan un rol importante en este sentido, pues los estudiantes pueden identificar sonidos y patrones que se repiten en esas instancias.

Como el inglés no tiene una correspondencia entre sonidos y letra –de hecho, hay más sonidos que las 26 letras del alfabeto–, existen variadas formas de pronunciar algunas combinaciones de letras. Sin embargo, estas combinaciones son limitadas y las más frecuentes son relativamente fáciles de identificar; eso permite que un niño que está aprendiendo a leer pueda reconocer algunas combinaciones que corresponden a palabras ya aprendidas y, por lo tanto, asociarlas a la pronunciación que ya conoce. Por ejemplo, si conoce la palabra *cow*, puede reconocer la misma pronunciación en *bow* o *plow*. Lo mismo ocurre si tiene que escribir una palabra que no conoce, pero que tiene una pronunciación similar: probablemente lo hará de una forma bastante cercana a la correcta. Los alumnos aprenderán a reconocer patrones o combinaciones de letras que ocurren con cierta frecuencia si, por una parte, cuentan con oportunidades de leer y ver muchas palabras en su sala de clases y, por otra, participan en actividades destinadas a clasificar palabras de acuerdo a sonidos y combinaciones, o a completar rimas con léxico de una lista.

La sala letrada<sup>2</sup> ayuda a motivarlos a leer y escribir en el idioma que están aprendiendo. Se sugiere al docente tener expuestas en la sala de clases listas de palabras, modelos de oraciones, instrucciones e imágenes con sus respectivas palabras para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con las formas escritas del léxico de uso más común. Es necesario cambiar las palabras y ejemplos periódicamente o a medida que los alumnos las aprendan. Durante el primer año, imitarán la escritura de palabras para explicar sus dibujos y es importante que el docente los anime a hacerlo sin esperar que escriban correctamente en inglés. La escritura de listas de compras, menús, instrucciones, recetas, libros de abecedario, tarjetas de saludo o el etiquetar imágenes los ayuda a comprender que escribir tiene un propósito.

El progreso en escritura será lento y necesitará del apoyo constante del profesor, pero no se debe desanimar a los alumnos corrigiendo todos los errores. Se sugiere comenzar con copia y escritura de palabras que sean importantes y cercanas para ellos, luego combinaciones de palabras (*a toy, blue bike, two boys*), frases breves (*a big boy, the black cats, you run*) y finalmente oraciones (*I can read, winter is cold, they cook dinner, I feel sick*) y párrafos breves.

- **Palabras de alta frecuencia:** En inglés, un número limitado de palabras compone alrededor de la

2 Sala de clases letrada: contiene diversos materiales escritos; entre ellos, pared de palabras (exposición de palabras de uso frecuente que se expone de modo destacado en el aula) y objetos de la clase etiquetados en inglés

mitad de lo que se lee y escribe. Se las denomina “palabras de alta frecuencia”. Es importante enseñar a los alumnos a reconocerlas rápidamente al leer y a escribirlas correctamente; esto beneficiará su comprensión y fluidez lectora y también su expresión de ideas con relativa precisión. Como la mayoría de esas palabras son abstractas y carentes de significado para los estudiantes –por ejemplo: *of, and, the*– y el modo de escribirlas no es regular o predecible, es necesario recurrir a estrategias para que se familiaricen con ellas en forma rápida. Una de las más efectivas es una pared de palabras, en la cual el docente exponga tarjetas de palabras (en un comienzo, con sus respectivas imágenes) para que todos las puedan ver y las usen constantemente para hacer actividades de deletreo, mímica, rimas o construcción de oraciones. Se puede elegir algunas pocas, cambiarlas periódicamente a medida que los alumnos las aprenden y referirse a ellas cuando el profesor las usa o ayuda a los estudiantes a expresarse. No conviene mostrar listas largas de palabras, ya que solo podrán retener algunas pocas a la vez. El docente puede incorporar palabras que la mayoría del curso escribe incorrectamente. También puede elegir las que aparecen en cuentos, en listas de palabras de alta frecuencia, que estén relacionadas con un tema, con una familia semántica o con una función comunicativa. Por ejemplo, un profesor de primero básico puede incluir vocabulario referido a las estaciones del año y del estado del tiempo: *rain, winter, snow, windy, sun*, o palabras relacionadas con la función de describir animales: *big, lion, elephant, small, black, orange, and, the, is, it*. También puede decir alguna oración con un ritmo o una melodía que sirva a los alumnos para recordar ciertas palabras sin un significado claro para ellos; por ejemplo: *Can rhymes with man, ran and fan; How rhymes with cow, bow and owl*. Asimismo, la pared de palabras permite al estudiante ver las palabras en los momentos en que las necesita, especialmente al momento de escribir; es decir, se convierte en una especie de diccionario.

- **Vocabulario:** Las palabras que los alumnos aprenden durante los primeros años están estrechamente relacionadas con su contexto inmediato, con la frecuencia a la que se exponen a dichas palabras y la experiencia asociada a ellos, y con sus necesidades de comunicación. Al aprender nuevas palabras, hacen conexiones con otras que ya conocen y con experiencias pasadas. La cantidad de vocabulario influye en sus capacidades de comprensión y de expresar ideas: mientras más palabras aprendan, tendrán más posibilidades de establecer nuevas conexiones y, como consecuencia, de aprender nuevas palabras. El docente debe crear oportunidades para que el estudiante aprenda vocabulario, no solo por medio de la enseñanza directa o de la lectura, sino también con instancias como noticias, eventos, acontecimientos, etc. Por ejemplo, si ocurre algún hecho significativo en la escuela, puede aprovecharlo para enseñar vocabulario relacionado con el tema. También puede elegir palabras que considere relevantes para los alumnos de acuerdo a su realidad y contexto.

Otra forma efectiva de enseñar vocabulario es con material concreto: mostrar objetos que los estudiantes puedan tocar y sentir probablemente sea una experiencia significativa que los ayudará a recordar la palabra en el futuro. También se recomienda aprovechar conocimientos de los alumnos relacionados con otras asignaturas para hacer alguna actividad y enseñar las palabras en el nuevo idioma. Otra alternativa es pedirles que busquen objetos en sus casas o en su barrio y que hablen sobre ellos. A su vez, el profesor puede relacionar dichos objetos con alguna unidad; por ejemplo: si les está enseñando las diferentes ocupaciones, los motiva para que lo ayuden con palabras relacionadas, mediante preguntas como *Do you have tools in your house? What tools do you have? Is there a fire station near your house? What does it have?*

Se sugiere asimismo usar imágenes de objetos, animales o lugares que los alumnos no conocen y

proyectar las que se encuentran en internet. De esta manera, docente y estudiantes pueden hacer viajes virtuales juntos a lugares lejanos o épocas pasadas; actividades como esta desarrollan la curiosidad por aprender y les permite hacer conexiones y darse cuenta de que aprender inglés les abrirá puertas a mayor conocimiento.

Por último, es muy importante que el docente modele el uso del diccionario (al comienzo puede utilizarse un diccionario de imágenes), indicándoles cómo están organizadas las palabras y sus partes, pues los alumnos de esta edad no saben usar un diccionario bilingüe. Por ejemplo, cuando ya saben leer en inglés, puede usar tarjetas de palabras y mostrarles cómo ordenarlas alfabéticamente para que comprendan cómo están organizadas en el diccionario. También puede pedir a un alumno que sea su ayudante como encargado del diccionario y busque palabras nuevas para el curso.

- **El proceso de escritura:** El proceso de escritura consiste en una serie de etapas en las cuales el escritor puede avanzar desde organizar ideas y desarrollarlas, hasta revisar, editar y, finalmente, publicar el texto. Este proceso busca replicar el proceso que los escritores hacen para crear un texto. El profesor debe transmitir a los estudiantes que no hay un producto (texto) si no ha habido un proceso para elaborarlo, y no hay un proceso si no genera algún producto, aunque sea una lista de palabras simple. Escribir no es un procedimiento lineal, sino flexible; es decir, el alumno puede volver atrás cuando crea necesario cambiar oraciones, reorganizarlas, borrar y agregar información, jugar con las palabras e ideas. Sin embargo, es un proceso lento y a largo plazo.

Varios estudios han mostrado que cuando hay práctica regular de la escritura, esta mejora notablemente. Se sabe también que mientras más se lee y se escribe, mejor será el resultado en escritura. Algunos análisis incluso muestran que niños cuya segunda lengua es inglés, han progresado en expresión oral luego de aumentar su práctica en escritura.

Otras investigaciones demuestran que los estudiantes sienten menos temor a equivocarse y escriben más y mejor, si se les entrega mayor retroalimentación positiva respecto del contenido de un texto y se presta menos atención a corregir los errores gramaticales. Sin embargo, cuando llegan a la vida profesional, se dan cuenta de que la precisión también es importante; por lo tanto, los docentes deben enseñarles a ser capaces de identificar y corregir sus propios errores.

Dado que escribir está estrechamente relacionado con la lectura, se sugiere que el profesor aproveche los textos leídos para que los alumnos propongan ideas sobre temas para escribir; también conviene mostrar formas de organizar las ideas antes de escribir, usando dibujos, diagramas, haciendo lluvia de ideas, etc.

Algunas etapas del proceso de escritura presentan mayor dificultad, como la de revisión y corrección, porque los estudiantes se sienten incapaces o con muy pocos conocimientos para identificar errores y con pocas herramientas para corregir sus propios trabajos o los de otros.

En esta fase, el apoyo del docente contribuirá a incentivarlos a seguir escribiendo y a no desmotivarse frente a las dificultades. Aquí juega un papel importante entregarles modelos o criterios para que aprendan –al comienzo, junto con el profesor– a identificar errores y usar criterios simples para autoevaluar su trabajo. El docente no debe enfocarse en la corrección de todos los errores, sino solo de algunos, de acuerdo a los conocimientos que tenga el estudiante en ese momento. Por ejemplo, si ha aprendido algunas acciones y nombres de animales, se sugiere corregir únicamente esos contenidos y no otros; a medida que avance en edad, podrá identificar y corregir mayor cantidad de elementos. Si, a pesar de eso, no es capaz de corregir todos sus errores, el profesor no debe insistir en este aspecto,

ya que este proceso durará toda la etapa escolar y no todos los alumnos avanzan al mismo ritmo. Con la ayuda del docente, además, pueden aprender técnicas para identificar errores (como subrayar, usar signos y abreviaciones) para gradualmente trabajar en forma cada vez más independiente. Para motivarlos a continuar escribiendo, es muy importante que el profesor comente los escritos o los felicite por el esfuerzo que hacen.

La publicación, aunque es la última etapa, es igualmente importante, ya que los estudiantes ven el producto final publicado en su sala o escuela. Y se trata de un producto que no solo muestra el fin del proceso, sino también su preocupación por la presentación, que invita a ser leído y permite que el alumno se sienta orgulloso al poder compartir su trabajo.

- **Gramática:** La gramática puede ser definida como el conjunto de reglas que gobiernan la relación y organización de las palabras dentro de la oración y constituye un componente importante de las formas de la lengua, igual que el vocabulario o la fonética. Sin embargo, el aprendizaje de la gramática no garantiza el aprendizaje de un idioma, ya que un estudiante podría dominar todas sus reglas gramaticales y, aun así, ser incapaz de comunicarse.

De acuerdo a los enfoques planteados, la gramática no se debe enseñar en forma aislada y descontextualizada como una lista de fórmulas o estructuras que se practican por medio de ejercicios de repetición de patrones o la memorización repetitiva y sin sentido que el alumno olvidará rápidamente. La enseñanza de la gramática debe ser significativa, motivadora y contextualizada, tiene que contribuir a alcanzar los objetivos de comunicación y estar al servicio de la interacción y el uso del idioma.

Los estudiantes comprenderán y recordarán las estructuras gramaticales en forma más exitosa si las descubren ellos mismos dentro de un contexto, para luego comenzar a usarlas en forma gradual y guiada de acuerdo a propósitos comunicativos. Por esta razón, el docente debe explicar las estructuras haciendo referencia a sus funciones (para qué sirven) y mediante un descubrimiento guiado, evitando sobrecargar al alumno con terminología gramatical o excepciones a las reglas.

En las primeras etapas del aprendizaje de un idioma, conviene enseñar las estructuras como frases prefabricadas o *chunks* de lenguaje que los alumnos aprenden como un todo para luego combinarlas con nuevos elementos. A modo de ejemplo, en una clase acerca de expresar gustos, los estudiantes usarán la estructura *I like o I don't like* y podrán dar muchos ejemplos hasta que todos comprendan que se emplea para comunicar gustos o preferencias. Luego podrán variar, usando *I love...*, y continuar expresando sus gustos. Sin embargo, si el docente explicase que usarán una estructura gramatical en "presente simple" y que la negación corresponde a la contracción de *do not*, el mensaje no tendría relevancia ni significado alguno para los estudiantes.

Algunas sugerencias metodológicas para practicar estructuras gramaticales en forma contextualizada y comunicativa son:

- › Usar cuadros, gráficos o imágenes para fomentar la comunicación y el uso de alguna estructura determinada en forma contextualizada. Por ejemplo, los estudiantes pueden leer un cuadro que indique las actividades que hacen algunos compañeros de la clase en la semana y con qué frecuencia, para referirse a acciones habituales: por ejemplo: *María plays basketball every day.*
- › Utilizar objetos o material concreto en la clase. Por ejemplo, para expresar posesión, pueden traer objetos de distintos miembros de su familia y comentar acerca de ellos con un compañero o compañera, usando expresiones como *this is my book; this is my sister's CD.*
- › Emplear planos y mapas para practicar direcciones, hacer preguntas, pedir o dar instrucciones,

especificar ubicación.

- › Dramatizar situaciones y representar diálogos
- › Usar la expresión escrita en textos –como oraciones, invitaciones, tarjetas de saludo– para comunicar ideas y aplicar el uso de estructuras en forma contextualizada

### c. Orientaciones específicas para las cuatro habilidades del idioma inglés

Al trabajar las **habilidades receptivas** (comprensión oral y comprensión de lectura) durante la clase, se sugiere considerar tres tipos de actividades:

- **Actividades de prelectura/audición:** Se anticipa el texto usando imágenes y vocabulario relevante y los estudiantes hacen conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. Por una parte, esto pretende despertar la motivación por leer o escuchar los textos que deberán trabajar. Por otra, permite contextualizar los textos a escuchar y leer; así, los alumnos podrán obtener los conocimientos necesarios para construir significado a partir de ellos. Por último, estas actividades permiten introducir las palabras clave para comprender estos textos. Asimismo, es importante dar a los estudiantes un propósito al escuchar o leer; eso ayuda a focalizar su atención en elementos importantes del texto a pesar de que no comprendan la totalidad del mensaje o las palabras.
- **Actividades de lectura/audición:** En esta instancia, los alumnos identifican información de acuerdo al propósito establecido en la etapa de prelectura o preaudición, y confirman o modifican sus predicciones respecto de los textos. Una de las formas más comunes para verificar la comprensión es que respondan preguntas de diverso tipo. Otra forma consiste en que completen organizadores gráficos con información específica de los textos. Se recomienda usar actividades variadas y motivadoras que estén contextualizadas y se acerquen a un uso real del idioma.
- **Actividades de poslectura/audición:** En esta etapa, los estudiantes utilizan los textos como modelos para el trabajo de producción posterior y reflexionan sobre lo aprendido en el texto. Por medio de estas actividades, se espera que transfieran lo aprendido a nuevos contextos cercanos y significativos para ellos. Los alumnos producen el idioma a partir de lo escuchado o leído y aplican sus conocimientos. Por ejemplo, luego de leer un cuento, pueden escribir un mensaje al protagonista o contar una situación similar que les haya ocurrido a ellos.

También se debe considerar algunas orientaciones diferenciadas para la comprensión oral y para la comprensión de lectura.

- **Comprensión oral:** es imprescindible exponer a los estudiantes al idioma oral, en especial por parte del docente, quien deberá apoyarse de gestos, imágenes y juegos para comunicarles mejor el mensaje. Durante las clases, tienen que poder escuchar el idioma inglés desde distintas fuentes; por ejemplo, escuchar al docente, a sus compañeros y discos y videos.  
Los textos deben ser variados, motivadores y significativos para ellos; eso los ayudará a involucrarse con la tarea. En los niveles de primero a cuarto básico, es importante que escuchen textos lúdicos como diálogos, rimas y canciones que puedan seguir y reproducir fácilmente, para que aprendan a pronunciar correctamente, a incorporar frases o expresiones prefabricadas (*prefabricated chunks*) y a

disfrutar del aprendizaje del idioma.

- **Comprensión de lectura:** es esencial que los estudiantes tengan numerosas oportunidades de leer variados tipos de textos, que deben ser motivadores, interesantes y desafiantes. Deben estar familiarizados con gran parte del vocabulario del texto; sin embargo, puede haber palabras desconocidas que no les impidan comprender lo leído.

Al leer, podrán desempeñar tareas relacionadas con el lenguaje (como reconocer nuevo vocabulario, expresiones de uso frecuente y funciones), pero el trabajo más relevante será el de comprensión del texto. Para esos efectos, es importante: establecer un propósito o una tarea respecto de esa lectura antes de que la lean; comentar previamente el tema del texto; hacer conexiones entre lo que ya han leído o están leyendo y las experiencias de los estudiantes; darles tareas variadas y desafiantes en relación con lo que leerán y motivarlos a leer sin preocuparse de entender cada palabra del texto. También es fundamental que lean en voz alta –de acuerdo a un modelo– para que se acostumbren a reconocer sus dificultades y a percibir su progreso a medida que van adquiriendo mayor fluidez.

En cuanto a las **habilidades productivas** (expresión oral y escrita), es importante promoverlas, en primer lugar, exponiendo a los estudiantes a modelos de textos escritos y orales que les deben servir de referente para las expresiones que formulen. Sobre esta base, desarrollarán su confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Posteriormente, irán produciendo textos en forma guiada y con el apoyo del docente. Asimismo, se debe procurar que los textos escritos y orales con los que trabajen sean de diverso tipo. Deben comprender y producir (creando o reproduciendo, según corresponda) textos narrativos breves, oraciones, diálogos de acuerdo a un patrón, descripciones breves y relatos de experiencias, entre otros.

Las orientaciones que se deben considerar de manera diferenciada para la expresión oral y la expresión escrita son:

- **Expresión oral:** La expresión oral puede ser desafiante, pues el alumno debe fijarse simultáneamente en la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma. Cuando un estudiante comienza a expresarse en forma oral, su lengua materna influye mucho en su pronunciación y en la forma de estructurar la información; por lo tanto, el docente no debe corregir en exceso la forma de comunicar el mensaje y debe apoyar y felicitar al alumno por lo que logra comunicar, aunque lo haga con errores. Los estudiantes comenzarán a desarrollar la expresión oral dando respuestas a lo escuchado con gestos o usando la lengua materna; luego participarán en interacciones controladas y limitadas y apoyadas con imágenes. Progresivamente, podrán intervenir en diálogos en parejas o interactuar con el docente, en grupos o con el curso, desde decir unas pocas palabras o expresiones aprendidas, hasta expresar ideas simples o hacer preguntas relacionadas con algún tema conocido, usando oraciones simples. Su pronunciación estará marcada por la pronunciación de la lengua materna, aunque comenzarán a identificar –y a veces a usar– una pronunciación más parecida al inglés en algunas palabras. La reproducción de canciones y rimas es muy importante y motivadora en estos niveles, ya que son un modelo para la pronunciación, apoyan la memorización de lenguaje prefabricado (*prefabricated chunks*) y ayudan al estudiante a familiarizarse con el nuevo idioma y a adquirir mayor confianza al respecto.
- **Expresión escrita:** La expresión escrita comienza con actividades controladas, como escribir palabras aisladas, completar oraciones o responder preguntas para que los alumnos se habitúen a la escritura

en inglés. Luego podrán escribir textos, ordenando oraciones; el docente los guiará con preguntas, organizadores gráficos o entregándoles un modelo muy simple. Se espera que los estudiantes reciclen sus conocimientos de unidades anteriores e integren sus conocimientos sobre las convenciones del lenguaje en sus escritos. En este sentido, se pretende que los textos escritos muestren un progreso lento pero constante a lo largo de las unidades. La forma de lograrlo radica en el proceso de escritura: los alumnos comienzan completando textos y corrigiendo palabras, luego escriben textos breves de acuerdo a un modelo dado por el docente y posteriormente corrigen y recorren palabras, estructuras y ortografía en varios pasos. Este proceso, que puede ocurrir en varias sesiones, es muy importante, pues los obliga a planificar lo que escribirán, pensar y reflexionar en el uso del lenguaje y en las ideas que quieren expresar, revisar lo escrito y compartirlo con el resto de la clase. Dado que aprender a escribir requiere tiempo y que sus frutos se verán a largo plazo, es fundamental que lo hagan en forma constante; asimismo, el profesor tendrá que aceptar errores que los alumnos rectificarán a medida que aprendan más del idioma.

- Los textos que escriben les permiten expresar ideas y preferencias sobre algunos aspectos como comida, objetos, vestimenta y clima, entre otros, y hacer descripciones de sí mismos y de otros en su apariencia y personalidad.

#### d. Orientaciones de evaluación

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes del inglés, también es relevante considerar las siguientes orientaciones:

- en el aprendizaje de un idioma extranjero, es importante que la evaluación sea una experiencia positiva y de aprendizaje para los estudiantes, que dé cuenta de sus logros y habilidades, les permita aprender de sus errores, fomente la interacción con sus pares y la comunicación con el docente y contribuya a fortalecer su autoestima.
- en el contexto comunicativo, la evaluación debe ser válida, contextualizada y significativa para los estudiantes; es decir, tiene que informar sobre la habilidad de los alumnos de usar el lenguaje para comunicarse en el idioma, por medio de tareas que se asemejen al uso de la lengua en la vida diaria, y medir lo que realmente se pretende medir de acuerdo a los objetivos de aprendizaje.
- aunque es práctico aplicar pruebas escritas (en especial las que miden vocabulario o gramática, y particularmente en cursos numerosos), no reflejan del todo la capacidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse. En consecuencia, es importante que la evaluación se haga por medio de tareas e instrumentos variados (pruebas, presentaciones orales, dramatizaciones, juegos de roles, textos escritos, folletos, maquetas, dibujos, organizadores gráficos, entre otros), que aporten información acerca de los desempeños de los alumnos en diversas situaciones y consideren distintos estilos de aprendizaje. La evaluación debe tener objetivos claros y los estudiantes deben saber cuáles son. Las tareas de evaluación tienen que incluir instrucciones claras y contextualizadas. Por ejemplo: es preferible que una instrucción indique: “escribe el nombre de las comidas que le gustan a cada miembro de tu familia” en vez de “escribe palabras de vocabulario relacionadas con la comida”. Asimismo, el docente debe haber definido previamente –mediante rúbricas o pautas de evaluación–

las posibles respuestas que espera de los estudiantes.

Las pruebas escritas, si bien no reflejan el uso real del idioma, pueden ser comunicativas y contextualizadas si contemplan los siguientes factores:

- › incluir textos para la comprensión oral o lectora acerca de temas significativos e interesantes para los estudiantes
  - › combinar preguntas de respuesta cerrada (alternativas, completar palabras, frases u oraciones) y abierta (responder sin restricciones, describir una imagen)
  - › integrar diferentes habilidades; por ejemplo: incluir comprensión oral y de lectura y luego escribir acerca de lo escuchado o leído
  - › incluir tareas auténticas y contextualizadas mediante preguntas aplicadas a la vida diaria de los estudiantes
  - › ofrecer la posibilidad de elegir entre dos tareas; por ejemplo: dar dos alternativas de expresión escrita
  - › dar retroalimentación acerca de los resultados para que los alumnos aprendan de sus errores y sugerir estrategias para mejorar
- en relación con la aplicación de otros instrumentos de evaluación, en la actualidad existe una amplia gama de posibilidades para evaluar el aprendizaje de un idioma extranjero por medio de tareas comunicativas, centradas en el estudiante, que asemejan un uso real del inglés y que aportan información sobre su habilidad para interactuar y comunicarse en el idioma. Algunas alternativas para evaluar son:
  - › Rúbricas: permiten especificar criterios y describir niveles para evaluar tareas como presentaciones orales, expresión escrita y desempeños diarios en la sala de clases, entre otros.
  - › Portafolio: es una colección que el estudiante hace de su trabajo, tiene un propósito definido y demuestra su progreso, logros y esfuerzo en una asignatura. En el caso de Inglés, puede contener trabajos de expresión escrita, imágenes, proyectos, autoevaluaciones, evaluaciones hechas por compañeros o compañeras de clase, reflexiones personales, pruebas y su preparación, comentarios del docente, etcétera. El portafolio ofrece la posibilidad de evaluar diferentes aspectos del idioma de acuerdo a distintos estilos de aprendizaje, es motivador para los estudiantes y valora los logros de acuerdo a las capacidades individuales.
  - › Entrevistas: entrevistar a los estudiantes permite al docente evaluar su expresión oral. Los alumnos pueden desempeñar tareas como responder preguntas, describir una imagen o situación, dar su opinión acerca de algún tema visto en clases, entre otros. Pueden desarrollarse en parejas o en grupos de tres estudiantes para que el profesor se asegure de que cada uno pueda participar de la conversación.
  - › Observaciones: al observar a los alumnos mientras trabajan en forma individual o grupal, el docente puede evaluar su desempeño en tareas de comunicación diaria. Puede registrar cómo usan el idioma mediante listas de cotejo (*checklists*), teniendo claro qué pretende observar y decidiendo a cuántos estudiantes observará cada clase. Durante la observación, se puede registrar la pronunciación, la aplicación de alguna función del idioma y el uso de vocabulario en alguna tarea de interacción entre dos o más alumnos, la interacción de un grupo de trabajo, la participación de los estudiantes en la clase, etcétera.
  - › Autoevaluación y coevaluación: tanto en la autoevaluación como en la coevaluación, el foco está en cómo realizan los alumnos las actividades más que en el resultado. Los estudiantes deben

comprender el propósito de la actividad y tienen que conocer el estándar antes de llevarla a cabo; por su parte, el docente debe promover la reflexión, entregando metas de aprendizaje y explicándolas. Los estándares de desempeño deben ser explícitos para que los alumnos los internalicen. El objetivo de la autoevaluación es que el estudiante pueda verificar su progreso al aprender de sus errores para corregirlos en el futuro, y desarrollar su autonomía y su motivación. El profesor puede facilitarles rúbricas especialmente diseñadas para que ellos las usen o involucrarlos en su elaboración. Por medio de las rúbricas, los alumnos tienen la oportunidad de autoevaluar su desempeño en alguna actividad, trabajo grupal, entrevista, expresión oral o escrita. La coevaluación corresponde a la evaluación entre los estudiantes acerca de sus propios desempeños en tareas como trabajos grupales, exposiciones, proyectos. A continuación se ofrecen algunos ejemplos de actividades de autoevaluación y entrega de retroalimentación:

- Usar pares como apoyo. Por ejemplo: corregir escritos en parejas. Un estudiante escribe oraciones y otro le corrige las palabras mal escritas, usando como ayuda una lista de palabras aprendidas. El editor subraya las palabras con errores y muestra a su compañero cuáles debe corregir.
- Actividades de escritura y pronunciación permiten a los alumnos verificar su propio aprendizaje al compararse con modelos.
- Lluvia de ideas: el docente los anima a dar ideas y luego las evalúan en grupo.
- Uso de mediadores externos: material concreto como *Cuisenaire Rods* (bloques de colores) y representaciones gráficas. El profesor debe fijarse especialmente en cómo usan ese material.
- Entregar respuestas para que estudiantes corrijan en forma independiente; por ejemplo: entregarles respuestas de los primeros ejercicios de una lista, o de ejercicios señalados con números pares o impares.

En cuanto a la evaluación de las cuatro habilidades del idioma, a continuación se ofrecen algunas orientaciones específicas para cada una de ellas:

- al evaluar la **comprensión oral**, se recomienda que los estudiantes tengan la posibilidad de escuchar el texto tres veces si es necesario. Asimismo, conviene que las tareas sean variadas, estén de acuerdo a los objetivos de aprendizaje y vayan acompañadas de imágenes; por ejemplo: distinguir entre sonidos, responder preguntas, seguir secuencias e instrucciones, completar oraciones o imágenes, dibujar o colorear de acuerdo a lo escuchado, responder a un diálogo, focalizar atención en algunos aspectos de un cuento o relato, entre otros. Al evaluar la comprensión oral, no debe corregirse ortografía ni gramática; el docente puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra. Sin embargo, es importante que el profesor indique estos errores a los estudiantes.
- la **comprensión de lectura** se puede evaluar a partir de diversos desempeños que, además, integran otras habilidades y son significativos y motivadores para el estudiante. Por ejemplo: completar organizadores gráficos, usar lo leído como modelo para la escritura, responder preguntas, hacer alguna representación gráfica de lo leído. Al evaluar comprensión de lectura, el docente podrá adjuntar un glosario si cree que el texto contiene algún vocabulario que desconocen y que es clave para entender el mensaje. Al igual que en la evaluación de la comprensión oral, el profesor puede aceptar errores de ortografía y gramática al evaluar la comprensión de lectura, siempre que no interfieran con la comprensión del mensaje o la

- palabra. Asimismo, después deberá indicar estos errores a los estudiantes.
- al evaluar la **expresión oral** en una presentación, exposición de algún tema o dramatización, es importante que el docente especifique con anterioridad a los estudiantes cuáles son los objetivos de la evaluación y qué es exactamente lo que se espera de ellos. Asimismo, se les debe dar a conocer en forma anticipada la rúbrica con la que serán evaluados, para que tengan la posibilidad de prepararse considerando los criterios a evaluar. El profesor no debe corregir la pronunciación del alumno hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto lo distrae del objetivo de comunicar un mensaje. Al evaluar una expresión oral que se efectúa con material de apoyo –como presentaciones en powerpoint o afiches–, es importante que el docente explique que deben usarlo únicamente como material de apoyo y que en ningún caso se limiten a leerlo.
  - la **expresión escrita** puede evaluarse al principio mediante tareas simples y controladas como el trazado de palabras, la copia, el dictado, completar oraciones, el deletreo, el uso del vocabulario en oraciones, la descripción de imágenes por medio de oraciones, para luego pasar a tareas menos controladas como responder preguntas o escribir párrafos breves de acuerdo a un patrón. Es importante ir avanzando en las evaluaciones para que los alumnos logren usar el idioma de modo más independiente y creativo; además, hay que guiarlos y apoyarlos en su producción escrita. Las rúbricas que se debe usar para evaluar la expresión escrita en párrafos o composiciones tienen que incluir diferentes criterios, como el uso del idioma (vocabulario y gramática), el contenido del mensaje y la forma de organizar las oraciones. Los estudiantes deben conocer esos criterios con anterioridad.

#### e. Orientaciones didácticas para estudiantes con necesidades educativas especiales

Al enseñar un idioma extranjero, es fundamental considerar orientaciones didácticas para los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE); es decir, aquellos que precisan ayudas y recursos adicionales, sea humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje y contribuir al logro de los fines de la educación.

El concepto de inteligencias múltiples<sup>3</sup> y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los estudiantes con necesidades especiales que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Cabe recordar que, actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar, sino que puede ser un desafío para toda la vida. Por ende, es importante que los estudiantes con NEE tengan un primer acercamiento a ese aprendizaje en la escuela; experiencias de inclusión en varios países demuestran que se puede avanzar con éxito en ese sentido.

Algunos de los grupos que enfrentan esos desafíos son aquellos que presentan:

- Trastornos específicos de aprendizaje. Por ejemplo, para los estudiantes con dislexia, se recomienda:
  - › un enfoque más estructurado que haga explícitos los patrones del lenguaje, la construcción de palabras y la manipulación de sonidos

<sup>3</sup> Según la teoría propuesta por Howard Gardner, la inteligencia es la capacidad de resolver problemas y elaborar productos que pueden ser valorados en una cultura. Él identifica ocho tipos de inteligencia: espacial, lógica, matemática, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

- › un enfoque multisensorial (que involucra múltiples sentidos)
- › actividades con mínimo uso de la memoria
- › técnicas mnemónicas (que permiten recordar) y kinésicas (involucran movimiento)
- › estímulos orientados a la metacognición (capacidad de reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento y la forma en que cada cual aprende)
- › motivarlos a partir de sus intereses y fortalezas
- › darles espacio para el trabajo individual

La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, ya que ellos asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de una combinación de ellas permite mejores resultados a los estudiantes.

- Discapacidad visual permanente: Estos alumnos necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el estudiante y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo, pues aprenden mejor por medio de tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen su creatividad y sus capacidades expresivas. Se debe:
  - › aprovechar sus ventajas en los ámbitos auditivo y memorístico
  - › en lo posible, entregarles material táctil
  - › tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado
  - › asegurar que sean sometidos a los mismos estándares académicos que el resto
  - › cuidar que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros sin discapacidad.
 Aprender una lengua extranjera beneficia a los estudiantes con dificultades visuales, porque los ayuda a obtener mejores oportunidades laborales y a integrarse en la sociedad.
- Talento académico: Muchas veces se considera “especiales” a los alumnos talentosos (*gifted and talented*); ellos tienen una forma diferente de procesar y aprender y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, los docentes deben:
  - › planificar actividades desafiantes
  - › enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente:
    - uso de material de referencia
    - herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas (de memorización)
  - › si fuese necesario, usar material de niveles más avanzados

En todos estos casos, se recomienda que docentes y especialistas trabajen colaborando entre sí, a fin de que compartan ideas y amplíen su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un seguimiento sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada al trabajo que logran realizar. Se recomienda compartir con los estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que ofrezca una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que los docentes deben hacer, si bien requieren trabajo, no necesitan forzosamente de muchos recursos, pero sí de mucha creatividad y de una planificación detallada. “El docente que enseña en un ambiente con habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje”<sup>4</sup>.

4 European Commission (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages*.

En cuanto a la evaluación, se recomienda hacerlo en forma personalizada, en temas limitados y focalizándose más bien en los estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado antes que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto les permitirá experimentar el éxito con mayor frecuencia y, por ende, seguir motivados a aprender. Se recomienda evaluarlos en algunas habilidades y no en todas, según las dificultades que presenten. Asimismo, se debe aprovechar los temas culturales para que los comparen y contrasten con su propia cultura; ir de lo conocido a lo desconocido; usar experiencias cercanas, utilizar material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los estudiantes sean capaces de hacer y no en lo que no son capaces de lograr.

Respecto del uso de TICs, “los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el software no es amigable”<sup>5</sup>. Entre las ventajas de utilizar TICs con este grupo de estudiantes, destacan que son motivadoras, objetivas, adaptables a necesidades específicas y que permiten el trabajo personal e independiente. También les puede ser muy útil usar diccionarios, imágenes, traductores de palabras o textos, y diagramas para organizar ideas al escribir.

## 5. Visión global del año

A lo largo del año, se debe desarrollar y trabajar constantemente las cuatro habilidades del inglés (comprensión oral, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita).

A fin de ayudar a los profesores en la organización y la planificación de la enseñanza de la asignatura, se ha dividido el año en cuatro unidades. Asimismo, se presentan dos tablas que muestran respectivamente:

- **Tabla 1:** Objetivos de Aprendizaje (OA) que se desarrollan durante todo el año, divididos por habilidades.
- **Tabla 2.** Aquellos Objetivos de Aprendizaje que se diferencian en cuanto a las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales que los estudiantes deben aprender; dichas variaciones se han agrupado de acuerdo a las cuatro unidades.

---

5 *Ibid*

TABLA 1

## OBJETIVOS QUE SE DESARROLLAN DURANTE TODO EL AÑO

Comprensión oral	
OA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, breves y simples, como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; rimas y <i>chants</i></li> <li>&gt; canciones</li> <li>&gt; cuentos</li> <li>&gt; diálogos</li> </ul> </li> </ul>
OA 2	Ver Tabla 2 (Objetivos con variaciones en cada unidad)
OA 3	Ver Tabla 2 (Objetivos con variaciones en cada unidad)
OA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; hacer predicciones</li> <li>&gt; hacer conexiones con conocimientos previos</li> <li>&gt; relacionar el texto con imágenes</li> <li>&gt; focalizar la atención en palabras clave</li> </ul> </li> </ul>
OA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; dibujos y representaciones (figuras)</li> <li>&gt; mímicas y acciones</li> <li>&gt; dramatizaciones</li> <li>&gt; palabras o frases escritas</li> </ul> </li> </ul>
Comprensión de lectura	
OA 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, <i>chants</i>, tarjetas de saludo, instrucciones y textos informativos, identificando:               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ideas generales del texto</li> <li>&gt; personajes y acciones</li> <li>&gt; vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso muy frecuente (<i>I want...; Here!</i>)</li> </ul> </li> </ul>
OA 7	Ver Tabla 2 (Objetivos con variaciones en cada unidad)
OA 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; hacer predicciones</li> <li>&gt; establecer relaciones con conocimientos previos</li> <li>&gt; relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan</li> <li>&gt; releer o leer a otros en voz alta, dibujar o recontar con ayuda</li> </ul> </li> </ul>
OA 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones por medio de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ilustraciones y representaciones (figuras)</li> <li>&gt; dramatizaciones</li> <li>&gt; palabras o frases escritas</li> </ul> </li> </ul>
Expresión oral	
OA 10	Ver Tabla 2 (Objetivos con variaciones en cada unidad)

OA 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples, acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>usando apoyo del docente y de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital</li> <li>usando vocabulario aprendido y expresiones de uso muy frecuente (Por ejemplo: <i>How do you say...? I'm...</i>)</li> </ul> </li> </ul>
OA 12	Ver Tabla 2 (Objetivos con variaciones en cada unidad)

### Expresión escrita

OA 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir (por ejemplo: copiar o completar) palabras y oraciones simples de acuerdo a un modelo, acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.</li> </ul>
OA 14	Ver Tabla 2 (Objetivos con variaciones en cada unidad)

**TABLA 2**

### OBJETIVOS CON VARIACIONES EN TEMAS Y EN ÉNFASIS POR UNIDAD

Comprensión oral				
OA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender textos orales relacionados con <b>temas conocidos</b> o de otras asignaturas, que contengan las siguientes <b>funciones</b>:</li> </ul>			
<b>Temas conocidos</b>				
	<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>la escuela</li> <li>animales salvajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>partes de la casa y muebles</li> <li>figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocupaciones</li> <li>lugares en la ciudad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comida</li> <li>celebraciones (<i>Easter</i>)</li> </ul>
<b>Funciones</b>				
	<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>presentarse y presentar a otros; por ejemplo: <i>Hi, I'm...; This is...</i></li> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>it can run; it can't jump</i></li> <li>describir animales y objetos en un lugar; por ejemplo: <i>it's fast and small; it's black and white</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones; por ejemplo: <i>stop and look, don't run</i></li> <li>presentarse y presentar a otros</li> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte</li> <li>describir animales y objetos en un lugar; por ejemplo: <i>there is a big sofa and a lamp; it's a triangle</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>presentarse y presentar a otros</li> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte</li> <li>describir animales y objetos en un lugar</li> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar; por ejemplo: <i>He is reading; she is eating</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>presentarse y presentar a otros</li> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>I'm happy/sad/angry / scared</i></li> <li>describir animales y objetos en un lugar</li> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar</li> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar</li> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos; por ejemplo: <i>Where is the cat? It's in the box</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos; por ejemplo: <i>Who is he? He is a doctor; Where do you work? At the hospital</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos; por ejemplo: <i>What do you want? I want an apple; Where is...? Here/there /behind the...</i></li> </ul>
--	---	--	--

OA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar comprensión de textos orales:           <ul style="list-style-type: none"> <li>identificando personajes, objetos y animales</li> <li>siguiendo instrucciones simples</li> <li>identificando palabras, expresiones de uso muy frecuente y vocabulario aprendido</li> </ul> </li> </ul>
------	--

## Temas conocidos

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>la escuela</li> <li>animales salvajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>partes de la casa y muebles</li> <li>figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocupaciones</li> <li>lugares en la ciudad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comida</li> <li>celebraciones (<i>Easter</i>)</li> </ul>

## Sonidos

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>identificando sonidos propios del inglés que pueden interferir en la comprensión, como /s/-/z/, /w/-/th/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificando sonidos propios del inglés que pueden interferir en la comprensión, como /s/-/z/, /w/-/th/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificando sonidos propios del inglés que pueden interferir en la comprensión, como /s/-/z/, /w/-/th/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificando sonidos propios del inglés que pueden interferir en la comprensión, como /s/-/z/, /w/-/th/</li> </ul>

## Comprensión de lectura

OA 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con <b>temas conocidos</b> o de otras asignaturas y con las siguientes <b>funciones</b>:</li> </ul>
------	--

## Temas conocidos

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>la escuela</li> <li>animales salvajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>partes de la casa y muebles</li> <li>figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocupaciones</li> <li>lugares en la ciudad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comida</li> <li>celebraciones (<i>Easter</i>)</li> </ul>

## Funciones

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>presentarse y presentar a otros; por ejemplo: <i>This is Pedro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones; por ejemplo: <i>stop and look, don't run</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>presentarse y presentar a otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>presentarse y presentar a otros</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte</li> <li>describir animales y objetos en un lugar; por ejemplo: <i>fast/slow; it can/can't fly</i></li> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar; por ejemplo: <i>run, climb, swim, jump, talk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>presentarse y presentar a otros; por ejemplo: <i>I live in...; My phone number is...</i></li> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte</li> <li>describir animales y objetos en un lugar; por ejemplo: <i>in/on/under; there is/are...; it's tidy / messy/clean</i></li> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte</li> <li>describir animales y objetos en un lugar</li> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar; por ejemplo: <i>He is reading; They are eating</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>I'm hungry/sad, etc.</i></li> <li>describir animales y objetos en un lugar</li> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar</li> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos; por ejemplo: <i>I want apples, please; behind the bush</i></li> </ul>
<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos; por ejemplo: <i>Where is mother? She isn't in the kitchen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos; por ejemplo: <i>Who is he? He is a doctor; he is in the hospital</i></li> </ul>	

### Expresión oral

- OA 10
- Reproducir *chants*, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés:

#### Sonidos

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar los sonidos /w/, /th/ en particular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar los sonidos /w/, /th/ en particular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar los sonidos /s/-/z/ en particular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar los sonidos /s/-/z/ en particular</li> </ul>

- OA 12
- Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:

#### Funciones

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>compartir información personal; por ejemplo: <i>I'm...; this is Pedro; I'm cold/hungry; He/she is sleepy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>compartir información personal; por ejemplo: <i>Where do you live? What's your phone number?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>compartir información personal</li> <li>expresar habilidad y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>twelve chairs</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>compartir información personal</li> <li>expresar habilidad y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>twelve chairs</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>expresar habilidad y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>They can/can't fly; twelve chairs</i></li> <li>identificar y describir animales, comida, ocupaciones y lugares (en la escuela); por ejemplo: <i>library, playground; monkeys are big/fast; it is big/brown; they can/can't fly</i></li> <li>expresar prohibición</li> <li>solicitar y dar información sobre comida y ubicación de objetos; por ejemplo: <i>Are they...? Yes, they are/ No they aren't; What is it?</i></li> <li>describir acciones que ocurren al momento de hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expresar habilidad y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>twelve chairs</i></li> <li>identificar y describir animales, comida, ocupaciones y lugares; por ejemplo: <i>bedroom, dirty, there is/are</i></li> <li>expresar prohibición; por ejemplo: <i>don't jump</i></li> <li>solicitar y dar información sobre comida y ubicación de objetos</li> <li>describir acciones que ocurren al momento de hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar y describir animales, comida, ocupaciones y lugares; por ejemplo: <i>Who is she? She is a vet, he isn't a doctor</i></li> <li>expresar prohibición</li> <li>solicitar y dar información sobre comida y ubicación de objetos</li> <li>describir acciones que ocurren al momento de hablar; por ejemplo: <i>He is sleeping/playing</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar y describir animales, comida, ocupaciones y lugares; por ejemplo: <i>What do you want? I want...; it's cold/hot</i></li> <li>expresar prohibición</li> <li>solicitar y dar información sobre comida y ubicación de objetos; por ejemplo: <i>behind, here/there; I want a...; It's cold/hot</i></li> <li>describir acciones que ocurren al momento de hablar</li> </ul>
--	---	--	---

**Expresión escrita**

OA 14 • Escribir, sobre la base de imágenes, para:

Funciones			
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar animales, acciones, objetos y partes de la casa, ocupaciones, lugares, comida; por ejemplo: <i>a lion / parrots; they swim: gym / library</i></li> <li>expresar sentimientos</li> <li>expresar cantidades en números hasta el veinte</li> <li>describir ubicación de objetos y acciones que ocurren al momento de hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar animales, acciones, objetos y partes de la casa, ocupaciones, lugares, comida; por ejemplo: <i>lamp; kitchen</i></li> <li>expresar sentimientos</li> <li>expresar cantidades en números hasta el veinte</li> <li>describir ubicación de objetos y acciones que ocurren al momento de hablar; por ejemplo: <i>there is a lamp, there are chairs; clean; on/in/ under the...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar animales, acciones, objetos y partes de la casa, ocupaciones, lugares, comida; por ejemplo: <i>vet; hospital</i></li> <li>expresar sentimientos</li> <li>expresar cantidades en números hasta el veinte</li> <li>describir ubicación de objetos y acciones que ocurren al momento de hablar; por ejemplo: <i>is/ are sleeping</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar animales, acciones, objetos y partes de la casa, ocupaciones, lugares, comida; por ejemplo: <i>eggs, milk; it's hot/cold</i></li> <li>expresar sentimientos; por ejemplo: <i>I'm hungry/bored</i></li> <li>expresar cantidades en números hasta el veinte</li> <li>describir ubicación de objetos y acciones que ocurren al momento de hablar; por ejemplo: <i>behind the bench; here/ there</i></li> </ul>

Cabe destacar que:

- las cuatro unidades incluyen los Objetivos de Aprendizaje que se desarrollan durante todo el año (Tabla 1) y los que presentan variaciones, divididos por unidad (Tabla 2)
- el tiempo pedagógico estimado para cada unidad es de 28 horas pedagógicas
- es fundamental que, a lo largo de todo el año, los estudiantes sigan trabajando lo que ya aprendieron junto con los nuevos conocimientos que adquieran (concepto de espiralidad)

## 6. Actitudes

Los objetivos de aprendizaje de Inglés incluyen un conjunto de actitudes que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y habilidades propios de la asignatura en cada nivel.

Dichas actitudes son las siguientes:

- Demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.  
Esta actitud se promueve mediante aquellos objetivos de la asignatura orientados a que los estudiantes se involucren activamente con los textos –leídos y escuchados– y con los temas tratados en ellos; es decir, que opinen sobre esos textos y temas y establezcan conexiones con su experiencia e intereses. Esos objetivos también pretenden que los alumnos expresen ideas y compartan información en torno a asuntos que despierten su curiosidad. De este modo, las bases proponen que el idioma inglés se utilice como un medio para ampliar el conocimiento de otras realidades y formas de vida, y para conocer y valorar aspectos de la propia realidad.
- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.  
Los objetivos de la asignatura promueven una actitud positiva de los alumnos frente a la nueva lengua, lo que ayuda a que se motiven a aprenderla.  
También fomentan la confianza en sí mismos, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta de la propia. Adicionalmente, estos objetivos favorecen la confianza en sí mismos al permitirles comunicar ideas propias y compartir experiencias e intereses.
- Demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.  
Los objetivos de la asignatura promueven que los estudiantes conozcan y valoren otras culturas y realidades distintas de las propias y sientan curiosidad e interés por aprender más acerca de ellas.
- Manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.  
Se requiere promover esta actitud en los alumnos cuando participen en actividades y tareas de la clase orientadas a la interacción en el idioma. Al interactuar en juegos, canciones o juegos de roles, es importante que desarrollen la capacidad de trabajar en grupos o en parejas, respetando ritmos, escuchando al otro o tomando turnos.

# Semestre 1

## UNIDAD 1

### MY CLOTHES

#### Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes revisen algunos conocimientos del idioma que han aprendido anteriormente y los conecten con nuevos aprendizajes por medio de la interacción en diálogos, canciones y rimas. Se pretende que los estudiantes interactúen con sus compañeros y con el docente en diálogos acerca de información personal y saludos. También se espera que recuerden los colores, aprendan algunos nuevos y los usen al describir y preguntar por la vestimenta. Asimismo, se espera que escuchen, lean y disfruten cuentos, canciones y rimas y expresen sus reacciones y puntos de vista frente a ellos por medio de palabras, dibujos, oraciones simples o acciones.

#### Conocimientos previos

- Preguntar y dar información personal y saludos: *Hello, Hi, I'm... (María); This is... (Pedro); What's your name? My name is... (Tom).*
- Preguntar y dar información con la estructura: *What's she doing? She is eating.*
- Colores: *red, blue, yellow, orange, green, brown.*
- Vocabulario acerca de la vestimenta: *shoes, socks, hat, dress, pants, shirt, sweater, t-shirt and sneakers.*
- Partes del cuerpo: *nose, eye, hair, mouth, head, teeth, hands, arms, legs, fingers, toes.*

#### Palabras clave

- Palabras de pregunta en información personal: *What's your name? How old are you? I'm ... years old; When's your birthday? How are you?*
- Expresiones para hacer referencia a la vestimenta y los colores: *What's she wearing? She's wearing a sweater; What color is it? It's blue.*

#### Contenidos

- Información personal: *What's your name? My name is...; What's your surname? It's...; When's your birthday? It's in October; What's your phone number? It's ...; How are you? I'm fine, thank you; My name is Mr. Brown; I'm your English teacher; I'm a student.*
- Preguntar y dar información acerca de la vestimenta y su color: *What's he wearing? He's wearing a sweater; What color is it? It's blue; What's she wearing? She's wearing pants; What color are the pants? They are brown; Are you wearing a jacket? Yes, I am; Is she wearing a cap? No, she isn't.*

#### Vocabulario:

- Colores: *red, blue, purple, orange, yellow, pink, white, green, brown, black, grey.*
- Prendas de vestir: *shoes, socks, pants, skirt, sweater, shirt, t-shirt, shorts, cap, sunglasses, trainers, sandals, swimsuit, jacket, coat.*
- Meses del año: *January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December.*
- Acciones: *wear, have, like, put on.*
- Adjetivos: *hot – cold.*

#### Pronunciación

- Sonidos /b/, /v/ como en *bat, bet, ball, vat, vet, van.*

**Habilidades**

- Comprensión oral de textos adaptados y auténticos breves y simples, como diálogos, textos expositivos, rimas, *chants* y cuentos.
- Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios (tarjetas de saludo, invitaciones, menús, instrucciones, diálogos, textos informativos, *chants*, rimas y cuentos).
- Expresión oral por medio de la reproducción de *chants*, canciones, rimas y diálogos breves y simples y la producción de diálogos, monólogos o presentaciones breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.
- Completar textos y expresión escrita de frases, oraciones, invitaciones y diálogos de acuerdo a un modelo y con apoyo visual y de vocabulario en torno a temas conocidos o de otras asignaturas.

**Actitudes**

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.
- Manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

**UNIDAD 1**  
**MY CLOTHES**

<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Evaluación Sugeridos</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comprensión oral</b> Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rimas y <i>chants</i></li> <li>• canciones</li> <li>• cuentos</li> <li>• diálogos</li> <li>• textos informativos (OA 1)</li> </ul> <p>Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compartir información personal</li> <li>• describir</li> <li>• expresar cantidades en números hasta el treinta</li> <li>• dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta</li> <li>• preguntar y expresar horas exactas (OA 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en la rutina diaria de la clase, respondiendo preguntas o repitiendo rimas y <i>chants</i>.</li> <li>• Siguen instrucciones de la clase dadas en voz alta por el docente.</li> <li>• Realizan acciones de acuerdo a lo escuchado en rimas, <i>chants</i>, canciones o indicaciones del docente.</li> <li>• Siguen, repiten y cantan rimas, <i>chants</i> y canciones.</li> <li>• Siguen cuentos leídos en voz alta por el docente con el apoyo de imágenes.</li> <li>• Repiten y dramatizan un diálogo simple y breve.</li> <li>• Demuestran entusiasmo al escuchar y repetir rimas, <i>chants</i> y canciones, realizando acciones, cantando o bailando.</li> <li>• Reconocen palabras que riman o sonidos que son recurrentes en rimas y <i>chants</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a preguntas acerca de información personal.</li> <li>• Identifican información personal en los textos escuchados, como nombre, apellido, mes del cumpleaños.</li> <li>• Reconocen palabras y expresiones relacionadas con la vestimenta y sus características.</li> <li>• Identifican vestimentas de acuerdo a descripciones dadas, como colores o nombres de prendas de vestir; por ejemplo: <i>What's Tom wearing? He's wearing green pants.</i></li> <li>• Reconocen números hasta el treinta y los asocian a la cantidad que representan.</li> <li>• Clasifican información relacionada con la vestimenta en esquemas u organizadores gráficos simples, de acuerdo a lo escuchado.</li> </ul>

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos
- relacionar el texto con imágenes
- focalizar la atención en palabras clave
- visualizar diferentes aspectos del texto
- verificar predicciones (OA 4)

- Identifican información general del texto, respondiendo preguntas o con el apoyo del docente.
- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, lugares u objetos.
- Reconocen información personal como nombres, apellidos, mes del cumpleaños, número de teléfono.
- Identifican secuencia de eventos con apoyo de organizadores gráficos o preguntas.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con el tema de la vestimenta e información personal y las usan al responder preguntas sobre el texto escuchado.
- Asocian información escuchada con palabras o imágenes que las representan.
- Imitan pronunciación de palabras con sonidos iniciales /b/, /v/ como en *bat/vat* en canciones, rimas u oraciones.
- Identifican sonido inicial /b/ y /v/ en palabras como *bat/vat*.
- Asocian forma oral y escrita de una palabra con su imagen.
- Predicen tema de lo que escucharán de acuerdo a imágenes o información entregada por el docente.
- Siguen un texto oral como cuento o diálogo con el apoyo de imágenes.
- Identifican imágenes que representan lo escuchado.
- Identifican palabras asociadas al tema de la unidad, como nombres, meses del año, números, colores, prendas de vestir.
- Ilustran algún pasaje, algún personaje o algún elemento relacionado con el texto escuchado.
- Verifican predicciones con el apoyo del docente.

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

- Nombran colores o prendas de vestir conocidas por ellos o asociadas a su experiencia personal, relacionadas con lo escuchado en el texto.
- Expresan sus preferencias con respecto a información escuchada en el texto oral (por ejemplo: información referida a la vestimenta) por medio de frases o al responder preguntas.
- Dibujan o representan algún elemento del texto escuchado que les haya gustado o despertado curiosidad.
- Describen, por medio de palabras o frases, sus representaciones de lo escuchado.
- Siguen un *chant* o una canción y hacen mímicas y acciones relacionadas con lo escuchado.
- Comentan, por medio de frases o palabras aisladas, acerca de situaciones del texto que les son familiares o cercanas.

### Comprensión de lectura

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

- Siguen la lectura leída en voz alta por el docente.
- Identifican ideas generales en los textos leídos, con el apoyo de preguntas y/o imágenes.
- Identifican información explícita, como personajes, acciones que estos realizan, objetos y lugares en los textos leídos, y completan oraciones o responden preguntas.
- Reconocen la secuencia de eventos más importantes en los textos leídos.
- Identifican información específica asociada a vocabulario relacionado con la vestimenta o palabras conocidas por ellos.
- Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
- Identifican palabras y expresiones relacionadas con la vestimenta y las usan al responder preguntas sobre lo leído.
- Asocian eventos o personajes del texto leído con ilustraciones o imágenes.
- Identifican palabras o expresiones que son recurrentes o se repiten en rimas, *chants* y cuentos.

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones
- establecer relaciones con conocimientos previos
- visualizar diferentes aspectos del texto
- releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda
- verificar predicciones (OA 8)

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

- Identifican información personal en los textos, como nombre, apellido, mes del cumpleaños.
  - Identifican información específica en tarjetas de invitación y postales; por ejemplo: nombres, meses del año, números.
  - Reconocen palabras y expresiones relacionadas con la vestimenta y sus características.
  - Identifican descripciones de la vestimenta en los textos leídos, como colores o nombres de prendas de vestir.
  - Reconocen números hasta el treinta y los asocian a la cantidad que representan.
  - Clasifican información relacionada con la vestimenta en esquemas u organizadores gráficos simples.
- 
- Hacen predicciones acerca de lo que tratará el texto sobre la base de información dada por el docente, el título o ilustraciones.
  - Predicen lo que sucederá a continuación en un texto, de acuerdo a lo que ya han leído y con el apoyo del docente.
  - Asocian imágenes con información del texto, como personajes, acciones, eventos.
  - Ilustran por medio de imágenes algún personaje o situación del texto leído.
  - Releen el texto para localizar información, como palabras de vocabulario de la unidad, nombres, lugares.
  - Recuentan el texto leído mediante el uso de imágenes.
  - Verifican sus predicciones con apoyo del docente.
- 
- Ilustran o representan lo que les ha gustado o interesado de un texto leído.
  - Dibujan algún personaje de un texto leído y lo describen por medio de una palabra o una frase simple.
  - Hacen comparaciones de elementos del texto con su propia experiencia; por ejemplo: se comparan a sí mismos con el personaje principal.
  - Expresan preferencias con respecto a algún elemento del texto leído.
  - Dramatizan alguna rima o parte de un cuento.

**Expresión oral**

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/, /v/, /d/, /r/, /t/ en particular. (OA 10)

Participar en interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples, acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

- Reproducen y cantan rimas, canciones y *chants* junto al docente en la clase.
- Reproducen diálogos de dos o tres intercambios.
- Participan en juegos al cantar o decir rimas en la clase.
- Pronuncian en forma inteligible al cantar, dramatizar o leer en voz alta.
- Identifican y repiten palabras y expresiones recurrentes en rimas, canciones y *chants*.
- Identifican y reproducen palabras con los sonidos /b/, /v/ como en *bat/vat*.
- Participan en la rutina de la clase, respondiendo preguntas o repitiendo palabras o frases; por ejemplo: *What day is it today? It's Monday; How are you today? I'm fine, thank you.*
- Participan en la clase, diciendo palabras o frases simples o respondiendo preguntas relacionadas con la vestimenta.
- Comentan acerca de imágenes, experiencias de su entorno, gustos o temas de interés, respondiendo preguntas o por medio de palabras o frases simples.
- Dan información personal al presentarse o hablar de sí mismos; por ejemplo: *My name is...; I am... years old; My birthday is in...*
- Dramatizan diálogos de dos o tres intercambios, usando vocabulario y expresiones relacionadas con la vestimenta o información personal.
- Exponen monólogos breves y simples, de dos o tres oraciones, relacionados con información personal, la vestimenta o temas de otras asignaturas.
- Presentan información acerca de un tema de su interés por medio de dos o tres oraciones simples.
- Utilizan algún apoyo en sus presentaciones, como objetos, imágenes, música u otros.
- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con la vestimenta al describir imágenes, responder preguntas o en diálogos y presentaciones.
- Deletrean palabras de vocabulario de la unidad.

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

- Preguntan y responden acerca de información personal (nombre, apellido, edad, cumpleaños); por ejemplo: *What's your name? My name is... What's your surname? It's...; How old are you? I'm eight years old; When's your birthday? In June.*
- Dan información personal en exposiciones acerca de sí mismos; por ejemplo: *My name is...; I'm... years old; My birthday is in...*
- Describen la vestimenta que están usando o de acuerdo a una imagen, por medio de oraciones como *I'm wearing a...*
- Preguntan y responden acerca de la vestimenta y sus colores; por ejemplo: *What's he wearing? He's wearing shorts; What color is the hat? What color are the pants? They are green.*
- Hacen referencia a números y cantidades en sus interacciones.
- Describen imágenes, usando palabras y expresiones relacionadas con la vestimenta.

### Expresión escrita

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

- Completan oraciones con vocabulario dado.
- Escriben palabras relacionadas con la vestimenta y los colores de acuerdo a una imagen.
- Crean oraciones con el vocabulario aprendido y de acuerdo a un patrón; por ejemplo: *He is wearing a blue jacket.*
- Responden preguntas simples de forma escrita; por ejemplo: *Are you wearing a coat? Yes, I am.*
- Completan diálogos acerca de temas de la unidad o de otras asignaturas con palabras dadas de acuerdo a un ejemplo.
- Escriben los números del 1 al 30.
- Completan invitaciones con información personal.

- Escribir para:
  - compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
  - describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
  - expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
  - decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
  - expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)
- 
- Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)
- 
- Escriben oraciones relacionadas con una imagen, usando vocabulario dado; por ejemplo: *The cap is brown.*
  - Identifican y copian palabras al completar un texto dado acerca de la vestimenta; por ejemplo: *A blue jacket.*
  - Describen un dibujo hecho por ellos con una o dos oraciones, de acuerdo a un ejemplo; por ejemplo: *I'm wearing a red T-shirt.*
  - Describen la vestimenta con apoyo de imágenes y de acuerdo a un modelo, en oraciones como *She's wearing pants.*
  - Escriben cantidades en números del 1 al 30.
  - Completan oraciones con información personal.
- 
- Hacen dibujos o completan un esquema sobre el que escribirán una oración.
  - Escriben una o dos oraciones acerca de una imagen o un tema de interés para ellos, siguiendo un modelo.
  - Escriben textos de dos oraciones de acuerdo a un patrón y con vocabulario dado.
  - Leen los textos que han escrito, propios y de los compañeros de clase.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

**Objetivo de Aprendizaje**

Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:

- rimas y *chants*
- canciones
- cuentos
- diálogos
- textos informativos (OA 1)

**Actividades**

1. Los estudiantes escuchan al docente cantar un *chant* de bienvenida. A continuación, repiten cada oración por separado después de él y luego todos al unísono. El profesor pide a algunos alumnos que se presenten a la clase cantando la canción.

*Glad to see you* (con la melodía de *Fray Jacobo*)

a. **Teacher:**

*I'm Ms. (name), I'm Ms. (name).*

*That's my name, that's my name.*

*I'm glad to see you here.*

*I'm glad to see you here.*

*What's your name? What's your name?*

b. **Child:**

*I am (name), I am (name).*

*That's my name, that's my name.*

*I am glad to be here,*

*I am glad to be here.*

*At school today, at school today.*

2. Los estudiantes forman grupos de cinco o seis alumnos y eligen un integrante que dirija la actividad que realizarán. Luego, el docente modela un *chant* acerca de la vestimenta y pide a todos que lo repitan junto a él. A continuación, cada grupo practica el *chant*, siguiendo al líder elegido. Pueden repetirlo varias veces, cambiando al líder y variando algunas palabras. Finalmente, cada grupo presenta su *chant* frente a la clase.

Ejemplo de *chant*: (se acompaña de aplausos)

*What (clap) is Pedro (clap) wearing? (clap)*

*What (clap) is Pedro (clap) wearing? (clap)*

*What (clap) is Pedro (clap) wearing (clap) today? (clap)*

*He's wearing (clap) blue (clap) shoes (clap)*

*He's wearing (clap) blue (clap) shoes (clap)*

*He's wearing (clap) blue (clap) shoes (clap) today. (clap)*

*What else (clap) is Pedro (clap) wearing? (clap)*

*What else (clap) is Pedro (clap) wearing? (clap)*

*What else (clap) is Pedro (clap) wearing (clap) today? (clap)*

*He's wearing (clap) white (clap) socks (clap)*  
*He's wearing (clap) white (clap) socks (clap)*  
*He's wearing (clap) white (clap) socks (clap) today. (clap)*

Se puede continuar con otras prendas de vestir (*pants, skirt, shirt, dress, hat, etc.*).

- Para revisar las partes del cuerpo, el docente modela una rima. Luego de cantarla varias veces, pide a algunos voluntarios que la digan en forma individual. Finalmente, los estudiantes presentan la rima al compañero que tengan a su lado.

Ejemplo de rima: (los alumnos indican las partes del cuerpo a medida que las van nombrando)

*I have ten little fingers and ten little toes,*  
*Two little arms and one little nose,*  
*One little mouth and two little ears,*  
*Two little eyes for smiles and tears,*  
*One little head and two little feet,*  
*One little chin, that's (nombre del estudiante) complete!*

- El docente, junto a un estudiante, modela un clapping game frente a la clase. Repite una rima varias veces y la acompaña con movimientos de las manos. Pide a los alumnos que formen parejas y sigan la rima y los movimientos. Los estudiantes continúan practicando. El profesor se pasea por la sala para supervisar el trabajo y les sugiere que inventen nuevos movimientos para la rima.

Ejemplo de rima:

*Miss Mary Mack, Mack, Mack,*  
*All dressed in black, black, black,*  
*With silver buttons, buttons, buttons,*  
*All down her back, back, back.*

*She asked her mother, mother, mother,*  
*For 50 cents, cents, cents*  
*To see the elephants, elephants, elephants*  
*Jump over the fence, fence, fence.*

*They jumped so high, high, high*  
*They reached the sky, sky, sky,*  
*And didn't come back, back, back*  
*'Til the 4th of July, -ly, -ly!*

- El docente canta y modela las acciones de una canción frente a la clase. Luego invita a los estudiantes a cantar y a realizar las acciones nombradas en la canción. Finalmente les pide que pongan atención a los colores de la ropa nombrados y realicen las acciones si ellos están vestidos con esos colores.

Canción: (cantada con la melodía de *If you are happy and you know it*)

*If you are wearing red, shake your head,*  
*If you are wearing red, shake your head,*  
*If you are wearing red,*  
*Then please shake your head.*  
*If you are wearing red, shake your head.*

*If you are wearing blue, touch your shoe...*  
*If you are wearing green, bow to the queen...*  
*If you are wearing yellow, shake like Jell-O...*  
*If you are wearing black, pat your back...*  
*If you are wearing brown, turn around...*

### Observaciones al docente

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

### Objetivos de Aprendizaje

Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 2)

### Actividades

1. Los estudiantes reciben *word cards* con números del 1 al 30. El docente dice un número en voz alta y el que tiene la tarjeta con el número mencionado debe ponerse de pie, decir el número en voz alta y pegarlo en el pizarrón al lado de la correspondiente representación en palabras. <sup>®</sup> **Matemática**
2. El docente les pide que dibujen en sus cuadernos una cartilla de bingo con 8 espacios y que luego escriban un número del 12 al 30 en cada espacio. Revisa que todos lo hayan hecho y luego explica que jugarán Bingo. Dice un número en voz alta y los estudiantes que lo tienen deben marcarlo en su cartilla, hasta que alguno complete su tarjeta de bingo. Antes de dar por ganador a un alumno, el profesor debe revisar el cartón para ver si está correcto. Si no fuera así, se continúa con el juego.
3. Los estudiantes escuchan un diálogo en el cual dos niños preguntan y dan información personal, como, nombre, edad y cumpleaños. Luego de escucharlo dos veces, clasifican la información en una tabla de doble entrada.

	<i>Name</i>	<i>Surname</i>	<i>How old?</i>	<i>Birthday (month)</i>
<i>Boy 1</i>				
<i>Boy 2</i>				

4. Se entrega una guía de trabajo en la cual los estudiantes deben colorear la vestimenta de niños de acuerdo a la descripción dada por el docente.  
 Por ejemplo:  
*The girl is wearing a pink blouse*

*The girl is wearing a green skirt*

*The girl is wearing blue socks and white shoes.*

Debe repetir solo dos veces las oraciones y a un ritmo normal, dejando un espacio entre ellas para que los alumnos tengan tiempo de colorear.

- Los estudiantes reciben una ficha en la que hay una ilustración de un niño y una de una niña, cada uno con una vestimenta distinta y sin colorear. El docente dicta oraciones como *The boy is wearing a green scarf* y los estudiantes deberán seguir las instrucciones de acuerdo a lo escuchado y colorear la bufanda de color verde y seguir con el resto del dibujo. Finalmente al terminar los dibujos, los estudiantes responden preguntas relacionadas con ellos, como: *What's the weather like in this picture? Do you think the weather is cold here? If the weather is hot now, what clothes would you take from the picture?*

### Objetivos de Aprendizaje

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

### Actividades

- El docente escribe números en símbolos del 1 al 30 en el pizarrón o los proyecta y los estudiantes los dicen después de él. Luego dice un número y un alumno pasa al pizarrón a mostrarlo, tocándolo con un matamoscas (o una varita, espada u otro instrumento que sea atractivo para los niños). Esto se realiza con varios números. Puede hacerse a modo de competencia, por equipos, y cada competidor debe tocar la palabra correspondiente usando el matamoscas.
- Los estudiantes escuchan y repiten una canción relacionada con los números. Pueden repetirla al unísono después del docente o puede ser dirigida por un alumno. También se pueden hacer dos equipos en la sala de clases y cada uno va diciendo una parte de la canción.

Ejemplo de canción:

*30 bottles of pop on the wall*

*30 bottles of pop*

*If one of those bottles should happen to fall,*

*29 bottles of pop on the wall.*

*29 bottles of pop on the wall*

*29 bottles of pop*

*If one of those bottles should happen to fall,*

*28 bottles of pop on the wall.*

*28 bottles of pop on the wall*

*28 bottles of pop*

*If one of those bottles should happen to fall,*

*27 bottles of pop on the wall.*

(Se continúa hasta que no queden bottles. La palabra *pop* puede ser cambiada por otro líquido como *water, milk, juice, etc.*)

- El docente pega un calendario en el pizarrón con los meses del año en inglés y pide a los estudiantes

que digan los que se parecen mucho al español (*February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December*). La idea es aprovechar las similitudes en la escritura para luego trabajar la pronunciación. A medida que nombran los meses parecidos, el profesor los dice en inglés con la pronunciación correcta y les pide que repitan después de él. Pregunta qué meses faltan y ellos deberían decir enero. Luego dice un número y ellos deben decir el mes al que corresponde.

Por ejemplo:

*Number 3 – March*

4. Se asocia un número a cada mes: *January – 1* y así hasta el número 12. Los estudiantes repiten el nombre del mes y el número después del docente. Luego escuchan una canción acerca de los meses del año y el profesor va mostrando las *word cards* con los nombres de los meses que están pegadas en el pizarrón. Escuchan canción varias veces para memorizarla y cantarla todas las semanas. Finalmente, responden preguntas en forma oral, acerca de sus preferencias con respecto a los meses.

Por ejemplo:

*Which is your favorite month?*

*Why is it your favorite month?*

*What's the weather like at that time of year?*

5. Los estudiantes observan una imagen de un niño y una niña usando diferentes prendas de vestir. El docente indica alguna prenda y dice: *What's he wearing? He's wearing pants*. Ellos repiten después del profesor, quien continúa con diferentes prendas.

Por ejemplo:

*T-shirt, cap, skirt, sweater, shorts, jeans, pants, socks, shoes, trainers.*

Es necesario repetir cada palabra al menos tres veces. Luego el docente hace solamente la pregunta, indicando alguna prenda de vestir, y ellos deben responder.

6. El docente dispone *flashcards* con imágenes de prendas de vestir en diferentes lugares de la sala y pide a algunos estudiantes que traigan la tarjeta que se pide. Por ejemplo: *Bring me the skirt*. Luego les puede dar la oportunidad de repartir las tarjetas alrededor de la sala y pedirles a sus compañeros.
7. El docente divide al curso en grupos de cuatro estudiantes y pide que saquen una hoja. Explica que él dirá un número de prendas de vestir y los grupos deben dibujarlas; por ejemplo: dice 10 *skirts* y ellos las dibujan. El equipo que termina antes dice *ready*, el profesor revisa su trabajo y, si es correcto, el grupo gana un punto. Luego se sigue con otros números y prendas de vestir. Gana el equipo que junta más puntos.
8. Los estudiantes juegan *Simon says*. El docente dice oraciones, usando la estructura *Put on your...*, y ellos deben hacer la mímica correspondiente.

Por ejemplo:

*Simon says put on your socks* (hacen la mímica).

*Put on your cap* (Pierde es estudiante que haya hecho la mímica, ya que no se dijo *Simon says*).

9. El docente les muestra tarjetas con palabras con los sonidos /b/, /v/ y su correspondiente ilustración. Al verlas, los estudiantes deben repetir el nombre de la palabra en forma correcta. Luego muestra tarjetas en forma aleatoria y ellos deben decir la palabra.

Por ejemplo:

*boat, van, balloon, vet.*

### Observaciones al docente

La repetición de cada palabra es fundamental en estas actividades para que luego pueda haber producción. El profesor puede ir variando el tipo de participación, haciendo que todo el curso repita, luego por filas y finalmente en forma individual. Las palabras shirt y shoes pueden presentar problemas, por lo que hay que hacer hincapié en su pronunciación. También es importante preguntar a los estudiantes qué otra prenda de vestir les gustaría aprender y quizás incluirla en el resto de la unidad.

Hay flashcards de vestimenta en <http://www.mes-english.com/flashcards/clothes.php>

En <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/songs/time-another-year> hay una canción acerca de los meses del año con un video. Es importante hacer notar a los niños las diferencias en las estaciones del año para el hemisferio norte y el hemisferio sur. Por ejemplo: explicar que en julio, cuando nosotros estamos en invierno, el hemisferio norte está en verano.

Es posible encontrar canciones y poemas asociados a diferentes temas en el sitio <http://bussongs.com/> El sitio <http://www.mes-english.com/flashcards/clothes.php> ofrece flashcards y tarjetas relacionadas con la vestimenta.

### Objetivo de Aprendizaje

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos
- relacionar el texto con imágenes
- focalizar la atención en palabras clave
- visualizar diferentes aspectos del texto
- verificar predicciones (OA 4)

### Actividades

1. Los estudiantes escuchan y repiten el *chant* *Dressed in the morning*. Luego reciben una ficha de trabajo en la que aparecen imágenes de distintas prendas de vestir. Deben encerrar en un círculo las que nombra la canción. El profesor organiza después a los estudiantes en grupos y cada uno deberá cantar la canción con una prenda de vestir elegida por ellos.

Por ejemplo: (con la melodía de *This is the way*)

*This is the way we get dressed in the morning, dressed in the morning, dressed in the morning*

*This is the way we dressed in the morning, so early in the morning!*

*This is the way we put on our shirt, put on our shirt, put on our shirt*

*This is the way we put on our shirt, so early in the morning!*

*Pueden actuar cada estrofa y continuar con distintas prendas.*

2. Los estudiantes escuchan un texto oral acerca de información personal. Luego completan un diálogo de imágenes y burbujas de habla con la información que escucharon.

Ejemplo de diálogo:

*Girl 1: Hi, What's your name?*

*Girl 2: My name is Laura. What's your name?*

*Girl 1: I'm Susan. I'm ten years old, and you?*

*Girl 2: I'm eight.*

3. El docente pega *flashcards* relacionadas con la vestimenta en el pizarrón, pregunta a los estudiantes

acerca de qué creen que será el texto que escucharán y anota las respuestas en el pizarrón. Luego pregunta nuevamente qué prendas creen que aparecerán. Ellos predicen y el profesor pega las *flahscards* de esas prendas a un lado del pizarrón. Luego escuchan el *chant* y ellos confirman sus predicciones.

4. El docente pega en el pizarrón una imagen de varios niños con prendas de vestir de varios colores. Los estudiantes deben descubrir los nombres de los niños, basándose en la información que escuchen.

*Por ejemplo: These children are friends. They are all nine years old. Kathy is wearing a pink skirt, a white t-shirt, white socks and white trainers. Wendy is wearing a light blue dress and blue shoes. Ron is wearing a green sweater, blue jeans and brown shoes and Tom is wearing a yellow and green t-shirt, green shorts, white socks and black trainers.*

Luego de escucharla, el profesor pregunta en forma oral los nombres de los niños.

5. Los estudiantes escuchan una poesía relacionada con la vestimenta. Luego deben dibujar lo que imaginaron y escribir una oración al respecto al pie del dibujo.

Ejemplo de poesía:

*Blow, wind, blow, wind,*

*Fly, kite, fly!*

*On and on you go, wind,*

*Fly, kite, high!*

*Up to the moon, kite,*

*That's where I'd fly,*

*Wave my little tail, kite,*

*Then say goodbye!*

*Blow, wind, blow, wind,*

*Fly, kite, fly!*

*On and on you go, wind,*

*Fly, kite, high!*

### Observaciones al docente

El *chant* *Dressed in the morning* se encuentra en <http://www.preschooleducation.com/sclothes.shtml>

Hay canciones y poesías relacionadas con diversos temas en <http://bussongs.com/>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

### Objetivo de Aprendizaje

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

## Actividades

1. El docente escribe en el pizarrón *My favourite month is....* y pide a los estudiantes que digan cuál es su mes su favorito con la oración completa.  
Por ejemplo:  
*My favorite month is June.* Después puede preguntar *Why is June your favorite month?*  
Ellos pueden responder por qué ese mes es su preferido con una palabra o ayudándose con el español.
2. Luego de escuchar un texto oral acerca de la celebración de un cumpleaños, el docente pide a los estudiantes que se dibujen a sí mismos y luego escriban su nombre, edad y fecha de cumpleaños alrededor de su dibujo.
3. Después de escuchar una canción acerca de la vestimenta, el docente pega imágenes de niños con diferentes prendas de vestir y los estudiantes dicen cuál es su favorita. El profesor describe la vestimenta de la imagen y los estudiantes dibujan y colorean la que más les gustó.
4. Después de escuchar un poema o una canción acerca de la vestimenta, el docente pide a los estudiantes que se dibujen a sí mismos usando su ropa favorita en sus cuadernos. También les puede pedir que traigan una foto con su vestimenta preferida.
5. Luego de haber escuchado la canción *The clothes song*, los estudiantes mencionan la vestimenta que fue nombrada y describen qué problema describe la canción. Luego les entrega un trozo de cuerda, les pide que dibujen, pinten y recorten su ropa favorita y la cuelguen en su cuerda para colgar ropa. Se puede exhibir las *washing lines* en la sala de clases.
6. El docente les pide que se pongan de pie, porque escucharán una canción acerca de la vestimenta que deben seguir atentamente con movimientos. Modela la primera estrofa y les pide que lo sigan. Luego continúa con las demás estrofas. Se puede hacer en forma de juego, de modo que el que se equivoque, se siente.

Ejemplo de canción:

***If your clothes have any colour*** (con la melodía de *If you're happy and you know it*)

*If your clothes have any red, any red,*

*If your clothes have any red, any red,*

*If your clothes have any red,*

*Put your hands up on your head,*

*If your clothes have any red, any red.*

*If your clothes have any blue, any blue,*

*If your clothes have any blue, any blue,*

*If your clothes have any blue,*

*Put your finger on your shoe,*

*If your clothes have any blue, any blue.*

*If your clothes have any green, any green,*

*If your clothes have any green, any green,*

*If your clothes have any green,*

*Wave your hand so you are seen,*

*If your clothes have any green, any green.*

*If your clothes have any yellow, any yellow,*

*If your clothes have any yellow, any yellow,*

*If your clothes have any yellow,*

*Laugh like a happy fellow,  
If your clothes have any yellow, any yellow.  
ha, ha, ha!*

*If your clothes have any white, any white,  
If your clothes have any white, any white,  
If your clothes have any white,  
Give a hug with all your might,  
If your clothes have any white, any white.*

*If your clothes have any black, any black,  
If your clothes have any black, any black,  
If your clothes have any black,  
Pat your neighbour on the back,  
If your clothes have any black, any black.*

*If your clothes have any brown, any brown,  
If your clothes have any brown, any brown,  
If your clothes have any brown,  
Make a smile like a clown,  
If your clothes have any brown, any brown*

### **Observaciones al docente**

La canción *The Clothes Song* está en [http://www.youtube.com/watch?v=cFWm1sUCD\\_g](http://www.youtube.com/watch?v=cFWm1sUCD_g)

Actitudes: Este OA y las actividades asociadas a él promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

### **Objetivo de Aprendizaje**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

### Actividades

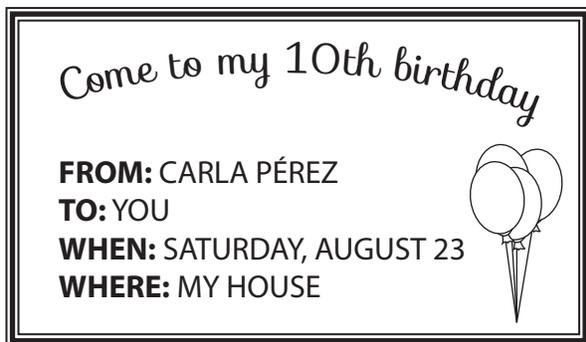
1. Se entrega a los estudiantes una tarjeta de invitación a un cumpleaños. De acuerdo a la información de la tarjeta, deben completar oraciones.

Por ejemplo:

*It is the birthday of \_\_\_\_\_.*

*She is \_\_\_\_\_ years old.*

*Her birthday is on \_\_\_\_\_, August 23rd*



2. Se entrega a los estudiantes una guía de trabajo o se presenta digitalmente, en la cual deben parear preguntas con sus correspondientes respuestas. Se sugiere hacerlo como diálogo.

Por ejemplo:



3. Se entrega una guía de trabajo con la descripción de la imagen de un niño que está pegada en el pizarrón y los estudiantes deben encerrar la palabra correcta en un círculo. *Por ejemplo; John is wearing a blue / red t-shirt, blue shorts /jeans, white/ black socks and green trainers/shoes.* El docente dice la descripción oralmente y un alumno lee la descripción correcta.
4. Se entrega o se proyecta una guía de trabajo en la cual hay un *email* que envía una niña a su abuela, contándole sobre sus regalos de cumpleaños. Los estudiantes deben leer la carta y luego hacer un dibujo que incluya los elementos de la descripción leída.

Por ejemplo:

*Hi Grandma:*

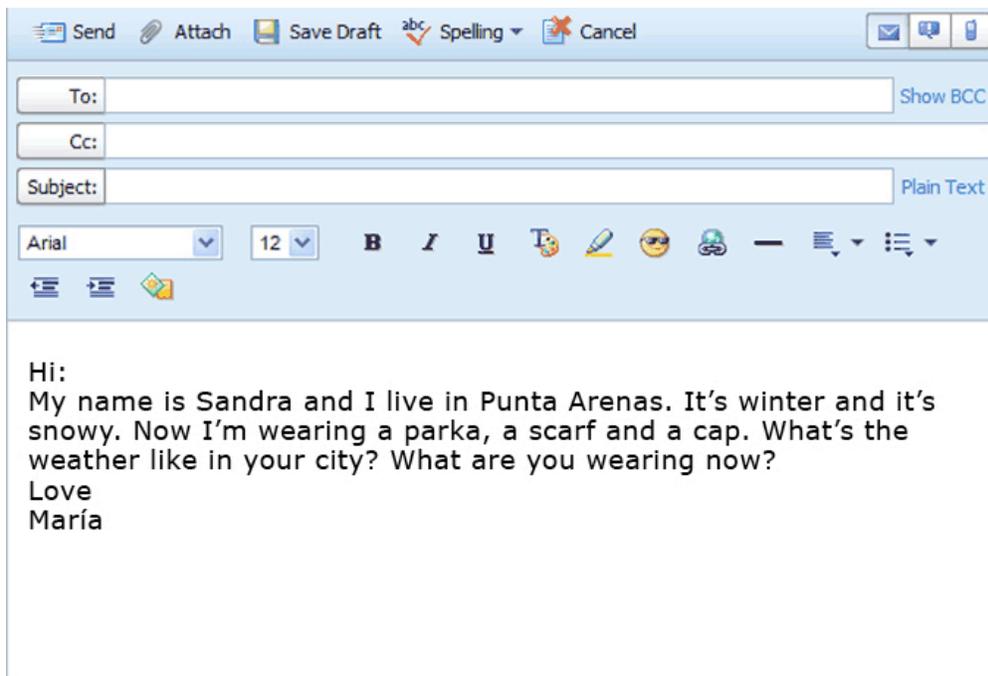
*How are you? I'm very happy!! It's April 25th and it's my birthday! Now I'm eight years old! I'm wearing*

*my new clothes. They are a birthday present from my mom. I love her! They are a beautiful white and red sweater, a white skirt, a pair of red and blue trainers, and the best, a great hat with blue, red and white flowers on it. I look fantastic!*

Love

Rose

5. Los estudiantes leen un *email* en el que una estudiante describe la zona del país en que vive, el clima y la vestimenta. Luego de leerlo, los estudiantes contestan el *email* con información acerca de ellos mismos. Ejemplo de texto:



#### ®Historia, Geografía y Ciencias Sociales

6. El docente escribe en el pizarrón un diálogo en el cual un niño pregunta a otro sobre su vestimenta. Los estudiantes lo leen y deben responder oralmente preguntas como *What are they talking about? Are they talking about clothes? their birthday?* El profesor anota las respuestas en el pizarrón.
7. Los estudiantes leen un texto con información personal acerca de un niño y de sus amigos; puede ser sobre alumnos que se conocen en su primer día de clases. Ellos responden preguntas sobre el texto por escrito.  
 Ejemplos de preguntas:  
*Who is ten years old?*  
*How old is Pedro?*  
*How many students are there in the class?*  
*When is Carlos' birthday?*
8. Los estudiantes reciben una guía de trabajo con el siguiente poema:  
*Red, blue, yellow, and green.*  
*Four bright colors to be seen.*  
*Red is the color of the rose,*

*that I smell with my nose.  
Blue is the color of the sky,  
with fluffy clouds, way up high.  
Yellow and green can be found,  
on grass and flowers all around.*

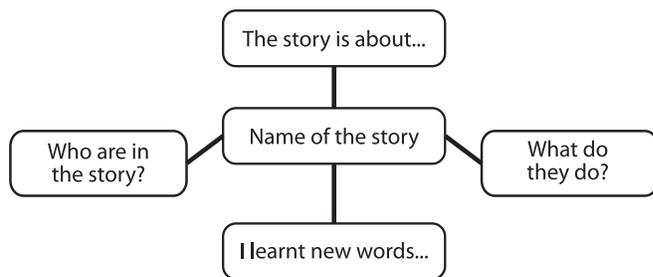
El profesor les pide que lo lean rápidamente y digan qué colores aparecen; anota las respuestas en el pizarrón. Luego lo leen nuevamente y el docente les pide que nombren los elementos con los que el poema asocia cada color; por ejemplo: *red: rose*. Después les pide que completen cada asociación con otros elementos que se les ocurran; por ejemplo: *red: rose, fire, blood* (pueden responder en español y el docente escribe la palabra en inglés). Finalmente, escriben su propio poema, completando oraciones y siguiendo el modelo.

Por ejemplo:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
*Four bright colors to be seen*  
\_\_\_\_\_ is the color of \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ is the color of \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ is the color of \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ is the color of \_\_\_\_\_

9. Se entrega a los estudiantes o se proyecta un cuento corto que trata de una mamá que regalará algunas prendas de ropa de su hijo, debido a que no le quedan bien, porque ha crecido. El niño dice que todavía le queda bien. Leen el cuento (sin audio) e identifican a los personajes y la vestimenta presentes en él. Luego vuelven a leer el cuento con el audio correspondiente.
10. Después de leer un cuento relacionado con la vestimenta, los estudiantes completan un *story map* acerca de lo leído; deben indicar información explícita del texto leído.

Por ejemplo:



11. El docente escribe la palabra *fall (autumn)* en el pizarrón y pide a los estudiantes que nombren los meses del año en los cuales ocurre esa estación (*April, May, June*). Luego les pregunta acerca de lo que sucede en el otoño con preguntas simples como *What color are the leaves of the trees in fall? What happens to them? Is it cold or hot? Are you at school or on holidays? Is the weather sunny or cloudy?* etc. Después presenta un poema acerca del otoño y les pide que lo repitan con él.

Ejemplo de poema:

*Down, down!  
Yellow and brown  
The leaves are falling  
Over the town.*

*The leaves are falling*

*One by one.*

*Summer's over*

*School's begun.*

Luego de leerlo, les pide que hagan un dibujo acerca del otoño de acuerdo a lo que relata el poema; por ejemplo: que describa cómo es el otoño en el lugar en que ellos viven. Finalmente exponen sus dibujos en algún lugar de la sala de clases.

### Observaciones al docente

Las imágenes de la actividad 2 están en <http://school.discoveryeducation.com/clipart/category/stud0008.html>

Para la actividad 9, el cuento *My favourite clothes* se encuentra en <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/my-favourite-clothes>

En la página <http://www.brownielocks.com/childrenspoems.html> hay gran variedad de poemas con vocabulario simple.

### Objetivo de Aprendizaje

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

### Actividades

1. El docente escribe números en el pizarrón, pero con sus letras en desorden. Por ejemplo, teneffi (15). Los estudiantes deben descubrir qué número es y decirlo. También puede pedir a algunos voluntarios que pasen al pizarrón a escribir el número correctamente.
2. El docente pega en el pizarrón *word cards* con los meses del año, pero en desorden, y les pide a dos estudiantes que pasen adelante y los ordenen. Luego deben decir los meses en la secuencia correcta. Se deja pegado en el pizarrón el mes en el que se está y el docente dice *We are in March*. Ellos repiten después de él.
3. Se entrega a los estudiantes una guía con una sopa de letras donde deben encontrar números del 1 al 12 en su forma escrita y se les pide que escriban el número al lado del símbolo.

1: .....	7: .....
2: .....	8: .....
3: .....	9: .....
4: .....	10: .....
5: .....	11: .....
6: .....	12: .....

T	W	E	L	V	E	S	F
W	O	N	E	V	I	S	O
O	S	I	X	V	F	G	U
G	E	N	L	S	E	H	R
D	E	E	Z	Y	I	T	F
O	W	T	R	V	G	W	E
T	O	R	E	H	H	Z	S
P	X	J	S	N	T	R	Y

4. El docente pega en el pizarrón tarjetas de palabras de prendas de vestir a un lado y las imágenes al otro. Los estudiantes leen las palabras con su ayuda; el profesor corrige pronunciación. Luego deben parear la palabra con la imagen correcta. Repiten las palabras después del docente. Luego este ordena las imágenes en un cuadrado en la parte superior del pizarrón y las tarjetas de palabras en la parte inferior, y explica que jugarán al *Memory Game*. Deben encontrar la palabra y la imagen que corresponda.
5. Se entrega a los estudiantes una imagen de niños con su vestimenta en blanco y un texto que describe los colores de las prendas de vestir. Ellos deben leer el texto y colorear la ropa correctamente, de acuerdo a lo leído.  
Por ejemplo:



*Susan is wearing a pink dress, yellow socks and blue shoes.  
Adam is wearing a green shirt, a blue jeans and brown shoes.*

6. Los estudiantes leen un mensaje por medio del cual deberán descubrir el número de teléfono de un niño o niña. Los números están expresados en sumas y restas.  
Por ejemplo:

*Hi! My name is Susana. I'm 7 years old. My surname is Johnson. Discover my phone number. It's:*

$$2+2= \underline{\quad}$$

$$6-6= \underline{\quad}$$

$$8+1= \underline{\quad}$$

$$10-5= \underline{\quad}$$

$$3+4= \underline{\quad}$$

$$7+2= \underline{\quad}$$

$$9-6= \underline{\quad}$$

*My phone number is: \_\_\_\_\_*

#### ® Matemática

7. Leen cuatro textos breves en los que cuatro estudiantes se presentan. Luego usan los textos de modelo para escribir información acerca de sí mismos.

Por ejemplo:

*Hi! My name is Emma Smith.*

*I'm 8 years old.*

*My birthday is in December.*

*My phone number is 2506893.*

### Observaciones al docente

En la página <http://www.english-4kids.com/worksheets/puzzles/Numbers%20wordsearch.pdf> hay un ejemplo de sopa de letras para niños.

Para construir puzles se recomienda la página <http://puzzlemaker.discoveryeducation.com/WordSearchSetupForm.asp>.

Hay imágenes de personas con vestimenta en colores o en blanco y negro en las siguientes páginas:  
<http://eduquemosconamor.blogspot.com/search/label/IMAGENES%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as>  
<http://classroomclipart.com/clipart/page-30/Clipart/Children.htm>

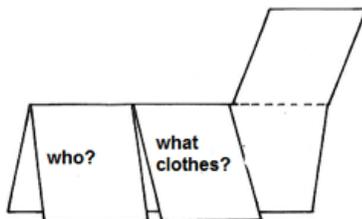
### Objetivo de Aprendizaje

Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones
- establecer relaciones con conocimientos previos
- visualizar diferentes aspectos del texto
- releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda
- verificar predicciones (OA 8)

### Actividades

1. El docente escribe en el pizarrón el título de la canción *Baa, baa, black sheep* y pregunta a los estudiantes si la conocen o la han escuchado. Luego pregunta de qué creen que se trata la canción y registra las respuestas en el pizarrón. Los estudiantes leen y cantan la canción con el profesor. A continuación, este les pide que imaginen qué prendas de vestir podemos sacar de la lana de la oveja y anota las respuestas en el pizarrón. Finalmente les pide que elijan una prenda de vestir, la dibujen junto a la poesía y completen la oración *I can make a \_\_\_\_\_ with wool.*
2. El docente pega en el pizarrón una invitación a un cumpleaños y la imagen de un regalo y cuenta que leerán un mail. Les pide que observen las imágenes y digan de qué creen que tratará el texto. Ellos deberían contestar que es sobre la celebración de un cumpleaños. El profesor entrega una copia del texto a cada alumno o lo proyecta en pantalla para que todos puedan leer. Ellos leen el texto en silencio y confirman sus predicciones.
3. Como actividad de prelectura a un cuento acerca de la vestimenta, el docente les pide que nombren su ropa favorita.
4. Como actividad de post-lectura, los estudiantes deben hacer un *flip-flap book* con los personajes de un cuento, la ropa que aparece y el lugar donde ocurre el cuento. Detrás de cada tapa dibujan lo que se pide. Por ejemplo: dibujan al personaje del cuento detrás de la tapa que dice *who?* La última tapa debería decir *where?*



**Observaciones al docente**

La canción *Baa baa black sheep* está en <http://www.dltk-teach.com/rhymes/baa-baa/index.htm>  
 En [http://www.abcteach.com/directory/childhood/reading/reading\\_comprehension/fictional/](http://www.abcteach.com/directory/childhood/reading/reading_comprehension/fictional/) hay varios ejemplos de cuentos y material relacionado con lectura para este nivel.  
 Para la actividad 4 se recomienda visitar la siguiente página web, que contiene las instrucciones para hacer un *flip-flap book*:  
<http://www.learntoreadkidsclub.com/t-learn-to-read-kids-club-activities-after-reading.aspx>  
 Actitudes: Este OA y las actividades asociadas a él promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

**Objetivo de Aprendizaje**

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

**Actividades**

1. El docente escribe la palabra *rain* en el pizarrón y pide a los estudiantes que digan las cosas que se pueden hacer en un día lluvioso y las que no se pueden hacer, en dos columnas.  
 Por ejemplo:

A rainy day	
I can	I can't

A continuación les presenta un poema acerca de la lluvia y pide que lo repitan después de él. Luego les pide que lo repitan al unísono y sin su ayuda.

1. Ejemplo de poema:

*Rain, rain go away  
 Come again another day  
 Little Johnny wants to play.  
 Rain, rain go to Spain.  
 Never show your face again.*

Finalmente, el docente borra la última palabra de cada línea y les pide que repitan el poema, recordando las palabras que faltan y enfatizando su pronunciación.

2. Se pide a los estudiantes que digan cuál es su mes favorito y por qué. Luego se les pide que dibujen los eventos de su mes favorito en su cuaderno y completen la oración *My favorite month is \_\_\_\_\_*.  
*In \_\_\_\_\_ (month), I (actions) \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.*
3. Luego de leer una tarjeta de cumpleaños, los estudiantes completan un organizador en que describen cómo sería su fiesta de cumpleaños ideal. Lo pueden acompañar de un dibujo. Al terminar la actividad, el docente expone los trabajos en algún lugar de la sala.

Ejemplo de organizador:

<b>My perfect birthday (drawing)</b>
People I want to invite: _____ Place: _____ I want to eat...: _____ Decorations: _____

- Se pide a los estudiantes que repitan nuevamente algún poema o rima que hayan practicado. Luego, se les dice que tendrán un libro en el que registrarán todos los poemas que aprendan en el año. A continuación se les pide que dibujen una tapa para el libro de poemas, que puede estar relacionada con su poema favorito o con todos en general.
- Luego de leer un texto acerca de la vestimenta, el docente les muestra imágenes de niños con distintas prendas de vestir y les pide que las nombren. A continuación les muestra imágenes de distintos lugares de Chile con sus distintos tipos de clima. Les pide que, todos en conjunto, ayuden a clasificar las imágenes de los niños en cada categoría de clima. Luego les pregunta sobre sus decisiones.

Por ejemplo:

*Why is the picture of the kid in shorts under the picture of the sun? What's the weather like in the summer? What's the weather like in Arica? What is better for the summer, the sweater (mostrando la imagen del sweater) or the shorts? (mostrando la imagen de los pantalones cortos).*

### Observaciones al docente

En la dirección [http://curry.virginia.edu/go/wil/rimes\\_and\\_rhymes.htm#Week24](http://curry.virginia.edu/go/wil/rimes_and_rhymes.htm#Week24) hay gran variedad de poemas con sus respectivas planificaciones.

Se puede encontrar modelos de invitaciones en <http://www.dltk-kids.com/crafts/birthday/cards.html>

**Actitudes:** Este OA y las actividades asociadas a él promueven una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

### Objetivo de Aprendizaje

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/,/v/,/d/,/r/,/t/ en particular. (OA 10)

### Actividades

- El docente pega la imagen de una torta en el pizarrón y pregunta quién estuvo de cumpleaños durante las vacaciones. Luego invita a la clase a cantar la canción *Happy Birthday To You*. Después pregunta a algunos alumnos *When is your birthday?* y copia la pregunta y parte de la respuesta (*My birthday is in...*). Ellos dicen la oración completa, incluyendo el mes de su cumpleaños.
- Los alumnos escuchan un *chant* y realizan la mímica correspondiente. Luego lo cantan en grupos de a cuatro frente al curso.  
*Dressed in the morning* (con la melodía de *This is the way*)

*This is the way we get dressed in the morning, dressed in the morning, dressed in the morning*

*This is the way we get dressed in the morning, so early in the morning!*

*This is the way we put on our shirt, put on our shirt, put on our shirt*

*This is the way we put on our shirt, so early in the morning!*

(Actúan cada movimiento; pueden continuar con otras ropas).

3. El docente escribe en el pizarrón un diálogo y lo representa con un alumno. Luego borra algunas partes para que los estudiantes lo completen con la información que ellos quieran.

Por ejemplo:

A: *What are you wearing?*

B: *I'm wearing a skirt and a sweater.*

A: *What color is your sweater?*

B: *My sweater is green.*

Luego se borran palabras para que puedan elegir sus respuestas.

A: *What are you wearing?*

B: *I'm wearing \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.*

A: *What color is your \_\_\_\_\_?*

B: *My \_\_\_\_\_ is \_\_\_\_\_.*

Finalmente algunas parejas representan el diálogo, usando sus palabras.

4. El docente pega varias imágenes de animales en el pizarrón, pide que los alumnos los nombren (*bat, butterfly, bunny, bear, bug, bird, bulldog*) y que repitan los nombres. Después les pide que identifique el sonido con el cual comienza cada palabra. Finalmente, ellos deben nombrar otra palabra que conozcan y que comienza con el sonido /b/.

Por ejemplo:

*ball, baby, bus, boat, box, banana, bike.*

5. Luego de la actividad anterior, el docente les dice que escucharán y cantarán una canción que contiene el sonido /b/. Les pide que suban la voz cada vez que identifiquen el sonido.

Ejemplo de canción:

*This is the way we bounce a balloon*

*Bounce a balloon, bounce a balloon.*

*This is the way we bounce a balloon,*

*In our backyard.*

*This is the way we ring a bell...*

*This is the way we fly like a bat...*

*This is the way we play in a box...*

*This is the way we sing like a bird...*

*This is the way we eat a banana...*

*This is the way we ride a bike...*

*This is the way we bounce a ball...*

El profesor puede hacer la mímica de cada nueva línea y los estudiantes lo imitan.

6. El docente reparte tarjetas con palabras que comienzan con el sonido /v/ a algunos alumnos. Luego, muestra imágenes que corresponden a las tarjetas de palabras. Cada vez que presenta una, la pega en el pizarrón y quién tiene esa palabra. El estudiante que la tenga deberá ir hacia delante y pegar la palabra bajo su imagen.

Ejemplos de palabras:

*van, vegetables, vanilla, vacuum cleaner, valentine, valley, vet, vacation.*

7. Los estudiantes cantan la canción *Baa Baa Black Sheep* con el profesor, quien enfatiza la pronunciación de las palabras con el sonido /b/. Luego de escucharla, les pide otras palabras que comiencen con /b/. Por ejemplo:

*box, bee, bird, bat, banana, bike*

***Baa, baa, black sheep***

*Baa, baa, black sheep,*

*Have you any wool?*

*Yes sir, yes sir,*

*Three bags full.*

*One for the master,*

*One for the dame,*

*And one for the little boy*

*Who lives down the lane.*

8. El docente muestra imágenes de elementos que comienzan con el sonido /v/. Para cada imagen, los estudiantes deberán decir la palabra en voz alta. Luego les muestra su forma escrita y ellos repiten la palabra.

Ejemplos de palabras:

*vest, violin, van, vase, volcano, vegetable, Valentine*

### Observaciones al docente

En la página <http://www.mrsjonesroom.com/letter/all.html#lotw> hay material para trabajar los sonidos en inglés.

La dirección [http://www.superteacherworksheets.com/word-wheels/alphabet-wordwheel-b\\_WFFND.pdf](http://www.superteacherworksheets.com/word-wheels/alphabet-wordwheel-b_WFFND.pdf) ofrece una actividad para practicar el sonido /b/.

En la página <http://www.superteacherworksheets.com/phonics-word-wheels.html> hay un poema y actividades relacionadas con el sonido /b/.

### Objetivo de Aprendizaje

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

### Actividades

1. El docente pide a un estudiante que seleccione una *flashcard* de prendas de vestir y la pegue en su espalda. El profesor no debe ver que prenda es. Luego pregunta al curso *Is it a skirt?* Ellos deben responder *yes* o *no*. Si la palabra es plural, el profesor debe decir *Are they socks?* y ellos deben responder igualmente *yes* o *no*. Sigue preguntado hasta que los alumnos digan *yes*. Luego pega una tarjeta en la espalda de un estudiante y este debe preguntar a sus compañeros. Se sugiere escribir la pregunta en el pizarrón para que los alumnos puedan apoyarse: *Is it a skirt / a sweater / a shirt? Are they socks / shoes / jeans / pants?*

2. El docente introduce las preguntas *What color is the skirt? What color are the shoes?* Puede mostrar las *flashcards* para que los estudiantes respondan con oración completa (*The shoes are green / The skirt is brown*). Se sugiere escribir la pregunta y la respuesta en el pizarrón para que puedan seguir el modelo.
3. Se entrega una hoja de trabajo titulada *My favorite clothes*; los estudiantes deben dibujarse a sí mismos con su vestimenta favorita y colorear la imagen. El docente anima a algunos alumnos a pasar adelante para dar su descripción en forma oral y los apoya en la pronunciación; usarán la expresión *I'm wearing (a)...* Finalmente, el profesor expone los dibujos en algún lugar de la sala y les da tiempo para que lean el trabajo de sus compañeros.
4. El docente pega en el pizarrón una imagen de un niño con su vestimenta sin colorear y les pide que sugieran los colores de las prendas de vestir; un estudiante o él mismo las colorea. Luego se describe la vestimenta que el niño está usando al lado de esta imagen. El profesor los insta a decir las oraciones correspondientes; si es necesario, puede escribir la primera parte de la descripción: *He is wearing...* Cuando el texto está completo, el docente lo lee en voz alta y pide a varios alumnos que también lo hagan para corregir la pronunciación de sonidos como *shirt*.
5. El docente divide al curso en grupos de cuatro estudiantes y explica que jugarán un juego de preguntas y respuestas. Les dice que él dará primero una respuesta y los grupos deben decidir cuál es la pregunta correspondiente, levantar la mano y darla. El equipo que dice la pregunta correcta gana puntos. Por ejemplo: el profesor dice *I'm ten years old* y ellos deben preguntar *How old are you?* Este juego se puede usar con todas las estructuras y contenidos de la unidad.
6. En parejas, practican un diálogo que han completado previamente sobre presentarse y dar información personal. Un estudiante se presenta y luego lo hace su compañero. Otra alternativa es formar grupos de diez alumnos y ubicarlos de pie en dos círculos de cinco estudiantes cada uno. Se ubica un círculo dentro del otro, de manera que cada estudiante quede mirando a un compañero o compañera. Luego se presentan a quien tienen al frente. Al terminar, giran el círculo y se enfrentan a un nuevo compañero o compañera, con el que también se presentan. Continúan hasta que se hayan presentado entre todos los estudiantes.
7. Los estudiantes se dibujan a sí mismos en un papel café de su tamaño. Piden a otro compañero o compañera que les dibuje el contorno de su figura. A continuación dibujan prendas de vestir en su imagen (puede ser su ropa favorita). Tras terminar, cada uno presenta su imagen al curso y describe su vestimenta.  
Por ejemplo:  
*This is me. My name is Pablo. I'm wearing my favorite clothes. I'm wearing blue pants, a green t-shirt; a red cap and trainers.*
8. El docente pega *flashcards* de prendas de vestir en el pizarrón y los estudiantes repiten las palabras después de él. Luego las dicen sin ayuda. Después cierran los ojos y el profesor retira una de las tarjetas. Les pide que abran los ojos y pregunta *What's missing?* Ellos deben nombrar la prenda que ya no está. También se puede pedir a algunos alumnos que pasen a retirar la tarjeta y pregunten a sus compañeros *What's missing?*
9. El docente pega las *flashcards* de vestimenta en el pizarrón y los estudiantes dicen las palabras junto con él. Luego quita la primera tarjeta y los alumnos dicen la palabra, aunque la imagen ya no esté, y continúan con las demás palabras. Luego se vuelve al comienzo y el profesor quita la segunda *flashcard*. Ellos nombran las ropas ausentes y siguen con el resto. El proceso sigue hasta que se terminen las tarjetas. Esta actividad es desafiante y tiene mucho éxito, ya que los alumnos se concentran para lograr terminar.
10. El docente dibuja en el pizarrón prendas de vestir en cantidades o las presenta dibujadas en un papel. Por ejemplo: muestra ocho pólizas y les pregunta *How many t-shirts are there?* Los estudiantes deben

- responder dando el número y prenda: *eight t-shirts*. El profesor insiste en la pronunciación final de la "s".
11. El docente muestra a los estudiantes un mapa de Chile y señala lugares del norte, centro y sur del país. Para hablar de cada lugar, les pregunta *Is it hot or cold here? What clothes do people wear?* También puede mostrar la imagen de un niño o niña y decirles: *This is Pedro, he lives in Arica. What's he wearing? Is it cold or hot there?* Repite lo mismo con las otras zonas del país. ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
  12. El docente muestra una imagen de un cuadro de algún pintor famoso que contenga prendas de vestir. Los estudiantes las nombran. ® **Artes Visuales**

### Observaciones al docente

Es importante hacer juegos para facilitar la memorización de nuevas palabras. Hay ideas de juegos con *flashcards* en <http://www.eslkidstuff.com/flashcardgamesframe.htm>

Algunas páginas para niños relacionadas con el arte para la actividad 12 son: <http://gardenofpraise.com/art.htm>, <http://www.nga.gov/kids/zone/zone.htm> o [http://kids.tate.org.uk/mygallery/gallery\\_home](http://kids.tate.org.uk/mygallery/gallery_home)

Es recomendable no interrumpir a los estudiantes mientras están cantando o hablando, ya que eso los incomoda y pueden presentar problemas para hablar posteriormente. Se sugiere anotar las palabras que tuvieron problemas de pronunciación y practicarlas, repitiéndolas con todo el curso una vez que el o los alumnos hayan terminado de hablar.

**Actitudes:** Este OA y las actividades asociadas a él promueven la actitud de manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

### Objetivo de Aprendizaje

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

### Actividades

1. El docente dice *How old are you? I'm... years old*. Luego pregunta a varios estudiantes *How old are you?* y ellos responden. Escribe la pregunta y respuesta en el pizarrón. Algunos alumnos pasan adelante y uno le pregunta al otro su edad y viceversa.
2. El docente pregunta a un estudiante su nombre y su apellido y escribe la pregunta y respuesta en el pizarrón. *What's your name? My name is Pedro*. A continuación, hace la misma pregunta a varios alumnos. Luego pregunta *What's your surname?* y responde *My surname is López*. Pregunta a varios estudiantes su apellido. Luego pide que dos alumnos pasen adelante y que uno le pregunte al otro su nombre y apellido. Se pueden apoyar con la información escrita en el pizarrón.
3. El docente pega la imagen de un teléfono en el pizarrón y dice *My phone number is 3495943* y luego pregunta *What's your phone number?* Si es necesario el docente escribe en palabras los números del 0 al 9 en el pizarrón como apoyo. Pide a un estudiante que pase a adelante y escriba su teléfono en el

pizarrón. Le ayuda a decirlo oralmente. Luego hace la pregunta a varios alumnos (pueden usar números de teléfono ficticios).

4. El docente invita a un estudiante a ubicarse frente a la clase y le pregunta sobre su cumpleaños. El alumno responde y el profesor copia la respuesta en el pizarrón. Luego les pide que pregunten a cinco compañeros cuándo es su cumpleaños y lo anoten en el cuaderno; les da 5 minutos para esta actividad. A continuación copia un calendario anual en el pizarrón y les pide que digan qué compañeros tienen cumpleaños en cada mes y copia el nombre en el pizarrón. Después se divide al curso en 12 grupos, les entrega una cartulina de color y les asigna un mes del año. Cada grupo debe escribir el mes en inglés y el nombre de los estudiantes que están de cumpleaños y decora la hoja. Se da un tiempo para esto (10 minutos). Finalmente recolecta los trabajos y los pega en la parte superior del pizarrón. Una vez al mes cantan *Happy Birthday* a quienes que estén de cumpleaños.
5. El docente entrega una guía de trabajo con una tabla y explica que deben completarla con información sobre los compañeros que menos conozcan del curso. Les da 10 minutos para esta actividad. Ellos pueden pasear por la sala y el profesor se asegura de que pregunten en inglés *What's your name?*, *What's your surname?*, *How old are you?* *When is your birthday?* Cuando terminan de recolectar la información, el profesor pide que alguno diga los datos de uno de los compañeros entrevistados.

Ejemplo de tabla:

<i>Name</i>	<i>Surname</i>	<i>How old</i>	<i>Birthday (month)</i>

Pueden dar la información de acuerdo al siguiente modelo:

*His/her name is Pablo Brown/ Andrea González. He/She is 8 years old. His/Her birthday is in June.*

6. Se divide al curso en parejas y se pide a los estudiantes sentarse enfrentados y poner algo entre ellos (como un estuche, mochila o libro) para que no puedan mirar el escritorio de su compañero. Luego dividen una hoja de cuaderno en dos partes y en una de ellas se dibujan a sí mismo con ropas de colores. Para esto se da 5 minutos. El compañero le preguntará acerca de la vestimenta con que se dibujó e irá haciendo un dibujo de acuerdo a las instrucciones dictadas (*picture dictation*). Luego de un tiempo (10 minutos), comparan sus dibujos con el original de su compañero. Deben preguntar *yes/no questions* y el color.

Por ejemplo:

A: *Are you wearing a sweater?*

B: *Yes.*

A: *What color is it?*

B: *Blue.*

### Observaciones al docente

Para todos los trabajos que involucren movimiento y producción oral entre los estudiantes, es muy importante que el profesor esté muy atento y refuerce positivamente a quienes efectivamente están hablando en inglés. Se recomienda felicitar públicamente a aquellos que hablan en inglés sin tener que ser supervisados. Se puede tener un cartel en el rincón de inglés, donde se van poniendo estrellas o caritas felices a los que participan bien en este tipo de actividades y, luego de un mes, entregar un diploma al que más figuras tiene.

**Actitudes:** Este OA y las actividades asociadas a él promueven la actitud de manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

### Objetivos de Aprendizaje

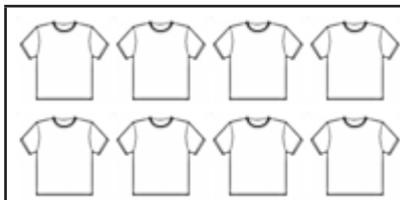
Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

### Actividades

1. El docente pide a los estudiantes que dibujen una cartilla de bingo con 6 espacios y que luego escriban en palabras, números del 1 al 30 en cada espacio. Revisa que todos lo hayan hecho y luego anuncia que jugarán al Bingo. Saca un número (en símbolo) de una caja, lo pega en el pizarrón y dice el número en voz alta. Quienes escribieron ese número en su cartilla, lo marcan. Luego el que tenga todos los números dice bingo. El docente debe corregir el cartón, viendo que los números coincidan y que estén bien escritos. Si no fuera así, el juego continúa hasta que un alumno tenga todo el cartón correcto. **® Matemática**
2. Se entrega a los estudiantes una guía de trabajo con imágenes de varios grupos de prendas de vestir, cada uno con la pregunta *How many...?* Los estudiantes deben contestar, escribiendo el número con palabras y la prenda.  
Por ejemplo:



*How many? eight t-shirts*

3. El docente pega dos imágenes en el pizarrón. Una incluye una prenda de vestir (por ejemplo: una polera) y la otra muestra varias prendas (varias poleras). Les pregunta *How many t-shirts do you see here?* Ellos responden (*one t-shirt*) y el profesor lo escribe en el pizarrón. Luego por la otra imagen y registra la respuesta (por ejemplo: *five t-shirts*). A continuación, escribe *It is a t-shirt* bajo la primera imagen y bajo la segunda, *They are t-shirts*. Les pide que lean las oraciones y repite el ejercicio con otras prendas de

vestir hasta que identifiquen cómo referirse al singular (*It is a...*) y al plural (*They are...*). Pide a algunos estudiantes, en forma individual, que digan la oración de acuerdo a la imagen que les muestre (singular o plural). Luego les entrega una ficha de trabajo con oraciones similares asociadas a imágenes que deberán completar con *is* o *are*.

Por ejemplo:

*It \_\_\_\_\_ a shirt.*

*They \_\_\_\_\_ socks.*

*It \_\_\_\_\_ a cap.*

*They \_\_\_\_\_ shoes.*

- El docente escribe una oración en el pizarrón, pero reemplaza algunas palabras por imágenes. Los estudiantes pasan adelante y cambian la imagen por la palabra correcta. Luego les entrega una hoja de trabajo con un párrafo que deben completar con la palabra correspondiente.

Por ejemplo:

Mary is wearing a red \_\_\_\_\_  because today is her \_\_\_\_\_ 

- El docente copia en el pizarrón una oración o pregunta en desorden y los estudiantes deben ordenar las palabras para crear una oración con sentido.

Por ejemplo:

*she / is / red / wearing / socks / ?*

La respuesta sería: *Is she wearing red socks?*

- El docente les pide imaginar que irán a un paseo al zoológico, a un parque de diversiones, a un mall o a otro lugar público en el que haya muchas personas. Les comenta que, para su seguridad, deben crear una *identity card* con información acerca de ellos que pueda servir si se extraviaran o se perdieran del grupo. Les muestra un modelo de una tarjeta de identificación en tamaño grande. La lee junto con ellos y les pregunta sobre la información que contiene. Finalmente, les entrega una ficha de trabajo en la que aparece un modelo de tarjeta que deben completar con su información personal.

_____ Name	_____ Surname	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">                 photo             </div>
_____ Phone Number	_____ School	
_____ Teacher's name		

7. Luego de leer una tarjeta de cumpleaños, los estudiantes deben escribir su propia tarjeta de invitación. Tienen que tomar la tarjeta leída como modelo y completar un formato entregado por el docente. Ejemplo de invitación:



**BIRTHDAY PARTY !**

For: \_\_\_\_\_  
 When? \_\_\_\_\_  
 Where? \_\_\_\_\_  
 Phone number: \_\_\_\_\_

Don't miss it!!!

\_\_\_\_\_  
 Your name

#### Observaciones al docente

Es importante hacer notar a los estudiantes que, al escribir preguntas en inglés, solo se pone signo de interrogación al final.

La tarjeta de identificación de la actividad 6 se puede usar si los alumnos tienen una salida educativa a algún lugar. Para esta actividad en particular, también pueden usar información ficticia.

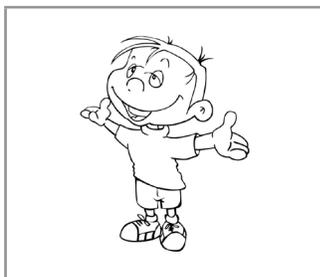
En la página <http://www.mescards.com/birthday1/invitation.php> hay tarjetas de invitación que se pueden completar e imprimir.

#### Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)

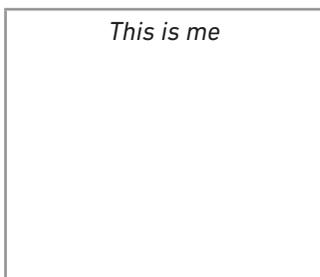
**Actividades**

1. Se entrega a los estudiantes una guía de trabajo en que aparece un niño con su vestimenta sin colores. Ellos la pintan con los colores que quieran y escriben la descripción de la vestimenta al lado del dibujo. Mientras trabajan, el docente se pasea por la sala supervisándolos y apoyándolos en las estructuras y el léxico necesarios. Cuando terminan, invita a algunos alumnos a mostrar su dibujo y leer la descripción. Finalmente exponen sus trabajos en algún lugar de la sala.



He is wearing \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

2. Se entrega a los estudiantes una guía de trabajo en que aparece un niño con su vestimenta sin colores. Ellos la pintan con los colores que quieran y escriben la descripción de la vestimenta al lado del dibujo. Mientras trabajan, el docente se pasea por la sala supervisándolos y apoyándolos en las estructuras y el léxico necesarios. Cuando terminan, invita a algunos alumnos a mostrar su dibujo y leer la descripción. Finalmente exponen sus trabajos en algún lugar de la sala.



He is wearing \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

3. Después de leer un cuento, los estudiantes reciben un organizador gráfico en el que deberán escribir y dibujar un evento que ocurre al principio de la historia, uno al medio y otro al final. El docente irá apoyando sus oraciones por medio de modelos que puede escribir en el pizarrón.
4. Los estudiantes imaginan que irán de viaje a algún lugar de Chile. Para ello, tienen que hacer su maleta e incluir todas las prendas de vestir necesarias de acuerdo al lugar. El docente les entrega un organizador gráfico en el que escribirán una lista con los nombres de las prendas de vestir. Ejemplo de organizador:



**Observaciones al docente**

El organizador gráfico *BeginningMiddleEnd* para la actividad 3 está en <http://www.teachervision.fen.com/graphic-organizers/printable/6293.html>

Se sugiere entregar a los estudiantes o escribir en el pizarrón una lista de chequeo, para que revisen ciertas convenciones cuando escriban, como comenzar con mayúscula, terminar con punto, escribir la primera letra de los meses con mayúscula, etc.

**Actitudes:** Este OA y las actividades asociadas a él promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

**EJEMPLO DE EVALUACIÓN 1****Comprensión oral**

Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:

- rimas y *chants*
- canciones
- cuentos
- diálogos
- textos informativos (OA 1)

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Realizan acciones de acuerdo a lo escuchado en canciones, rimas o indicaciones del docente.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con el tema de la vestimenta e información personal y las usan al responder preguntas sobre el texto escuchado.
- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, lugares u objetos.

**Actividad**

1. Los estudiantes escuchan una grabación que nombra seis prendas de vestir. Tendrán una hoja de trabajo con 10 imágenes de prendas diferentes y deben encerrar en un círculo las que escucharon.
2. Escuchan un texto que describe los colores de la vestimenta de un niño. Tendrán una hoja de trabajo y deben colorear la ropa correctamente.
3. Escuchan un diálogo que describe la vestimenta de una niña. Tendrán una hoja de trabajo en la cual deben elegir la alternativa correcta según lo escuchado.  
Por ejemplo:  
*What's she wearing?*  
a) a blue skirt  
b) a red skirt  
c) a green dress

**Criterios de evaluación**

Se sugiere dar un punto por respuesta correcta.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2

**Comprensión de lectura**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Identifican información explícita como personajes, acciones que estos realizan, objetos, lugares en los textos leídos, y completan oraciones o responden preguntas.
- Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
- Identifican información específica asociada a vocabulario relacionado con la vestimenta o palabras conocidas por ellos.
- Reconocen números hasta el treinta y los asocian a la cantidad que representan.
- Reconocen palabras y expresiones relacionadas con la vestimenta y sus características.
- Identifican descripciones de la vestimenta en los textos leídos como colores o nombres de prendas de vestir.

**Actividad**

1. Los estudiantes tienen que parear el número con su forma escrita, uniéndolos con una línea.

2. Deben discriminar información verdadera de falsa de acuerdo a un texto escrito muy simple.

Por ejemplo:

*Hello my name is Mary. I'm eight years old.*

*I'm wearing a blue and green t-shirt, a blue skirt, green socks and green shoes.*

Write T for true or F for false.

1. *Mary is nine years old.* \_\_\_\_\_

2. *She is wearing a white t-shirt.* \_\_\_\_\_

3. *She is wearing blue socks.* \_\_\_\_\_

4. *She is wearing green shoes.* \_\_\_\_\_

**Criterios de evaluación**

Se sugiere dar un punto por respuesta correcta.

3. Leen un texto simple que está acompañado de la imagen de un niño con su ropa sin pintar y colorean la ropa.

4. Leen un texto simple sobre un niño que da información personal de sí mismo y describe su vestimenta. Deben completar oraciones con la información faltante a partir del texto.

Por ejemplo:

*He is Paul. He is ten years old and lives in Osorno. His birthday is in December. He is wearing a white shirt, a brown sweater, blue jeans, blue socks and brown shoes.*

*Paul is \_\_\_\_\_ years old.*

*He is wearing a \_\_\_\_\_ sweater.*

*He is wearing blue \_\_\_\_\_.*

5. Los estudiantes deben parear la pregunta con su correspondiente respuesta. Se debe agregar un distractor en las respuestas.

Por ejemplo:

*Match the question with the corresponding answer. Write the number on the line.*

*1. When is your birthday? \_\_\_ Yes, it is.*

*2. What is she wearing? \_\_\_ There are ten.*

*3. Is your dress pink? \_\_\_ It's in April.*

*4. How old are you? \_\_\_ His name is Tom.*

*5. How many socks are there? \_\_\_ I'm eight.*

*\_\_\_ A purple sweater and blue jeans.*

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

**Expresión oral**

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/,/v/,/d/,/r/,/t/ en particular. (OA 10)

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Reproducen diálogos de dos o tres intercambios.
- Dramatizan diálogos de dos o tres intercambios, usando vocabulario y expresiones relacionadas con la vestimenta o información personal.
- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con la vestimenta al describir imágenes, responder preguntas o en diálogos y presentaciones.
- Preguntan y responden acerca de información personal (nombre, apellido, edad, cumpleaños). Por ejemplo: *what's your name? My name is... what's your surname? It's...; how old are you? I'm eight years old; when's your birthday? In June.*
- Preguntan y responden acerca de la vestimenta y sus colores. Por ejemplo: *What's he wearing? He's wearing shorts; What color is the hat? What color are the pants? They are green.*



**Actividad**

El docente pide a los estudiantes que ensayen un diálogo dado sobre información personal y vestimenta que están usando. Luego pasan adelante en parejas y representan el diálogo. Debe mostrarles y explicarles la pauta de evaluación para que sepan qué será evaluado.

**Pauta de evaluación oral**

Esta pauta considera que los estudiantes se evalúan entre sí. Hay que explicar la pauta en español y dar ejemplos de lo que equivale a cada una de las categorías (*weak, needs improvement, good, excellent*). El alumno que evalúa debe escribir su nombre al final de la pauta para hacerse responsable.

**Classmate Presenting:** \_\_\_\_\_

	weak ☹️	needs improvement 😞	good 😊	excellent 😄😄
<i>My classmate speaks clearly.</i>				
<i>I can hear my classmate when he/she speaks.</i>				
<i>My classmate looks at the class when he speaks.</i>				
<i>The presentation is interesting.</i>				

El docente puede considerar esta actividad como una evaluación formativa que ayuda a los estudiantes a familiarizarse con la evaluación entre pares. Puede organizar la evaluación y dividir la clase en grupos. Cada grupo evalúa una presentación distinta. De este modo, los alumnos que han presentado reciben un número adecuado de evaluaciones que luego pueden ver y analizar. Es importante la mediación del docente sobre el respeto entre pares y el valor que se debe dar al trabajo de los compañeros.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 4

## Expresión escrita

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

## Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Completan oraciones con vocabulario dado.
- Crean oraciones usando el vocabulario aprendido y de acuerdo a un patrón. Por ejemplo: *He is wearing a blue jacket.*
- Escriben oraciones relacionadas con una imagen usando vocabulario dado. Por ejemplo: *the cap is brown.*
- Identifican y copian palabras al completar un texto dado acerca de la vestimenta; por ejemplo: *a blue jacket.*
- Describen un dibujo hecho por ellos con una o dos oraciones de acuerdo a un ejemplo. Por ejemplo: *I'm wearing a red t-shirt.*

## Actividad

Luego de leer un cuento, los estudiantes dibujan un personaje con vestimenta creada por ellos o la que describe el texto leído (si fue mencionada), que incluya al menos cuatro prendas. Bajo la imagen deben escribir cuatro oraciones que describan la vestimenta y deberán presentar al personaje, diciendo su nombre, apellido, edad y mes del cumpleaños. Si no hay referencia a la información en el texto, pueden inventarla.

Por ejemplo:

*His name is Pedro. His surname is Wolf.  
He is 10 years old. His birthday is in June.  
He's wearing brown pants.  
He's wearing a blue t-shirt.  
He's wearing a red hat.  
He's wearing white trainers.*

## Criterios y pauta de evaluación

Al evaluar, se sugiere usar la siguiente pauta para el texto escrito:

Criterios de evaluación	<i>weak</i> (1 point)	<i>needs improvement</i> (2 points)	<i>good</i> (3 points)	<i>excellent</i> (4 points)
<i>Presentation and creativity.</i>				
<i>Content: includes information required.</i>				
<i>Use of language: includes vocabulary and structures about clothes and personal information.</i>				
<i>Correct spelling and punctuation.</i>				

## UNIDAD 2

### THE NATURAL WORLD

#### Propósito

En esta unidad se espera que los estudiantes interactúen en el idioma en forma entusiasta en diálogos, canciones y rimas acerca de los animales, y que este tema despierte su curiosidad por aprender acerca de su entorno y de la vida natural en otros lugares del mundo. También se pretende que comprendan información relacionada con características de animales en los textos que escuchan y leen. Además, se espera que puedan hacer descripciones breves y simples, siguiendo un patrón, acerca de las características y habilidades de los animales, y que usen el idioma en forma escrita u oral para expresar sus gustos y preferencias en relación con ellos.

#### Conocimientos previos

- *Animals: turtle, lion, fox, parrot, elephant, zebra, monkey, fish, horse, cat, duck, dog, mouse, bird, cow, pig, puppy, kitten, chick.*
- *Adjectives: fast/slow; fat/thin.*
- Expresar posesión: *I have four pencils; I have two dogs.*

#### Palabras clave

- Expresar posesión: *I have a... (dog, parrot, fish); I don't have a pet.*
- Expresar habilidad: *I can jump; It can run.*
- Preguntas de información: *What's your favorite animal? It's the monkey.*

#### Contenidos

- Expresar posesión con *have/has*: *Do you have a pet? Yes' I do/No, I don't; Does the giraffe have a tail? Yes, it does; Does the lion have wings? No, it doesn't; She has a tortoise; He has a fish, I don't have a pet; It doesn't have legs.*
- Expresar habilidad con *can/can't*: *Can you jump? Yes, I can/No, I can't; Can the giraffe fly? No, it can't; The parrot can fly; the snake can't walk; Can she swim? Yes, she can; Can he fly? No, he can't.*
- Pregunta de información: *What's your favorite animal? It's the lion.*

#### Vocabulario:

- Adjetivos: *It's big/small; fast/slow; short/long; the elephant is big; the leopard is fast.*
- Animales: *snake, crocodile, monkey, zebra, parrot, elephant, lion, giraffe, hippo, penguin, tortoise, rabbit, fish, dog, cat, cow, chicken, parrot.*
- Partes del cuerpo de animales: *tail, legs, wings, ears.*
- Acciones: *walk, run, jump, fly, swim, eat, like.*

#### Pronunciación

- Sonido /d/ en palabras como *dolphin, duck, dinosaur.*

**Habilidades**

- Comprensión oral de textos adaptados y auténticos breves y simples como diálogos, textos expositivos, rimas, *chants* y cuentos.
- Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios (tarjetas de saludo, invitaciones, menús, instrucciones, diálogos, textos informativos, *chants*, rimas y cuentos).
- Expresión oral por medio de la reproducción de *chants*, canciones, rimas y diálogos breves y simples y la producción de diálogos, monólogos o presentaciones breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.
- Completar textos y expresión escrita de frases, oraciones, invitaciones y diálogos de acuerdo a un modelo y con apoyo visual y de vocabulario, en torno a temas conocidos o de otras asignaturas.

**Actitudes**

- Demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.
- Demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

**UNIDAD 2**  
**THE NATURAL WORLD**

<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Evaluación Sugeridos</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comprensión oral</b> Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rimas y <i>chants</i></li> <li>• canciones</li> <li>• cuentos</li> <li>• diálogos</li> <li>• textos informativos (OA 1)</li> </ul> <p>Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compartir información personal</li> <li>• describir</li> <li>• expresar cantidades en números hasta el treinta</li> <li>• dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta</li> <li>• preguntar y expresar horas exactas (OA 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan de la rutina diaria de la clase, respondiendo preguntas o repitiendo rimas y <i>chants</i>.</li> <li>• Siguen instrucciones de la clase dadas en voz alta por el docente.</li> <li>• Realizan acciones de acuerdo a lo escuchado en rimas, <i>chants</i>, canciones o indicaciones del docente.</li> <li>• Siguen, repiten y cantan rimas, <i>chants</i> y canciones.</li> <li>• Siguen cuentos leídos en voz alta por el docente con el apoyo de imágenes.</li> <li>• Repiten y dramatizan un diálogo simple y breve.</li> <li>• Demuestran entusiasmo al escuchar y repetir rimas, <i>chants</i> y canciones, realizando acciones, cantando o bailando.</li> <li>• Reconocen palabras que riman o sonidos que son recurrentes en rimas y <i>chants</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican palabras que nombran animales en los textos escuchados.</li> <li>• Reconocen animales de acuerdo a descripciones y características escuchadas.</li> <li>• Identifican información referida a habilidades y posibilidades; por ejemplo: <i>Tom can swim; the chicken can't fly.</i></li> <li>• Identifican referencia a lo que se tiene; por ejemplo: <i>do you have a pet? Yes, I do/no, I don't; the chicken has wings.</i></li> <li>• Identifican información asociada a números hasta el 30 y los asocian a la cantidad que representan.</li> <li>• Clasifican información relacionada con los animales y lo que pueden hacer, en esquemas u organizadores de acuerdo a lo escuchado.</li> </ul>

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

- Identifican información general del texto, respondiendo preguntas o con el apoyo del docente.
- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, animales o lugares.
- Identifican información relacionada con los animales y la naturaleza.
- Identifican secuencia de eventos con apoyo de organizadores gráficos o preguntas.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con los animales y la naturaleza y las usan al responder preguntas sobre el texto escuchado.
- Asocian información escuchada con palabras o imágenes que las representan.
- Identifican sonido inicial /d/ en palabras como *dinosaur*, *duck*, *dolphin*.
- Imitan pronunciación de palabras con sonido inicial /d/ como en *dragon*, *daughter*.
- Asocian forma oral y escrita de una palabra con su imagen.
- Nombran animales conocidos por ellos o asociados a su experiencia personal relacionados con lo escuchado en el texto oral.
- Expresan preferencias con respecto a información escuchada en el texto oral; por ejemplo: información relacionada con animales y lo que pueden hacer.
- Dibujan o representan algún elemento del texto escuchado que les haya gustado o despertado curiosidad.
- Describen, por medio de palabras o frases, sus representaciones de lo escuchado.
- Siguen un *chant* o una canción y hacen mímicas y acciones relacionadas con lo escuchado.
- Comentan por medio de frases o palabras aisladas acerca de situaciones del texto que les son familiares o cercanas.

**Comprensión de lectura**

- Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:
  - ideas generales
  - información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
  - vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

- Siguen la lectura leída en voz alta por el docente.
  - Identifican ideas generales en los textos leídos con el apoyo de preguntas y/o imágenes.
  - Identifican información explícita en los textos leídos, como nombres de animales, acciones que desarrollan, objetos o lugares, y completan oraciones, organizadores gráficos o responden preguntas.
  - Reconocen secuencia de eventos más importantes en los textos leídos.
  - Identifican información específica asociada a vocabulario acerca de los animales y sus características.
  - Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
  - Identifican palabras y expresiones relacionadas con los animales y sus características y las usan al responder preguntas sobre lo leído.
  - Asocian eventos o personajes del texto leído con ilustraciones o imágenes.
  - Identifican palabras o expresiones que son recurrentes o se repiten en rimas, *chants* y cuentos.
- 
- Identifican palabras que nombran animales.
  - Reconocen animales de acuerdo a sus descripciones y características.
  - Identifican información referida a habilidades y posibilidades de ellos mismos o en relación con animales.
  - Identifican referencia a lo que se tiene; por ejemplo: *Do you have a pet? Yes, I do/no, I don't; the chicken has wings.*
  - Identifican información referida a características de animales en descripciones.
  - Reconocen números hasta el 30 y los asocian a la cantidad que representan.
  - Clasifican información relacionada con los animales y lo que pueden hacer, en esquemas u organizadores.

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

- Ilustran o representan lo que más les ha gustado de un texto leído.
- Dibujan algún personaje de un texto leído y lo describen por medio de una palabra o frase simple.
- Hacen comparaciones de elementos del texto con su propia experiencia; por ejemplo: comparan un lugar del texto con alguno conocido por ellos.
- Expresan preferencias con respecto a algún elemento del texto leído.
- Dramatizan alguna rima o parte de un cuento.

### Expresión oral

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/,/v/,/d/,/r/,/t/ en particular. (OA 10)

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

- Reproducen y cantan rimas, canciones y *chants* junto al docente en la clase.
- Reproducen diálogos de dos o tres intercambios.
- Participan en juegos al cantar o decir rimas en la clase.
- Pronuncian en forma inteligible al cantar, dramatizar o leer en voz alta.
- Identifican y repiten palabras y expresiones que se repiten en rimas, canciones y *chants*.
- Identifican y reproducen palabras con el sonido /d/ como en *dinosaur, dog, dragon*.
- Participan en la rutina de la clase, respondiendo preguntas o repitiendo palabras o frases; por ejemplo: *What month are we in? June; what's the weather like today? It's sunny.*
- Participan en la clase, diciendo palabras o frases simples o respondiendo preguntas relacionadas con los animales o con temas de interés.
- Comentan acerca de imágenes, experiencias de su entorno, gustos o temas de interés, respondiendo preguntas o por medio de palabras o frases simples.
- Dramatizan diálogos de dos o tres intercambios, usando vocabulario y expresiones relacionadas con los animales y las mascotas.
- Exponen monólogos breves y simples de dos o tres oraciones relacionados con los animales, la naturaleza o temas relacionados con otras asignaturas.
- Presentan información acerca de un tema de su interés por medio de dos o tres oraciones simples.
- Utilizan algún apoyo en sus presentaciones como objetos, imágenes, música u otros.
- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con los animales al describir imágenes o responder preguntas.
- Deletrean palabras de vocabulario de la unidad.

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

- Describen características de animales, usando oraciones como *the giraffe is tall; it has a long neck; it can run*.
- Preguntan y responden acerca de los animales, mascotas y preferencias; por ejemplo: *What's your favorite animal? The tiger. Can it run? Yes, it can*.
- Preguntan y responden acerca de posesiones y características; por ejemplo: *Do you have a dog? Yes, I do. No, I don't. The parrot has wings*.
- Preguntan, responden y dicen oraciones acerca de lo que pueden o no hacer sus pares o animales; por ejemplo: *can you jump? Yes I can. Can the parrot fly? Yes it can*.
- Hacen referencia a números y cantidades en sus interacciones; por ejemplo: *it has four legs*.
- Describen imágenes, usando palabras y expresiones relacionadas con los animales.

### Expresión escrita

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

- Completan oraciones con vocabulario dado.
- Escriben nombres de algunos animales de acuerdo a imágenes; por ejemplo: *dog, cat, cow, fish*.
- Crean oraciones con el apoyo de vocabulario dado y de acuerdo a un patrón; por ejemplo: *I have a pet rabbit. It has long ears and short legs. It can run but it can't swim. It's white*.
- Responden preguntas simples *Yes/No* acerca de lo que tienen los animales o ellos mismos.
- Completan textos como diálogos o párrafos simples con palabras dadas acerca de temas de la unidad o de otras asignaturas, de acuerdo a un ejemplo.
- Escriben números del 1 al 30 en oraciones o listas.
- Escriben oraciones relacionadas con una imagen usando vocabulario dado; por ejemplo: *The cat can run*.
- Completan un texto, identificando y copiando palabras dadas.
- Describen un dibujo hecho por ellos con dos oraciones, de acuerdo a un ejemplo; por ejemplo: *The dog is big. It's brown*.
- Escriben oraciones referidas a habilidades con apoyo de imágenes; por ejemplo: *The cat can run*.
- Describen animales con apoyo de imágenes y palabras dadas; por ejemplo: *The dog has a long tail*.
- Completan oraciones referidas a posesiones; por ejemplo: *I have a dog*.
- Indican cantidades y escriben los números del 1 al 30.

Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)

- Hacen dibujos o completan un esquema sobre el que escribirán una oración.
- Escriben una o dos oraciones acerca de una imagen o de un tema de interés para ellos, siguiendo un modelo.
- Escriben textos de dos oraciones de acuerdo a un patrón y con vocabulario dado.
- Leen los textos que han escrito, propios y de compañeros de la clase.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

**Objetivos de Aprendizaje**

Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:

- rimas y *chants*
- canciones
- cuentos
- diálogos
- textos informativos (OA 1)

**Actividades**

1. El docente comienza la clase con una canción para trabajar la rutina diaria y preparar a los estudiantes para una actividad. Primero canta la canción y hace la mímica con la ayuda de algún alumno. Luego ellos repiten la canción y siguen los movimientos.

Por ejemplo: (con la melodía de *The Mulberry bush*)

*This is the way we start the day,*

*Start the day, start the day.*

*This the way we start the day,*

*So early in the morning.*

*First we smile and shake a hand,* (acción de sonreír y dar la mano a un compañero o compañera)

*Shake a hand, shake a hand.*

*First we smile and shake a hand,*

*So early in the morning.*

*Then we sit down quietly,* (acción de sentarse y llevarse el dedo índice a la boca en señal de silencio)

*Quietly, quietly*

*Then we sit down quietly,*

*So early in the morning.*

*We listen very carefully,* (acción de llevar la mano hacia la oreja en señal de escuchar)

*Carefully, carefully.*

*We listen very carefully,*

*So early in the morning.*

2. El docente muestra el video de la canción *The ants go marching* lo acompaña cantando y haciendo las acciones mencionadas en la canción. Luego invita a los estudiantes a ver y escuchar nuevamente y a seguir la canción, haciendo las acciones. Después les pide que canten la canción y hagan las acciones. Finalmente organiza a los alumnos en grupos de diez y les pide que presenten la canción frente a la clase.
3. Luego de pedir a los estudiantes que nombren algunos animales de la granja, el docente divide a la clase en seis grupos y a cada uno le asigna un animal de la canción *Old MacDonald*. A continuación escuchan la canción varias veces. Después, pide a cada grupo que cante la parte que corresponde a su animal. Esta actividad se puede hacer en forma de competencia, en la que el grupo que canta mejor es el ganador. También se pueden dar fichas con las máscaras de los animales para que los estudiantes las recorten y decoren y luego canten la canción usando sus máscaras.

*Old MacDonald*

*Old MacDonald had a farm,*

*E-I-E-I-O.*

*And on that farm he had a cow,*

*E-I-E-I-O.*

*With a Moo! Moo! here*

*and a Moo! moo! there,*

*Here a Moo!*

*There a Moo!*

*Everywhere a Moo! Moo!*

*Old MacDonald had a farm,*

*E-I-E-I-O.*

Se continúa de la misma forma con los siguientes animales:

*Duck ... Quack! Quack*

*Sheep ... Baa! Baa!*

*Pig ... Oink! Oink!*

*Horse ... Neigh! Neigh!*

*Chicken ... Cluck! Cluck!*

4. El docente muestra la imagen de un perro y de un granjero y les pide que digan sus nombres en inglés. El profesor escribe *dog* y *farmer* bajo la imagen correspondiente. Luego explica que el perro pertenece al granjero y que cantarán una canción relacionada con el perro cuyo nombre es Bingo. Muestra un video de la canción o la modela frente a los estudiantes. Se canta varias veces y cada vez se deja de nombrar una letra del nombre del perro.

Por ejemplo:

*B-I-N-G-O*

*There was a farmer had a dog,*

*And Bingo was his name-O!*

*B-I-N-G-O, B-I-N-G-O, B-I-N-G-O*

*And Bingo was his name-O!*

*There was a farmer had a dog,*

*And Bingo was his name-O!*

*-----I-N-G-O, -----I-N-G-O, -----I-N-G-O*

*And Bingo was his name-O!*

*There was a farmer had a dog,*

*And Bingo was his name-O!*

*-----N-G-O, -----N-G-O, -----N-G-O*

*And Bingo was his name-O!*

Se continúa hasta que no queden letras de la palabra y al final se canta completa nuevamente. Se puede hacer como una competencia en la que el alumno que dice una letra que no debe nombrar, deberá tomar asiento.

5. El docente muestra imágenes relacionadas con la canción *Itsy Bitsy spider* a los estudiantes. Puede mostrar la imagen de *spider, water spout, rain, sun*. Les pregunta cómo creen que se relacionan estas imágenes. Luego les muestra el video o canta la canción y, a medida que lo hace, va señalando las imágenes y las acompaña de mímica. Finalmente los estudiantes cantan la canción, haciendo la misma mímica.

**Observaciones al docente**

Es posible encontrar varias canciones para la clase en <http://www.esl4kids.net/songs.html>

En <http://www.dltk-teach.com/rhymes/bingo/mlyrics.htm> están la canción Bingo y actividades relacionadas.

En la página <http://www.songsforteaching.com/nurseryrhymes/itsybitsyspider.php> se encuentran la canción *Itsy Bitsy Spider*, la melodía y algunos ejemplos de variaciones.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

**Objetivo de Aprendizaje**

Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 2)

**Actividades**

1. El docente muestra varias imágenes de acciones y las expone en el pizarrón. Primero les pide que identifiquen cada una y la nombren (por ejemplo: *jump, run, swim, walk, fly, climb, etc.*). A continuación les pregunta acerca de las imágenes; por ejemplo: *Pedro, can you jump?* El estudiante deberá contestar la pregunta (*yes, I can/ No, I can't*). Luego escuchan y ven una breve historia acerca de lo que un niño hace. El docente les pregunta acerca de la historia, usando la misma pregunta; por ejemplo: *Can he sing? Yes, he can/ No, he can't*.
2. Los estudiantes escuchan y ven una historia acerca de animales acuáticos en la que se repite la estructura *The... has...* para decir alguna característica de un animal. Luego el docente les pide que la lean junto a él. Después muestra imágenes de cada animal, escribe la oración *The (lobster) has...* y les pregunta por otra parte del cuerpo que puedan describir; por ejemplo: *The lobster has a red body*. Los estudiantes continúan con oraciones para cada animal. ® **Ciencias Naturales**
3. El docente reparte las *flashcards* de animales a diferentes estudiantes y nombra una parte del cuerpo de algunos de ellos. El alumno que tenga la tarjeta que ilustre la parte del cuerpo mencionada, pasa adelante. El docente dice *The giraffe has a tail* y los estudiantes repiten después de él. Se puede repetir esto con los mismos animales y distintas partes de su cuerpo. ® **Ciencias Naturales**
4. El docente pega las *flashcards* del león y del conejo, apunta a sus colas y pregunta cuál es la diferencia. Los estudiantes deberían decir que la cola de león es larga y la del conejo, corta. El profesor dice en inglés *The lion has a long tail* y hace un gesto con las manos para ilustrarlo. Luego dice *The rabbit has a short tail* y hace el gesto correspondiente. El docente vuelve a decir las oraciones y los alumnos repiten después de él. Después el profesor solo hace el gesto con las manos y dice *long* y luego *short* y los estudiantes imitan el movimiento y repiten las palabras. Se hace el mismo proceso con las palabras *big* y *small*, usando al elefante y al conejo para reflejar el contraste, y con *fast* y *slow*, usando la tortuga y el conejo.

5. El docente escribe en el pizarrón *I can...*, dice *I can swim* y hace la acción correspondiente; los estudiantes repiten después de él. Luego hacen lo mismo con *run, jump, climb* y *walk*. El profesor pega las imágenes de estas acciones en el pizarrón y les pide que elijan una, digan la oración y hagan la mímica; si es necesario, los apoya. Se le da la oportunidad a varios alumnos para participar. Luego el docente dice una oración y ellos hacen la mímica. Después escribe en el pizarrón *I can't* y dice la oración haciendo la mímica de la acción, pero mostrando que no puede. Hace lo mismo con todos los verbos y los estudiantes lo imitan. Luego ofrece que varios estudiantes elijan una acción y digan una oración negativa con respecto a la acción; por ejemplo: *I can't fly*.

### Observaciones al docente

Hay *flashcards* de animales en <http://www.mes-english.com/flashcards/animals.php>

La siguiente web ofrece *flashcards* relacionadas con acciones: <http://www.mes-english.com/flashcards/sports.php> o <http://www.esl-kids.com/flashcards/actions.html>

La historia para la actividad 1 se encuentra en <http://www.easyreaders.ch/html/stories.html>

Hay otras historias simples con audio y animación en <http://www.agendaweb.org/listening/easy-reading-listening.html>

El cuento de la actividad 2 se encuentra en <http://www.angles365.com/classroom/stories2/sea.swf>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno, y la actitud de demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

### Objetivo de Aprendizaje

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

### Actividades

1. El docente muestra imágenes de animales y pide a los estudiantes que digan su nombre. Por ejemplo: *What animal is this? It's a/an elephant, snake, monkey, crocodile, parrot, dog, cat, cow, bird, lion, tiger, rabbit, etc.* Es necesario repetir cada palabra al menos tres veces. Luego pega las imágenes en el pizarrón y las va señalando en forma aleatoria para que ellos digan su nombre.
2. El docente dispone *flashcards* de animales en diferentes lugares de la sala y pide a estudiantes que traigan la tarjeta que él solicita. Por ejemplo: *Bring me the monkey*. Esta actividad se debe hacer llamando a los alumnos individualmente para que no se produzca desorden en la sala. Luego se les puede dar la oportunidad de repartir las tarjetas alrededor de la sala y pedir los animales a sus compañeros, usando la misma oración.
3. El docente dice el nombre de un animal y luego lo asocia con un movimiento y/o sonido. Por ejemplo, para *elephant*, se pone el brazo sobre la nariz y se mueve hacia arriba, imitando un trompa. También se puede hacer un sonido parecido al real que lo identifique. Hace lo mismo con varios animales y los estudiantes los nombran y repiten el movimiento o ruido después del profesor. Finalmente, el docente hará la mímica

y los alumnos dirán el nombre del animal e imitarán los movimientos. ® **Ciencias Naturales**

4. El docente pega en el pizarrón una imagen de un zoológico, de una granja y de una casa y escribe las palabras *zoo*, *farm* y *house* sobre la imagen correspondiente. Luego pide a los estudiantes que clasifiquen animales en las tres categorías. Primero modela la actividad; dice: *I can see a cow in a farm* y hace un gesto apuntando a los ojos y a la imagen de la granja. Luego llama a los estudiantes adelante, les pide que saquen una imagen de un animal, digan la oración correspondiente y lo ubiquen en la categoría adecuada. ® **Ciencias Naturales**

5. El docente entrega una hoja de trabajo, explica que escucharán a unos niños preguntar y responder sobre sus mascotas y ellos deben parear el animal con el nombre del niño. Escuchan dos veces el texto. Después de realizada la actividad, el profesor pregunta acerca del animal que tiene cada niño.

Por ejemplo:

*Harry: Hi Ron, how are you?*

*Ron: Fine, and you? I have a new pet.*

*Harry: Really? What is it?*

*Ron: It is a fish.*

*Harry: A fish! What color is it?*

*Ron: It is blue and yellow. Do you have a pet, Harry?*

*Harry: Yes. I have a parrot.*

*Ron: What color is it?*

*Harry: It has many colors. It's blue, yellow, black and green.*

Finalmente los estudiantes dramatizan el diálogo frente a la clase.

6. El docente dice en voz alta la rima que viene a continuación y hace la mímica correspondiente. Los estudiantes escuchan y luego repiten después de él.

*An elephant walks like this and that,*

*He's terribly tall and he's terribly fat.*

*He has no fingers,*

*He has no toes,*

*But goodness gracious*

*What a long, long nose!*

El docente pega en el pizarrón imágenes de acciones como *jump*, *climb*, *run*, *swim*, *fly* y *walk*; dice las acciones y apunta a las tarjetas. Luego dice la acción, apunta a las *flashcards* y hace la mímica correspondiente. Los estudiantes repiten la palabra y la mímica después de él. Esto se repite varias veces hasta que los alumnos comienzan a decir las palabras junto con el profesor.

7. El docente pregunta a los estudiantes acerca de las palabras que conocen y que comiencen con el sonido /d/, como *dinosaur* (ellos podrían nombrar algunas como *dog*, *day*, *door*). Luego les dice que escucharán y cantarán una canción relacionada con ese sonido. A continuación canta la primera estrofa, les pide que la repitan y después de eso digan qué palabra que comienza con /d/ escucharon. El profesor sigue cantando la canción y les propone que den ideas sobre otras palabras con el sonido /d/ para incluirlas.

Ejemplo de canción:

**Put some donuts on the dish** (con la melodía de *If you're happy and you know it*)

*Put some donuts on the dish, on the dish,*

*Put some donuts on the dish, on the dish.*

*Put some donuts on the dish,*

*Put as many as you wish.*

*D is for the donuts on the dish.*

Se continúa con palabras que comiencen con el sonido /d/

Put a dog on the dish...  
 Put a doll on the dish...  
 Put (nombre de un estudiante que comience con D) on the dish...  
 Put your dad on the dish...  
 Put a dollar on the dish...  
 Put some dimes on the dish...  
 Put a door on the dish...  
 Put a dish on the dish...

### Observaciones al docente

Es muy beneficioso, para el ambiente de la clase y para involucrar a los estudiantes en las actividades, usar canciones y rimas para las rutinas de la clase, para los cambios de actividades o para dar instrucciones. Se recomienda tener una canción asignada para cada propósito.

Hay *flashcards* de animales en <http://www.mes-english.com/flashcards/animals.php>

En la siguiente página web se puede estudiar los pasos de TPR (*Total Physical Response*) para las actividades que impliquen movimiento y acciones: [http://www.pearsonlongman.com/young\\_learners/teachers/teaching-tips/total-physical-response.html](http://www.pearsonlongman.com/young_learners/teachers/teaching-tips/total-physical-response.html)

La web <http://www.mes-english.com/flashcards/sports.php> o <http://www.esl-kids.com/flashcards/actions.html> ofrece *flashcards* relacionadas con acciones.

La rima de la actividad 6 está en <http://www.esl4kids.net/fingerplays/elephant.html>

Hay otras historias simples con audio y animación en [http://www.agendaweb.org/listening/easy\\_reading\\_listening.html](http://www.agendaweb.org/listening/easy_reading_listening.html)

### Objetivo de Aprendizaje

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos
- relacionar el texto con imágenes
- focalizar la atención en palabras clave
- visualizar diferentes aspectos del texto
- verificar predicciones (OA 4)

### Actividades

1. Antes de escuchar un texto oral acerca de los animales, el docente pega en el pizarrón tres imágenes, una de la granja, otra de una jungla y otra de una casa y su jardín y pregunta a los estudiantes el nombre de cada uno de esos lugares en inglés; por ejemplo: *Where is this place?* o *What is this?* (a farm, the jungle, a house or garden) .Escribe *farm animals, wild animals, pets* bajo la imagen correspondiente. A continuación muestra imágenes de animales y pide a los estudiantes que los nombren y los ubiquen en el lugar que al pertenecen, respondiendo a las preguntas.

Por ejemplo:

*What animal is this? It's a...*

*Where does it live? In the jungle, on the farm, in the house.*

® **Ciencias Naturales**

2. Antes de escuchar la canción *Old Macdonald*, el docente llama a seis estudiantes adelante y les entrega

una *flashcard* con la imagen de un animal mencionado a cada uno. Luego va nombrando los animales y el alumno que tenga la tarjeta correspondiente debe levantarla. Luego el resto de la clase nombra los animales y los que están adelante levantan las tarjetas. Esto se puede repetir una o dos veces más.

3. El docente explica que jugarán a un juego de adivinanza. Él describirá a un animal y ellos deben decir qué animal es. El profesor puede pegar la *flashcard* del animal con la imagen mirando hacia el pizarrón. Ejemplo de descripción:

*My secret animal lives in a zoo. It is brown. It is big. It has a long tail and short ears. What animal is it?*

Si un estudiante nombra el animal incorrecto, se le contesta *Sorry, it isn't a...* Si un estudiante contesta correctamente, se le dice *You are right! It's a.....*

4. El docente explica que escucharán a unos niños nombrando lo que sus amigos pueden y no pueden hacer. Les entrega una guía de trabajo y les pide que marquen con un tick (✓) lo que si pueden hacer y con una X lo que no.

Por ejemplo:

*These are my friends Susan and Bob. Susan can swim but she can't climb a tree or a mountain.*

*Bob can play football but he can't swim.*

Listen and tick (✓) or cross (X). Then write the sentence.



Susan \_\_\_\_\_ swim. She \_\_\_\_\_ climb

5. Como una forma de visualizar lo escuchado, el docente juega a las adivinanzas con los estudiantes. Describe un animal en voz alta y les pide que imaginen qué animal es y digan su nombre.

Por ejemplo.

*My secret animal is a farm animal. It is big. It is black and white. It has short ears. It can walk but it can't jump.*

6. Profesor y alumnos juegan *I spy...* El docente pega varias imágenes de animales alrededor de la sala de clases, les explica que describirá un animal, que tendrán que poner atención a las descripciones y el primer estudiante que adivine de qué animal se trata, deberá levantar la mano y decirlo an voz alta.

Por ejemplo:

*I spy an animal that has four legs; it has a long tail; it is called the king of the jungle.*

### Objetivo de Aprendizaje

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

### Actividades

1. Luego de escuchar un texto oral en el que se describen animales, los estudiantes seleccionan su *wild animal* favorito, su *farm animal* favorito y su *pet* favorito y los dibujan en su cuaderno.

<i>My favorite wild animal is</i>

<i>My favorite farm animal is</i>

<i>My favorite pet is</i>

2. Los estudiantes vuelven a escuchar el texto oral sobre niños describiendo a sus mascotas y el docente les pide que dibujen la que más les gustó de acuerdo a lo que escucharon. El texto es el siguiente:

*Harry: Hi Ron, how are you?*

*Ron: Fine and you? I have a new pet.*

*Harry: Really? What is it?*

*Ron: It is a fish.*

*Harry: A fish! What color is it?*

*Ron: It is blue and yellow. Do you have a pet, Harry?*

*Harry: Yes. I have a parrot.*

*Ron: What color is it?*

*Harry: It has many colors. It's blue, yellow, black and green.*

3. Los estudiantes jugarán un juego llamado *Simon says*. Se pondrán todos de pie y si el docente dice *Simon says*, ellos deben hacer la mímica de la acción. Si no dice *Simon says*, no deben hacer nada o pueden continuar con la acción anterior. Los que se equivoquen se irán sentando hasta que queden los últimos estudiantes de pie en la sala de clases. El docente comienza el juego diciendo *Simon says I can fly*, ellos hacen la mímica correspondiente y así se continua.
4. Los estudiantes escuchan, cantan y hacen la mímica de los animales de la canción *Old MacDonald*. Luego de cantarla, deben elegir una máscara que representa a uno de los animales nombrados para colorearla y decorarla. Una vez terminada, cantan nuevamente la canción usando su máscara y cantando la parte de la canción que corresponde al animal que eligieron.
5. Luego de escuchar un texto acerca de los animales, el docente pregunta a varios alumnos, en forma oral: *What's your favorite animal?* Ellos deben contestar diciendo *It's the... (elephant)*.
6. El docente les pregunta qué saben sobre los pingüinos, si hay pingüinos en nuestro país y dónde. Registra sus respuestas en el pizarrón. Luego pregunta: *Can they swim? Can they fly? Can they walk? Can they swim fast?* A continuación escuchan un poema acerca de los pingüinos y el profesor modela las acciones. Luego hará solo las acciones para que los estudiantes digan el poema sin ayuda.

Ejemplos de poema:

*Penguins shuffle shuffle to the*

*Left left left*

*Penguins shuffle shuffle shuffle to the*

*Right right right*

*Give a little wiggle*

*Give a little hop*

*Waddle round the iceberg*

*Never want to stop!*

*I'm a little penguin*

Black and white,  
Short and wobbly  
An adorable sight.  
I can't fly at all  
But I love to swim,  
So I'll waddle to the water  
And dive right in!

### Observaciones al docente

En la dirección <http://www.preschoolrainbow.org/animal-rhymes.htm> hay canciones relacionadas con animales y está la canción *Old MacDonald* para la actividad 5.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

### Objetivo de Aprendizaje

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

### Actividades

1. El docente muestra tarjetas con imágenes de animales y las pega en el pizarrón; luego muestra tarjetas de palabras, pide a los estudiantes que las lean y las ubiquen bajo la imagen correspondiente. Después ubica las tarjetas de palabras bajo imágenes que no corresponden. Los alumnos deben pasar adelante, ponerlas en el lugar correcto y nombrar al animal.
2. El docente dice *I have a pet. It's a dog. It's black and brown.* Pide a los estudiantes que repitan cada oración después de él (se puede usar varios tonos de voz y cambiar la velocidad para que la repetición no sea tediosa). Luego les entrega un texto y explica que deben leerlo y dibujar y pintar el animal que corresponda. Se sugiere leer el texto del primer animal en conjunto y preguntar qué animal es y de qué colores, para así modelar la tarea.

#### Draw the animals.

I have a pet.  
It's a cat.  
It's brown and black.



I have a pet.  
It's a bird.  
It's yellow and orange.



3. El docente escribe en el pizarrón o proyecta un diálogo de dos niños conversando acerca de animales. Los estudiantes leen el diálogo y nombran al animal que se describe. Luego se les entrega una hoja de

trabajo en la cual completan un cuadro con la información leída

Por ejemplo:

John: *What is your favorite animal, Sam?*

Sam: *My favorite animal is the giraffe.*

John: *What color is it?*

Sam: *It's orange and brown.*

John: *Does it have a long nose?*

Sam: *No. It has a long neck.*

John: *Does it have big ears?*

Sam: *No. It has small ears.*

John: *Can it climb a tree?*

Sam: *No! But it can run fast.*

Ejemplo de cuadro:

<i>Animal</i>	
<i>Color</i>	
<i>It has a long</i>	
<i>It has small</i>	
<i>It can</i>	
<i>It can't</i>	

4. El docente divide al curso en grupos de cuatro estudiantes y entrega a cada grupo un set de palabras en hojas separadas. Les dice que deben formar una oración o hacer una pregunta usando esas palabras. Se dan 2 minutos para la actividad y el grupo que termina primero dice *Ready!* El profesor llama a ese grupo adelante para que peguen las palabras en el pizarrón y el curso decide si es correcto o no. Un estudiante del grupo lee la oración en voz alta.

Ejemplos de oración:

*The dog can swim.*

*The parrot can fly.*

*I have a fish.*

5. El docente escribe el nombre de cuatro animales en el pizarrón. Tres de ellos comparten una característica y uno es diferente. Explica que jugarán al *Odd One Out*. Los estudiantes deben leer las palabras, seleccionar el animal que no corresponde al grupo y decir por qué, usando oraciones como *The dog is a pet.*

Por ejemplo:

*Lion Dog Giraffe Zebra*

En este grupo, el perro no corresponde, ya que los otros tres se pueden ver en el zoológico y el perro es una mascota, o los tres nombrados son animales salvajes y el perro es doméstico.

6. Los estudiantes trabajan en grupos de dos. A cada miembro del grupo se le entrega un texto breve que describe algún animal que habita en nuestro país. Se les da diez minutos para que lean en silencio y luego se les pide que cada alumno le cuente al otro lo que aprendió acerca del animal que le tocó. Los estudiantes deberán usar oraciones simples como *My animal is a...; it has...; it can...; it can't...*

Ejemplo de texto:

*The Andean Condor is a bird. It is black. It is big. It can fly very high in the mountains. It can't swim.*

®Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales

7. Luego de cantar el *chant Five little monkeys* varias veces, el docente entrega la letra del *chant* a los estudiantes, pero en desorden, y les pide que numeren los versos en el orden correcto. Luego les pide que dibujen la parte de la canción que más les gusta y escriban el verso correspondiente.

Por ejemplo:

<p><b>Five little monkeys</b></p> <p>Number the sentences from 1 to 4.</p> <p>___ Mommy called the doctor, and the doctor said</p> <p>___ One fell off and bumped his head!</p> <p>___ No more monkeys jumping on the bed!</p> <p>___ Five little monkeys jumping on the bed,</p> <p>Draw your favorite part of the chant and write the verse.</p>
--

8. El docente pregunta a los estudiantes acerca de sus mascotas; por ejemplo: *Do you have a pet? What animal pet do you have? Do you have a turtle? A bird? a dog? a cat?* Anota las respuestas de los estudiantes en el pizarrón. Luego les dice una rima relacionada con dos mascotas y les pide que digan qué mascotas son. A continuación vuelve a decir la rima y les pide que la repitan después que él, oración por oración. Después les muestra la rima y les pide que la lean junto a él. Finalmente, los estudiantes leen la rima en forma coral sin la ayuda del docente.

Ejemplo de poema:

*A little golden fish  
In a golden bowl she swims  
And a golden bird is singing  
In a golden cherry tree.*

9. Los estudiantes reciben un poema acerca de animales y el docente les pide que lo lean primero rápidamente y de acuerdo a esa primera lectura, digan cuál es el tema general del texto leído. Puede guiarlos con preguntas como *Is it about a wild animal? Is it about a big animal or a small animal?* Luego de leer el poema, los estudiantes reciben una ficha de trabajo relacionada con el vocabulario y deberán unir palabras que aparecen en el poema con su respectiva imagen.

Ejemplo de poema:

*My puppy has a doghouse,  
just outside my door.  
He licks me when I pet him,  
and wags his tail for more.  
He's always there beside me,  
no matter what I do.  
My puppy is my special friend,  
and a family member, too.*

10. Después de leer un poema o rima acerca de los animales, los estudiantes cubren el texto con una hoja y escriben 6 palabras que recuerden del texto leído. El profesor registra las palabras en el pizarrón y reconstruyen el texto con su ayuda.

**Observaciones al docente**

Para la actividad 4, dependiendo del nivel del curso, se puede incorporar distractores en el set de palabras para que los estudiantes tengan que discriminar y hacer el juego un poco más difícil.

Para la actividad 7, el *chant Five little monkeys* está en <http://www.esl4kids.net/fingerplays/monkey.html>

Hay variadas rimas y poemas acerca de animales en <http://www.canteach.ca/elementary/songspoems.html>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

**Objetivo de Aprendizaje**

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

**Actividades**

1. Los estudiantes leen varios textos breves y simples acerca de características de animales, como el lugar en que viven, lo que comen, lo que pueden hacer. Luego de leer por segunda vez, completan un organizador gráfico acerca de la información leída.

® Ciencias Naturales

Ejemplo de organizador:

<i>Animal</i>	<i>It lives in...</i>	<i>It can...</i>	<i>It has...</i>

2. El docente muestra tarjetas de palabras con nombres de animales sin mostrar la imagen y los estudiantes deben leerlas. Luego entrega tarjetas a diferentes alumnos, nombra un animal y el que tiene la tarjeta correspondiente debe ir adelante, pegarla en la pared de palabras y nombrar al animal.
3. El docente expone tarjetas de palabras con nombres de animales en un extremo del pizarrón y las imágenes correspondientes a cada tarjeta en el otro. Los estudiantes leen las palabras con su ayuda, él corrige pronunciación y luego deben parear la palabra con la imagen correcta. Los alumnos repiten las palabras después del profesor. Luego este ordena las imágenes en la parte superior del pizarrón, las de palabras en la parte inferior y explica que jugarán al *Memory Game*. Los alumnos deben parear palabras e imágenes.

El docente pega una tarjeta con una imagen en el pizarrón y la describe.

Por ejemplo:

*The cow has a long tail and short ears. It is a big farm animal.*

Luego les entrega una guía de trabajo en la que deben clasificar animales de acuerdo a la descripción dada.

<i>Big animals</i>	<i>Small animals</i>	<i>Animals with long ears</i>	<i>Animals with short tail</i>
1. _____	1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____	3. _____

® Ciencias Naturales

4. Se entrega una guía de trabajo con descripciones de animales a los estudiantes y ellos deben adivinar cuál es. Leen las descripciones en silencio y luego contestan, escribiendo el nombre del animal. El profesor les pide que lean las descripciones en voz alta y digan de qué animal se trata.

Ejemplo de descripción:

*This animal can fly; it has wings; it has beautiful colors. It's the \_\_\_\_\_ (parrot)*

**Observaciones al docente**

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

**Objetivo de Aprendizaje**

Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones
- establecer relaciones con conocimientos previos
- visualizar diferentes aspectos del texto
- releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda
- verificar predicciones (OA 8)

**Actividades**

1. Antes de leer un texto relacionado con mascotas, a modo de introducción, el docente expone la imagen de una mascota en el pizarrón (puede ser un perro, gato, un hámster o cualquier mascota que conozcan bien). Dibuja un organizador gráfico de "araña" alrededor de la imagen y pide a los estudiantes que digan toda la información que sepan acerca de la mascota. Puede guiarlos con preguntas como *What does it eat? Can it jump? Does it have a long or a short tail?* Registra las respuestas en el esquema. Finalmente los estudiantes predicen el tema del texto que leerán de acuerdo al organizador gráfico.
2. Los estudiantes observan varias imágenes de animales de nuestro país que el docente pega en el pizarrón. Apuntando a una de las imágenes, el profesor pregunta *What animal is this?* Ellos responden *It's a...* Cada alumno que responda correctamente deberá ir hacia delante y pegar la tarjeta con el nombre del animal bajo la imagen que lo representa. A continuación el docente y los estudiantes leen varios textos breves que describen a algunos animales de nuestro país. Luego de cada descripción, los alumnos deberán decir a qué animal, de los que están en el pizarrón, se refiere la descripción.

Ejemplos de animales:

*the condor, the llama, the fox, the blue whale.*

® Ciencias Naturales

3. Después de leer una descripción breve y simple acerca del zoológico, los estudiantes dibujan un zoológico e ilustran lo que imaginan de acuerdo al contenido del texto.

4. Los estudiantes leen un texto que el docente ha expuesto en un papel café frente a la clase. El profesor lee dos o tres líneas y les formula preguntas como, *Where does the story take place? How do you imagine the place? Is it big or small? Does it have trees? Is the protagonist tall or short?* Las preguntas deben tener como objetivo que los alumnos imaginen los distintos pasajes del texto. Si no entienden bien las preguntas, el profesor puede apoyarse con mímica e imágenes.
5. El docente escribe preguntas sobre animales en el pizarrón. Los estudiantes las copian en su cuaderno y luego las contestan con *yes/ no answers*. Se sugiere modelar en el pizarrón la forma de responder usando *Yes, it does o No, it doesn't*. Por ejemplo: *Does the rabbit have a long tail? No, it doesn't. Does the lion have short ears? Yes, it does*. Luego de que han copiado y respondido las preguntas, se revisan en voz alta.
6. Después de leer un cuento relacionado con animales, los estudiantes deberán ordenar cronológicamente imágenes que representan distintos momentos en la historia.
7. El docente explica que harán una pequeña obra de teatro con el cuento *The hare and the tortoise*. Los estudiantes se dividen en grupos de cuatro y el profesor les entrega distintas partes del diálogo. Ellos ensayan sus partes en voz alta junto al docente. Primero todos leen sus partes, luego todos los que son *hare*, luego todos lo que son *tortoise* y finalmente todos los que son *fox*. Luego cada grupo memoriza sus partes. Finalmente los grupos presentan frente al curso; si la memorización resulta difícil, pueden leer sus partes en forma dramatizada.
8. El docente divide la clase en dos grupos: uno deberá leer un texto breve y el otro escuchará. Para esto, un estudiante del grupo de los que leen se reúne con uno del grupo de los que escuchan. El que lee deberá leer a su compañero durante cuatro minutos; luego el docente dice *Stop and change* y el alumno que lee deberá leer el texto a un nuevo compañero, por tres minutos. El profesor repite *Stop and change* y ellos vuelven a cambiar de pareja; esta vez le leerán a su nuevo compañero por dos minutos. Luego el docente entrega un nuevo texto, pero ahora los que antes leyeron deberán escuchar y los que escucharon, deberán leer.

#### Observaciones al docente

El guión para la representación de la actividad 7 está en las páginas 9 y 10 de la siguiente página web:

<http://www.play-script-and-song.com/support-files/fablesaesl.pdf>

En la página <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/> se encuentra el organizador gráfico de araña (*spider map*) y varias otras alternativas de organizadores.

#### Objetivo de Aprendizaje

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

#### Actividades

1. Después de leer una rima acerca de algún animal, los estudiantes dibujan su animal favorito y escriben dos oraciones que lo describen de acuerdo al formato *It is \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_* dado por el docente. Al terminar sus ilustraciones, las exhiben en alguna pared de la sala para.

Ejemplo de rima:

*An elephant walks like this and that,  
He's terribly tall and he's terribly fat.  
He has no fingers,  
He has no toes,  
But goodness gracious  
What a long, long nose!*

2. Luego de leer un poema o cuento acerca de las mascotas, el docente les plantea la siguiente situación: *I want to have a pet, but I have a small house. What pet do you think I could have?* Registra las recomendaciones en el pizarrón. Por cada mascota recomendada, pregunta *Is it big or small? What does it eat?* Anota las respuestas en el pizarrón y finalmente les pide que voten por la mejor mascota, levantando la mano.
3. Después de leer un cuento relacionado con los animales, los estudiantes deben inventar un nuevo final para la historia. Para ello, reciben un organizador gráfico en el que tienen que dibujar el nuevo final y describirlo en una oración.

Ejemplo de organizador:

<p><b>Name of the story</b></p> <p>Draw the new ending here</p>
<p>Write about the new ending here:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

4. Luego de leer una rima o un cuento, los estudiantes deciden cuál es su personaje favorito. Luego lo dibujan y escriben una oración con dos características del personaje. Hacen la actividad con la ayuda de un organizador gráfico. Por ejemplo:

<p><b>This is a picture of my favorite character</b></p>
<p>My favorite character in (name of the story) is (name of the character)</p> <p>He/She has a _____</p> <p>He/She can _____</p>

**Observaciones al docente**

En <http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/star/> hay ejemplos de organizadores gráficos.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

**Objetivo de Aprendizaje**

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/,/v/,/d/,/r/,/t/ en particular. (OA 10)

**Actividades**

- Los estudiantes escuchan al docente cantar un *chant* de animales. Después el profesor repite cada oración por separado y los estudiantes repiten después del él. Luego cantan todos juntos. Se recomienda que el docente pegue las *flashcards* de los animales que aparecerán en este *chant*. Se puede ir variando los animales clase a clase.  
*Animal Sounds* (con la melodía de *Wheels on the bus*)  
*The cow in farm goes moo, moo, moo,*  
*Moo, moo, moo, moo, moo, moo,*  
*The cow in farm goes moo, moo, moo*  
*All around the farm.*  
*The lion in the zoo goes grrr ,grrr, grr,*  
*Grrr, grrr, grr, grr, grr, grr*  
*The lion in the zoo goes grr, grrr, grr,*  
*All around the zoo.*  
*The dog in the house goes guau guau, guau*  
*Guau, guau, guau, guau, guau, guau.*  
*The dog in the house goes guau guau, guau*  
*Guau, guau, guau, guau, guau, guau.*  
*All around the house.*  
 (Se puede continuar agregando animales).
- Los estudiantes escuchan y ven el video de la canción *Five little monkeys*. El docente pregunta acerca de los animales aparecen en el video y cuántos eran. También pregunta que acción estaban haciendo. Se escucha nuevamente el *chant* y los alumnos cantan y saltan.
- El docente divide a los alumnos en grupos de siete para que canten y representen el *chant Five little monkeys*. Cinco de ellos son *monkeys*, uno es la mamá y otro es el doctor. Se les da un tiempo para ensayar y decidir quiénes tomarán qué rol y luego los grupos presentan la canción frente al curso.
- El docente divide a la clase en cinco grupos y canta una estrofa de una canción acerca del sonido /d/. Luego pide a uno de los grupos que cante la canción, pero ahora tienen que usar una palabra distinta que también contenga el sonido /d/. Después le toca a otro grupo, que también deberá incluir una nueva palabra. Los grupos continúan cantando e incluyendo nuevas palabras; si no se les ocurre, ninguna quedan descalificados. Siguen hasta que haya un grupo ganador.
- Ejemplo de canción: (con la melodía de *London Bridge*)  
*Dog begins with letter Dd,*

*Letter Dd, letter Dd.*

*Dog begins with letter Dd.*

*Dog, dog, dog*

*Dinosaur starts with letter Dd...*

### Observaciones al docente

El *chant* de la actividad 1 está en la página <http://www.preschooleducation.com/sfarm.shtml>

El video del *chant* de la actividad 2 está en <http://www.youtube.com/watch?v=sgkj9zkKvEE&feature=related>

La canción de la actividad 4 y otras asociadas a sonidos se encuentran en <http://www.mrsjonesroom.com/letter/all.html#lotw>

### Objetivo de Aprendizaje

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

### Actividades

1. El docente muestra la imagen de un animal y nombra las partes de su cuerpo; por ejemplo: *The cow has legs, ears and a tail*. Los estudiantes repiten después de él y el profesor copia la oración en el pizarrón. Luego pega la imagen de otro animal y escribe la oración para que los alumnos la completen en forma oral: *The \_\_\_\_\_ has \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_*. Ellos repiten después del profesor.
2. El docente pregunta a los estudiantes *Can you swim?* y los apoya, escribiendo las posibles respuestas en el pizarrón (*Yes, I can / No, I can't*). Los alumnos responden de acuerdo a lo que pueden o no hacer. El profesor pega las imágenes de las acciones en el pizarrón y pregunta a varios estudiantes. Luego invita a dos adelante para que se pregunten entre sí.
3. El docente pega la imagen de un animal en el pizarrón y pide que los estudiantes expresen dónde se puede ver a ese animal. Si es necesario, puede modelar la primera oración: *I can see a cow in a farm*. Luego los alumnos continúan, diciendo si el animal se puede ver en el campo, la casa o el zoológico.
4. Se pide a los estudiantes que traigan la imagen de su animal favorito. Deben pegar la imagen en una hoja de bloc y luego pasar adelante a mostrarla y describir qué tipo de animal es (*farm, pet o wild*), cómo es (colores, porte y partes del cuerpo) y lo que puede o no hacer. El docente los apoya a medida que hablan y, si es necesario, comienza la oración para que ellos la completen.

Ejemplo de texto:

*My favorite animal is the...*

*It is a (farm/wild/pet) animal*

*It is... (color)*

*It has... (wings/a long tail/ big ears...)*

*It can...*

*It can't...*

® Ciencias Naturales

5. El docente pega *flashcards* de animales y acciones en el pizarrón y dibuja un tick (✓) o una cruz (X) a su lado. Luego dice una oración que respresente lo expuesto en el pizarrón. Después expone nuevas *flashcards* y pide a los estudiantes que den las oraciones de acuerdo a ellas.

Por ejemplo:



6. Después de leer un diálogo acerca de las mascotas, los estudiantes completan un diálogo similar en parejas y luego lo representan frente a la clase.

Ejemplo de diálogo:

Student A: Hi, \_\_\_\_\_. *Is that your pet?*

Student B: Hi, \_\_\_\_\_. *Yes, it's a \_\_\_\_\_ (dog, cat, parrot, etc.) pet.*

Student A: *Can it \_\_\_\_\_?*

Student B: *Yes, it can \_\_\_\_\_, but it can't \_\_\_\_\_*

Student A: *My pet can \_\_\_\_\_ but it can't \_\_\_\_\_*

Student B: *What is it?*

Student A: *It's a \_\_\_\_\_ pet.*

7. El docente pega las *flashcards* de animales en el pizarrón y los estudiantes repiten las palabras después de él; después las dicen sin ayuda. A continuación deben cerrar sus ojos y el docente retira una de las tarjetas. Les pide que abran los ojos y pregunta *What's missing?* Ellos deben nombrar al animal que ya no está. También se puede dar la posibilidad a estudiantes que pasen a retirar la tarjeta y pregunten a sus compañeros *What's missing?*
8. El docente pega las *flashcards* de animales en el pizarrón y los estudiantes dicen las palabras junto con él. Luego quita la primera tarjeta y los alumnos dicen la palabra, a pesar de que esta no esté, y siguen con el resto. Después se vuelve al comienzo y se saca la segunda *flashcard*. Los alumnos nombran las dos primeras imágenes que ya no están y siguen con el resto. La actividad continúa hasta que no queden *flashcards*. Esta actividad es desafiante y tiene mucho éxito, ya que los estudiantes se concentran para lograr terminar.
9. El docente copia en el pizarrón una oración modelo (por ejemplo: *I can swim but I can't fly*) y la lee a los estudiantes. Explica que la palabra *but* sirve para unir dos ideas que son opuestas. Les pide que digan lo que pueden y no pueden hacer y los apoya para que elaboren oraciones completas.
10. Los estudiantes trabajan en parejas; cada uno recibe 3 tarjetas con distintas imágenes de animales. Un alumno muestra una imagen a su compañero y este debe inventar una oración al respecto. Luego cambian de roles hasta que hayan terminado con todas las tarjetas.

Ejemplos de oraciones:

Dog: *The dog can run.*

Parrot: *The parrot can fly.*

### Observaciones al docente

Las correcciones de pronunciación deben ser hechas una vez que los estudiantes hayan terminado de hablar. Siempre es bueno hacerlo en forma grupal y pedir que varios alumnos repitan la estructura o la palabra con problemas.

**Objetivo de Aprendizaje**

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock (OA 12)*

**Actividades**

1. El docente dice *I have a pet. It's a dog* y pregunta a los estudiantes *Do you have a pet?* Copia la pregunta en el pizarrón, debajo escribe *Yes / No* y dice yes or no? Espera a que un estudiante diga yes y le pregunta *What animal is it?* Si el alumno tiene problemas para responder, puede guiarlo con preguntas: *Is it a dog? Is it a cat?* Luego pregunta a varios estudiantes si tienen mascotas y las anota en el pizarrón. Introduce la respuesta completa y les pide que repitan después de él: *Do you have a pet? Yes, I do o No, I don't* y escribe en el pizarrón las posibles respuestas. Vuelve a preguntarles si tienen mascotas, pero esta vez pide la respuesta completa y pregunta *What is it?* El estudiante nombra a la mascota. Finalmente pregunta por el color: *What color is it?* En el pizarrón debe quedar escrito el diálogo completo:

A: *Do you have a pet?*

B: *Yes, I do.*

A: *What pet is it?*

B: *It's a dog.*

A: *What color is it?*

B: *It's brown and white.*

El profesor invita a parejas de alumnos a pasar adelante y representar el diálogo.

2. El docente explica que los estudiantes deberán entrevistar a 5 compañeros, preguntándoles si tienen mascota y cuál es. Les entrega una guía de trabajo con una tabla para registrar la información y les da 10 minutos para esta actividad. Entretanto se pasea por la sala para asegurarse de que estén preguntado y respondiendo en inglés. Luego pega las *flashcards* de pets en el pizarrón, les pide que digan qué *pets* tenían sus compañeros y va haciendo ticks (✓) bajo la mascota mencionada. Finalmente se hace cuenta la cantidad de mascotas.

Name					
Yes / No					
Pets					

3. El docente pide a los estudiantes que se paseen por la sala y pregunten a algunos compañeros acerca de las acciones que pueden o no hacer. Les entrega una guía de trabajo para registrar la información y verifica que pregunten en inglés. Luego los alumnos deberán hacer tres oraciones con respecto a la tabla. Las preguntas deben ser: *Can you swim? Can you climb? Can you fly? Can you run? Can you jump?* Las oraciones pueden ser, por ejemplo: *Pedro can swim but he can't climb.*

Can your classmates do these actions?

Complete the table with your classmates' information. Write yes or no in the space.

NAMES					
Pedro					
Jaime					
Lucía					

- El docente expone *flashcards* de animales en el pizarrón y pregunta *Can the monkey fly?* Guía a los estudiantes para que contesten *Yes, it can* o *No, it can't* y escribe en el pizarrón las dos posibles respuestas. Luego pregunta sobre otro animal y ellos responden. Pide a dos alumnos que pasen adelante y se pregunten y respondan sobre lo que un animal puede hacer; los apoya en la estructura.
- En parejas, cada estudiante recibe una tarjeta con el nombre de un animal; deberán hacerse preguntas entre sí para adivinar qué animal le tocó a su compañero. El docente puede escribir el comienzo de las preguntas en el pizarrón para apoyarlos en sus preguntas.

Por ejemplo:

*Can your animal fly? Yes' it can.*

*Is it a bird? Yes, it is.*

### Observaciones al docente

En la actividad 3, es importante que el profesor se pasee por la sala para verificar que los estudiantes pregunten en inglés. Se debe reforzar positivamente a los que lo hacen.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

### Objetivos de Aprendizaje

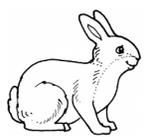
Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

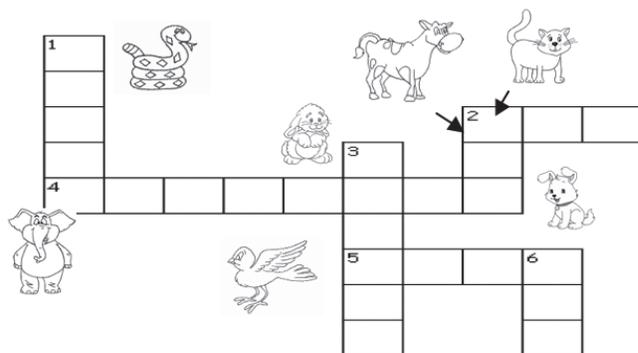
- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

**Actividades**

1. El docente entrega a los estudiantes una guía de trabajo en la cual deben completar oraciones con el animal y las partes del cuerpo. Se sugiere hacer un ejercicio en conjunto en el pizarrón antes de que comiencen a trabajar solos. Al terminar, leen las oraciones en voz alta.

Animals	
	The t_____ has four l_____.
	The r_____ has a t_____, two e_____ and four l_____.

2. Los estudiantes reciben una hoja de trabajo con nombres de animales escritos en desorden y acompañados de la imagen del animal como apoyo. Deben escribir correctamente el nombre del animal en un espacio asignado para ello. Por ejemplo: aifefgr (*giraffe*). Se pide a un alumno que pase al pizarrón a escribir la palabra correctamente.
3. El docente entrega una guía de trabajo con un puzzle para completar con nombres de animales de acuerdo a imágenes. Se hace la primera palabra en conjunto. Luego los estudiantes trabajan en forma independiente y se corrige en el pizarrón.



4. Los estudiantes escriben un *acrostic poem* con la palabra *pet*. El docente los apoya, escribiendo una lista de palabras en el pizarrón. Ellos eligen las palabras para cada letra y luego hacen un dibujo de su mascota. Por ejemplo:

<i>My acrostic poem</i>	
P _____	Picture of my pet
E _____	
T _____	

Ejemplo de palabras:

*P: pink, ponny, pretty, paper, party*

*E: elephant, elegant, enormous*

*T: turtle, tiny, tail, teddy, tooth*

- Luego de leer un cuento, los estudiantes completan un organizador gráfico en el que deberán escribir una oración acerca del principio, el medio y el final de la historia. Tienen que incluir un dibujo que ilustre cada oración.

Ejemplo de organizador:

Name of the story	
What happens at the beginning?	Picture
What happens in the middle?	Picture
What happens at the end?	Picture

- Los estudiantes reciben una hoja de trabajo con imágenes de diferentes animales. Frente a cada imagen, escriben una característica del animal o algo que pueda hacer.

Por ejemplo:



*The kangaroo can jump*

- El docente les explica que harán un trabajo escrito en el cual nombrarán lo que ellos y un compañero a su elección pueden y no pueden hacer. Les entrega una guía de trabajo y les pide dibujar las acciones donde corresponda.

<i>Me and my Friend</i>	
<i>I can _____ but I can't _____.</i>	
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>
<i>My friend _____ can _____ but _____ can't _____.</i>	
<i>(name)</i>	<i>(he/she)</i>
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>

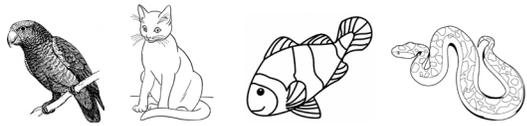
8. Los estudiantes deben crear una tarjeta de identificación para su mascota (si no tienen, pueden inventarla): completan un cuadro en forma de tarjeta en el que escriben información como nombre, edad, qué mascota es, características, algo que puede hacer. El docente puede modelar la actividad, llevando una tarjeta en tamaño grande para que los alumnos la sigan como apoyo.

Ejemplo de tarjeta:

<i>My Pet ID Card</i>	
Name of the pet: _____	picture
Animal: _____	
Age: _____	
It has _____ and _____	
It can _____ and _____	

9. Los estudiantes reciben una hoja de trabajo con cuatro imágenes de animales. Tienen que elegir uno de ellos y describirlo, completando oraciones. Luego intercambiarán su texto con otro compañero, quien deberá adivinar qué animal fue elegido de acuerdo a la descripción.

Por ejemplo:

<i>My secret animal</i>

This animal is _____ (color)
It has _____
It doesn't have _____
It can _____
It can't _____

10. El docente explica que en nuestro país y en distintos lugares del mundo hay algunos animales en peligro de extinción y escribe en el pizarrón las palabras *endangered animals*. Pregunta si conocen alguno de esos animales y registra las respuestas en el pizarrón. Luego muestra imágenes de animales en peligro de extinción y pide a algunos estudiantes que ubiquen la etiqueta con el nombre del animal bajo su correspondiente imagen en el pizarrón. Finalmente les entrega una hoja de trabajo en la que deberán dibujar uno de los animales y completar oraciones que lo describen.

Por ejemplo:

Protect the _____ (animal)
<i>(picture of the animal)</i>
The _____ is _____ (color) It has _____ It can _____

### Observaciones al docente

Hay gran variedad de imágenes para trabajar vocabulario y crear fichas de trabajo en <http://cf.inspiration.com/download/pdf/kidssymbolguide.pdf>

En <http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/construct/> hay un juego de escritura que trabaja vocabulario y sonidos.

La página <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/index.jsp> ofrece una buena selección de organizadores gráficos.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno, y la actitud de demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

### Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)

### Actividades

1. El docente entrega a los estudiantes una guía de trabajo en la cual deben completar oraciones con el animal y las partes del cuerpo. Se sugiere hacer un ejercicio en conjunto en el pizarrón antes de que comiencen a trabajar solos. Al terminar, leen las oraciones en voz alta.

<p><i>My pet</i></p> <p><i>I have a pet,</i> <i>It is a _____</i> <i>It is _____</i></p>	
--	---

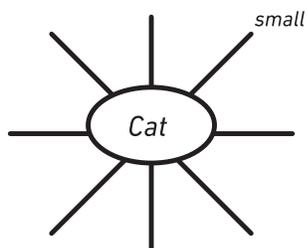
2. El profesor les que escriban una descripción de un animal sin decir cuál es. Anota el modelo en el

pizarrón para que puedan guiarse. Mientras trabajan, se pasea por sala y apoya a quienes tienen más dificultades. Luego de revisadas las descripciones, lee en voz alta la de uno de los alumnos y el resto debe decir qué animal es.

3. Antes de comenzar a escribir oraciones que describen un animal, los estudiantes completan un organizador de araña para hacer una lluvia de ideas. El profesor modela la actividad en el pizarrón y luego les pide que hagan un organizador similar con un animal elegido por ellos.

Por ejemplo:

*My favorite animal*



#### **Observaciones al docente**

Hay organizadores gráficos en <http://www.scholastic.com/teachers/lesson-plan/graphic-organizers-reading-comprehension>

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 1

**Comprensión oral**

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, animales o lugares.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con los animales y la naturaleza y las usan al responder preguntas sobre el texto escuchado.
- Identifican información relacionada con los animales y la naturaleza.

**Actividad**

Los estudiantes escuchan una grabación que nombra seis animales. En una hoja de trabajo con 10 imágenes de animales diferentes, deben encerrar en un círculo las que fueron nombradas.

Escuchan un texto en el que se describe físicamente a algunos animales y deben identificarlos de acuerdo a la descripción. Escriben el número de la descripción escuchada frente a la imagen de cada animal.

Por ejemplo:

*Number 1: This animal has a long tail* (encierran la imagen del animal que tiene una cola larga)

*Number 2: This animal has big ears* (encierran la imagen del animal que tiene orejas grandes)

Escuchan un diálogo en el cual un niño pregunta a otro sobre sus mascotas y completan una tabla con la información faltante.

Por ejemplo:

<i>Pets</i>	<i>Color</i>	<i>Body</i>	<i>Can do</i>	<i>Can't do</i>
<i>dog</i>				<i>fly</i>
	<i>brown</i>	<i>long neck</i>		

**Criterios de evaluación**

Se sugiere dar un punto por respuesta correcta.

En la actividad 3, no se debe descontar por faltas de ortografía, pues el objetivo es extraer información específica de lo que han escuchado.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2

**Comprensión de lectura**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Identifican ideas generales en los textos leídos, con el apoyo de preguntas y/o imágenes.
- Identifican información explícita en los textos leídos, como nombres de animales, acciones que desarrollan, objetos o lugares, y completan oraciones, organizadores gráficos o responden preguntas.
- Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
- Identifican información específica asociada a vocabulario acerca de los animales y sus características.
- Identifican palabras que nombran animales.
- Reconocen animales de acuerdo a sus descripciones y características.
- Identifican información referida a habilidades y posibilidades de ellos mismos o en relación con animales.
- Identifican información referida a características de animales en descripciones.

**Actividad**

1. Los estudiantes leen un texto en el que se describe a un animal y lo identifican.

Por ejemplo:

*This is a farm animal.*

*It is black and white.*

*It has a long tail and small ears.*

*It can walk but it can't fly.*

*What animal is it? \_\_\_\_\_*

2. Leen un texto corto que describe a un animal y lo que puede o no hacer, y contestan preguntas de comprensión con *yes* o *no*.

Por ejemplo:

*The cheetah is an awesome animal! It can run very fast. It can swim and it can climb some trees. It has a long tail and it has brown spots. It can't fly.*

a. *Can the cheetah fly?*

b. *Can it run fast?*

**Criterios de evaluación**

Se sugiere dar un punto por respuesta correcta.

En la actividad 3, no se debe descontar por faltas de ortografía, pues el objetivo es extraer información específica de lo que han escuchado.

3. Deben clasificar palabras de un banco de palabras en tres categorías.  
Por ejemplo:  
*Classify the word into the correct group.*

*rabbit - long - run - tortoise - cat - gorilla - short  
big - hippo - swim - walk - climb - fast*

*animals*

*activities*

*animal's  
characteristics*

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

**Expresión oral**

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con los animales al describir imágenes o responder preguntas.
- Participan en la clase, diciendo palabras o frases simples o respondiendo preguntas relacionadas con los animales o con temas de interés.
- Utilizan algún apoyo en sus presentaciones, como objetos, imágenes, música u otros.
- Describen características de animales, usando oraciones como *The giraffe is tall; it has a long neck; it can run.*
- Agregan información en oraciones acerca de animales, usando *and*; por ejemplo: *The lion can walk and jump. I have a dog and a cat.*
- Hacen referencia a números y cantidades en sus interacciones; por ejemplo: *It has four legs.*

**Actividad**

El docente pide a los estudiantes que dibujen y describan a su mascota o animal favorito y luego lo describan y se refieran a su color, tamaño, partes del cuerpo, habilidades y cualquier otra característica que quieran agregar. Luego describen su animal frente a la clase, acompañándose de material visual.

**Pauta de evaluación oral**

Esta pauta considera que los estudiantes se evalúan entre sí. Hay que explicar la pauta en español frente al curso y dar ejemplos de cada una de las categorías (*weak, needs improvement, good, excellent*). El estudiante que evalúa debe escribir su nombre al final de la pauta para hacerse responsable.

*Classmate Presenting:* \_\_\_\_\_

*Peer assessment*

*Student's name:* \_\_\_\_\_

	weak ☹️	needs improvement ☹️	good 😊	excellent 😊😊
1. <i>My classmate speaks clearly.</i>				
2. <i>I can hear my classmate when he/she speaks.</i>				
3. <i>My classmate looks at the class when he speaks.</i>				
4. <i>The presentation is interesting.</i>				

El docente puede considerar esta actividad como una evaluación formativa que ayuda a los estudiantes a familiarizarse con la evaluación entre pares. Puede dividir la clase en grupos y cada uno evalúa una presentación distinta. De este modo, los alumnos que han presentado reciben un número adecuado de evaluaciones que luego pueden ver y analizar. Es importante la mediación del profesor en el respeto entre pares y el valor que se debe dar al trabajo de los compañeros.

El docente puede combinar la evaluación de pares con su propia evaluación, sacando un promedio o asignando un porcentaje a cada evaluación. Esta pauta se ajusta a todas las actividades. Si no se usa material de apoyo, se puede eliminar ese criterio. Se recomienda hacer un comentario sobre las fortalezas y debilidades de la presentación.

<b>Oral Presentation:</b>		
Name(s): _____ Topic: _____ Date: _____	<b>Score</b>	<b>Score obtained</b>
<b>Oral Production</b>		
1. Pronunciation	3 pts.	
2. Use of structures and lexis	3 pts.	
3. Fluency	3 pts.	
<b>Contents</b>		
1. The required information is present	3 pts.	
2. There is a good use of materials to support the presentation	1 pts.	
<b>Final Score</b>	13 pts.	
<b>Comments:</b>	<b>Grade:</b>	

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 4

**Expresión escrita**

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

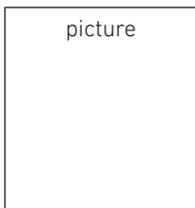
- Completan oraciones con vocabulario dados.
- Crean oraciones con el apoyo de vocabulario dado y de acuerdo a un patrón. Por ejemplo: *I have a pet rabbit. It has long ears and short legs. It can run but it can't swim. It's white.*
- Escriben oraciones relacionadas con una imagen, usando vocabulario dado. Por ejemplo: *the cat can run.*
- Completan un texto, identificando y copiando palabras dadas.
- Escriben oraciones referidas a habilidades con apoyo de imágenes. Por ejemplo: *the cat can run.*
- Describen animales con apoyo de imágenes y palabras dadas. Por ejemplo: *the dog has a long tail.*
- Completan oraciones referidas a posesiones. Por ejemplo: *I have a dog.*
- Indican cantidades y escriben los números del diez al treinta.
- Agregan información a una oración referida al mundo animal usando and. Por ejemplo: *the dog has legs and a tail.*

**Actividad**

Los estudiantes deben investigar acerca de cuatro animales que ellos elijan y traer información a la clase. Después tienen que crear fichas o tarjetas de información para cada uno. Cada tarjeta debe contener la imagen del animal e información relacionada con él. Tienen que completar un texto que les da el docente con la información investigada.

Ejemplo:

Name of the animal



The giraffe has long legs and long neck. It is light brown with brown spots. I can run. It can't fly.

**Criterios y pauta de evaluación**

Para la expresión escrita se puede usar la siguiente pauta de evaluación.

Criterios de evaluación	<i>weak</i> (1 point)	<i>needs improvement</i> (2 points)	<i>good</i> (3 points)	<i>excellent</i> (4 points)
<i>Presentation and creativity.</i>				
<i>Content: includes information required.</i>				
<i>Use of language: includes vocabulary and structures about animals and their abilities and characteristics</i>				
<i>Correct spelling and punctuation.</i>				

Se sugiere que, luego de evaluados, los trabajos sean expuestos en algún lugar de la sala o del establecimiento.

# **Semestre 2**

## UNIDAD 3

### MY HOUSE

#### Propósito

En esta unidad se pretende que los estudiantes usen el idioma para expresarse acerca de un ambiente familiar como es la casa. Se espera que puedan hacer descripciones de lugares de la casa, indicando lo que hay o no hay en ellos y que pregunten acerca de la ubicación de objetos. A partir de la lectura y la comprensión oral de rimas, canciones, diálogos y cuentos, se espera que enriquezcan su vocabulario sobre el tema, aprendan más acerca de su entorno y de otros lugares y practiquen la pronunciación en el idioma inglés.

#### Conocimientos previos

- Partes de la casa: *bedroom, living room, bathroom, dining room, garden.*
- Muebles de la casa: *lamp, table, bed.*
- Indicar lo que hay o no hay en la casa: *There is a bed; there are tables.*
- Preguntar acerca de objetos en la casa: *Where's the...?*
- Preposiciones: *in, on.*

#### Palabras clave

- Preguntas de información: *Where is the ball? Where are the books?*
- Expresiones para indicar lo que hay o no hay: *There is a cat; there are boys; there isn't a bed; there aren't tables.*

#### Contenidos

- Expresiones para indicar lo que hay o no hay en la casa: *there is a book in the living room; there are toys in the bedroom; there isn't a chair in the kitchen; there aren't tables in the bedroom.*
- Indicar ubicación y posición de objetos en la casa con las preposiciones *in, on, under, next to, behind*: *There is a book in the bedroom; it's under the bed; the living room is next to the dining room.*
- Preguntar acerca de objetos en la casa: *Is there a fridge in the kitchen? Yes, there is/No, there isn't: Where is the rug? It's in the living room.*

#### Vocabulario:

- Lugares y habitaciones de la casa: *bedroom, bathroom, dining room, living room, kitchen, garage, garden.*
- Muebles y objetos de la casa: *bed, chair, sofa, TV, table, cupboard, computer, radio, fridge, clock, curtains, window, door, shelf, rug.*
- Acciones: *sleep, eat, study, watch.*

#### Pronunciación

- Sonido /r/ como en las palabras *rat, rabbit, robot, rooster, rug.*

#### Habilidades

- Comprensión oral de textos adaptados y auténticos breves y simples como diálogos, textos expositivos, rimas, chants y cuentos acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.
- Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios (tarjetas de saludo, invitaciones, menús, instrucciones, diálogos, textos informativos,

*chants*, rimas y cuentos) acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.

- Expresión oral por medio de la reproducción de *chants*, canciones, rimas y diálogos breves y simples y la producción de diálogos, monólogos o presentaciones breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.
- Completar textos y expresión escrita de frases, oraciones, invitaciones y diálogos de acuerdo a un modelo y con apoyo visual y de vocabulario en torno a temas conocidos o de otras asignaturas.

#### **Actitudes**

- Demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.
- Manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

**UNIDAD 3**  
**MY HOUSE**

<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Evaluación Sugeridos</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comprensión oral</b>                      Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rimas y <i>chants</i></li> <li>• canciones</li> <li>• cuentos</li> <li>• diálogos</li> <li>• textos informativos (OA 1)</li> </ul> <p>Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compartir información personal</li> <li>• describir</li> <li>• expresar cantidades en números hasta el treinta</li> <li>• dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta</li> <li>• preguntar y expresar horas exactas (OA 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan de la rutina diaria de la clase, respondiendo preguntas o repitiendo rimas y <i>chants</i>.</li> <li>• Siguen instrucciones de la clase dadas en voz alta por el docente.</li> <li>• Realizan acciones de acuerdo a lo escuchado en rimas, <i>chants</i>, canciones o indicaciones del docente.</li> <li>• Siguen, repiten y cantan rimas, <i>chants</i> y canciones.</li> <li>• Siguen cuentos leídos en voz alta por el docente con el apoyo de imágenes.</li> <li>• Repiten y dramatizan un diálogo simple y breve.</li> <li>• Demuestran entusiasmo al escuchar y repetir rimas, <i>chants</i> y canciones, realizando acciones, cantando o bailando.</li> <li>• Reconocen palabras que riman o sonidos que son recurrentes en rimas y <i>chants</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican palabras que nombran lugares y objetos de la casa en los textos escuchados.</li> <li>• Identifican lugares y objetos de la casa de acuerdo a las descripciones escuchadas.</li> <li>• Reconocen ubicación de objetos de acuerdo al texto escuchado.</li> <li>• Identifican información acerca de acciones que se realizan en la casa; por ejemplo: <i>I cook in the kitchen; I study in my room.</i></li> <li>• Identifican referencia a lo que hay o no hay en la casa o en otro lugar de acuerdo a lo escuchado.</li> <li>• Identifican cantidades en números hasta el treinta.</li> <li>• Clasifican información de acuerdo a lo escuchado; por ejemplo: clasifican objetos de la casa de acuerdo a las habitaciones en las que se encuentran.</li> </ul>

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos
- relacionar el texto con imágenes
- focalizar la atención en palabras clave
- visualizar diferentes aspectos del texto
- verificar predicciones (OA 4)

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

- Identifican información general del texto, respondiendo preguntas o con el apoyo del docente.
- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, lugares u objetos.
- Reconocen información relacionada con las habitaciones y los objetos de la casa y su ubicación.
- Identifican secuencia de eventos con apoyo de organizadores gráficos o preguntas.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con el tema de la casa y los objetos en ella.
- Asocian información escuchada con palabras o imágenes que las representan.
- Identifican sonido inicial /r/ como en *rug, room, radio*.
- Imitan pronunciación de palabras con sonido inicial /r/ como en *rat, red*.
- Predicen el tema del texto oral de acuerdo a imágenes o información entregada por el docente.
- Identifican elementos en imágenes de acuerdo a lo escuchado.
- Ordenan imágenes de acuerdo a lo escuchado.
- Identifican palabras asociadas al tema de la unidad, como habitaciones de la casa, muebles u objetos, y completan oraciones con ellas.
- Ilustran algún pasaje del texto escuchado, algún personaje o algún elemento relacionado con el texto.
- Verifican predicciones con el apoyo del docente.
- Nombran lugares u objetos de la casa conocidos por ellos y asociados a su experiencia personal, relacionados con lo escuchado en el texto.
- Expresan preferencias con respecto a información escuchada en el texto oral; por ejemplo: información relacionada con lugares u objetos de la casa.
- Dibujan o representan algún elemento del texto escuchado que les haya gustado o despertado su curiosidad.
- Describen sus representaciones de lo escuchado con frases u oraciones simples.
- Siguen un *chant* o una canción y hacen mímicas y acciones indicadas en el texto escuchado.
- Comentan acerca de situaciones del texto que les son familiares o cercanas, por medio de frases u oraciones simples.

### Comprensión de lectura

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, chants, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

- Siguen la lectura leída en voz alta por el docente.
- Identifican ideas generales en los textos leídos con el apoyo de preguntas.
- Identifican información explícita en los textos leídos, como nombres de habitaciones, muebles u objetos en la casa, y completan organizadores gráficos o responden preguntas.
- Reconocen secuencia de eventos en los textos leídos.
- Identifican personajes y las acciones que realizan.
- Identifican información específica asociada a vocabulario acerca de la casa y sus habitaciones.
- Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
- Identifican palabras y expresiones relacionadas con la casa y sus habitaciones y las usan al responder preguntas o completar información sobre lo leído.
- Asocian eventos o personajes del texto leído con ilustraciones o imágenes.
- Identifican palabras que riman en rimas y *chants*.
- Identifican palabras o expresiones que son recurrentes o se repiten en rimas, *chants* y cuentos.

Identifican palabras que nombran lugares y objetos de la casa.

- Identifican lugares y objetos de la casa de acuerdo a lo leído en descripciones.
- Reconocen ubicación de objetos de acuerdo a lo leído.
- Identifican información acerca de acciones que se realizan en la casa; por ejemplo: *I cook in the kitchen; I study in my room.*
- Identifican referencia a lo que hay o no hay en la casa o en otro lugar de acuerdo a lo leído.
- Reconocen números hasta el treinta y los asocian a la cantidad que representan.
- Clasifican información asociada al vocabulario aprendido; por ejemplo: clasificar objetos de la casa de acuerdo a las habitaciones a las que pertenecen.

Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones
- establecer relaciones con conocimientos previos
- visualizar diferentes aspectos del texto
- releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda
- verificar predicciones (OA 8)

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

- Hacen predicciones acerca de lo que tratará el texto sobre la base de información dada por el docente, el título o ilustraciones.
- Predicen lo que sucederá a continuación en un texto de acuerdo a lo que ya han leído y con apoyo del docente.
- Asocian imágenes con información del texto, como personajes, acciones, eventos.
- Ilustran algún personaje o evento del texto leído por medio de imágenes.
- Releen el texto para localizar información, como palabras de vocabulario de la unidad, nombres, lugares.
- Recuentan el texto mediante la ordenación de oraciones.
- Verifican sus predicciones con el apoyo del docente.
- Ilustran o representan algún evento que les haya sucedido, relacionado con lo relatado en el texto leído.
- Dibujan o representan algún personaje de un texto leído y lo describen en una o dos frases con apoyo del docente.
- Hacen comparaciones de elementos del texto con su propia experiencia; por ejemplo: comparan una casa o lugar del texto con su propia casa o el lugar donde viven.
- Expresan preferencias con respecto a algún elemento del texto leído.
- Dramatizan alguna rima, diálogo o parte de un cuento.

### Expresión oral

Reproducir chants, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/, /v/, /d/, /r/, /t/ en particular. (OA 10)

- Reproducen y cantan rimas, canciones y *chants* junto al docente en la clase.
- Reproducen diálogos de dos o tres intercambios.
- Memorizan y presentan rimas breves y simples.
- Participan en juegos al cantar o decir rimas en la clase.
- Pronuncian en forma inteligible al cantar, dramatizar o leer en voz alta.
- Identifican y repiten palabras y expresiones que se repiten en rimas, canciones y *chants*.
- Identifican y reproducen palabras con el sonido /r/ como en *rat, red, room, rug*.

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

- Participan en la rutina de la clase, respondiendo y haciendo preguntas, diciendo frases u oraciones simples; por ejemplo: *I finished; I'm ready; What's the meaning of...?*
- Participan en la clase, diciendo palabras, frases u oraciones simples relacionadas con la casa o con temas de interés.
- Comentan acerca de imágenes, experiencias de su entorno, gustos o temas de interés, respondiendo preguntas o por medio de palabras, frases u oraciones simples.
- Dramatizan diálogos de dos o tres intercambios, usando vocabulario y expresiones relacionadas con la casa y los objetos en ella.
- Exponen monólogos breves y simples de dos o tres oraciones relacionados con la casa y los objetos en ella, lugares donde vivir o temas relacionados con otras asignaturas.
- Presentan información acerca de un tema de su interés por medio de dos o tres oraciones simples.
- Utilizan algún apoyo en sus presentaciones, como objetos, imágenes, música u otros.
- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con la casa al describir imágenes o responder preguntas.
- Deletrean palabras de vocabulario de la unidad.
- Preguntan acerca de objetos en la casa y su ubicación; por ejemplo: *Where's the sofa? Where are the books? Is there a fridge in the kitchen?*
- Describen lo que hay o no hay en la casa o en algún lugar de ella; por ejemplo: *There is a sofa in the living room; there are two beds in the bedroom; Are there two chairs in the kitchen? Yes, there are/No, there aren't. There are two books in the living room.*
- Describen posición de objetos en la casa por medio de oraciones o al responder preguntas; por ejemplo: *Where's the book? It's under the bed; Is there a rug next to the sofa? Yes, there is; Where's the... (bed)? It's in the room.*
- Hacen referencia a números y cantidades en sus interacciones; por ejemplo: *There are ten books on the shelf.*
- Agregan información a una oración, usando and; por ejemplo: *There are toys and books on the bed.*

### Expresión escrita

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)

- Completan oraciones con vocabulario dado.
- Escriben los nombres de algunas habitaciones de la casa y de algunos objetos con el apoyo de imágenes, como *bedroom, kitchen, garden, bed, TV, table, sofá, radio*.
- Crean oraciones con el apoyo de vocabulario dado y de acuerdo a un patrón; por ejemplo: *There is a table in the dining room*.
- Responden *Yes/No* a preguntas acerca de lo que hay en la casa.
- Completan textos como diálogos o párrafos simples acerca de temas de la unidad o de otras asignaturas, con palabras dadas de acuerdo a un ejemplo.
- Escriben números del 1 al 30 en oraciones o listas.
- Escriben oraciones relacionadas con una imagen, usando vocabulario dado; por ejemplo: *There is a bed in the bedroom*.
- Completan un texto, identificando y copiando palabras dadas.
- Describen un dibujo hecho por ellos con dos o tres oraciones de acuerdo a un ejemplo; por ejemplo: *There are two beds in the bedroom*.
- Responden preguntas acerca de lo que hay o no hay en la casa y la posición de objetos; por ejemplo: *Where's the fridge? In the kitchen; Are there any toys in the living room? Yes, there are/No, there aren't*.
- Escriben números del 1 al 30 para referirse a objetos en la casa; por ejemplo: *There are twenty books on the table*.
- Agregan información a una oración, usando *and*; por ejemplo: *There are boys and girls in the class..*
- Hacen dibujos o completan un esquema sobre el que escribirán una o dos oraciones.
- Escriben una o dos oraciones acerca de una imagen o de un tema de su interés.
- Escriben textos de dos o tres oraciones de acuerdo a un patrón y con vocabulario dado.
- Leen los textos que han escrito, propios y de compañeros de la clase.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

**Objetivo de Aprendizaje**

Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:

- rimas y *chants*
- canciones
- cuentos
- diálogos
- textos informativos (OA 1)

**Actividades**

1. El docente lee una rima y pega las imágenes que la explican en el pizarrón: un pájaro en un nido, una abeja en su panal, un conejo saliendo de su madriguera y un niño en la puerta de su casa. Los estudiantes lo escuchan y siguen las imágenes. Luego repiten cada oración después del profesor.

*A nest is a home for a bird.* (juntar las manos y ponerlas en forma de nido)

*A hive is a home for a bee.* (poner una mano sobre otra y simular una colmena)

*A hole is a home for a rabbit.* (formar un círculo con los dedos)

*And a house is a home for me.* (unir la punta de los dedos de ambas manos y formar un techo)

2. Antes de comenzar el trabajo de la clase o para separar dos actividades distintas, el docente pide a todos los estudiantes que se pongan de pie y dice una rima acompañada de movimientos. Luego la repite y les pide que la repitan y sigan los movimientos. Finalmente, los alumnos dicen la rima sin la ayuda del profesor.

Ejemplo de rima:

*Hands upon your head,*

*Hands upon your head.*

*Up and down and up and down,*

*Hands upon your head.*

*Hands upon your face,*

*Hands upon your face.*

*Up and down and up and down,*

*Hands upon on your face.*

*Hands upon your ears...*

*Hands upon your chin..., etc.*

3. El docente dice a los estudiantes que cantarán y bailarán una canción. Para ello, divide al curso en seis grupos y les dice que primero todos escucharán y cantarán la canción. Luego asigna una estrofa a cada grupo y les pide que estén atentos a su turno. Esta actividad se puede hacer a modo de competencia y el grupo que cante mejor su estrofa es el ganador.

Ejemplo de canción:

*The Hokey Pokey*

*You put your right hand in, you put your right hand out,*

*You put your right hand in and you shake it all about.*

*You do the hokey pokey and you turn yourself around.*

*That's what it's all about.*

*You put your left hand in, you put your left hand out,  
You put your left hand in and you shake it all about.  
You do the hokey pokey and you turn yourself around.  
That's what it's all about.*

*You put your right leg in, you put your right leg out,  
You put your right leg in and you shake it all about.  
You do the hokey pokey and you turn yourself around.  
That's what it's all about.*

*You put your left leg in, you put your left leg out,  
You put your left leg in and you shake it all about.  
You do the hokey pokey and you turn yourself around.  
That's what it's all about.*

*You put your right side in, you put your right side out,  
You put your right side in and you shake it all about.  
You do the hokey pokey and you turn yourself around.  
That's what it's all about.*

*You put your left side in, you put your left side out,  
You put your left side in and you shake it all about.  
You do the hokey pokey and you turn yourself around.  
That's what it's all about.*

*You put your whole self in, you put your whole self out,  
You put your whole self in and you shake it all about.  
You do the hokey pokey and you turn yourself around.  
That's what it's all about.*

4. Antes de comenzar una actividad, el docente les pide que se pongan de pie, canten y sigan los movimientos indicados en una canción junto con él. Pueden cantar esta canción cada vez que sea necesario estar preparados para comenzar una nueva actividad en la clase.

Ejemplo:

*Two little feet go stamp, stamp, stamp* (golpean los pies contra el suelo)

*Two little hands go clap, clap, clap* (aplauden)

*One little body stands up straight* (se paran derechos)

*One little body goes round and round* (giran en sus puestos)

*One little body sits quietly down* (se sientan en silencio)

5. Antes de ver un video y cantar una canción acerca de seguridad vial, el docente pregunta a los estudiantes acerca de las precauciones que toman al cruzar la calle cuando caminan hacia la escuela. Anota en el pizarrón lo que se debe o no hacer. Luego los alumnos ven el video y cantan la canción y el profesor les muestra la mímica. Finalmente les pide que se pongan de pie, canten y hagan las acciones indicadas en la canción.

**Observaciones al docente**

La rima de la actividad 1 se encuentra en <http://www.esl4kids.net/fingerplays/home.html>

Hay gran variedad de *action songs and rhymes* en <http://www.songsforteaching.com/movement.htm>

La canción para la actividad 5 está en <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/songs/stop-look-listen-think>

**Objetivo de Aprendizaje**

Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 2)

**Actividades**

1. Los estudiantes escuchan la descripción de distintas habitaciones de la casa y marcan la imagen correspondiente en una hoja, asignándole un número.

Ejemplo de texto:

*This room of the house has a bed, a rug, and a desk* (los estudiantes escriben el número correspondiente a la imagen de la habitación).

2. El docente pega la imagen de una casa en el pizarrón y pregunta a los estudiantes por la cantidad de muebles o artefactos que observan en ella.

Por ejemplo:

*How many chairs are there?*

Ellos responden dando el número. El profesor los hace repetir después de él, usando la estructura *there is/are* y enfatiza las palabras *is* y *are* para que se den cuenta de las diferencias en el uso.

3. El docente pega en el pizarrón *flashcards* de elementos en diferentes posiciones. Luego dice algunas afirmaciones con respecto a la ubicación de los objetos y los estudiantes deben decir si son correctas o no. Por ejemplo: *The rug is next to the bed.*

Los alumnos dicen *correct* si efectivamente la imagen muestra la alfombra al lado de la cama; de lo contrario responden *incorrect* y dicen la oración correcta.

4. El docente llama a estudiantes al pizarrón, dice una preposición y ellos deben tocar la *flashcard* correspondiente. Luego les pide que saquen su estuche y un lápiz. Dice la posición del lápiz con respecto al estuche y los estudiantes deben colocarlo en esa posición.

Por ejemplo:

*The pencil is under the pencil case* (los estudiantes ejecutan la acción correspondiente).

5. Los estudiantes reciben una ficha de trabajo con la imagen de una habitación de la casa; por ejemplo: el dormitorio. El docente dicta oraciones relacionadas con la ubicación de objetos y ellos tienen que dibujar el objeto en la ubicación correcta.

Por ejemplo:

*Draw a book under the bed.*

*Draw a lamp next to the desk.*

**Observaciones al docente**

En la siguiente página web hay presentaciones powerpoint acerca de diversos temas y funciones y los temas relacionados con la unidad: <http://www.english-4kids.com/powerpoint.html>

Se puede encontrar imágenes relacionadas con la posición de objetos o ubicaciones en <http://www.eslflashcards.com/preview.php?id=3>

**Objetivo de Aprendizaje**

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

**Actividades**

1. El docente expone en el pizarrón una imagen de una casa y pregunta *What's this?* Deben responder *It's a house*. Luego muestra *flashcards* de las habitaciones de la casa y pregunta *What room of the house is this?* Los estudiantes dan sus respuestas y, si no saben alguna, el profesor la dice y ellos repiten después de él. Después vuelve a decir las habitaciones, pero esta vez las relaciona con mímica. Al decir *kitchen*, hace el gesto de estar cocinando; al decir *bathroom* hace el gesto de estar lavándose la cara, etc. Luego dice la palabra y ellos hacen el movimiento. Después el profesor hace el movimiento y los alumnos dicen la palabra.
2. El docente pega las *flashcards* de muebles en el pizarrón y llama a un estudiante, quien deberá tocar con un matamoscas la tarjeta del mueble que nombre el profesor. Hace lo mismo con varios alumnos.
3. El docente pega en el pizarrón las *flashcards* de muebles de la casa y los nombra. Los estudiantes repiten después de él. Luego les pide que cierren los ojos, retira una de las tarjetas y ellos deben decir cuál falta.
4. El docente muestra *flashcards* de algunas acciones como *eat, sleep, watch, study, wash, play* y repite las palabras junto con los estudiantes. Luego muestra la imagen y ellos deben nombrar la acción y hacer la mímica correspondiente.
5. El docente muestra imágenes de habitaciones de la casa y pide a los estudiantes que digan en voz alta el nombre de cada una. Luego canta una canción y en cada estrofa muestra la habitación de la casa correspondiente y hace la mímica de las acciones. Ellos cantan la canción. Después de hacerlo varias veces, el profesor pregunta en forma oral acerca de la canción.

Por ejemplo:

*What can we do in the kitchen? (wash the dishes)*

*What can we do in the living room? (sweep the floor)*

Ejemplo de canción:

*Here we go 'round the mulberry bush,  
the mulberry bush, the mulberry bush.*

*Here we go 'round the mulberry bush,  
so early in the morning.*

*This is the way we wash the dishes,  
wash the dishes, wash the dishes.*

*This is the way we wash the dishes,  
so early in the kitchen.*

*This is the way we make the bed,  
make the bed, make the bed.  
This is the way we make the bed  
so early in the bedroom.*

*This is the way we sweep the floor,  
sweep the floor, sweep the floor.  
This is the way we sweep the floor  
so early in the living room.*

*This is the way we set the table,  
set the table, set the table.  
This is the way we set the table  
so early in the dining room.*

*This is the way we wash our hands,  
wash our hands, wash our hands.  
This is the way we wash our hands  
so early in the bathroom.*

6. Profesor y alumnos juegan *I spy*. El docente muestra varias imágenes de palabras que comienzan con el sonido /r/ y las expone en distintos lugares de la sala. A continuación dice *I spy the name of a bird. This bird sings in the morning and wakes you up*. Ellos deben contestar *rooster*. Les pide que repitan la palabra varias veces. Algunas palabras pueden ser *rooster, rug, rat, rhino, rope, red, road*.

### **Observaciones al docente**

Las siguientes páginas web ofrecen *flashcards* de habitaciones de la casa y mobiliario:

<http://www.mes-english.com/flashcards/house.php>

<http://www.mes-english.com/flashcards/bedroom.php>

<http://www.mes-english.com/flashcards/kitchen.php>

<http://www.mes-english.com/flashcards/bathroom.php>

<http://www.mes-english.com/flashcards/livingroom.php>

Hay imágenes de acciones para la actividad 4 en <http://www.mes-english.com/flashcards/verbs.php>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

### Objetivo de Aprendizaje

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

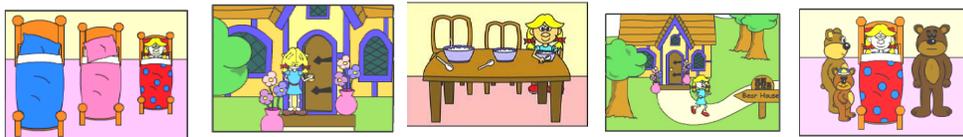
- hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos
- relacionar el texto con imágenes
- focalizar la atención en palabras clave
- visualizar diferentes aspectos del texto
- verificar predicciones (OA 4)

### Actividades

1. El docente entrega a los estudiantes la imagen de una casa y ellos deben colorear la habitación de acuerdo a lo escuchado; por ejemplo: el docente dice *The bathroom is green*. Luego, al corregir, el profesor pregunta *What room is green?* y ellos nombran la habitación.
2. El docente entrega una hoja de trabajo con la imagen del plano de cinco casas diferentes. Los estudiantes deben escuchar textos que describen las casas y parear la descripción con la imagen correspondiente.
3. El docente pega *flashcards* de los animales que aparecen en la canción *Animal House* y en las habitaciones que se nombran. Les cuenta que escucharán una canción, pregunta qué animal está en cada habitación y ellos adivinan. El docente pega la *flashcard* del animal al lado de la habitación. Luego escuchan la canción y verifican sus predicciones.
4. El docente les explica que escucharán a una persona describiendo su casa y los muebles que contiene. Los estudiantes deben hacer un círculo al mueble que escuchan por cada habitación. Se pueden dar tres alternativas para cada una.  
Por ejemplo:



5. El docente pega en el pizarrón la imagen de una familia de osos y los nombra. También pega la imagen de una niña y dice que se llama *Goldilocks*. Les cuenta que escucharán y verán la historia llamada *Goldilocks and the three bears*. Los estudiantes escuchan la historia una vez y el profesor hace preguntas sobre la cantidad de osos y las partes de la casa que aparecen en la historia.
6. El docente entrega una hoja de trabajo en la cual aparecen imágenes del cuento *Goldilocks and the three bears*. Los estudiantes vuelven a escuchar el cuento, sin imagen esta vez, y deben numerar las imágenes en el orden correcto.



7. Antes de escuchar un texto oral relacionado con los terremotos, el docente muestra la imagen de

una casa afectada por uno y pregunta a los estudiantes qué puede haber pasado. Ellos responden en castellano. El profesor introduce la palabra *earthquake*. Ellos pueden contar experiencias que han tenido en su lengua materna.

8. Antes de escuchar un texto acerca de los diferentes tipos de casas, los estudiantes trabajan en una ficha en la que deberán unir la imagen de la casa con las personas que las habitan. El docente proyecta la imagen y los guía con preguntas como *Where do Inuit people live? What's the name of their houses?* Puede usar un mapa para mostrarles los distintos lugares.

Otros ejemplos:

*Native Americans – Tepees*

*Mapuches – Rukas*

### Observaciones al docente

La canción *Animal House* está en <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/songs/animal-house>

El cuento *Goldilocks and the three bears* se encuentra en <http://www.bbc.co.uk/cbeebies/fimbles/stories/fimbles-threebears/>

En la siguiente página hay material para crear las hojas de trabajo del cuento *Goldilocks and the three bears*:

<http://emas4success.org/acrobat/TeachingMaterials/CurriculumMaterials/EnglishLanguageLiteracyandLiterature/GoldilocksThreeBearComp0710.pdf>

<http://emas4success.org/acrobat/TeachingMaterials/CurriculumMaterials/EnglishLanguageLiteracyandLiterature/GoldilocksThreeBearComp0710.pdf>

### Objetivo de Aprendizaje

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

### Actividades

1. Luego de escuchar un texto acerca de la casa, los estudiantes reciben una ficha con la imagen de una casa. En ella deben escribir los nombres de las distintas habitaciones y dibujar algunos muebles que se puedan encontrar en ellas. Luego se reúnen con un compañero y cada uno describe al otro su casa.  
Por ejemplo:  
*My house has two bedrooms and two living rooms.*
2. Después de escuchar la canción *Animal House*, el docente les pide que mencionen los animales que aparecen en ella. Luego les pregunta dónde vive cada uno de esos animales u otros para que los alumnos mencionen varios tipos de hábitats.  
Por ejemplo:  
*Where do birds live?*  
*Where do they have their homes?*
3. Los estudiantes eligen su parte favorita del cuento *Goldilocks and the three bears* y la dibujan en su cuaderno. Bajo la imagen, escriben una oración que la represente.
4. Luego de escuchar y ver el cuento *Goldilocks and the three bears*, el docente comenta la historia con los alumnos con preguntas orales como *Do you think it is important to have friends? Can you enter a house without permission?*

**Objetivo de Aprendizaje**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

**Actividades**

1. Los estudiantes leen un texto en el que un niño describe su casa. De acuerdo a lo leído, deben mirar tres planos e identificar cuál corresponde a la casa descrita.

Ejemplo de texto:

*My name is Daniel and I live in an apartment. It's on the third floor. It has two bedrooms, a living room and a dining room. There are two bathrooms. The kitchen is next to the dining room. There is a balcony. It's next to the living room.*

2. Después de leer el texto de la actividad anterior, el docente les pide que dibujen una tabla en sus cuadernos con los nombres de las habitaciones mencionadas (*kitchen, bedroom, bathroom, living room, dining room*). Luego les da una lista de muebles y objetos de la casa como apoyo, les pide que clasifiquen los muebles y objetos en las distintas categorías y que los escriban en la tabla. A continuación dibuja la misma tabla en el pizarrón y registra las respuestas. También puede ir mostrando las imágenes y colocarlas junto a la palabra en cada categoría.

<i>kitchen</i>	<i>bedroom</i>	<i>bathroom</i>	<i>living room</i>	<i>dining room</i>

3. El docente entrega una guía de trabajo con la imagen de una habitación con elementos en diferentes posiciones. Los estudiantes deben leer las oraciones y responder *yes* o *no* si la oración es correcta o incorrecta.

Por ejemplo:

*The cat is on the bed.* \_\_\_\_\_

4. Se entrega a los estudiantes una hoja de trabajo en la cual deben dibujar los muebles de acuerdo a un texto dado.

Por ejemplo:

*There is a long table next to the bed* (dibujan una mesa larga al lado de la cama).

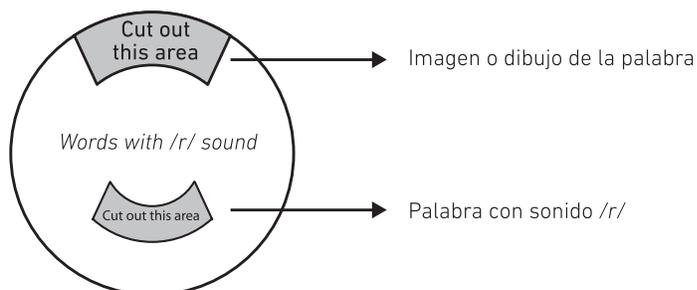
5. Los alumnos leen un texto en el que un estudiante describe su pieza. Luego de leerlo, deben dibujar su pieza y describirla en forma escrita de acuerdo al modelo y con apoyo del profesor.

Ejemplo de texto:

*There are two beds in my room: one, for my sister and one for me. Next to my bed, there is a night table. There is a rug on the floor next to the bed. There are shelves on the wall. There is a desk next to the door. My room is pink and there are white curtains.*

6. El docente muestra a los estudiantes un ejemplo de *word wheel* (rueda de palabras) de tamaño grande con palabras que comienzan con /r/ y la imagen respectiva frente a cada una. El profesor va mostrando cada palabra y les pide que la lean y se fijen en la imagen. Luego les entrega el los alumnos para crear su propia rueda de palabras. Para ello, el profesor escribe una lista de palabras que comienzan con los

sonidos /r/ en el pizarrón y los estudiantes deben elegir ocho palabras, escribirlas en su rueda y hacer el dibujo correspondiente. Finalmente, comparten y leen sus palabras con un compañero. Pueden ir tapando la palabra y mostrar solo el dibujo para que el compañero diga la palabra de acuerdo a la imagen. Ejemplo de *word wheel*:



7. El docente les entrega el texto de la rima *Messy House* y les hace preguntas sobre la información que contiene; por ejemplo, *Is there a sofa in the bathroom?* Los estudiantes responden no y el profesor pregunta *Where is the sofa? Are there chairs on the bed? Where are the chairs? etc.*

*Messy House*

*There are two chairs under my bed.*

*There is one sofa on my head.*

*There are three computers in the bathroom.*

*My house is a mess!*

*There is one bed in the dining room.*

*There are five clocks under the dress.*

*There is one table next to the bedroom.*

*My house is a mess!*

8. Los estudiantes leen la rima nuevamente y el profesor les pide que creen su propia rima, cambiando algunas partes de la casa y algunos objetos. Les entrega una guía de trabajo en la cual deberán completar las partes faltantes de la rima. El docente puede apoyarlos, anotando el vocabulario en el pizarrón o disponiendo las imágenes correspondientes a las palabras que pueden utilizar. Luego los alumnos leen sus nuevas rimas a su compañero más cercano.

Por ejemplo:

*There are three \_\_\_\_\_ under my \_\_\_\_\_*

*There is a \_\_\_\_\_ on my \_\_\_\_\_*

9. El docente entrega a los estudiantes el cuento *Goldilocks and the three bears*. Los estudiantes leen el texto en silencio y luego, junto a un compañero o compañera, completan un organizador gráfico al respecto. Les puede entregar una versión simplificada del cuento con los eventos más relevantes.

Por ejemplo:

### **Goldilocks and the three bears**

*There is a little girl called Goldilocks. She walks in the woods and suddenly she sees a house. She goes into the house and in the dining room she sees a table with three bowls. She eats the porridge of the small bowl. Goldilocks is tired so she goes to the bedroom and she chooses the small bed and sleeps. The Bear family arrives home and sees that there is no food in the small bowl. Baby Bear goes to the bedroom and sees Goldilocks in his bed. He calls Papa Bear and Mama Bear. Goldilocks wakes up and runs away.*

Ejemplo de organizador:

<i>Name of the story:</i>	
<i>Characters:</i>	<i>Place:</i>
<i>What happens at the beginning?</i>	<i>Drawing</i>
<i>What happens in the middle?</i>	<i>Drawing</i>
<i>What happens at the end?</i>	<i>Drawing</i>

10. El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes deben parear una imagen del cuento *Goldilocks and the three bears* con la oración que la describe.

1. *The bears find Goldilocks sleeping in a bed.*



2. *Goldilocks sleeps in the small bed.*



3. *Goldilocks eats the food in the small bowl.*



11. El docente pega una foto de una casa afectada por un terremoto y pregunta a los estudiantes qué creen que sucedió. Luego entrega una copia del texto sobre la familia Smith y lo lee en voz alta junto con ellos. Después les pide que subrayen en el texto las acciones que hace cada miembro de la familia para ponerse a salvo. A continuación pide a algunos estudiantes que informen a la clase acerca de lo que subrayaron. Finalmente, ellos preparan una dramatización del texto en grupos: uno leerá y los demás harán las acciones descritas en la historia.

*The Smith family is at home. Dad is at the living room and reads the newspapers. Mom is at the kitchen and cooks lunch. Mary is at the window and watches her dog play in the garden. Tom watches TV in his bedroom. Everybody is happy and calm. Suddenly the house starts shaking. Mom shouts and dad says: "It's an earthquake. Protect yourselves!" Everybody in the family knows what to do. Mary moves away from the window and goes under the dining room table. Dad drops next to the sofa and protects his head. Mom goes under the kitchen table and Tom goes under the bed. The earthquake lasts 40 seconds. When it is over, the family gets together in the living room and dad says: "We are prepared for this so we are ok." Mum says: "Very good, Mary! You moved away from the window and went under the table. Don't forget to protect your neck with your hands." The Smith family is fine because they know the rules of what to do if an earthquake comes.*

### Observaciones al docente

La hoja de trabajo para la actividad 4 se puede encontrar en la siguiente página web: <http://www.britishcouncil.org/kids-print-ideal-room.pdf>

Hay ejemplos de ruedas de palabras en [http://www.abcteach.com/directory/childhood/reading/word\\_wheels/](http://www.abcteach.com/directory/childhood/reading/word_wheels/) y también en <http://www.enchantedlearning.com/wordwheels/>

El cuento *Goldilocks and the three bears* tiene varias versiones. Se sugiere trabajar con la más simple para que los estudiantes no tengan problemas de comprensión.

Se recomienda también preguntarles si el cuento es real o no para introducir el concepto de realidad y ficción superficialmente.

### Objetivo de Aprendizaje

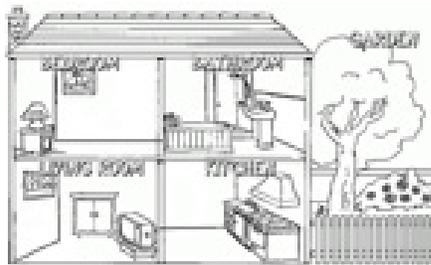
Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

### Actividades

1. El docente pega *flashcards* de las habitaciones de la casa en el pizarrón y las nombra. Luego pega las *wordcards* correspondientes bajo cada una, las lee y los estudiantes repiten después de él. Después apunta a una palabra y un alumno debe leerla.
2. El docente pega las *flashcards* de las partes de la casa en el pizarrón y escribe tres nombres de habitaciones debajo de cada una. Los estudiantes deben leer las palabras y decidir cuál de ellas es la correcta. Luego dibujan las habitaciones de la casa en su cuaderno y escriben la palabra correcta debajo.
3. El docente pega las *flashcards* de muebles a un lado del pizarrón y las *wordcards* de muebles al otro lado. Nombra los muebles y lee las *wordcards* una vez. Después pide a estudiantes que pasen adelante, peguen la *wordcard* correcta bajo la *flashcard* y digan la palabra.
4. El docente entrega una hoja de trabajo en la cual hay el plano de una casa solo con los nombres de las habitaciones. Los estudiantes deben leer las oraciones, dibujar o recortar de una ficha y luego pegar los muebles en el lugar correcto.

There is a sofa in the living room.  
 There is a bed in the bedroom.  
 There is a fridge in the kitchen.  
 There is a toilet in the bathroom.



5. El docente entrega una hoja de trabajo con la imagen de una casa. Los alumnos deben leer oraciones y dibujar objetos en cada habitación de la casa de acuerdo a lo leído; por ejemplo: *There are three books in the living room; There is one table in the dining room.*
6. El docente pregunta a los alumnos qué accidentes pueden ocurrir en la casa. Puede mostrar imágenes para apoyar sus respuestas (*fire, gas leak, electric shock*). Les pregunta qué harían en caso de un incendio y registra sus respuestas en el pizarrón. Luego les pide que lean y canten una canción acerca de las medidas de seguridad en caso de incendio en la casa. Finalmente les pregunta cuáles son las medidas o acciones nombradas en la canción y las escribe en el pizarrón.  
 Ejemplo de canción: (con la melodía de *What do we do with the drunken sailor?*)  
*What do you dial if there's a fire,*  
*What do you dial if there's a fire,*  
*What do you dial if there's a fire?*  
*Dial 132!*  
*What do you do if you're on fire,*  
*What do you do if you're on fire,*  
*What do you do if you're on fire?*  
*Stop, drop and roll!*  
*Who comes in a truck if there's fire,*  
*Comes in a truck if there's fire,*  
*Comes in a truck if there's fire?*  
*It's the firefighter!*
7. Los estudiantes leen el cuento *Three little pigs* junto al docente. El profesor apoyará la lectura con la

ayuda de *flashcards* o proyectando imágenes. Al leerlo, les pedirá que lean en voz alta junto con él las partes en que se repiten algunas oraciones. A continuación pedirá a algunos alumnos que pasen frente a la clase, representen a los personajes y lo actúen mientras él vuelve a leerlo. Para ello, usan máscaras de papel con la cara de los personajes.

### Observaciones al docente

La guía de trabajo de la actividad 4 se encuentra en la siguiente página web:

<http://www.eskidsworld.com/worksheets/household%20and%20furniture%20worksheets/House%20Furniture%20Whats%20in%20your%20House%20Worksheet.pdf>

Los recursos necesarios para la actividad 7 están en <http://www.sparklebox.co.uk/literacy/fairytales/three-little-pigs.html>

El cuento *Three little pigs* se encuentra en <http://math-www.uni-paderborn.de/~odenbach/pigs/pigs.html>.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

### Objetivo de Aprendizaje

Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones
- establecer relaciones con conocimientos previos
- visualizar diferentes aspectos del texto
- releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda
- verificar predicciones (OA 8)

### Actividades

1. Antes de leer la rima *Messy House*, el docente pega en el pizarrón la imagen de una habitación muy desordenada y cuenta a los estudiantes que escucharán y leerán una rima. Les pregunta de qué creen que tratará la rima y ellos responden. El profesor escribe las predicciones en el pizarrón para volver a ellas después de leer. Les explica el significado de la palabra *messy* y pregunta si su dormitorio es *messy* o *tidy*. Los alumnos responden con una de las dos palabras.
2. El docente entrega a los estudiantes una copia de la rima *Messy House* y explica que *messy* significa que nada está en su lugar o todo está desordenado. Les pide que lean la rima y hagan un círculo a todas las palabras relacionadas con la casa. Después comparten sus palabras con el resto de la clase.

#### **Messy House**

*There are two chairs under my bed.*

*There is one sofa on my head.*

*There are three computers in the bathroom.*

*My house is a mess!*

*There is one bed in the dining room.*

*There are five clocks under the bed.*

*There is one cooker next to the bedroom.*

*My house is a mess!*

3. Luego de leer el cuento *Goldilocks and the three bears*, los estudiantes deben completar un organizador gráfico: tienen que dibujar lo que imaginan al leer el cuento (*visualize*), con qué experiencias propias lo conectan (*make connections*) y tres nuevas palabras que hayan aprendido (*new words*). Después de terminar su trabajo, lo comparten y comentan con algún compañero.

Ejemplo de organizador:

<i>Name of the story:</i>	
<i>I can visualize: I imagine...</i>	
<i>I can make connections: I remember when I...</i>	<i>New words I learnt...</i>

4. El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes deben parear el animal con la habitación en la cual está, basado en la canción *Animal House*.

Por ejemplo:

***Animal House***

*There's a kangaroo in my kitchen*

*There's a hippo in my hall*

*There's a dinosaur in my dining room*

*A hundred meters tall!*

*My house is full of animals*

*I don't know what to do*

*I think I'm going crazy*

*I'm living in a zoo!*

*There's a bison in my bathroom*

*There's a beetle in my bed*

*There's a tortoise in my toilet*

*With a hamster on his head!*

*My house is full of animals*

*I don't know what to do*

*I think I'm going crazy*

*I'm living in a zoo!*

*There's a gopher in my garden*

*There's a tiger in my tree*

*There's a lion in my living room*

*He's watching my TV!*

*My house is full of animals  
I don't know what to do  
I think I'm going crazy  
I'm living in a zoo!*

*My house is full of animals  
I don't know what to do  
I think I'm going crazy  
I'm living in a zoo!*

Match the animal with the place of the house where it is.



Living room  
Toilet  
Garden

5. El docente explica que harán una dramatización del cuento *Goldilocks and the three bears* y divide al curso en grupo de cuatro estudiantes. Cada grupo decide quién será el papá oso, mamá oso, niño oso y *Goldilocks*. Luego les entrega el texto que deben aprender para actuar. Les da tiempo para que practiquen y luego pasan adelante a hacer la dramatización.

Ejemplo del diálogo:

*Papa Bear: Let's go out.*

*Mama Bear: OK.*

*Goldilocks: This is a pretty house (she goes in). I'm am hungry (she touches her stomach). I like the small bowl (she eats). I'm tired (she stretches and goes to the bedroom). I like the small bed (she sleeps).*

*Papa Bear: We are home now.*

*Baby bear: My food is not here!*

*Mama Bear: Somebody is in the house!*

*Baby bear: A girl is in my bed!*

*Goldilocks: Oh! Bears (she runs away)*

### Observaciones al docente

La presentación de *Goldilocks and the three bears* se puede hacer con disfraces y escenografía si el curso tiene la disposición para presentarla como una obra de teatro.

### Objetivo de Aprendizaje

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

### Actividades

1. El docente entrega a los estudiantes la letra de la canción *Animal House*. Les lee la letra una vez y luego la cantan. Les pide que elijan uno de los animales mencionados y lo dibujen en el lugar de la casa que la canción indica. Después escriben la oración correspondiente de la canción bajo la imagen dibujada.
2. Luego de leer el cuento *Goldilocks and the three bears*, los estudiantes completan un organizador en el que deberán compararse con la protagonista. Luego de completarlo, comparten sus respuestas con algún compañero.

Ejemplo:

<i>Name of the story: Goldilocks and the three bears</i>	
<i>The protagonist looks like this (draw the protagonist)</i>	<i>I look like this (draw yourself)</i>
<i>She likes to eat _____ for breakfast (drawing)</i>	<i>I like to eat _____ for breakfast (drawing)</i>

3. El docente pide a los estudiantes que elijan un verso de la rima *Messy House* que más les guste. Ellos lo dicen. Luego les pide que hagan un dibujo que ilustre el verso y escriban debajo el verso correspondiente.
4. Luego de leer la rima *Messy House*, los estudiantes deben construir un dado de cartulina y en cada cara dibujan o pegan la imagen de un animal que aparece en la rima. Luego con un compañero jugarán a tirar el dado y deberán, por turnos, hacer una oración relacionada con el animal que les aparece cada vez que hacen rodar el dado. Pueden recordar alguna oración de la canción o decir alguna información con respecto al animal.

Por ejemplo:

*The lion can run fast.*

Esta actividad es útil como repaso y reciclaje de los conocimientos estudiados en la unidad anterior.

5. Después de leer la rima *Messy House*, los estudiantes reciben una ficha con preguntas. Deben entrevistar a un compañero o compañera en relación con sus mascotas y anotar sus respuestas. Luego, algunos alumnos comparten las respuestas de su compañero con el resto de la clase.

Ejemplo de preguntas:

*Do you have a pet in your house?*

*Can it sleep in your room?*

*What food does it like?*

*Can it jump?*

#### Observaciones al docente

En la siguiente página hay un documento sobre terremotos con imágenes y canción para trabajar: <http://www.fema.gov/pdf/library/color.pdf>

Se recomienda hacer exposiciones de todos los trabajos realizados por los estudiantes y poner los mejores en el *English Corner* de la sala, que debe estar ubicado adelante.

La canción *Animal House* está en <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/songs/animal-house>

El cuento *Goldilocks and the three bears* se puede leer y ver en <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/goldilocks-and-the-three-bears>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

**Objetivo de Aprendizaje**

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/,/v/,/d/,/r/,/t/ en particular. (OA 10)

**Actividades**

1. Los estudiantes escuchan nuevamente el *chant Animal House*. El docente luego lo proyecta o lo muestra en versión escrita en formato grande. Esa versión tendrá algunos espacios en blanco correspondientes a las palabras finales que riman. El profesor pega en el pizarrón varias tarjetas con palabras y pide a los alumnos que elijan en qué espacios van las tarjetas con palabras de acuerdo a las rimas.

Por ejemplo:

*There's a kangaroo in my kitchen*

*There's a hippo in my hall*

*There's a dinosaur in my dining room*

*A hundred metres \_\_\_\_\_! (tall)*

Para la primera estrofa, tienen que elegir la palabra *tall* y ubicarla en el espacio correspondiente. Finalmente cantan nuevamente el *chant*.

2. Antes de escuchar un *chant*, el docente pega en el pizarrón varios nombres de muebles y objetos de la casa y pide a los estudiantes que lo ayuden a clasificarlos en las las habitaciones correspondientes de la casa; para la clasificación se puede usar tarjetas con palabras o tarjetas con la imagen y la palabra. A continuación, el profesor canta un *chant* relacionado con las habitaciones y muebles de la casa y los estudiantes repiten después de él. En la medida en que van cantando las estrofas, el docente puede ir indicando cada una de las imágenes de los muebles de la casa ubicadas en la clasificación hecha.

Ejemplo de *chant*:

***What's in the house?***

*What's in the kitchen?*

*Fridge, cooker, sink.*

*What's in the bathroom?*

*Toilet, tub, mirror.*

*What's in the bedroom?*

*Bed, curtains, lamp.*

*What's in the living room?*

*Sofa, TV, radio.*

*What's in the dining room?*

*Table, cupboard, chairs.*

3. El docente divide al curso en grupos y asigna una habitación de la casa presente en el *chant* de la actividad anterior a cada grupo. Luego vuelven a cantar el *chant*, pero esta vez el profesor hará la pregunta y el grupo con la habitación correspondiente deberá responder cantando esa parte de la canción; por ejemplo, el docente cantará *What's in the kitchen?* y el grupo correspondiente responderá *fridge, cooker, sink*.
4. El docente enseña a los estudiantes una canción relacionada con las preposiciones acerca de posición de objetos y la acompaña con las acciones correspondientes. Luego de cantarla varias veces, les dice una posición y ellos ponen las manos en el lugar correcto. Practican la canción en grupos de a cuatro y

luego pasan adelante a cantarla.

**Positions Song** (con la melodía de *Twinkle, twinkle little star*)

*On, on (hands on the head)* (poner las manos sobre la cabeza)

*Under (hands under the chin)* (poner las manos bajo la pera)

*In, in, in (hands in pockets)* (poner las manos en los bolsillos)

*In front of you (hands in front)* (poner las manos al frente)

*Behind you (hands on your back)* (poner las manos en la espalda)

*And that's it.*

5. El docente copia en el pizarrón o proyecta un diálogo de dos niños que preguntan por la posición de muebles y objetos en la casa. Pide a los estudiantes que se junten en parejas y ensayen el diálogo para luego presentarlo frente al curso.

Por ejemplo:

A: *Where is my cap?*

B: *I don't know. Is the cap under the bed?*

A: *No it isn't.*

B: *Is the cap in the box?*

A: *No it isn't.*

B: *Is the cap next to the computer?*

A: *No it isn't.*

B: *Look! It is on your head!*

A: *Oh! Here it is! Sorry.*

6. Antes de cantar un *chant* relacionado con el sonido /r/, el docente muestra varias tarjetas con imágenes de elementos cuyo nombre contiene ese sonido. Luego les pregunta *What's this?* y los estudiantes responden. Si no saben la palabra, él la dice y ellos repiten. Luego escuchan y cantan un *chant* con sonidos /r/. El profesor marca la voz en cada una de las palabras que contienen el sonido y los estudiantes hacen lo mismo. Ejemplos de *chants*:

**Row, row, row your boat**

*Row, row, row your boat,*

*Gently down the stream.*

*Merrily, merrily, merrily, merrily,*

*Life is but a dream.*

**Rainbow Song** (Con la melodía de *Twinkle, Twinkle Little Star*)

*When the rain falls from the sky,* (agitar los dedos hacia abajo para imitar la lluvia)

*Don't forget to look up high.* (poner una mano sobre la frente y mirar hacia arriba)

*If the sun is shining there,* (hacer un círculo con los brazos sobre la cabeza para dibujar el sol)

*You may find a rainbow fair.* (hacer un movimiento de arco con un brazo sobre la cabeza para describir el arcoiris)

*Orange, yellow, green and blue.*

*And you'll see there's purple, too.*

**Rain** (Con la melodía de *Row Row Row Your Boat*)

*Rain, rain falling down,* (agitar los dedos hacia abajo para imitar la lluvia)

*Landing all around.* (mover los brazos hacia los lados)

*What a lovely sound you make* (poner las manos tras las orejas como queriendo escuchar algo)

*Splashing on the ground.* (mover los dedos para simular agua salpicada)

**Observaciones al docente**

Los *chants* tienen un ritmo básico que el profesor puede decidir.

Se sugiere que el de la actividad 4 se use cada vez que los estudiantes tengan que decidir sobre posiciones.

Hay que explicar que claramente la diferencia entre *in* (dentro) y *on* (sobre).

Actitudes: Este OA y sus actividades promueven la actitud de manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

**Objetivo de Aprendizaje**

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

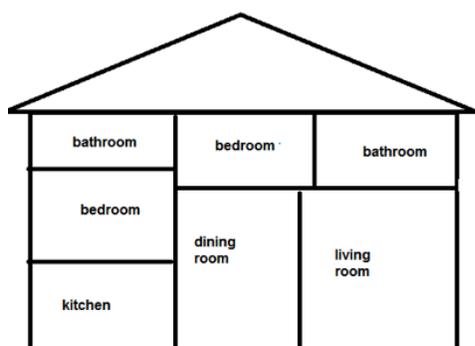
- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

**Actividades**

1. El docente muestra tarjetas con imágenes de habitaciones de la casa y pregunta *What's this?* Los estudiantes deben responder con el nombre de la habitación; por ejemplo: *It's a kitchen*. Esto se repite con varios alumnos.
2. El docente pega en el pizarrón la imagen de una casa y pide a los estudiantes que digan las habitaciones que hay en ella. Se sugiere escribir *there is / there are* en el pizarrón y guiarlos para que usen la expresión al comienzo de la oración. Se puede variar la imagen para que participen más alumnos. Luego muestra la imagen de un mueble, pregunta *Where is the...?*, ellos responden y el profesor ubica la imagen en la habitación que ellos indican.

Por ejemplo:

*Where is the bed? In the bedroom.*



3. El docente pega en el pizarrón la imagen de una habitación de la casa y pregunta por la posición de elementos que se encuentran en él; por ejemplo: *Where is the ball? Where are the trainers? Where is the lamp?* Los estudiantes deben responder usando las preposiciones aprendidas para indicar ubicación.

Por ejemplo:

*It's in the box.*

*They are on the bed.*

*It's under the table.*

4. El docente pega la imagen de una casa y pregunta a los estudiantes *Where do you eat?* Ellos nombran la habitación en la que comen. Las respuestas pueden variar, algunos pueden comer en la cocina y otros en el comedor. Se hace la misma pregunta con las otras acciones.
5. Los estudiantes trabajan en parejas. Cada uno recibe una hoja de trabajo con la imagen de una habitación en la cual deberán dibujar 5 elementos, como muebles o juguetes, sin que su compañero vea la imagen. Luego se preguntan mutuamente acerca de los elementos para poder adivinarlos. El primero que adivine los elementos de su compañero es el ganador.

Ejemplos de preguntas:

*Is there a bed in the bedroom? Yes/No.*

*Is there a rug?*

*A ball?*

*A table?*

*A computer?*

6. Se entrega a los estudiantes una hoja de bloc para que dibujen y pinten su casa, usando como modelo la imagen de la actividad anterior. Luego de hacerlo, deben pasar adelante y describir la casa, nombrando las habitaciones. El docente puede modelar la actividad, mostrando un dibujo de una casa y describiéndola. Deben usar oraciones como *This is my house. There is one kitchen. There are two bedrooms.*
7. El docente pega una imagen de una casa en el pizarrón y pregunta *Where is the sofa?* Los estudiantes deben decir en qué habitación está. El profesor escribe la pregunta y su respuesta en el pizarrón para mostrarla como ejemplo y apoyarlos. Hace la misma pregunta con varios muebles.

Ejemplo de respuesta:

*The sofa is in the living room.*

8. El docente explica que jugarán un juego llamado *Tic-tac-toe*, equivalente al Gato. Deben crear oraciones con las palabras escritas en el pizarrón. El curso se divide en dos grupos y cada grupo tiene que hacer una línea para ganar. El profesor asigna círculo o cruz para cada grupo. Un estudiante del grupo elige la palabra y da la oración; por ejemplo, escoge *kitchen* y dice *My kitchen is white*. Si la oración está correctamente planteada, el grupo gana un punto y el docente dibuja el círculo o cruz sobre la palabra, que ya no se puede volver a usar (las oraciones pueden tener algunos errores, lo importante es que sean comprensibles).

There is	on	three chairs
There are	kitchen	in
bed	dining room	under

### Observaciones al docente

En las siguientes páginas se pueden encontrar imágenes de casa y muebles:

[http://www.mes-english.com/flashcards/files/house1\\_med\\_flash.pdf](http://www.mes-english.com/flashcards/files/house1_med_flash.pdf)

<http://www.mes-english.com/flashcards/bedroom.php>

<http://www.mes-english.com/flashcards/kitchen.php>

<http://www.mes-english.com/flashcards/bathroom.php>

<http://www.mes-english.com/flashcards/livingroom.php>

<http://classroomclipart.com/clipart/Clipart/Home.htm>

<http://classroomclipart.com/clipart/Clipart/Furniture.htm>

Hay imágenes de casas en:

<http://busyteacher.org/7503-bettys-house.html>

<http://busyteacher.org/7426-rooms-of-a-house.html>

<http://busyteacher.org/6997-furniture-worksheet.html>

<http://busyteacher.org/6798-rooms-in-the-house-elementary-worksheet.html>

<http://busyteacher.org/5701-rooms-in-the-house-worksheet.html>

<http://busyteacher.org/4709-rooms-in-the-house-minibook.html>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura, y la actitud de demostrar valoración e interés por conocer su propio contexto y realidad, ampliando el conocimiento de su entorno.

### Objetivo de Aprendizaje

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

### Actividades

1. Los estudiantes crean y decoran un dado. En cada una de sus caras deben escribir una pregunta. Para ello, el docente les pide ideas de preguntas y las anota en el pizarrón. Los alumnos eligen seis y las anotan en el dado. A continuación, en parejas, lanzan el dado de su compañero y responden la pregunta que les toca. Van lanzando el dado en forma alternada.
2. Los estudiantes trabajan en parejas y reciben cuatro tarjetas cada uno. En cada tarjeta está la imagen de un mueble o un objeto de la casa con su respectivo nombre. Deben explicar el dibujo a su compañero con mímica o palabras para que éste adivine la palabra. Van adivinando en forma alternada.
3. El docente pega la imagen de una casa y pregunta a los estudiantes dónde están los diferentes muebles. Ellos responden sin ayuda. Luego se llama a dos adelante y pide que uno pregunte por la ubicación de un mueble y el otro responda. Si es necesario, puede copiar el diálogo en el pizarrón para apoyarlos.  
A: *Where is the...?*

B: *The... is in the...*

- El docente pide a los estudiantes que entrevisten a tres compañeros y le pregunten dónde realizan diferentes acciones. Puede copiar el modelo en el pizarrón. Ellos se preguntan entre sí. Luego invita a parejas de alumnos adelante y uno le pregunta al otro dónde hace determinada acción y viceversa.

Por ejemplo:

*Student 1: Where do you eat?*

*Student 2: I eat in the kitchen.*

### Observaciones al docente

Se pueden encontrar imágenes de casa en las siguientes páginas web:

<http://busyteacher.org/7503-bettys-house.html>

<http://busyteacher.org/7426-rooms-of-a-house.html>

<http://busyteacher.org/6997-furniture-worksheet.html>

<http://busyteacher.org/6798-rooms-in-the-house-elementary-worksheet.html>

<http://busyteacher.org/5701-rooms-in-the-house-worksheet.html>

<http://busyteacher.org/4709-rooms-in-the-house-minibook.html>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de manifestar un estilo de trabajo cooperativo entre compañeros para alcanzar los propósitos de la asignatura.

### Objetivos de Aprendizaje

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

### Actividades

- El docente pega en el pizarrón una imagen de una habitación con una cama y otra imagen con una habitación con dos o tres camas. Luego pregunta a los estudiantes *How many beds are there in the first bedroom?* Ellos deben contestar *There is one bed.* El docente escribe la respuesta al lado de la imagen respectiva. Luego hace lo mismo con la segunda imagen y continúa con otras hasta asegurarse de que han entendido cuándo usar *there is* y *there are*. Finalmente, les entrega una ficha de trabajo con imágenes similares en las cuales deberán completar oraciones usando *there is* o *there are*. Al terminar, la clase lo revisa en conjunto.
- El docente entrega una guía de trabajo con la imagen de una casa con distintos elementos y muebles

en sus habitaciones. De acuerdo a ella, los estudiantes deben completar oraciones en tiras de papel que luego pegarán en cada una de las habitaciones correspondientes.

Por ejemplo:

*In the living room there is one \_\_\_\_\_.*

*There are two \_\_\_\_\_ in the kitchen.*

*There is a \_\_\_\_\_ in the dining room.*

*There is a \_\_\_\_\_ in the bathroom.*

*There is one \_\_\_\_\_ in the bedroom.*

El docente pega *flashcards* de muebles en el pizarrón y escribe las palabras para ellas, pero en desorden. Los estudiantes deben pasar al pizarrón y escribir la palabra correctamente.

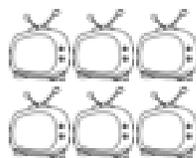
Por ejemplo:



*gldfer* : \_\_\_\_\_

3. El docente organiza a los estudiantes en grupos de 4 o 5 y entrega tarjetas con palabras a cada grupo. Los alumnos deben formar oraciones y mostrarlas a la clase. Para ello, cada miembro del grupo se pegará en el pecho o la frente una palabra y deberán formar una oración humana frente a la clase. La oración debe considerar la letra mayúscula al principio y el punto al final. Se puede hacer como competencia y el grupo que forme más oraciones, gana.
4. El docente entrega a los estudiantes una hoja y pide que dibujen la parte favorita de su casa con los muebles que hay en ella. Luego deben escribir al menos tres oraciones, describiendo la habitación.
5. El docente entrega una guía de trabajo en la cual hay grupos de muebles o artefactos. Los estudiantes deben contarlos y luego contestar las preguntas sobre ellos.

Por ejemplo:



*How many chairs are there?* \_\_\_\_\_

*How many televisions are there?* \_\_\_\_\_

*How many tables are there?* \_\_\_\_\_

6. Los estudiantes reciben una guía de trabajo en la cual deben copiar la palabra bajo la acción correcta y luego completar un texto, escribiendo la habitación de la casa en la que hacen las diferentes acciones. Se entrega un *word bank* para que los estudiantes puedan completar.

Por ejemplo:

Complete the missing letters

 <p>S _ _ _ _ _</p>	 <p>S _ _ _ _ _</p>	 <p>W _ _ _ _ _ TV</p>	 <p>E _ _ _</p>
--	--	--	--

Complete the sentences with the correct part of the house.

kitchen - bathroom - bedroom - dining room - living room

Where do you watch TV?

I watch TV in my \_\_\_\_\_

Where do you study?

I study in my \_\_\_\_\_

1. Luego de leer un cuento (como *Goldilocks and the three bears* o *Three little pigs*), el docente pide a los estudiantes que dibujen la casa de los osos o de uno de los cerditos. Luego deben escribir oraciones con respecto al dibujo; por ejemplo: *There are three beds. There is one table. There are three chairs.* El profesor puede escribir el modelo de las oraciones en el pizarrón para que los alumnos lo completen o lo usen de apoyo.

### Observaciones al docente

Hay imágenes relacionadas con la casa en [http://bogglesworldesl.com/kids\\_worksheets/house.htm](http://bogglesworldesl.com/kids_worksheets/house.htm)

### Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)

### Actividades

1. El docente entrega una guía de trabajo en la cual los estudiantes deben dibujar y describir su dormitorio ideal. Antes de que comiencen a escribir, se crea un texto modelo con todo el curso y se escribe en el pizarrón. Luego los alumnos escriben al menos tres oraciones, describiendo su dormitorio soñado. Puede ser necesario apoyarlos con la traducción de muebles y artefactos que no han aparecido anteriormente. Luego leen su descripción al curso y muestran el dibujo o lo publican en un sector de la sala de clases destinado a ello.

2. El docente entrega una hoja de bloc a los estudiantes y les pide dividirla en cuatro. En cada recuadro deben escribir la acción que realizan y en qué parte de la casa, y dibujar esa habitación. El profesor recolecta los trabajos y los expone en la sala.

	<i>I eat in my kitchen</i>

3. Los estudiantes escribirán una historia sin sentido (*silly story*) y les explica que se trata de un relato divertido en el que ocurren eventos extraños y absurdos que no podrían ocurrir en la realidad (se recomienda que el docente cree su propia historia y la muestre a los alumnos como modelo) Para ello reciben una hoja con tres cuadros. El docente, dibuja tres columnas en el pizarrón. En la primera escribe diferentes nombres de personajes que les sugieran los alumnos. En la segunda anota lugares que también sugieren ellos y en la tercera escribe frases con acciones. Ellos tienen que elegir y copiar un elemento de cada categoría en sus cuadros para formar su historia. Luego hacen un dibujo que represente cada cuadro. Finalmente intercambian su historia con un compañero para que este la lea y dé su opinión y después las exponen en algún lugar de la sala para que toda la clase las lea.

#### **Observaciones al docente**

Hay material para apoyar a los alumnos en la creación de sus *silly stories* en <http://havefunteaching.com/worksheets/writing-worksheets/writing-prompts/>

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 1

**Comprensión oral**

Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:

- rimas y *chants*
- canciones
- cuentos
- diálogos
- textos informativos (OA 1)

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Realizan acciones de acuerdo a lo escuchado en rimas, *chants*, canciones o indicaciones del docente.
- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, lugares u objetos.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con el tema de la casa y los objetos en ella.
- Reconocen información relacionada con las habitaciones y los objetos de la casa y su ubicación.
- Asocian información escuchada con palabras o imágenes que las representan.

**Actividad**

Los estudiantes escuchan un texto que nombra las partes de la casa y deben numerarlas de acuerdo al orden escuchado.

Escuchan un texto que nombra la ubicación de muebles en la casa. Porean la imagen del mueble con la habitación correcta. Por ejemplo, el docente dice: *There are 3 chairs in the kitchen. There is one TV in the bedroom.*

Escuchan un diálogo en el que un niño pregunta a otro sobre la cantidad de muebles y habitaciones en su casa y el otro responde. Deben escuchar y escribir el número al lado de la habitación o mueble.

Por ejemplo:

A: *How many bathrooms are there in your house?*

B: *There are two bathrooms.*

A: *How many tables are there in your house?*

B: *I think there are around eight tables.*

*Write the number of rooms or furniture in front of the word:*

1. *bathrooms:* \_\_\_\_\_

2. *tables:* \_\_\_\_\_

Escuchan un texto que describe la ubicación de muebles y objetos en una habitación. Deben dibujar los elementos en el lugar correcto.

**Criterios de evaluación**

Se recomienda dar un punto por respuesta correcta en las actividades 1, 2 y 3.

Se recomienda dar dos puntos por respuesta correcta para la actividad 4, ya que tiene un mayor nivel de dificultad: deben identificar el mueble y ubicarlo en la posición correcta.

**EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2****Comprensión oral**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Identifican ideas generales en los textos leídos.
- Identifican información explícita en los textos leídos, como nombres de habitaciones, muebles u objetos en la casa, y completan organizadores gráficos o responden preguntas.
- Identifican información específica asociada a vocabulario acerca de la casa y sus habitaciones.
- Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
- Reconocen secuencia de eventos en los textos leídos.
- Identifican palabras que nombran lugares y objetos de la casa.
- Reconocen ubicación de objetos de acuerdo a lo leído.
- Identifican lugares y objetos de la casa de acuerdo a lo leído en descripciones.
- Identifican referencia a lo que hay o no hay en la casa o en otro lugar de acuerdo a lo leído.

**Actividad**

La evaluación consta de cuatro partes.

Actividad 1:

Los estudiantesorean la habitación o mueble con la palabra escrita.

Actividad 2:

Leen un texto en el que se describe la ubicación y el color de muebles en una casa. Deben pintar los muebles de acuerdo a la lectura: *There are two red chairs in the kitchen*

Actividad 3:

Leen un texto en el cual un niño describe su casa y luego responden preguntas *yes/no*.

Por ejemplo:

*Hi, my name is Lucas. I'm ten years old and I like my house a lot. In my house there are two bedrooms, one bathroom, a kitchen and a living room. We usually eat in the kitchen because there is a big table in it. My favorite room of the house is my bedroom. In it there is a TV and a computer. I play a lot in the computer. I also have my favorite books. I like Harry Potter's adventures.*

Write Yes or No

1. Lucas is 9 years old. \_\_\_\_\_
2. There are two bedrooms in Lucas' house. \_\_\_\_\_
3. Lucas favorite room is the kitchen. \_\_\_\_\_
4. In the kitchen there is a big table. \_\_\_\_\_

Actividad 4:

Ven la imagen de una casa y deben seleccionar la preposición correcta o el mueble correcto de acuerdo a la imagen. Por ejemplo:

Circle the correct word.

1. There are three chairs/ tables in the living room.
2. There is a TV on / next to the table.



**Criterios de evaluación**

Se sugiere dar un punto a cada respuesta correcta de acuerdo a la información de la lectura.

**Pauta de evaluación**

Al final de la evaluación, se puede incluir la siguiente pauta de autoevaluación para ayudar a los estudiantes a identificar sus fortalezas y debilidades con respecto a lo que leyeron.

<b>Reading</b>			
Mi nombre es: _____			
<i>Puedo reconocer palabras que nombran habitaciones y muebles de una casa.</i>	😊	😐	😞
<i>Puedo ubicar muebles de acuerdo a las oraciones.</i>	😊	😐	😞
<i>Puedo reconocer a los personajes de un cuento.</i>	😊	😐	😞
<i>Puedo dibujar las habitaciones de una casa y sus muebles al leer la descripción.</i>	😊	😐	😞

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

**Expresión oral**

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con la casa al describir imágenes o responder preguntas.
- Exponen monólogos breves y simples de dos o tres oraciones relacionados con la casa y los objetos en ella, lugares donde vivir o temas relacionados con otras asignaturas.
- Utilizan algún apoyo en sus presentaciones, como objetos, imágenes, música u otros.
- Describen lo que hay o no hay en la casa o en algún lugar de ella; por ejemplo: *there is a sofa in the living room; there are two beds in the bedroom; are there two chairs in the kitchen? Yes, there are/no, there aren't. There are two books in the living room.*
- Describen posición de objetos en la casa por medio de oraciones o al responder preguntas; por ejemplo: *Where's the book? It's under the bed; Is there a rug next to the sofa? Yes, there is; Where's the... (bed)? It's in the room.*
- Hacen referencia a números y cantidades en sus interacciones; por ejemplo: *there are ten books on the shelf.*
- Agregan información a una oración, usando and; por ejemplo: *There are toys and books on the bed.*



**Actividad**

Los estudiantes deben describir una casa; puede ser la propia o una imaginaria. Para esto, dibujan una casa en un papel que toda la clase pueda ver y describen los siguientes elementos:

- número de habitaciones (al menos seis)
- nombrar objetos y muebles en la casa (al menos uno por habitación)
- nombrar ubicaciones de objetos (al menos cuatro)
- alguna otra información que quieran agregar

Hacen sus presentaciones frente a sus compañeros. Después de esta evaluación, se sugiere exponer los trabajos en algún lugar de la sala o del establecimiento.

**Criterios y pauta de evaluación**

La expresión oral puede ser evaluada con la siguiente pauta:

**Oral Presentation**

<i>Name(s):</i> _____	<i>Score obtained</i>	<i>Score obtained</i>
<i>Topic:</i> _____		
<i>Date:</i> _____		
<b>Oral Production</b>		
1. <i>Pronunciation</i>	3 pts.	
2. <i>Use of structures and lexis</i>	3 pts.	
3. <i>Fluency</i>	3 pts.	
<b>Contents</b>		
4. <i>The required information is present (rooms and positions)</i>	3 pts.	
5. <i>There is a good use of materials to support the presentation</i>	1 pts.	
<b>Final Score</b>	13 pts.	
<b>Comments:</b>	<b>Grade:</b>	

## UNIDAD 4

### FOOD

#### Propósito

En esta unidad, se pretende que los estudiantes usen el idioma para interactuar en diálogos y conversaciones en la clase con relación a la comida. Se espera que expresen gustos, pregunten acerca de sus preferencias y participen de dramatizaciones acerca del tema; por ejemplo: una situación en un restorán. Disfrutarán del idioma y enriquecerán su pronunciación y vocabulario al leer cuentos y al escuchar y repetir canciones, rimas y *chants*. Asimismo, se espera que aprendan a preguntar y decir la hora y puedan expresarse, por ejemplo, acerca de sus horarios y hábitos en relación con las comidas en forma oral o escrita.

#### Conocimientos previos

- Ofrecer comida: *What do you want? I want a sandwich.*
- Vocabulario acerca de la comida: *ice-cream, salad, fruit, pasta.*
- Preguntar acerca de gustos en comidas: *What do you like? I like apples.*

#### Palabras clave

- Expresiones acerca de la comida: *I like fruit; I don't like pizza; I want a salad, please.*
- Preguntas acerca de la comida y la hora: *What food do you like? Do you like apples? What time is it?*
- Expresiones para pedir y agradecer relacionadas con la comida: *Can I have a sandwich, please? I want juice, please; thank you, you're welcome; yes, please; no, thank you.*

#### Contenidos

- Expresar gustos en relación con la comida: *I like apples; I don't like bananas; What food do you like? I like salad; Do you like milk? Yes, I do/ No, I don't; What's your favorite food? It's pizza.*
- Ofrecer y pedir comida: *What do you want to eat? I want fruit; Do you want water? Yes, please; Can I have a sandwich, please? Yes, here you are; thank you, you're welcome; no, thank you.*
- Preguntar y decir la hora: *What time is it? It's two o'clock; What time do you have breakfast? At seven o'clock.*
- Expresar cantidades en números del uno al treinta: *I want eight apples; It's twelve o'clock.*

#### Vocabulario:

- Comida y bebida: *food, sandwich, banana, ice-cream, tomatoes, eggs, cheese, apples, chocolate, chicken, sausages, rice, bread, cookies, lettuce, sugar, salad, hotdog, soup, French fries, fruit, tuna fish, turkey, milk, juice, water.*
- Comidas: *breakfast, lunch, dinner.*
- Acciones: *like, want, have, eat, drink, cook.*

#### Pronunciación

- Sonido /t/ en palabras como *top, ten, turtle, tuna, tomato.*

**Habilidades**

- Comprensión oral de textos adaptados y auténticos breves y simples, como diálogos, textos expositivos, rimas, *chants* y cuentos, relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas.
- Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios (tarjetas de saludo, invitaciones, menús, instrucciones, diálogos, textos informativos, *chants*, rimas y cuentos), relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas.
- Expresión oral por medio de la reproducción de *chants*, canciones, rimas y diálogos breves y simples y la producción de diálogos, monólogos o presentaciones breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.
- Completar textos y expresión escrita de frases, oraciones, invitaciones y diálogos de acuerdo a un modelo y con apoyo visual y de vocabulario en torno a temas conocidos o de otras asignaturas.

**Actitudes**

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.
- Demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

**UNIDAD 4**
**FOOD**

<b>Objetivos de Aprendizaje</b> Se espera que los estudiantes sean capaces de:	<b>Indicadores de Evaluación Sugeridos</b> Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comprensión oral</b>                      Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rimas y <i>chants</i></li> <li>canciones</li> <li>cuentos</li> <li>diálogos</li> <li>textos informativos (OA 1)</li> </ul> <p>Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>compartir información personal</li> <li>describir</li> <li>expresar cantidades en números hasta el treinta</li> <li>dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta</li> <li>preguntar y expresar horas exactas (OA 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participan de la rutina diaria de la clase, respondiendo preguntas o repitiendo rimas y <i>chants</i>.</li> <li>Siguen instrucciones de la clase dadas en voz alta por el docente.</li> <li>Realizan acciones de acuerdo a lo escuchado en rimas, <i>chants</i>, canciones o indicaciones del docente.</li> <li>Siguen, repiten y cantan rimas, <i>chants</i> y canciones.</li> <li>Siguen cuentos leídos en voz alta por el docente con el apoyo de imágenes.</li> <li>Repiten y dramatizan un diálogo simple y breve.</li> <li>Demuestran entusiasmo al escuchar y repetir rimas, <i>chants</i> y canciones, realizando acciones, cantando o bailando.</li> <li>Reconocen palabras que riman o sonidos que son recurrentes en rimas y <i>chants</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican palabras que nombran alimentos y comidas en los textos escuchados.</li> <li>Responden preguntas acerca de gustos con respecto a los alimentos.</li> <li>Responden preguntas acerca de la hora.</li> <li>Identifican las horas exactas en relojes análogos y digitales.</li> <li>Identifican información acerca de gustos en los alimentos y responden preguntas acerca de ellos.</li> <li>Reconocen cantidades en números hasta el 30.</li> <li>Clasifican información relacionada con la comida de acuerdo a lo escuchado; por ejemplo: clasifican los alimentos de acuerdo a las comidas del día (desayuno, almuerzo).</li> </ul>

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos
- relacionar el texto con imágenes
- focalizar la atención en palabras clave
- visualizar diferentes aspectos del texto
- verificar predicciones (OA 4)

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

- Identifican información general del texto, respondiendo preguntas o con el apoyo del docente.
- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, lugares u objetos.
- Reconocen información relacionada con los alimentos y preferencias acerca de la comida.
- Identifican secuencia de eventos con apoyo de organizadores gráficos o preguntas.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con el tema de los alimentos y las comidas del día.
- Identifican horas en punto y horarios de comidas.
- Asocian información escuchada con palabras o imágenes que las representan.
- Identifican sonido inicial /t/ en palabras como *tomato*, *tuna*, *turtle*, *tea* en los textos escuchados.
- Imitan pronunciación de palabras con sonido inicial /t/ como en *top*, *ten*, *tent*.
- Asocian palabras escuchadas con su forma escrita.
- Predicen tema del texto oral de acuerdo a imágenes o información dada por el docente.
- Identifican elementos en imágenes de acuerdo a lo escuchado.
- Ordenan imágenes de acuerdo a lo escuchado.
- Identifican palabras asociadas al tema de la unidad, como nombres de alimentos, comidas del día, horas, y completan oraciones con ellas.
- Ilustran algún pasaje del texto escuchado, algún personaje o algún elemento relacionado con el texto.
- Verifican predicciones con el apoyo del docente.
- Nombran alimentos conocidos por ellos y asociados a su experiencia personal, relacionados con lo escuchado en el texto.
- Expresan preferencias con respecto a información escuchada en el texto oral; por ejemplo: información relacionada con los alimentos.
- Dibujan o representan algún elemento del texto escuchado que les haya gustado o despertado su curiosidad.
- Describen, por medio de frases u oraciones simples, sus representaciones de lo escuchado.
- Siguen un *chant* o una canción y hacen mímicas y acciones indicadas en el texto escuchado.
- Comentan situaciones del texto que les son familiares o cercanas, por medio de frases u oraciones simples.

**Comprensión de lectura**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, chants, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

- Siguen la lectura leída en voz alta por el docente.
- Identifican ideas generales en los textos leídos, con el apoyo de preguntas.
- Identifican información explícita en los textos leídos, como nombres de comidas y alimentos, lugares u objetos, y completan organizadores gráficos o responden preguntas.
- Reconocen secuencia de eventos en los textos leídos.
- Identifican personajes y las acciones que estos realizan.
- Identifican información específica asociada a vocabulario acerca de los alimentos y las comidas.
- Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
- Identifican palabras y expresiones relacionadas con alimentos, comidas y gustos y las usan al responder preguntas o completar información acerca de lo leído.
- Asocian eventos o personajes del texto leído con ilustraciones o imágenes.
- Identifican palabras que riman en rimas y *chants*.
- Identifican palabras o expresiones que son recurrentes o se repiten en rimas, *chants* y cuentos.
- Identifican palabras que nombran alimentos y comidas.
- Reconocen expresiones para preguntar acerca de gustos con respecto a los alimentos.
- Reconocen preguntas, frases y expresiones acerca de la hora.
- Leen las horas exactas en relojes análogos y digitales.
- Identifican información sobre gustos en los alimentos y responden preguntas acerca de ellos.
- Reconocen números hasta el treinta y los asocian a la cantidad que representan.
- Clasifican información asociada al vocabulario aprendido; por ejemplo: clasifican los alimentos de acuerdo a las comidas del día (desayuno, almuerzo).

Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones
- establecer relaciones con conocimientos previos
- visualizar diferentes aspectos del texto
- releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda
- verificar predicciones (OA 8)

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

- Hacen predicciones acerca de lo que tratará el texto sobre la base de información dada por el docente, el título o ilustraciones.
- Predicen lo que sucederá a continuación en un texto de acuerdo a lo que ya han leído y con apoyo del docente.
- Asocian imágenes con información del texto, como personajes, acciones, eventos.
- Ilustran algún personaje o evento del texto leído por medio de imágenes.
- Releen el texto para localizar información, como palabras de vocabulario de la unidad, nombres, lugares.
- Recuentan el texto mediante la ordenación de oraciones.
- Verifican sus predicciones con el apoyo del docente.

- Ilustran o representa algún evento que les haya sucedido, relacionado con lo relatado en el texto leído.
- Dibujan o representan algún personaje de un texto leído y lo describen en una oración con apoyo del docente.
- Hacen comparaciones de elementos del texto con su propia experiencia; por ejemplo: comparan gustos en comidas de algún personaje con los propios.
- Expresan preferencias con respecto a algún elemento del texto leído.
- Dramatizan alguna rima, diálogo o cuento.

### Expresión oral

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/, /v/, /d/, /r/, /t/ en particular. (OA 10)

- Reproducen y cantan rimas, canciones y *chants* junto al docente en la clase.
- Reproducen diálogos de dos o tres intercambios.
- Memorizan y presentan rimas breves y simples.
- Participan en juegos al cantar o decir rimas en la clase.
- Pronuncian en forma inteligible al cantar, dramatizar o leer en voz alta.
- Identifican y repiten palabras y expresiones que se repiten en rimas y *chants*.
- Identifican y reproducen palabras con el sonido /t/ como en *ten, top, tent, tab, tooth*.

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

- Participan en la rutina de la clase respondiendo y haciendo preguntas, diciendo frases u oraciones simples; por ejemplo: *How do you say... in English? May I borrow a pencil, please?*
- Participan en la clase por medio de palabras, frases u oraciones simples relacionadas con los alimentos o con temas de su interés
- Comentan acerca de imágenes, experiencias de su entorno, gustos o temas de interés por medio de frases u oraciones simples.
- Dramatizan diálogos de dos o tres intercambios acerca de la comida (por ejemplo: en un restorán) y usan vocabulario y expresiones relacionadas con los alimentos y las comidas del día.
- Exponen monólogos breves y simples de tres o cuatro oraciones relacionados con los alimentos; por ejemplo: acerca de sus comidas favoritas, comidas de distintos lugares del país, etc.
- Presentan información acerca de un tema de su interés por medio de tres o cuatro oraciones simples.
- Utilizan algún apoyo en sus presentaciones, como objetos, imágenes, música u otros.
- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con los alimentos al describir imágenes o responder preguntas.
- Deletrean palabras de vocabulario de la unidad.
- Expresan gustos relacionados con la comida; por ejemplo: *I like apples; I don't like soup.*
- Preguntan y dicen horas exactas y horarios de las comidas; por ejemplo: *What time is it? It's two o'clock; What time do you have lunch? At one o'clock.*
- Usan expresiones de uso común al hablar acerca de la comida; por ejemplo: *Do you want a sandwich? Yes, please/No, thank you/ You're welcome.*
- Interactúan con sus compañeros y el docente preguntando y respondiendo sobre gustos en comidas; por ejemplo: *Do you like...(apples)? Yes, I do / No, I don't; Do you like pizza? Yes, I do; What food do you like?*
- Interactúan pidiendo y ofreciendo comida; por ejemplo: *Do you want an apple? Yes, please; What do you want to eat? I want a sandwich.*
- Hacen referencia a números y cantidades en sus interacciones; por ejemplo: *I want three cookies, please; It's twelve o'clock.*

### Expresión escrita

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*
- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)

- Completan oraciones con vocabulario dado.
  - Escriben nombres de alimentos con el apoyo de imágenes; por ejemplo: *pizza, banana, hotdog, salad*.
  - Crean oraciones, usando vocabulario aprendido y de acuerdo a un patrón; por ejemplo: *I like ice-cream*.
  - Responden preguntas *Yes/No* acerca de los gustos en comida
  - Escriben la hora, siguiendo un ejemplo y de acuerdo a imágenes.
  - Completan textos como diálogos o párrafos simples con palabras dadas de acuerdo a un ejemplo acerca de temas de la unidad o de otras asignaturas.
  - Escriben números del 1 al 30 para referirse a cantidades relacionadas con la comida o al decir la hora.
- 
- Escriben oraciones relacionadas con una imagen, usando vocabulario aprendido. Por ejemplo: *I like pizza*.
  - Completan un texto, identificando y copiando palabras dadas.
  - Describen un dibujo hecho por ellos con dos o tres oraciones de acuerdo a un ejemplo, como *I like chocolate. It's delicious*.
  - Escriben las horas exactas de acuerdo a lo escuchado, a a imágenes o en respuestas a preguntas.
  - Escriben oraciones para expresar sus gustos sobre la comida de acuerdo a un patrón. Por ejemplo: *I like bananas; I don't like oranges*.
  - Responden preguntas relacionadas con la comida; por ejemplo: *Do you like hot dogs? Yes, I do/No, I don't; Do you want cheese? Yes, please*.
  - Escriben números del 1 al 30 en oraciones relacionadas con el tema de la unidad o en listas.
- 
- Hacen dibujos o completan un esquema sobre el que escribirán dos o tres oraciones.
  - Escriben dos o tres oraciones breves y simples acerca de una imagen o de un tema de interés para ellos.
  - Escriben textos de dos o tres oraciones de acuerdo a un patrón y con vocabulario dado.
  - Leen los textos que han escrito, propios y de los compañeros de clase.
  - Releen sus textos escritos para revisarlos o hacer cambios.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

**Objetivo de Aprendizaje**

Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como:

- rimas y *chants*
- canciones
- cuentos
- diálogos
- textos informativos (OA 1)

**Actividades**

1. El docente comienza la clase con una canción de bienvenida que puede cantarse en todas las clases. Invita a los estudiantes a cantarla junto a él.

Ejemplo de canción:

*Good morning, good morning to you.*

*We're all in our places*

*With shiny faces*

*and this is the way*

*to start a new day!*

*Good morning to you*

*Good morning to you*

*Our day is beginning*

*There's so much to do.*

*So good morning, good morning, good morning to you!*

2. El docente dibuja un huevo en el pizarrón y escribe la palabra *egg* o pregunta a los estudiantes por la palabra en inglés. Luego les pregunta si conocen algún personaje que sea un huevo y escribe el nombre *Humpty Dumpty* bajo el dibujo. Canta la rima de *Humpty Dumpty* varias veces hasta que ellos lo puedan acompañar. Luego los invita a reconocer las palabras que riman en la poesía y a acentuar la voz cada vez que las digan. Finalmente, pregunta por otras palabras que rimen con las de la poesía y juegan a cambiar las palabras por las nuevas.

Por ejemplo:

*Humpty Dumpty*

*Sat on a wall,*

*Humpty Dumpty*

*Had a great fall.*

*All the King's horses,*

*And all the King's men*

*Couldn't put Humpty*

*Together again.*

Palabras que riman: *wall/ fall; men/again*. Otras palabras pueden ser *mall, ball, tall; ten, pen*

3. El docente pregunta a los estudiantes sobre sus gustos en comida, en especial acerca de los alimentos dulces, y muestra algunas láminas relacionadas como *ice cream, cake, cookies, muffins, etc.* Luego, mostrando la ilustración de un *muffin*, les dice que escucharán una canción relacionada con ellos. Exhibe el video de la canción o la canta varias veces y luego los invita a cantarla junto con él. Puede dividir al

curso en grupos y pedir a cada grupo que cante una estrofa distinta.

***Do you know the Muffin Man?***

*Oh do you know the Muffin Man*

*The Muffin Man,*

*The Muffin Man?*

*Do you know the Muffin Man*

*That lives in Drury Lane?*

*Oh yes I know the Muffin Man,*

*The Muffin Man,*

*The Muffin Man.*

*Yes I know the Muffin Man*

*That lives in Drury Lane.*

*Oh now we know the Muffin Man,*

*The Muffin Man,*

*The Muffin Man*

*Now we know the Muffin Man*

*That lives in Drury Lane.*

4. El docente canta la canción *I'm a little teapot* y la acompaña de la mímica y de la imagen de una tetera.. Luego pide a los estudiantes que lo acompañen, imitando las acciones que él realiza. Canta varias veces la canción hasta que los alumnos la hayan aprendido. Puede invitarlos a cambiar algunas palabras; por ejemplo: la palabra *little* por *big* o por *huge* y hacer la mímica de algo grande.

***I'm a little teapot***

*I'm a little teapot*

*Short and stout*

*Here is my handle*

*Here is my spout*

*When I get all steamed up*

*Hear me shout*

*Just tip me over and pour me out!*

5. El docente pregunta a los estudiantes acerca de comidas que son nutritivas y saludables y pide que nombren algunas. Puede ir escribiendo los nombres en el pizarrón y sugerir otras. Luego canta una canción acerca de comidas saludables y les pide que las identifiquen. Canta varias veces la canción hasta que ellos la aprenden y pueden cantarla en forma independiente.

Ejemplo de canción: (con la melodía de *Row row row your boat*)

*Milk, milk, eggs and cheese*

*Fruits and vegetables*

*Meat and breads and cereals and nuts*

*Eat them everyday.*

**Observaciones al docente**

En la página [http://www.caslt.org/resources/english-sl/classroom-resource-links-music-songs\\_en.php](http://www.caslt.org/resources/english-sl/classroom-resource-links-music-songs_en.php) hay una sugerencia de diferentes direcciones que contienen canciones y rimas para enseñar inglés.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

**Objetivo de Aprendizaje**

Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 2)

**Actividades**

1. Los estudiantes construyen dos paletas, una con una carita feliz y otra con una cara triste (pueden hacerlas con un palo de helado y un círculo de papel). El docente dirá oraciones acerca de gustos con respecto a la comida. Si están de acuerdo, levantarán su carita feliz y si no, levantarán su carita triste.  
Por ejemplo:  
*I like cheese.*  
*I like salad.*
2. El docente muestra un *flashcard* con una imagen de un alimento (por ejemplo: *oranges*), dice *I like oranges*, *I think they are delicious* y lo pega en el pizarrón bajo la imagen de una carita feliz. Luego muestra una imagen de otro alimento y repite lo mismo, hasta que los alumnos comienzan a decir las oraciones junto con él. A continuación, solo muestra la imagen y ellos deben decir la oración completa. Esta actividad puede hacerse con seis u ocho palabras de vocabulario. Finalmente, cuando todas las imágenes están pegadas en el pizarrón, el docente los invita a decir nuevamente cada una de las oraciones. Lo importante es que se vaya repitiendo el mismo patrón.  
Por ejemplo:  
*I like oranges*  
*I like bananas*  
*I like cheese*  
*I like cookies*  
A continuación se puede hacer la misma actividad con la expresión *I don't like...*, pegando bajo las imágenes una carita triste.
3. Los estudiantes construyen relojes de papel o cartulina. Luego escuchan un *chant* acerca de la hora y lo cantan varias veces junto al docente. Después el profesor dice una hora y ellos la marcan en sus relojes:  
*It's five o'clock, It's ten o'clock.*
4. Los estudiantes escuchan y ven una historia acerca de la hora dos veces. Después, el docente pregunta acerca de los personajes que aparecen en la historia. A continuación les muestra la historia una vez más, pero ahora les pide que se fijen en dos horas determinadas.  
Por ejemplo:  
*What time do they have lunch?*  
*What time do they go to sleep?*  
Ellos dan sus respuestas y luego ven la historia por última vez para revisar si están correctas o no.
5. El docente escribe en el pizarrón el nombre de la canción *Meals of the Day*, pide a los estudiantes que digan cuáles son las comidas del día y luego escribe sus nombres. A continuación les pregunta *What do we eat for breakfast?* y escribe las respuestas bajo la palabra *breakfast*. Luego repite lo mismo para

*lunch y dinner.* Finalmente los estudiantes reciben una hoja de trabajo con imágenes de varios alimentos y deben encerrar en un círculo aquellos que escuchen en la canción. Después de revisar las respuestas, cantan todos nuevamente la canción.

**Meals of the day** (con la melodía de *The Mulberry Bush*)

*This is the way I have my breakfast  
Have my breakfast, have my breakfast  
This is the way I have my breakfast  
At 7 o'clock in the morning.*

*This is the way I drink my milk  
Drink my milk, drink my milk  
This is the way I drink my milk  
At 7 o'clock in the morning.*

*This is the way I have my lunch  
Have my lunch, have my lunch  
This is the way I have my lunch  
At 1 o'clock in the afternoon.*

*This is the way I eat spaghetti  
Eat spaghetti, eat spaghetti  
This is the way I eat spaghetti  
At 1 o'clock in the afternoon.*

*This is the way I have dinner  
I have dinner, I have dinner  
This is the way I have dinner  
At 8 o'clock at night.*

*This is the way I eat my salad  
Eat my salad, eat my salad  
This is the way I eat my salad  
At 8 o'clock at night.*

6. Después de escuchar la canción de la actividad anterior, los estudiantes marcan en una ficha de trabajo las horas correspondientes a cada una de las comidas nombradas. Luego de revisar las respuestas, el docente pregunta a algunos alumnos *What time do you have (breakfast/lunch/dinner)?* Los guía para que respondan con horas exactas y la palabra *o'clock*.

#### Observaciones al docente

El *chant* de la actividad 3 está en [http://www.eslthemes.com/music/28\\_time/a\\_time.htm](http://www.eslthemes.com/music/28_time/a_time.htm)

Hay una historia acerca de la hora para escuchar y leer en <http://www.angles365.com/classroom/stories2/time.swf>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, y la actitud de demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

**Objetivo de Aprendizaje**

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

**Actividades**

1. El docente reparte *flashcards* de alimentos a diferentes estudiantes y luego nombra un alimento. El alumno que tiene la *flashcard* debe levantarla y pasar adelante. El profesor pregunta *Is this an apple?* Los estudiantes responden *yes* o *no*.
2. El docente mueve sus labios, pronunciando un alimento, y los estudiantes deben adivinar cuál es y tocar la *flashcard* correcta. Si está bien, el profesor dice la palabra y ellos la repiten. Para esta actividad, hay que exagerar bastante la pronunciación.
3. El docente explica que escucharán un *chant* o canción sobre alimentos y pide a los estudiantes que marquen al menos cuatro alimentos mencionados en la canción en una ficha de trabajo con imágenes de alimentos. Luego de escuchar, los estudiantes comparten sus respuestas con el resto de la clase. El profesor anota las respuestas en el pizarrón. Luego escuchan nuevamente el *food chant* y siguen la mímica hecha por el docente.

Ejemplo de *chant*:

***The Food Chant***

*Apples on a tree,*

*Apples on a tree,*

*Pick them off,*

*Eat them up,*

*Apples on a tree.*

*Carrots in the ground,*

*Carrots in the ground,*

*Pull them up,*

*Wash them off,*

*Carrots in the ground.*

*Sausage in a pan,*

*Sausage in a pan,*

*Sizzle, sizzle,*

*Sizzle, sizzle,*

*Sausage in a pan.*

*Cereal in a bowl,*

*Cereal in a bowl,*

*Pour on milk,*

*Eat it up,*

*Cereal in a bowl.*

*Milk in a glass,  
Milk in a glass,  
Lift it up,  
Drink it all,  
Milk in a glass.*

*Jelly in a bowl,  
Jelly in a bowl,  
Wobble, wobble,  
Wobble, wobble,  
Jelly in a bowl.*

*Ice cream in the pail,  
Ice cream in the pail,  
Take it out,  
Scoop it up,  
Ice cream in a pail.*

*Food in your tummy,  
Food in your tummy,  
Lick your lips.  
Mmmm, mmmm, mmmm,  
Yum, yum, yummy!*

4. El docente entrega una hoja de trabajo con imágenes de alimentos. Explica que escucharán una lista de alimentos y deben numerar los que están en la hoja en el orden escuchado. Los alimentos no deben venir en el orden que aparecen en el texto.
5. El docente canta la canción *Apples and bananas*, la vuelve a cantar y los estudiantes la cantan con él. A continuación muestra la letra "a" en una tarjeta grande y canta la canción cambiando las vocales por sonidos con "a"; luego continúa con la "e" y así con todas las vocales.

Canción:

*I like to eat, eat, eat apples and bananas  
I like to eat, eat, eat apples and bananas*

6. El docente entrega una hoja de trabajo y explica que escucharán a un niño nombrando lo que le gusta y lo que no le gusta comer. Ellos deben dibujar la carita feliz o triste al lado del dibujo del alimento de acuerdo a lo escuchado.

Por ejemplo:

*Hi, my name is Mike. I like oranges, spaghetti, ice cream and apple juice. I don't like chicken, rice, onions and cheese.*

7. El docente explica que escucharán un cuento sobre dos niños y pega tres imágenes en el pizarrón. Una muestra una cebolla, otra muestra helado y la tercera muestra papas fritas. Ellos deben predecir acerca de cuál de los tres alimentos tratará la historia. A continuación, escuchan el relato y el docente pregunta acerca del alimento aparece en él (*ice cream*). Luego ven el video de la historia y el docente hace preguntas de comprensión en forma oral.

Por ejemplo:

*What's their favorite food? Did they eat a lot? How do they feel? Where do they have ice cream? Who is eating ice cream?*

8. Los estudiantes escuchan diálogos breves sobre niños que hablan acerca de su comida favorita. Se les pide que dibujen en sus cuadernos una tabla con los nombres de los niños y luego dibujen debajo de cada uno, su comida favorita.

Por ejemplo:

A: *What is your favorite food, John?*

John: *My favorite food is pizza.*

A: *What is your favorite food, Jane?*

Jane: *My favorite food is rice and chicken.*

A: *what is your favorite food, Lucy?*

Lucy: *My favorite food is watermelon.*

A: *What is your favorite food, Robert?*

A: *My favorite food is cheese hamburger.*

John	Jane	Robert	Lucy

### Observaciones al docente

En las siguientes páginas web hay *flashcards* de alimentos:

<http://www.esl-kids.com/flashcards/food.html>

<http://www.mes-english.com/flashcards/food.php>

Hay *chants* y rimas acerca de la comida en <http://www.canteach.ca/elementary/songspoems77.html> y en

<http://www.kididdles.com/lyrics/food.html>

La letra de la canción *Apples and bananas* se encuentra en [http://teachchildrenesl.com/filez8932/songs/apples\\_and\\_bananas.pdf](http://teachchildrenesl.com/filez8932/songs/apples_and_bananas.pdf). Esta canción es especialmente recomendable para trabajar los sonidos del inglés con los estudiantes.

El cuento para la actividad 7 está en <http://www.angles365.com/classroom/stories/icecream/icecream.swf>

El sitio <http://www.123listening.com/food.php> ofrece actividades con audio relacionadas con la comida.

### Objetivo de Aprendizaje

Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos
- relacionar el texto con imágenes
- focalizar la atención en palabras clave
- visualizar diferentes aspectos del texto
- verificar predicciones (OA 4)

### Actividades

1. Antes de escuchar una rima acerca de la comida, el docente pide a los alumnos que imaginen que están comiendo algún alimento; por ejemplo: el que más les guste. Luego pregunta a algunos estudiantes

*What are you eating?* y modela la respuesta *I'm eating....* Les pide que hagan la mímica de lo que están comiendo y el sonido que hace en la boca, y da ejemplos como *I'm eating cereals (crunch, crunch, crunch); I'm eating bread (munch, munch, munch)*. Los invita a hacer los mismos ruidos al hacer la mímica. A continuación, les indica que escucharán una rima que tiene alimentos y sonidos, les pregunta qué alimentos creen que se nombrará y acompañados de qué sonidos, y anota las predicciones. Finalmente recita varias veces la siguiente rima y los invita a seguirla.

*I eat apples  
crunch, crunch, crunch  
I eat sandwiches  
munch, munch, munch  
I eat lollipops  
lick, lick, lick  
But I eat ice cream  
quick, quick, quick!*

2. Luego de repartir la rima anterior varias veces y de asegurarse que los estudiantes la saben bien, el docente les muestra la rima escrita en un formato grande para que toda la clase pueda verla. A continuación les pide que lo ayuden a reemplazar algunas palabras; por ejemplo: en lugar de *apples* pueden *escribir pears, cereals* o en lugar de *sandwiches* puede ser *bread, cake*. Finalmente, los estudiantes repiten la rima con las nuevas palabras y acompañándola con la mímica.

Por ejemplo:

*I eat \_\_\_\_\_ (cereals)  
crunch, crunch, crunch  
I eat \_\_\_\_\_ (cake)  
munch, munch, munch  
I eat \_\_\_\_\_ (candy apples)  
lick, lick, lick  
But I eat \_\_\_\_\_ (chocolate)  
quick, quick, quick!*

3. El docente les pide que imaginen cómo cocinarían una sopa y dibuja una gran olla en el pizarrón. Luego les pregunta qué pueden agregar a la sopa, mostrando la imagen correspondiente de diversos ingredientes; por ejemplo: *Do we add potatoes?* (mostrando la imagen de las papas). Ellos responden *yes* o *no*. Finalmente escuchan una canción relacionada con la actividad y revisan si algún ingrediente coincide con los que nombraron.

Ejemplo de canción:

**Stone soup** (con la melodía de *The Farmer in the Dell*)

*We're cooking stone soup,  
We're cooking stone soup,  
Stir the pot,  
It's getting hot,  
We're cooking stone soup.  
First, we add potatoes,  
First, we add the potatoes,  
Stir the pot,  
It's getting hot,  
We're cooking stone soup.*

- (Continuar con otros ingredientes como *carrots, water, onions, etc.* o los propuestos por los alumnos)
- Los estudiantes escuchan una historia varias veces y luego, en parejas, reciben tarjetas con imágenes de distintos momentos del relato. Juntos ordenan las tarjetas de acuerdo al orden de la historia. Finalmente, entre los dos cuentan la historia nuevamente, siguiendo las imágenes.
  - Luego de escuchar la canción *Stone soup*, el docente les entrega una hoja en la que deberán dibujar su *ideal soup*. Luego deben escribir el nombre de cada ingrediente. El profesor los apoya con las palabras desconocidas. Al terminar, los alumnos se juntan con otro compañero al que deben describirle su sopa.

#### Observaciones al docente

En <http://www.dltk-teach.com/fables/stonesoup/index.htm> está el cuento *Stone Soup* y material relacionado con él.

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

#### Objetivo de Aprendizaje

Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- mímica y acciones
- dramatizaciones
- frases u oraciones escritas (OA 5)

#### Actividades

- Luego de escuchar un texto en el que un alumno comenta acerca de sus gustos con respecto a los alimentos, el docente pide a los estudiantes que dibujen los alimentos que les gustan y los que no les gustan en su cuaderno, y que pongan carita feliz a los que sí y carita triste a los que no. Luego comentan sus gustos con un compañero o compañera, usando la oración *I like.../ I don't like*. El profesor puede escribir ejemplos en el pizarrón y modelarlos.
- El docente entrega una hoja de trabajo dividida en tres partes, *breakfast, lunch, dinner*, y pide a los estudiantes que dibujen lo que usualmente comen en cada comida del día. Luego lo comentan con un compañero.
- El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes deben hacer su propio reloj: tienen que recortar el formato, pegarlo en cartón, pintarlo y ponerles las manillas. Luego les dice oraciones con horas exactas, ellos las marcan en sus relojes y los levantan.
- Después de escuchar el cuento *Stone Soup*, el docente pide a los estudiantes que dibujen y coloreen un ingrediente que les gustaría agregar a la *Stone Soup* y escriban el nombre del ingrediente sobre el dibujo. A continuación les muestra un dibujo grande de una olla y pide a cada alumno que pegue su ingrediente y lo nombre en voz alta. Luego espone la imagen de la olla con los ingredientes aportados por los alumnos en algún lugar de la sala.
- Luego de escuchar la rima *Hickory Dickory Dock*, los estudiantes reciben una ficha con la imagen de un reloj. El docente les pide que indiquen, en sus relojes, la hora indicada en la canción. Después canta nuevamente la canción y dice una hora distinta que ellos deben marcar en su reloj. Puede continuar con distintas horas cada vez. ® **Matemática**

**Observaciones al docente**

El formato de reloj para la actividad 3 está en [http://www.mathworksheetwizard.com/kindergarten/time/clock\\_face\\_template.html](http://www.mathworksheetwizard.com/kindergarten/time/clock_face_template.html)

La rima *Hickory Dickory Dock* se encuentra en <http://www.canteach.ca/elementary/songspoems71.html> y en <http://www.dltk-teach.com/rhymes/hickory/words.htm>

Hay otro material para hacer un reloj en <http://www.dltk-teach.com/rhymes/hickory/morbit-clock.htm>

**Objetivo de Aprendizaje**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

**Actividades**

1. El docente muestra una *flashcard* con la imagen de un vaso de leche y pide a los estudiantes que digan en qué comida del día toman leche. Ellos pueden responder *breakfast, lunch, after school, diner, at night, etc.* Les entrega una hoja de trabajo con una sopa de letras, les pide que encuentren palabras relacionadas con alimentos y luego las escriban en el cuadro correspondiente de acuerdo al momento del día en que los comen: *breakfast, lunch o dinner.*
2. El docente pregunta a los estudiantes acerca de comer en restaurantes. Por ejemplo: *Do you go to restaurants/ fast food restaurants? What restaurant do you like? What's your favorite restaurant? What's your favorite food in the restaurant?* Después muestra un menú de restaurant de tamaño grande o lo proyecta y pregunta qué alimentos se ofrecen en él. Ellos leen el menú y nombran los alimentos. A continuación les pregunta qué alimentos del menú les gustaría comer y ellos los nombran. Luego les entrega una hoja de trabajo con un diálogo entre una persona que atiende las mesas en un restorán y un niño. Ellos lo leen y lo representan en parejas frente a la clase o en sus puestos.  
Por ejemplo:  
 Waiter: *Hello. What do you want to eat?*  
 Jack: *Can I have a ham and cheese sandwich, please?*  
 Waiter: *Yes. Do you want something to drink?*  
 Jack: *Yes. Can I have a melon juice?*  
 Waiter: *Sorry, we don't have melon juice but we have apple juice.*  
 Jack: *Ok. I want an apple juice, then. Thank you.*  
 Waiter: *OK. Here you are. Enjoy!*  
 Jack: *Thanks*
3. El docente les pregunta qué saben cocinar o si les gusta cocinar. Les explica que leerán una receta muy simple. Muestra o proyecta imágenes relacionadas con la receta, les pregunta de qué creen que es la receta, qué creen que se necesita para hacerla y ellos dan sus ideas. Luego proyecta los ingredientes y les pide que los lean junto con él. A continuación muestra las instrucciones de la receta, cada paso está acompañado de una imagen. Los estudiantes leen los pasos con el profesor. Finalmente les entrega una

hoja de trabajo con oraciones con los pasos de la receta, acompañados de la imagen correspondiente, y les pide que ordenen las oraciones correctamente. Los estudiantes pueden traer los ingredientes y preparar la receta en clases o cocinar algo en la casa y luego traerlo a la clase y contar cómo lo hicieron.

Ejemplo de receta:

**Cookie balls**

*Ingredients:*

- 1 can of condensed milk*
- 1 package of vanilla or chocolate cookies*
- sprinkles*

*Instructions:*

- 1. Crush the cookies into small pieces.*
  - 2. Mix the cookies with the condensed milk.*
  - 3. Form small balls.*
  - 4. Decorate the balls with sprinkles.*
4. Los estudiantes leen un blog en el que un niño cuenta acerca de las comidas de su país y sus comidas favoritas. Luego completan una tabla con información del texto sobre lo que al niño le gusta y no le gusta comer. Después completan otra tabla con información acerca de lo que a ellos les gusta y no les gusta comer. Ejemplo de texto:

*Hi:  
My name is Joao. I'm from Brazil. Brazilian food is delicious. We eat lots of fruit, meat, rice, black beans and cake. I love fruit. I like mangos, oranges and papayas. I don't like pears and peaches.  
What's your favorite food?*

<b>Joao</b>	
He likes	He doesn't like

<b>Me</b>	
I like	I don't like

5. Los estudiantes leen una tarjeta de invitación para una fiesta de cumpleaños, en formato grande o proyectada, y el docente les pregunta sobre la información que contiene. Por ejemplo:
- What time does the party begin?*
  - What time does the party end?*
  - Where is it?*
  - When is the party?*
  - What can you eat at the party?*

Ejemplo de tarjeta:



Finalmente, los estudiantes crean su propia tarjeta, tomando la mostrada como modelo.

6. Los estudiantes leen varias veces un poema acerca del desayuno junto con el docente. Él les pregunta sobre los alimentos mencionados y los registra en el pizarrón. A continuación, ellos escriben una lista en su cuaderno con los alimentos que consumen al desayuno y la comparten con algún compañero para ver si coinciden en lo que comen.

Ejemplo de poema:

*Run away coffee*

*Run away tea.*

*Milk and cocoa come to me,*

*I drink you to be strong*

*Then to school I march along.*

7. Antes de leer una rima, el docente pregunta a los estudiantes qué alimentos son buenos para la salud y registra las respuestas en el pizarrón. Luego escribe en el pizarrón, muestra en una cartulina o proyecta un poema que nombra alimentos beneficiosos para la salud. Les pide que revisen si coinciden con los que ellos nombraron. Después de que leen el poema varias veces, les pide que escriban su propia lista de seis alimentos que son importantes para ellos, porque los hacen crecer sanos.

Ejemplo de rima:

*Milk, milk, eggs and cheese*

*Fruits and vegetables*

*Meat and breads and cereals*

*Eat them everyday.*

8. Los estudiantes escuchan y leen un cuento muy breve y simple varias veces junto al docente. Luego de leerlo, completan en parejas un *story map* acerca de lo leído.

Ejemplo de *story map*:

<i>Name of the story:</i>	
<i>Who?</i>	
<i>What does he/she do?</i>	
<i>Where?</i>	
<i>New words</i>	
<i>My drawing about the story</i>	

9. Los estudiantes leen y escuchan un cuento varias veces. Luego el docente les reparte una bolsa de papel a cada alumno y les indican que harán un *paper bag puppet* del protagonista de la historia. Tras terminar su títere, se representan en parejas mutuamente la historia.
10. Después de leer un cuento varias veces junto al profesor, los estudiantes reciben una ficha de trabajo con la imagen para construir un cubo. Antes de armarlo, deben escribir preguntas acerca de la historia que leyeron. Para ello, el docente escribe las preguntas en el pizarrón y ellos las copian; tienen que escribir 6 preguntas o más para cada cara del cubo para que ellos puedan elegir. Una vez que han escrito y armado su cubo, trabajan con un compañero, lanzando el cubo por turnos y respondiendo las preguntas que les toquen.  
Ejemplos de preguntas:  
*Who is the most important character/the protagonist of the story?*  
*Where does the story happen?*  
*When does the story happen?*  
*Do you like the story?*  
*What is your favorite part of the story?*
11. Luego de leer un cuento, los estudiantes hacen un *book* o *story review*. Para ello, completan una ficha en la que dan su opinión acerca del libro. A continuación, comparten sus opiniones con un compañero o compañera.

Ejemplo de *book review worksheet*:

<b>Story Review</b>	
Name of the story:	_____
Name of the author:	_____
<b>Rating</b>	
Excellent	✓✓✓
Good	✓✓
Not-so-good	✓
Write your rating :	_____
My favorite part is:	_____

### Observaciones al docente

En la siguiente página web hay un menú de un restorán adaptado a niños:

<http://homeschooling.about.com/library/restaurant8.pdf>

La siguiente página ofrece una sopa de letras: <http://busyteacher.org/7093-food-worksheet.html>

En la página <http://www.dltk-cards.com/cc1.asp> se pueden crear tarjetas de diversos tipos, siguiendo los pasos indicados.

Hay cuentos muy simples en inglés en [http://www.agendaweb.org/listening/easy\\_reading\\_listening.html](http://www.agendaweb.org/listening/easy_reading_listening.html)

En <http://www.storyplace.org/preschool/activities/lunch.asp?themeid=1> hay un cuento e instrucciones para hacer el *paper bag puppet*.

Hay un ejemplo del cubo con preguntas en <http://www.superteacherworksheets.com/reading/story-cube.pdf>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida

### Objetivo de Aprendizaje

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

### Actividades

1. El docente lee un cuento relacionado con la comida junto con los alumnos; para ello, entrega una copia a cada uno. Luego de trabajar con la portada o el título para activar conocimientos previos en los estudiantes, el profesor lee la primera página, se detiene y les hace dos preguntas relacionadas con lo leído o les pregunta qué creen que sucederá a continuación: después sigue haciendo lo mismo hasta terminar la lectura.
2. Los estudiantes reciben una historia muy breve que ha sido dividida en cuatro tarjetas; cada tarjeta contiene una parte. Trabajan en grupos de cuatro integrantes. Cada uno recibe una tarjeta, la lee al grupo y juntos deciden en qué orden deben ir las tarjetas. Luego comparten sus respuestas con el resto de la clase y el profesor les pide que den las pistas que los llevaron a ordenarlo de esa forma.
3. Los estudiantes juegan *Memorice* con el docente. Para ello, el profesor dispone en el pizarrón, en forma separada, tarjetas grandes con imágenes de alimentos y tarjetas con el nombre de los alimentos mirando hacia abajo. Divide a la clase en dos grupos y, por turno, cada grupo voltea dos tarjetas. Si hay coincidencia entre la imagen y el nombre, el grupo gana un punto; de lo contrario el otro grupo continúa jugando. Al dar vuelta las tarjetas, el alumno deberá leer el nombre del alimento.
4. Los estudiantes juegan *Food Bingo* con el docente. Para ello, el profesor reparte a cada uno tarjetas de bingo con el nombre de 10 alimentos. El docente irá mostrando imágenes de alimentos y los dirá en voz alta. Los alumnos deberán leer su tarjeta de bingo para comprobar si aparece escrito y marcarlo con el lápiz o con algún elemento que sirva de ficha. El primero que complete una fila hacia el lado, gana (puede haber variaciones, como completar una fila hacia abajo, la tarjeta completa, el que completa menos gana, etc.).
5. El docente escribe las palabras *fruit* y *vegetables* en el pizarrón y pide a los estudiantes que clasifiquen los alimentos. Para esto, entrega las *wordcards* a diferentes alumnos y nombra un alimento. El que tiene la palabra va adelante y la pega bajo una de las dos categorías. ® **Ciencias Naturales**
6. Se entrega una hoja de trabajo en la cual hay un niño que dice lo que les gusta y lo que no les gusta comer. Los estudiantes deben leer el texto y dibujar los alimentos en la tabla de doble entrada.  
Por ejemplo:

*Hi, my name is Sally. I like spaghetti, French fries and ice cream. I don't like beans, eggs and lettuce*  
*Hi, my name is Stuart. I like tomatoes, sausages and cheese. I don't like ice cream, apples and cereal.*  
*Hi, my name is Laura. I like cakes, cookies and watermelon. I don't like oranges, spaghetti and potatoes.*

Draw the food the kids like and don't like.

	Sally	Stuart	Laura
LIKE			
DON'T LIKE			

7. El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes deben parear el reloj con la hora en que se comen los alimentos de acuerdo a un texto leído.

Por ejemplo:

*I have breakfast at six o'clock in the morning. I have milk and a bowl of cereal. I have lunch at twelve o'clock every day. I usually eat a sandwich and an apple. I have dinner at seven o'clock every night. I eat a salad and a glass of orange juice.*

Match the clock with the meal of the day and the food.



breakfast



lunch



dinner



8. Los estudiantes leen una rima acerca de la hora y reciben una hoja de trabajo que contiene relojes en blanco y preguntas asociadas a ellos. Deben responder las preguntas, dibujando la hora en cada reloj. Por ejemplo: *What time do you have breakfast?* Los estudiantes marcan en un reloj la hora a la que toman desayuno.

Ejemplos de rima:

*There's a neat little clock,  
In the school room it stands,  
And points to the time,  
With its two little hands.  
And may we, like the clock,  
Keep a face clean and bright,  
With hands ever ready,  
To do what is right.*

*Twelve little numbers around my face*

*Two hands go around and around.  
One hand short, one hand long,  
Listen for my tick-tock sound.  
I rhyme with sock.  
I am a \_\_\_\_\_.*

### Observaciones al docente

Hay un juego de Memorice en línea en <http://www.anglomaniacy.pl/foodMatching.htm>  
Hay una guía de trabajo con vocabulario de los alimentos en <http://www.anglomaniacy.pl/foodPT1.pdf>  
Para la actividad 5, se puede obtener imágenes de las siguientes páginas:  
<http://www.wpclipart.com/food/index.html>  
<http://www.kids-pages.com/flashcards.htm>  
<http://www.mes-english.com/flashcards/food.php>

### Objetivo de Aprendizaje

Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:

- hacer predicciones
- establecer relaciones con conocimientos previos
- visualizar diferentes aspectos del texto
- releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda
- verificar predicciones (OA 8)

### Actividades

1. Antes de leer un cuento acerca de la comida, el docente escribe dos columnas en el pizarrón, una con el encabezado *I like* y otra con el encabezado *I don't like*. Luego pregunta a los estudiantes qué alimentos les gustan y cuáles no y registra las respuestas en el pizarrón. Finalmente pide a un alumno que lea las palabras de una columna y a otro que lea las palabras de la otra.
2. Luego de leer una historia, los estudiantes deben pensar en un nuevo final. Para ello, reciben una hoja de trabajo o una cartulina en la que deben dibujar el nuevo final. Después de hacerlo, el docente les pide que etiqueten su dibujo (*label*); es decir, que escriban el nombre en inglés al lado de algunos elementos. A los más aventajados se les puede pedir que escriban, además, una oración que describa el dibujo.
3. El docente entrega una guía de trabajo que contiene ilustraciones de los pasos de una receta (se puede usar la receta de *Cookie Balls*). Los estudiantes deben recortar las ilustraciones y luego pegarlas en una nueva ficha en orden de acuerdo a la receta.
4. El docente entrega una hoja de trabajo con la letra de la canción *Meals of the day*, pero los versos con alimentos y horas están sin completar. Les pide que completen la canción con información acerca de sí mismos con respecto a lo que comen y las horas en que lo hacen.

Por ejemplo:

*This is the way I have my breakfast  
Have my breakfast, have my breakfast  
This is the way I have my breakfast  
At \_\_\_\_\_ in the morning.*

*This is the way I eat/drink my \_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_*

*This is the way I eat/drink my \_\_\_\_\_*

*At \_\_\_\_\_ in the morning.*

5. Después de leer un cuento, los estudiantes deben dibujar al personaje principal en una hoja de trabajo o cartulina con formato de un *doorknob hanger* (tarjeta para colgar en la manilla de la puerta). Por un lado tienen que dibujar al personaje principal y por el otro deben escribir y completar la oración *I like to read \_\_\_\_\_* (nombre del cuento).

### Observaciones al docente

Hay ejemplos de *doorknob hangers* en <http://www.dltk-cards.com/doorknob/dk1.asp>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

### Objetivo de Aprendizaje

Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de:

- ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)
- dramatizaciones
- palabras y frases escritas (OA 9)

### Actividades

1. Después de leer una rima o un cuento sobre comida, los estudiantes dibujan sus cuatro alimentos favoritos. Para ello realizan un *flip-flap book*. En cada recuadro deben dibujar su alimento favorito y escribir el nombre. En la tapa de cada cuadro escribirán la oración *I like...* Después de terminar su trabajo, lo comparten y comentan con algún compañero.
2. Tras leer un cuento, los estudiantes eligen un personaje que les haya gustado y lo muestran en su ambiente por medio de una representación en una caja (diorama<sup>6</sup>). Luego de terminar su trabajo, lo comparten con algún compañero o con el resto de la clase, explican qué personaje representaron y dónde está. Después lo exponen en algún lugar de la sala dispuesto para ello.
3. Luego de leer un cuento, los estudiantes hacen una ilustración sobre la escena del cuento que más les gustó y escriben una oración muy simple o una palabra que la represente. Pueden hacer la representación en forma de pirámide abierta (triorama<sup>7</sup>). Una vez terminadas, comparten su trabajo con un compañero o con el resto del curso y comentan acerca de la escena elegida.

6 Diorama: es una representación, en tres dimensiones, de una figura. El diorama se elaboran de forma de caja o de libro y es utilizado para ilustrar alguna escena.

7 Triorama: es una representación, en tres dimensiones, de una figura. Se elabora en forma de pirámide para ilustrar alguna escena.

### Observaciones al docente

Para la actividad 1, hay ejemplos de *flip flap books* en <http://www.educationstation.ca/classroom-activities/FlipFlaps.php>. Se puede encontrar otros formatos de mini libros en [http://www.homeschoolshare.com/lapbooking\\_resources.php](http://www.homeschoolshare.com/lapbooking_resources.php)

Para la actividad 2, en <http://www.enchantedlearning.com/crafts/diorama/book/> hay ejemplos e instrucciones para hacer representaciones en una caja (diorama).

Para la actividad 3, hay un ejemplo de triorama en [http://www.lakeshorelearning.com/general\\_content/free\\_resources/teachers\\_corner/projects/trioramaDrama.jsp?f=language](http://www.lakeshorelearning.com/general_content/free_resources/teachers_corner/projects/trioramaDrama.jsp?f=language)

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven la actitud de manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

### Objetivos de Aprendizaje

Reproducir *chants*, canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/,/v/,/d/,/r/,/t/ en particular. (OA 10)

### Actividades

1. El docente muestra a los estudiantes algunas imágenes de alimentos y les pregunta por el nombre de cada uno. A continuación levanta una imagen y pregunta *Who likes...(apples)?* Escribe el nombre de algún alumno o alumna a quien le gusten las manzanas en la siguiente oración: *Juan likes apples.* Hace lo mismo con los demás alimentos hasta tener seis u ocho oraciones. Luego les pide que lean las oraciones en voz alta. Después las escribe en un afiche grande y lo pega en una pared de la clase. Los alumnos deben leer y repetir las oraciones todos los días junto con la rutina de la clase, hasta que las hayan aprendido. Luego se pueden cambiar los alimentos y los nombres de los estudiantes y variar con oraciones como *Tomás doesn't like cheese.* También pueden leerlas con el ritmo de alguna melodía o en forma de rap para que sea más atractivo.
2. El docente muestra el video del *chant I like apples* y organiza al curso en grupos de 4 estudiantes. Les pide que observen el video y ensayen para presentarlo frente al curso y enfatiza que hagan la mímica para *yummy* y *tummy*.
3. El docente escribe en el pizarrón o proyecta un diálogo acerca de pedir comida en un restorán. Lo lee y los estudiantes lo repiten después de él. Luego el profesor y un alumno hacen la representación para que vean la actitud y escuchen la entonación. Les pide que se junten en parejas y ensayen el diálogo para representarlo. Deben dibujar los alimentos que se van a pedir. Se les puede dar la posibilidad de que varíen los alimentos que aparecen en el diálogo. Los alumnos ensayan el diálogo y luego lo presentan frente a sus compañeros.

Ejemplo de diálogo:

Waiter: *Hello. What do you want to eat?*

Jack: *Can I have a ham and cheese sandwich, please?*

Waiter: *Yes. Do you want something to drink?*

Jack: *Yes. Can I have apple juice, please?*

Waiter: *Ok. You want a cheese sandwich and apple juice.*

Jack: *Yes, please*

Waiter: *OK. Here you are. Enjoy!*

Jack: *Thanks.*

Waiter: *You're welcome*

4. El docente escribe o proyecta el siguiente trabalenguas:

*Tongue twister: Grandma gathers great green grapes*

Muestra imágenes de una abuela y de las uvas y hace el gesto de *gathers* (reunir) para que los estudiantes entiendan su significado. Lo practica con todo el curso, luego por filas y después individualmente. Finalmente pide que algunos voluntarios pasen adelante a decir el *tongue twister* lo más rápido posible. Se puede seguir el mismo proceso con otros trabalenguas, como *Lucy and Lacy love lemon lollipops*.

5. El docente les pide que ensayen la canción *Meals of the day*. Ellos ensayan y el profesor se pasea por la sala, apoyando en la pronunciación y el ritmo de la canción. Les ofrece elegir una de las tres comidas del día y cantar las dos estrofas correspondientes. También pueden cambiar los alimentos por los que ellos estén acostumbrados a comer.
6. El docente escribe una palabra con el sonido /t/ en el pizarrón (por ejemplo: *ten*) y pregunta a los estudiantes si conocen otras palabras con ese sonido. Ellos pueden nombrar *top, turtle, tomato, etc.* Luego les muestra una rima que tiene sonidos /t/ en formato grande o la proyecta. La cantan juntos y la repiten varias veces. Después cubre alguna palabra que comience con /t/ y les pide que digan la rima nuevamente, recordando esa palabra. Cubre otra palabra con /t/ y les pide repetir la rima, ahora recordando dos palabras. Se puede continuar hasta cubrir cinco o seis palabras y hasta que los estudiantes se hayan aprendido la rima.

Ejemplos de rimas:

*Tie a knot, tie a knot.*

*Tie a tight, tight knot.*

*Tie a knot in the shape of a nought.*

*Pat-a-cake, pat-a-cake, baker's man,*

*Bake me a cake as fast as you can.*

*Roll it, and prick it, and mark it with a B*

*And put it in the oven for Baby and me!*

*Little Miss Muffet*

*Sat on a tuffet*

*Eating her curds and whey;*

*Along came a spider,*

*Who sat down beside her*

*And frightened Miss Muffet away.*

#### Observaciones al docente

El video del *chant I like apples* de la actividad 1 está en <http://www.dreamenglish.com/videos/ilikeapples>

El *tongue twister* de la actividad 4 se encuentra en <http://www.esl4kids.net/tongue.html>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

**Objetivo de Aprendizaje**

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

**Actividades**

1. El docente pega una imagen del desayuno, muestra el reloj y pregunta a los estudiantes *What time do you have breakfast?* Ellos responden con oraciones completas: *I have breakfast at...* Se sugiere el mismo proceso con *lunch* y *dinner*.
2. Los estudiantes construyen un dado. En cada una de las caras, escriben alguna pregunta de un banco de preguntas que el docente anota en el pizarrón. Luego trabajan en parejas: deben hacer rodar el dado de su compañero y responder la pregunta que les toque. Trabajan en forma alternada hasta responder todas las preguntas. Finalmente, el profesor pregunta a algunos alumnos qué aprendieron acerca de sus compañeros.
3. El docente escribe en el pizarrón las siguientes oraciones: *I like \_\_\_\_\_*. *I don't like \_\_\_\_\_*. Da un ejemplo para guiar a los estudiantes. Luego reparte cinco tarjetas con imágenes de alimentos a cada uno. Ellos deben mostrar las tarjetas, una a una, a un compañero, preguntándole cada vez *Do you like...?* El compañero debe responder con oraciones completas como los ejemplos del pizarrón.

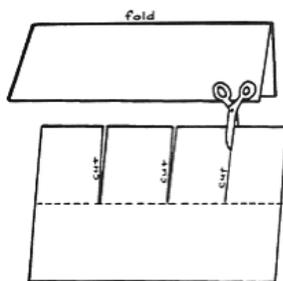
Por ejemplo:

*Do you like apples? Yes, I like apples/ No, I don't like apples.*

Preguntan y responden en forma alternada.

4. El docente muestra un reloj, marca una hora y pregunta a los estudiantes *What time is it?* Ellos responden diciendo la hora: *It's 4 o'clock*. El profesor sigue preguntándoles diferentes horas que marca en el pizarrón.
5. El docente pega la imagen de niños tomando desayuno y pregunta a los estudiantes acerca de lo que comen en su desayuno. *What do you eat for breakfast?* Después ellos completan un *flip flap book* (tipo de mini libro): escriben el nombre de la comida del día en la tapa y, bajo ella, dibujan lo que comen en esa comida con su correspondiente nombre. Al terminar su libro, lo comparten con un compañero y, al levantar cada tapa, dicen *for breakfast I eat...; for lunch I eat...; for dinner I eat...*

Por ejemplo:



6. El docente muestra un mapa de nuestro país y pregunta a los estudiantes si conocen algún alimento

característico del norte, del centro o del sur. También muestra imágenes de alimentos, pregunta qué alimento es y les pide que lo ayuden a ubicarlo en el mapa (en el norte, centro o sur). Tras pegar las imágenes en el mapa, les entrega una ficha con un *flip flap book* (similar al de la actividad anterior); deben escribir las palabras *north, central zone, south* en las tapas y bajo cada una, tienen que dibujar un alimento característico de esa zona. Finalmente comparten su trabajo con un compañero o frente a la clase. El profesor los apoya con la introducción *In the north, I eat...; In the central zone, I eat...; In the south I eat...*

7. El docente muestra *flashcards* de alimentos a los estudiantes y les pregunta *What do you want to eat?* Ellos responden de acuerdo a cada imagen. Luego, en parejas, reciben tarjetas con imágenes de alimentos y practican, haciendo la misma pregunta y respondiendo de acuerdo al alimento mostrado. Hacen las preguntas en forma alternada.
8. El docente pega una *flashcard* mirando hacia abajo en el pizarrón y dice a los estudiantes que deben adivinar qué alimento es. Les da pistas como color, tamaño, sabor, etc. Ellos deben adivinar qué es y decir las palabras. Se sugiere jugar con frutas y verduras.  
Por ejemplo:  
*This food is yellow.*  
*It is long and thin,*  
*It is a fruit.*  
*Monkeys like them.*  
*(Banana)*
9. El docente pega en el pizarrón la imagen de un niño tomando desayuno, otra de un niño almorzando y otra en que aparece cenando; cada una está etiquetada con el nombre correspondiente (*breakfast, lunch, dinner*). Luego les muestra una imagen de algún alimento, les pide que digan el nombre del alimento y que lo clasifiquen en *breakfast, lunch* o *dinner*.
10. El docente proyecta una presentación y los estudiantes deben descubrir qué alimento está detrás de los cuadros de colores. Retira uno y pregunta *What is it?* Si aún no saben, saca otro hasta que lo adivinen.
11. El docente escribe en el pizarrón *What's your favorite food? My favorite food is\_\_\_\_\_*. Luego pide a un estudiante que lea la pregunta y contesta, leyendo la respuesta y completando la oración con su comida favorita. Después le pregunta a un alumno y este contesta; a continuación, el mismo alumno pregunta al compañero de atrás o al del lado, quien debe contestar y, a su vez, preguntarle al que viene a continuación en la fila. Se sigue hasta que todos hayan preguntado y contestado.
12. Los estudiantes trabajan en parejas. Cada uno recibe 5 tarjetas con imágenes de alimentos. Luego, uno muestra una tarjeta a su compañero y le pregunta *Do you like...?* El compañero debe responder con expresiones como *I love...; I hate...* Antes, el docente tiene que modelar cómo se usan esas expresiones y puede anotarlas en el pizarrón para ellos las utilicen. Ellos trabajan en forma alternada, preguntándose mutuamente acerca de todos los alimentos de sus tarjetas.

### Observaciones al docente

Para las actividades 5 y 6, hay ejemplos de *flip flap books* en <http://www.educationstation.ca/classroom-activities/FlipFlaps.php>; la página [http://www.homeschoolshare.com/lapbooking\\_resources.php](http://www.homeschoolshare.com/lapbooking_resources.php) ofrece otros formatos de mini libros.

Para la actividad 4 se puede usar la presentación de <http://www.eslgamesworld.com/members/games/pptgames/index.html> Hay que clic en *Hidden pictures – food hidden pictures*.

Hay tarjetas de varios tamaños relacionadas con la comida y con otros temas en <http://www.mes-english.com/flashcards/food.php>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, y la actitud de demostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, reconociendo sus aportes y valorando la diversidad de modos de vida.

### Objetivo de Aprendizaje

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

### Actividades

1. Cada alumno recibe tres tarjetas con preguntas acerca de la comida y trabajan en parejas. En forma alternada, leen las preguntas a sus compañeros, quienes deben contestarlas.
2. El docente explica que se hará una encuesta en el curso para saber cuál es alimento que le gusta y no le gusta a la mayoría del curso. Reparte las *word cards* de alimentos, cada estudiante recibe una diferente. Luego ellos deben caminar por la sala, preguntar a diez compañeros si le gusta ese alimento y anotarlo en su cuaderno. Les da cinco minutos y se pasea por la sala, verificando que pregunten *Do you like...?* A continuación, recoge las *word cards* y pregunta al alumno que la tenía a cuántos compañeros les gusta ese alimento y a cuántos no. Escribe el número al lado de la *word card* y descubren cuál es el alimento que más les gusta y cuál el que menos. Se puede entregar una hoja de trabajo donde los estudiantes puedan registrar las respuestas en forma más rápida.

Por ejemplo:

*Draw a tick (✓) or a cross (X) for each answer. Ask: Do you like...?*

Like	Don't like

3. El docente explica que jugarán un juego de roles en el cual simularán estar en un restorán. Trabajan en grupos de 3 estudiantes. Dos integrantes piden comida y el tercero es el mozo. El profesor copia el modelo del diálogo y ellos lo completan con vocabulario decidido por ellos.

Ejemplo de modelo de diálogo:

*Waiter: Hello. What do you want to eat?*

*Student 1: Can I have a \_\_\_\_\_, please?*

*Waiter: Yes. Do you want something to drink?*

*Student 1: Yes. Can I have \_\_\_\_\_?*

Waiter: OK. No problem. And you?

Student 2: I want a \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

Waiter: OK. And to drink?

Student 2: I want \_\_\_\_\_. Thank you

Waiter: No problem.

4. Los estudiantes trabajan en parejas, preguntando a su compañero acerca de las horas en que come las diferentes comidas del día. Cada uno recibe una hoja de trabajo con tres relojes en blanco. De acuerdo a las respuestas de sus compañeros, completan los relojes con las horas.

Por ejemplo:

*What time do you have breakfast? At... (7 o'clock).* (Deben marcar las siete en el reloj). El docente puede escribir las preguntas en el pizarrón para apoyarlos.

5. En parejas, practican y presentan un diálogo en el que deberán comprar frutas y verduras en un almacén. Para ello el docente les presenta un diálogo como modelo y les da una ficha de trabajo para que la completen con la información que deseen. Luego de escribir su diálogo, lo presentan frente a la clase. Pueden traer distintos elementos a la clase para hacer la ambientación de la verdulería.

Ejemplo de diálogo:

#### **At the market**

Student A: Hello, can I help you?

Student B: Yes, please. I want \_\_\_\_\_ (apples) and \_\_\_\_\_ (bananas)

Student A: How many \_\_\_\_\_ (apples) and \_\_\_\_\_ (bananas) do you want?

Student B: I want \_\_\_\_\_ (10 apples) and \_\_\_\_\_ (20 bananas)

Student A: Do you want \_\_\_\_\_ (tomatoes)?

Student B: Yes, I want \_\_\_\_\_ (12 tomatoes), please.

Student A: OK. Here you are.

#### **Observaciones al docente**

En las actividades orales, se sugiere no interrumpir a los estudiantes cuando hablan y corregir al final de sus presentaciones la pronunciación y la estructura, usando la técnica de *echo correction* que aparece en [http://www.eltforum.com/pdfs/topic3/correc\\_pt2\\_1.pdf](http://www.eltforum.com/pdfs/topic3/correc_pt2_1.pdf) (página 3).

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

#### **Objetivos de Aprendizaje**

Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas. (OA 13)

Escribir para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table*

- expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: *I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket*
- decir horas exactas; por ejemplo: *It's 7:00 o'clock*
- expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: *I'm ten years old; I have two dogs* (OA 14)

**Actividades**

1. Los estudiantes reciben una ficha de trabajo que contiene un *story board* con cuatro cuadros. Bajo cada cuadro deben escribir una oración que relate alguna actividad que hacen en el día y la hora en la que la realizan. Luego dibujan en cada cuadro una imagen que represente la oración. Finalmente comparten su trabajo con un compañero o con el resto del curso. Al finalizar la actividad, se pueden exhibir los trabajos en algún lugar de la sala de clases dispuesto para ello.

Ejemplo de *story board*:

<b>My story board</b>	
Name of the story: _____	
I...	I...
I...	I...

2. El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes deben completar un puzzle con alimentos.
3. Les entrega una hoja de trabajo que contiene un reloj y los estudiantes escriben la hora que indica.
4. El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes deben escribir lo que le gusta y no gusta comer a algunas personas.

Por ejemplo:

*What does Sarah Like to eat? Look at the picture and complete the table.*



LIKES	DOESN'T

El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes tienen que ordenar palabras para crear oraciones y preguntas.

Por ejemplo:

*is / your/ what / food ? / favorite* \_\_\_\_\_

carrots / I / and / like / tomatoes \_\_\_\_\_

Los estudiantes deben dibujar en sus cuadernos al menos tres alimentos que les guste comer y tres que no les gusten. Luego deben escribir las oraciones para decir lo que les gusta y lo que no. El docente modela esto en el pizarrón, escribiendo *I like* \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ *and* \_\_\_\_\_. *I don't like* \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ *and* \_\_\_\_\_. Después, algunos alumnos leen sus oraciones.

### Observaciones al docente

Para la actividad 2 se puede usar el puzle de [http://www.mes-english.com/worksheets/flashcards/files/food\\_crossword.pdf](http://www.mes-english.com/worksheets/flashcards/files/food_crossword.pdf)

Hay actividades relacionadas con la hora en

[http://bogglesworldesl.com/kids\\_worksheets/time.htm](http://bogglesworldesl.com/kids_worksheets/time.htm)

Las imágenes para la actividad 4 se encuentran en las siguientes páginas:

<http://www.wpclipart.com/food/index.html>

<http://neoparaiso.com/dibujos/comida.html>

**Actitudes:** Este OA y sus actividades promueven manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma.

### Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes (*picture dictionary*) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos. (OA 15)

### Actividades

- El docente entrega una hoja de trabajo en la cual los estudiantes deben escribir y dibujar lo que les gusta comer en las diferentes comidas del día y dibujar un reloj con la hora en la cual lo hacen. Puede copiar un modelo a completar en el pizarrón o proyectarlo. Primero, los alumnos hacen un borrador de lo que escribirán y el profesor se pasea por la sala, revisando el trabajo. Después de revisarlo, puede entregarles un formato de hoja más entretenido para que copien en el texto revisado y hagan los dibujos necesarios.  
Ejemplo de texto:  
*Hi, my name is* \_\_\_\_\_. *I have breakfast at* \_\_\_\_\_ *every morning. For breakfast I like to eat* \_\_\_\_\_ *and I like to drink* \_\_\_\_\_. *I have lunch at* \_\_\_\_\_ *every afternoon. For lunch I like to have* \_\_\_\_\_. *I don't like to eat* \_\_\_\_\_. *I have dinner at* \_\_\_\_\_ *every night. For dinner I like to eat* \_\_\_\_\_ *and* \_\_\_\_\_. *My favorite food is* \_\_\_\_\_.
- El docente les explica que deben confeccionar el menú de su restorán ideal en grupos de a 4. El curso decide qué debe contener este menú y el profesor proyecta ejemplos de menú reales para que los estudiantes decidan la forma. Primero deben hacer un borrador y después de que el docente lo revise, lo escriben en el formato elegido.

**Observaciones al docente**

Para revisar el proceso de escritura, se sugiere leer el documento que se encuentra en la siguiente página web y que define los pasos que hay que dar hasta llegar al producto final:

[http://www.englishraven.com/Writing\\_Workshop\\_Teachers\\_Guide\\_188739.pdf](http://www.englishraven.com/Writing_Workshop_Teachers_Guide_188739.pdf) Aunque está pensado para escritura de mayor extensión, aporta ideas respecto al proceso en general.

En [http://www.primarygames.com/print\\_zone/stationery/older/bigstationery.htm](http://www.primarygames.com/print_zone/stationery/older/bigstationery.htm) hay hojas con bordes para que los estudiantes puedan escribir su texto en una hoja decorada.

En las siguientes páginas web hay ejemplos de menú:

[http://bogglesworldesl.com/survival\\_travel\\_english/restaurants.htm](http://bogglesworldesl.com/survival_travel_english/restaurants.htm)

<http://www.ielanguages.com/lessonplan.html> (*American Restaurant Menu*)

**EJEMPLO DE EVALUACIÓN 1****Comprensión oral**

Demostrar comprensión de textos orales, identificando:

- ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares
- palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente
- sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/ (OA 3)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Identifican información explícita del texto, como nombres de personajes, lugares u objetos.
- Reconocen información relacionada con los alimentos y preferencias acerca de la comida.
- Identifican palabras o expresiones relacionadas con el tema de los alimentos y las comidas del día.
- Asocian información escuchada con palabras o imágenes que las representan.
- Identifican horas en punto y horarios de comidas.

**Actividad**

La evaluación consta de tres partes.

Actividad 1:

Los estudiantes reciben una hoja de trabajo con ilustraciones de ocho alimentos diferentes. Luego de escuchar un texto dos veces, deben marcar con una cruz los alimentos mencionados.

Actividad 2:

Escuchan un texto que relata los gustos en comidas de cuatro niños. En una tabla deben marcar con un check los alimentos que les gustan a los niños y con una cruz los que no les gustan.

Por ejemplo:

	<i>cake</i>	<i>ice cream</i>	<i>hotdog</i>	<i>cheese</i>
Tom				
María				
Sally				
Pedro				

Actividad 3:

Escuchan a seis niños decir las horas en las que toman desayuno, almuerzan o comen y dibujan las manillas del reloj según las horas correspondientes en relojes en blanco en una hoja de trabajo.

**Criterios de evaluación**

Se recomienda dar un punto por respuesta correcta en cada una de las actividades.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 2

**Comprensión de lectura**

Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, *chants*, canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando:

- ideas generales
- información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares
- vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *When's your birthday? I love pizza!*) (OA 6)

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:

- compartir información personal
- describir
- expresar cantidades en números hasta el treinta
- dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta
- preguntar y expresar horas exactas (OA 7)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Identifican ideas generales en los textos leídos, con el apoyo de preguntas.
- Identifican información explícita en los textos leídos, como nombres de comidas y alimentos, lugares u objetos, y completan organizadores gráficos o responden preguntas.
- Identifican información específica asociada a vocabulario acerca de los alimentos y las comidas.
- Asocian palabras de vocabulario o expresiones con las imágenes que los representan.
- Identifican palabras y expresiones relacionadas con alimentos, comidas y gustos y las usan al responder preguntas o completar información acerca de lo leído.
- Identifican palabras que nombran alimentos y comidas.
- Reconocen expresiones para preguntar acerca de gustos con respecto a los alimentos.
- Reconocen preguntas, frases y expresiones acerca de la hora.
- Leen las horas exactas en relojes análogos y digitales.
- Identifican información acerca de gustos en los alimentos y responden preguntas acerca de ellos.



**Actividad**

La evaluación consta de cuatro partes.

Actividad 1:

Los estudiantes leen nombres de alimentos y deben aparear la imagen que los representa con sus respectivos nombres, uniéndolos con una línea.

Actividad 2:

Parean relojes que marcan diversas horas con la frase que las expresa.

Actividad 3:

Leen seis preguntas diferentes y deben seleccionar la respuesta correcta para cada una de ellas de entre tres alternativas.

Por ejemplo:

*Read and circle the correct answer for the question.*

*What time do you have breakfast?*

- a) *My favorite fruit is banana.*
- b) *At 8 o'clock at night.*
- c) *At 7 o'clock in the morning.*

Actividad 4:

Leen una hoja de trabajo en la cual cuatro niños nombran su comida favorita. Deben dibujar lo que le gusta a cada niño.

Por ejemplo:



Hi, I'm Mary. My favorite food is chicken and rice.



Hi, I'm Mike. My favorite food is chicken and rice.

*Read and draw the children's favorite food.*

Mary

Mike

**Criterios de evaluación**

Se sugiere dar un punto a cada respuesta correcta si es una evaluación con nota.

Se puede evaluar formativamente el nivel de comprensión de los estudiantes, usando una pauta de cotejo que incluyan los indicadores de evaluación asignando rangos de logros.

**Pautas de evaluación**

Se puede usar la siguiente pauta de evaluación al revisar las hojas de trabajo. Los rangos son Logrado, Medianamente Logrado y No Logrado y permite registrar información con respecto a la comprensión de lectura. Se puede adaptar esta misma pauta a varias evaluaciones para lograr un registro objetivo de lo que los estudiantes están logrando.

Nombre del alumno			
	L	ML	NL
Criterios de evaluación			
Asocian imágenes de elementos de vocabulario con su representación escrita (actividad 1).			
Identifican la hora exacta (actividad 2).			
Identifican preguntas y la respuesta correspondiente (actividad 3).			
Dibujan de acuerdo a lo leído (actividad 4).			

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN 3

**Expresión oral**

Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas:

- usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital
- usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: *My surname is...; I'm ... years old*) (OA 11)

Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:

- compartir información personal; por ejemplo: *What's your surname? It's...; I have a dog*
- describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: *It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table*
- expresar cantidades en números hasta el 30; por ejemplo: *There are 20 pencils*
- expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: *Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket*
- preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: *What time is it? It's 7:00 o'clock* (OA 12)

**Indicadores de Evaluación Sugeridos**

- Dramatizan diálogos de dos o tres intercambios acerca de la comida (por ejemplo: en un restorán) y usan vocabulario y expresiones relacionadas con los alimentos y las comidas del día.
- Utilizan algún apoyo en sus presentaciones, como objetos, imágenes, música u otros.
- Utilizan vocabulario y expresiones relacionadas con los alimentos al describir imágenes o responder preguntas.
- Expresan gustos relacionados con la comida; por ejemplo: *I like apples; I don't like soup.*
- Usan expresiones de uso común al hablar acerca de la comida; por ejemplo: *Do you want a sandwich? Yes, please/no, thank you/ you're welcome.*
- Interactúan con sus compañeros y el docente, preguntando y respondiendo en relación con gustos en comidas; por ejemplo: *Do you like...(apples)? Yes, I do / No, I don't; Do you like pizza? Yes, I do; What food do you like?*
- Interactúan pidiendo y ofreciendo comida; por ejemplo: *Do you want an apple? Yes, please; What do you want to eat? I want a sandwich.*
- Agregan información a una oración, usando and; por ejemplo: *I want a sandwich and milk.*



**Actividad**

Los estudiantes hacen un juego de roles de una situación en un restorán en la cual uno es el mozo y el otro el cliente, y deciden qué alimentos incluirán.

Por ejemplo:

*Waiter: Hello. What do you want to eat?*

*Student 1: Can I have a \_\_\_\_\_, please?*

*Waiter: Yes. Do you want something to drink?*

*Student 1: Yes. Can I have \_\_\_\_\_?*

*Waiter: OK. No problem. And you?*

*Student 2: I want a \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_*

*Waiter: OK. And to drink?*

*Student 2: I want \_\_\_\_\_.  
Thank you.  
Waiter: No problem.*

**Criterios de evaluación**

El trabajo de producción oral tiene que evaluarse siempre con pautas de cotejo, pues hay varios aspectos que considerar, como pronunciación, fluidez, comunicación de ideas, postura, etc.

Con la siguiente pauta, los estudiantes se evalúan entre sí. Es necesario explicarla al curso en español y dar ejemplos equivalentes a cada categoría (*weak, needs improvement, good, excellent*). El alumno que evalúa debe escribir su nombre al final de la pauta para hacerse responsable.

**Classmate Presenting:** \_\_\_\_\_

<b>Peer assessment</b>				
<b>Student's name:</b> _____				
	<b>weak</b> 	<b>needs improvement</b> 	<b>good</b> 	<b>excellent</b> 
1. <i>My classmate speaks clearly.</i>				
2. <i>I can hear my classmate when he/she speaks.</i>				
3. <i>My classmate looks at the class when he speaks.</i>				
4. <i>The presentation is interesting.</i>				

El docente puede considerar esta actividad como una evaluación formativa que ayuda a los estudiantes a familiarizarse con la evaluación entre pares. Puede organizar la evaluación y dividir a la clase en grupos. Cada grupo evalúa una presentación distinta. De este modo, quienes han presentado reciben un número adecuado de evaluaciones que luego pueden ver y analizar. Es importante la mediación del profesor en el respeto entre pares y el valor que se debe dar al trabajo de los compañeros.

El docente puede combinar la evaluación de pares con la suya, sacando un promedio o asignando un porcentaje a cada una. Esta pauta se ajusta a todas las actividades. Si no se usa material de apoyo, se puede eliminar ese criterio. Se recomienda hacer un comentario sobre las fortalezas y debilidades de la presentación.

<b>Oral Presentation:</b>		
Name(s): _____ Topic: _____ Date: _____	<b>Score</b>	<b>Score obtained</b>
<b>Oral Production</b>		
1. Pronunciation	3 pts.	
2. Communication of ideas	3 pts.	
3. Fluency and memorisation	3 pts.	
<b>Contents</b>		
1. The required information is present (vocabulary about food)	3 pts.	
2. There is a good use of materials to support the presentation	1 pts.	
<b>Final Score</b>	13 pts.	
<b>Comments:</b>	<b>Grade:</b>	

**BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE**

- BEAR, D. et al (2007). *Words Their Way with English Learners*. New Jersey: Pearson Education.
- CAMERON, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CAMERON, L. y McKAY, P. (2010). *Bringing creative teaching into the young learner classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- COUNCIL FOR CULTURAL COOPERATION EDUCATION COMMITTEE, LANGUAGE POLICY DIVISION (2001). *Common European Framework of Reference for Languages*. Strasbourg.
- CUNNINGHAM, P. (2009). *Phonics They Use: Words for Reading and Writing*. United States of America: Pearson Education.
- CUNNINGHAM, P. et al (1994). *Classrooms That Work: They Can All Read and Write*. United States of America: Pearson Education.
- CURTAIN, H. y DAHLBERG, C. (2010). *Languages and Children. Making the match: New languages for young learners, Grades K-8*. Boston: Pearson Education.
- DONOHUE, L. (2007) *Guided Listening*. Ontario: Pembroke Publishers.
- MCCARTHY, M. et al (1999). *English Vocabulary in Use: Elementary*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MCKAY, P. and J. GUSE. *Five-Minute Activities for Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press
- NATION, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL Reading and Writing*. New York: Routledge.
- NATION, I. S. P. y NEWTON, J. (2009). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. New York: Routledge.
- PINTER, A. (2006). *Teaching Young Language Learners*. Oxford: Oxford University Press.
- SLATTERY, M. (2004). *Oxford Basics for children: Vocabulary Activities*. Oxford: Oxford University Press.
- UR, P. (1992). *Five Minute Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- VALE, D. y FEUNTEUN, A. (1995). *Teaching Children English. A training course for teachers of English to children*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Juegos**

<http://www.teflgames.com/interactive.html>

<http://www.anglomaniacy.pl/wildAnimalsHangman.htm>

<http://www.toolsforeducators.com/dominoes/parttime.php>

<http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/comic/index.html>

<http://www.superkids.com/aweb/tools/words/search/>

<http://www.english-4kids.com/puzzlesheets.html>

**Lectura canciones y rimas**

<http://dltk-teach.com/minibooks/gingerbread-man/index.htm>

[http://www.hubbardscupboard.org/printable\\_booklets.html#SharedReadingBooklets](http://www.hubbardscupboard.org/printable_booklets.html#SharedReadingBooklets)

<http://www.enchantedlearning.com/rhymes/Onefive.shtml>

<http://mrsjonesroom.com/songs/animals.html>

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories>

<http://www.readinga-z.com/samples/index.html>

<http://www.mightybook.com/>

<http://kids.niehs.nih.gov/games/index.htm>

<http://www.kididdles.com/lyrics/b001.html>

**Listening**

<http://www.123listening.com/people2.php>

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories>

**Listas de palabras de alta frecuencia**

<http://www.dolchword.net/dolch-word-list.html>

<http://www.oxfordwordlist.com/pages/search.asp?page=4>

**BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE****Juegos**

[www.pdictionary.com](http://www.pdictionary.com)

[www.manythings.org](http://www.manythings.org)

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/games>

<http://www.mansioningles.com/listening00.htm>

<http://www.eslgamesworld.com/VocabularyGames.html>

**Lectura**

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/read-and-write>

<http://www.rong-chang.com/easykids/>

[http://www.abcteach.com/directory/theme\\_units/zoo/](http://www.abcteach.com/directory/theme_units/zoo/)

<http://www.kidsenglishbooks.com/howareyou.html>

Editoriales que tienen lectura para estudiantes de esta edad y en varios niveles:

Helbling Languages: *Helbling Young Readers*

Macmillan: *Macmillan Children's Readers: levels starters, movers*

Cambridge University Press: *Cambridge Storybooks: level 1, 2 and 3 for young learners (beginners)*

Cambridge University Press: *Cambridge Storybooks: Classic Tales: level 1 (elementary)*

**ANEXO**

Matriz Bases Curriculares de Inglés				
	1° básico	2° básico	3° básico	4° básico
Comprensión oral	1. Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, muy breves y simples, con un patrón que se repite, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>rimas y <i>chants</i></li> <li>cuentos</li> <li>canciones</li> </ul>	1. Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, breves y simples, como: rimas y <i>chants</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>rimas y <i>chants</i></li> <li>cuentos</li> <li>canciones</li> <li>diálogos</li> </ul>	1. Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>rimas y <i>chants</i></li> <li>canciones</li> <li>cuentos</li> <li>diálogos</li> <li>textos informativos</li> </ul>	1. Comprender textos leídos por un adulto o en formato audiovisual, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>poemas</li> <li><i>chants</i> y canciones</li> <li>cuentos</li> <li>diálogos</li> <li>textos informativos</li> </ul>
	2. Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas que contengan las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>saludar, despedirse e identificarse</li> <li>identificar lugares, celebraciones, partes del cuerpo, comida</li> <li>expresar cantidades hasta el diez</li> <li>describir la familia, objetos y animales, acciones cotidianas, clima y la vestimenta</li> <li>expresar posesiones</li> </ul>	2. Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas, que contengan las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>seguir y dar instrucciones</li> <li>presentarse y presentar a otros</li> <li>expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte</li> <li>describir animales y objetos en un lugar</li> <li>describir acciones que suceden al momento de hablar</li> <li>solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos</li> </ul>	2. Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>compartir información personal</li> <li>describir</li> <li>expresar cantidades en números hasta el treinta</li> <li>dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta</li> <li>preguntar y expresar horas exactas</li> </ul>	2. Comprender textos orales relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>expresar y seguir acciones de la clase, direcciones e invitar</li> <li>dar consejos y sugerencias y preguntar por la salud</li> <li>solicitar y dar información acerca de ubicación de lugares, ocupaciones, fechas, clima, celebraciones presentes y pasadas</li> <li>hacer referencia a rutinas y hábitos</li> <li>expresar preferencias, posesiones y cantidades en decenas hasta el cien</li> </ul>

<p>3. Demostrar comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificando personajes, objetos y animales</li> <li>• siguiendo instrucciones simples</li> <li>• identificando palabras, expresiones de uso muy frecuente y vocabulario aprendido</li> <li>• identificando sonidos propios del inglés para comenzar a familiarizarse con ellos</li> </ul>	<p>3. Demostrar comprensión textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificando personajes, objetos y animales</li> <li>• siguiendo instrucciones simples</li> <li>• identificando palabras, expresiones de uso muy frecuente y vocabulario aprendido</li> <li>• identificando sonidos propios del inglés que pueden interferir en la comprensión, como /s/-/z/, /w/-/th/</li> </ul>	<p>3. Demostrar comprensión de textos orales, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos y lugares</li> <li>• palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente</li> <li>• sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /b/, /v/, /d/, /r/ y /t/</li> </ul>	<p>3. Demostrar comprensión de textos orales, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideas generales e información explícita relacionada con personajes, objetos, lugares y fechas</li> <li>• palabras de vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente</li> <li>• sonidos propios del inglés que pueden interferir con la comprensión, como /h/, /j/, /sh/, /ch/</li> </ul>
<p>4. Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer conexiones con conocimientos previos</li> <li>• relacionar el texto con imágenes</li> </ul>	<p>4. Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• hacer conexiones con conocimientos previos</li> <li>• relacionar el texto con imágenes</li> <li>• focalizar la atención en palabras clave</li> </ul>	<p>4. Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos</li> <li>• relacionar el texto con imágenes</li> <li>• focalizar atención en palabras clave</li> <li>• visualizar diferentes aspectos del texto</li> <li>• verificar predicciones</li> </ul>	<p>4. Escuchar textos orales y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones sobre la base de conocimientos previos</li> <li>• relacionar el texto con imágenes</li> <li>• focalizar la atención en palabras clave</li> <li>• visualizar diferentes aspectos del texto</li> <li>• verificar predicciones</li> </ul>

Comprensión oral	5. Reaccionar lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias u opiniones por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras</li> <li>• dibujos</li> <li>• mímicas y acciones</li> </ul>	5. Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dibujos y representaciones (figuras)</li> <li>• mímicas y acciones</li> <li>• dramatizaciones</li> <li>• palabras o frases escritas</li> </ul>	5. Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)</li> <li>• mímica y acciones</li> <li>• dramatizaciones</li> <li>• frases u oraciones escritas</li> </ul>	5. Reaccionar a lo escuchado, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)</li> <li>• acciones</li> <li>• dramatizaciones</li> <li>• frases u oraciones escritas</li> </ul>
Comprensión de lectura	6. Seguir la lectura y comprender textos como cuentos, rimas, <i>chants</i> , listas, instrucciones, tarjetas de saludo y textos informativos, identificando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• personajes</li> <li>• palabras conocidas y vocabulario aprendido</li> <li>• expresiones de uso muy frecuente (<i>Happy birthday!</i>)</li> </ul>	6. Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, <i>chants</i> , tarjetas de saludo, instrucciones y textos informativos, identificando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideas generales del texto</li> <li>• personajes y acciones</li> <li>• vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso muy frecuente (<i>I want...; Here!</i>)</li> </ul>	6. Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, rimas, <i>chants</i> , canciones, invitaciones, tarjetas de saludo, menús, instrucciones, diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideas generales</li> <li>• información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos y lugares</li> <li>• vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: <i>When's your birthday? I love pizza!</i>)</li> </ul>	6. Leer y demostrar comprensión de textos como cuentos, poemas, <i>chants</i> , canciones, invitaciones, menús, recetas, instrucciones, <i>emails</i> , diálogos y textos informativos, en formato digital o impreso, identificando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideas generales</li> <li>• información explícita asociada a personajes y sus acciones, objetos, lugares y fechas</li> <li>• vocabulario aprendido, palabras conocidas y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: <i>Let's...; Congratulations!</i>)</li> </ul>

<p>7. Seguir la lectura y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seguir y dar instrucciones</li> <li>• saludar, despedirse e identificarse</li> <li>• identificar lugares, celebraciones, partes del cuerpo, comida</li> <li>• expresar cantidades hasta el diez</li> <li>• describir la familia, objetos y animales, acciones cotidianas, clima y la vestimenta</li> <li>• expresar posesiones</li> </ul>	<p>7. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seguir y dar instrucciones</li> <li>• presentarse y presentar a otros</li> <li>• expresar habilidad, sentimientos, posesión y cantidades hasta el veinte</li> <li>• describir animales y objetos en un lugar</li> <li>• describir acciones que suceden al momento de hablar</li> <li>• solicitar y dar información sobre ocupaciones, comida y ubicación de personas y objetos</li> </ul>	<p>7. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compartir información personal</li> <li>• describir</li> <li>• expresar cantidades en números hasta el treinta</li> <li>• dar información y preguntar acerca de gustos, habilidades, la vestimenta</li> <li>• preguntar y expresar horas exactas</li> </ul>	<p>7. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos o de otras asignaturas y con las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar y seguir acciones de la clase, direcciones e invitar</li> <li>• dar consejos y sugerencias y preguntar por la salud</li> <li>• solicitar y dar información acerca de ubicación de lugares, ocupaciones, fechas, clima, celebraciones presentes y pasadas</li> <li>• hacer referencia a rutinas y hábitos</li> <li>• expresar preferencias, posesiones y cantidades en decenas hasta el cien</li> </ul>
<p>8. Seguir la lectura y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• establecer relaciones con conocimientos previos</li> <li>• relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan</li> <li>• jugar a leer y dibujar de acuerdo a lo leído</li> </ul>	<p>8. Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones,</li> <li>• establecer relaciones con conocimientos previos</li> <li>• relacionar el texto con las imágenes que lo acompañan</li> <li>• releer o leer a otros en voz alta, dibujar o recontar con ayuda</li> </ul>	<p>8. Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• establecer relaciones con conocimientos previos</li> <li>• visualizar diferentes aspectos del texto</li> <li>• releer, leer a otros en voz alta, recontar con ayuda</li> <li>• verificar predicciones</li> </ul>	<p>8. Leer y aplicar estrategias para apoyar la comprensión; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• establecer relaciones con conocimientos previos</li> <li>• visualizar diferentes aspectos del texto</li> <li>• releer, recontar con ayuda</li> <li>• verificar predicciones</li> </ul>

Comprensión de lectura	9. Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias y opiniones por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dibujos</li> <li>• palabras</li> </ul>	9. Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones, por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustraciones y representaciones (figuras)</li> <li>• dramatizaciones</li> <li>• palabras o frases escritas</li> </ul>	8. Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)</li> <li>• dramatizaciones</li> <li>• palabras y frases escritas</li> </ul>	9. Reaccionar a lo leído, estableciendo relaciones con experiencias personales y/o expresando preferencias, sentimientos u opiniones por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustraciones y representaciones (maquetas, figuras, modelos)</li> <li>• dramatizaciones</li> <li>• palabras y frases escritas</li> </ul>
	10. Reproducir <i>chants</i> , rimas y canciones muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés.	10. Reproducir <i>chants</i> , rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /s/-/z/, /w/, /th/ en particular.	10. Reproducir <i>chants</i> , canciones, rimas y diálogos muy breves y simples para familiarizarse con los sonidos propios del inglés e identificar los sonidos /b/,/v/,/d/,/r/ y /t/ en particular.	10. Reproducir <i>chants</i> , canciones, rimas, poemas y diálogos breves y simples para familiarizarse con los sonidos del inglés e identificar los sonidos /h/, /j/, /sh/, /ch/ en particular.
Expresión oral	11. Participar en interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples, acerca de temas conocidos o de otras asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando apoyo del docente y de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital</li> <li>• usando el vocabulario aprendido y expresiones de uso muy frecuente (Por ejemplo: <i>Good morning; thank you; My name is...</i>)</li> </ul>	11. Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples, acerca de temas conocidos o de otras asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando apoyo del docente y de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital</li> <li>• usando vocabulario aprendido y expresiones de uso muy frecuente (Por ejemplo: <i>How do you say...? I'm...</i>)</li> </ul>	11. Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones muy breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital</li> <li>• usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: <i>My surname is...; I'm... years old</i>)</li> </ul>	11. Participar en diálogos, interacciones de la clase y exposiciones breves y simples acerca de temas conocidos o de otras asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando el apoyo de objetos, gestos e imágenes impresas o en formato digital</li> <li>• usando vocabulario aprendido y expresiones de uso frecuente (Por ejemplo: <i>You're welcome; When's your birthday?</i>)</li> </ul>

<p>12. Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saludar y despedirse, agradecer y pedir por favor; por ejemplo: <i>hello/good morning, goodbye; thank you, please</i></li> <li>• describir acciones cotidianas y dar instrucciones ; por ejemplo: <i>I play, I run and jump, sit down</i></li> <li>• identificar y describir objetos, personas, animales, ropa, partes del cuerpo, comida y clima y celebraciones; por ejemplo: <i>a book; mother; green and yellow; it's rainy, tall/big/ happy/sad</i></li> <li>• expresar posesiones y cantidades hasta el diez; por ejemplo: <i>I have 2 books; my/ your; two bags</i></li> <li>• dar información; por ejemplo: <i>My name is...; I'm 6; yes/no; Monday</i></li> </ul>	<p>12. Expresarse oralmente con el apoyo del docente para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compartir información personal; por ejemplo: <i>I'm...; this is Pedro; I'm cold/hungry; He/she is sleepy</i></li> <li>• expresar habilidad y cantidades hasta el veinte; por ejemplo: <i>They can/can't fly; twelve chairs</i></li> <li>• identificar y describir animales, comida, ocupaciones y lugares; por ejemplo: <i>kitchen/hospital/ apple; This is a ...; It's big and brown; They are vets; There is a lamp; there are pears</i></li> <li>• expresar prohibición; por ejemplo: <i>don't jump</i></li> <li>• solicitar y dar información sobre comida y ubicación de objetos; por ejemplo: <i>I want...; It's cold/hot; Where is the lamp? in/on/under/here/there</i></li> <li>• describir acciones que ocurren al momento de hablar; por ejemplo: <i>He is sleeping/playing</i></li> </ul>	<p>12. Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compartir información personal; por ejemplo: <i>What's your surname? It's...; I have a dog</i></li> <li>• describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: <i>It has a long tail; It's big; Where is the ball? It's next to the table</i></li> <li>• expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: <i>There are twenty pencils</i></li> <li>• expresarse y preguntar acerca de gustos, habilidades y la vestimenta; por ejemplo: <i>Do you like soup? Yes, I do; I like apples and bananas; Can you jump? Yes, I can; What's he wearing? He's wearing a jacket</i></li> <li>• preguntar y decir horas exactas; por ejemplo: <i>What time is it? It's 7:00 o'clock.</i></li> </ul>	<p>12. Expresarse oralmente (en diálogos o exposiciones preparadas) para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar y seguir acciones de la clase e invitar; por ejemplo: <i>Take out your pencil; Stand up; Let's play football</i></li> <li>• dar consejos y sugerencias y preguntar por la salud; por ejemplo: <i>You should eat fruit; you shouldn't eat candies; How do you feel? I feel sick</i></li> <li>• indicar direcciones y preguntar y dar información acerca de ubicación de lugares y ocupaciones; por ejemplo: <i>Go straight ahead, turn left; Where is the park? It's in front of the cinema; What does he do? He is a zookeeper</i></li> <li>• preguntar y dar información acerca de fechas, clima, estaciones del año y celebraciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>When's your birthday? It's on 3rd March; What's the weather like in spring? It's warm; There was a birthday party</i></li> <li>• hacer referencia a rutinas y hábitos; por ejemplo: <i>I always/ never/ sometimes play football. I drink milk every day, I play football I don't play tennis</i></li> <li>• expresar preferencias, posesiones y cantidades en decenas hasta el cien; por ejemplo: <i>Do you like football? Yes, I do; This is my book; This is Pedro's pencil; There are thirty chairs</i></li> </ul>
--	--	---	--

Expresión escrita	13. Experimentar con la escritura de palabras (por ejemplo: trazar, copiar o completar), cuya ortografía tenga alta correspondencia con el español, acerca de temas conocidos o de otras asignaturas, de acuerdo a un modelo.	13. Escribir (por ejemplo: copiar o completar) palabras y oraciones simples de acuerdo a un modelo, acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.	13. Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos tales como oraciones, invitaciones y diálogos de dos o tres intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.	13. Escribir (por ejemplo: completar o responder preguntas), de acuerdo a un modelo y con apoyo de imágenes y vocabulario dado, textos tales como oraciones, invitaciones, emails y diálogos de tres o cuatro intercambios acerca de temas conocidos o de otras asignaturas.
	14. Escribir, con apoyo de imágenes y tarjetas de palabras, para: <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar y describir objetos, animales, personas, partes del cuerpo, acciones, clima y ropa, comida y lugares; por ejemplo: <i>cat, pencil, doll, door, hands, dad, pants, dress, farm, rainy; red, big, hot, cold; I sing/play</i></li> <li>expresar posesión y respuestas afirmativas y negativas; por ejemplo: <i>my dog; yes, no</i></li> <li>expresar cantidades en números hasta el diez; por ejemplo: <i>two, three, four, etc.</i></li> </ul>	14. Escribir, de acuerdo a imágenes, para: <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar animales, acciones, objetos y partes de la casa, ocupaciones, lugares, comida; por ejemplo: <i>parrot, lamp; a lion/toy/nurse/hospital; It's a...; They are vets</i></li> <li>expresar sentimientos; por ejemplo: <i>I'm cold /sad</i></li> <li>expresar cantidades en números hasta el veinte</li> <li>agregar información; por ejemplo: <i>I run and jump</i></li> <li>describir ubicación de objetos y acciones que ocurren al momento de hablar; por ejemplo: <i>in/on/under ...; is/are sleeping</i></li> </ul>	14. Escribir para: <ul style="list-style-type: none"> <li>compartir información personal; por ejemplo: <i>What's your surname? It's ...; I have a dog</i></li> <li>describir y hacer referencia a ubicación de objetos; por ejemplo: <i>It has a long tail; It's big; The giraffe is tall; The book is next to the table</i></li> <li>expresar gustos, habilidades, características de la vestimenta; por ejemplo: <i>I like fruit and salad; I can jump; the tiger can't fly; He's wearing a green jacket</i></li> <li>decir horas exactas; por ejemplo: <i>It's 7:00 o'clock</i></li> <li>expresar cantidades en números hasta el treinta; por ejemplo: <i>I'm ten years old; I have two dogs</i></li> </ul>	14. Escribir para: <ul style="list-style-type: none"> <li>hacer referencia a estados de salud y dar consejos y sugerencias; por ejemplo: <i>You should eat fruit; you shouldn't eat candies; I feel sick</i></li> <li>dar información acerca de la ubicación de lugares, ocupaciones y dónde estas se desarrollan; por ejemplo: <i>The park is in front of the cinema; He works at the zoo; he is a zookeeper;</i></li> <li>hacer referencia a rutinas, hábitos y posesiones; por ejemplo: <i>I always / never / sometimes play football; I drink milk every day; This is my book; It's Pedro's bike</i></li> <li>expresar gustos; por ejemplo: <i>I like milk; I like apples but I don't like bananas</i></li> <li>expresar cantidades en decenas hasta el cien; por ejemplo: <i>There are forty students; I have fifty marbles</i></li> </ul>

Expresión escrita				<ul style="list-style-type: none"> <li>expresar información acerca de celebraciones presentes y pasadas, fechas, estaciones del año y el clima; por ejemplo: <i>My birthday is on 3rd March; there was a party. Mother's day is on 10th March; It's warm in spring; today is sunny</i></li> </ul>
			15. Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples, recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes ( <i>picture dictionary</i> ) y de herramientas como el procesador de textos <sup>10</sup> , para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos.	15. Planificar, escribir, revisar y publicar textos muy breves y simples, recurriendo a apoyo del docente, de imágenes, organizadores gráficos, modelos, diccionario de imágenes ( <i>picture dictionary</i> ) y de herramientas como el procesador de textos, para demostrar conocimiento y uso del vocabulario y expresiones de uso frecuente aprendidos.

8 Procesador de textos: programa computacional que permite trabajar con textos; por ejemplo: escribir, editar, etc.